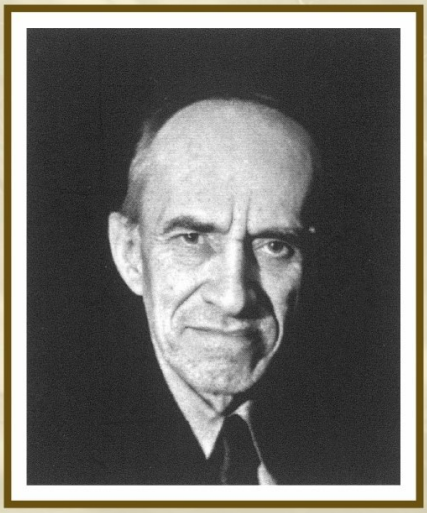


ДВАДЦАТЬ ВТОРЫЕ ДЕНИСЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы научно-практической конференции (с международным участием) по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности

30-31 октября 2025 года

ОРЁЛ ◆2026

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

БУКОО «ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. И. А. БУНИНА»

ФГБОУ ВО «ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ И МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

130-летию со дня рождения В. Н. Денисьева посвящается

XXII ДЕНИСЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы научно-практической конференции (с международным участием) по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности 30-31 октября 2025 года

Орел
Издательство «Картуш»
2026

ББК 78
Д33

Редакционная коллегия:
Л. И. Бородина
Ю. В. Жукова, к.и.н.
М. В. Игнатова
Н. А. Меркурьева, к.ф.н.
Н. З. Шатохина, к.п.н.
В. А. Щекотихина

Составитель: *Н. З. Шатохина*

Д33 **XXII Денисьевские чтения:** материалы науч.-практ. конф. (с междунар. участием) по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности, г. Орел, 30–31окт. 2025 г. / Департамент культуры Орл. обл.; Орл. обл. науч. универс. публ. б-ка им. И. А. Бунина; Орл. гос. ин-т культуры; [ред.-сост. Н. З. Шатохина]. — Орел: Картуш, 2026. — 304 с.

ISBN 978-5-9708-1367-6

В издание включены материалы научно-практической конференции с международным участием «XXII Денисьевские чтения». Конференции ежегодно проводятся в Орле с 2003 года, носят имя уроженца г. Орла В. Н. Денисьева. Данное издание к посвящено 130-летию со дня рождения ученого. Материалы сборника отражают результаты исследовательской деятельности библиотек и отдельных авторов. Многоплановость и многоаспектность статей сборника свидетельствуют о разносторонности исследовательских интересов участников конференции: научное наследие В. Н. Денисьева, история библиотечного и книжного дела на Орловщине, библиофильство, выдающиеся земляки, современные практики взаимодействия с читателем, модернизация отрасли.

Материалы участников секций «Библиотечно-информационное образование в современной социокультурной ситуации», «Современные тенденции развития библиотечно-информационной деятельности: взгляд молодых» опубликованы в научном электронном издании «XXII Денисьевские чтения, часть 2», подготовленном Орловским государственным институтом культуры.

Сборник адресован ученым и практикам библиотечного дела, студентам, магистрантам и аспирантам вузов, краеведам.

ББК 78

ISBN 978-5-9708-1363-8

© Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И.А. Бунина, 2026
© ООО ПФ «Картуш», 2026

Содержание

К 130-ЛЕТИЮ В. Н. ДЕНИСЬЕВА

Саран А. Ю. **Виталий Николаевич Денисьев — штрихи к родословной** 9
Меркурьева Н. А. **Время Денисьева в литературных образах «орловского текста»** 20
Шатохина Н. З. **Общедоступная библиотека в работах В. Н. Денисьева и современные реалии** 27
Абдуллина З. З., Гатина Г. М. **Научная деятельность В. Н. Денисьева и современные проблемы развития библиотечного дела, библиографоведения, книговедения** 38

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ОБЛАСТИ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ, БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЯ И КНИГОВЕДЕНИЯ

Ведь Е. А. **Просветительские инициативы Гомельской областной библиотеки по интериоризации регионального историко-культурного наследия** 47
Гончарова И. В., Верховская Е. Д. **Инскрипты как исторический источник: книги с дарственными надписями А. И. Гессена (из фонда Минской областной библиотеки им. А. С. Пушкина)** 54
Гречкина Ж. В. **Герои Курской битвы — их подвиги бессмертны, а память вечна** 61
И. А. Ивашова, Е. В. Ишханова, М. Б. Мукашева. **Библиотеки и сохранность исторической памяти** 71
Король Л. К. **Научно-исследовательская работа брестской областной библиотеки им. М. Горького по изучению книжного наследия региона** 77
Кузьмина Н. Г. **Настольная книга для работников книгоиздательской сферы. Первый послереволюционный справочник, изданный в 1925 и 1926 гг. К 100-летию издания.** 86

Лихарев И. И. **Личная библиотека учителя в образовательном пространстве «школы радости» Василия Сухомлинского 96**
Лунева И. В. **Краеведческий фонд Курской областной универсальной научной библиотеки им. Н. Асеева как инструмент сохранения социальной памяти региона 100**
Мялкина Т. В. **«Победный май»: опыт создания библиографического ресурса в муниципальной библиотеке .. 106**
Панченко А. М. **Библиотека и библиотекари Константиновского артиллеристского училища (1894–1917 гг.) 112**
Перекрестова С. В. **Академик А.А. Куник в Императорской Академии наук и в БАН 127**
Пирожкова Т. В. **Репертуар как источник по истории книжной культуры Крыма в послевоенный период 1944–1953 гг. 134**
Селиванова Л. В. **Краеведческие возможности библиотек: взгляд библиотекаря и читателя. (По итогам исследования «Липецкая книга в чтении пользователей общедоступных библиотек региона») 141**
Тимофеева Ю. В. **Фонд Поярковской бесплатной народной библиотеки-читальни (начало XX века) 150**
Цыганова Я. М. **Приоритетные направления научно-исследовательской деятельности Самарской областной универсальной научной библиотеки 161**
Шувалова А. А. **Пушкинские инициативы: библиотека как центр культурного кода в информационном обществе 173**
Юдина И. Г. **Пропаганда науки как направление библиотечной политики в период Великой Отечественной войны 184**

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Батыршина А. Ю. **Трансформация библиотечно-информационной деятельности в цифровой среде 195**
Каптерев А. И. **Потенциал использования ИИ-инструментов в библиотеках 202**
Кветкина Е. А. **Дистанционное информационное обеспечение научной деятельности в цифровом пространстве академической библиотеки 214**
Оголданова А. С. **Библиотечный блогинг: креативные способы продвижения книги через социальные сети». 227**

ПРАКТИКА РАБОТЫ С ЧИТАТЕЛЕМ В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Баэнре В. И., Самойлов И. С. **Реализация потенциала модельных библиотек в развитии эстетического восприятия у подрастающего поколения 237**
Величкина Л. Н. **Реализация библиотечного проекта «Библиотека — старшему поколению» 247**
Гольдина В. М. **КВН как инструмент формирования гибких навыков у будущих специалистов библиотечно-информационной сферы 254**
Казенова Е. И. **Методы и формы использования стихов при проведении мероприятий с читателями для реализации просветительской стратегии современной библиотеки 264**
Колесниченко Н. В. **Широкоформатные настольные игры для молодежи как инструмент правового и патриотического просвещения 271**
Маслюкова Н. А. **Просветительская деятельность библиотек по популяризации русского языка в Белгородской области..... 280**
Свергунова Н. М. **Коллаборация или партнерство? Акторы сотрудничества в библиотеке..... 287**
Сергеева Е. М. **Визуализация в контексте библиотечной работы.... 296**

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ОРЛОВЩИНЫ. ИСТОРИЯ КНИЖНОГО ДЕЛА И БИБЛИОФИЛЬСТВА. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗЕМЛЯКИ

Абрамова А. А., Бурова А. И. **«Этот День Победы. 9 Мая в Орловском крае» — историко-краеведческий проект Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки имени И. А. Бунина, приуроченный к 80-летию Великой Победы 304**
Алехина Е. В. **Священник Михаил Солнышкин и мценское село Старое..... 312**
Ашихмина Е. Н. **Императоры в орле — инспектирование и проезды (первая половина XIX века) 319**
Кондратенко А. И. **Издательская деятельность МИИП «Поиск» (Орёл, 1990–1992)..... 329**
Крылова Т. Д. **Наследие В. А. Русанова: к 80-летию издания памятника книжной культуры..... 341**

Недосекин С. В. **К истории Орловского отдела комитетов акклиматизации животных и растений Московского императорского общества сельского хозяйства 348**
Петрованова Н. О. **Архитектор О. В. Левитский и формирование ландшафтной среды города Орла (1960-е — 1980-е гг.) 354**
Соковых Г. М., Степина Н. А. **Они прошли победным маршем 360**
Чупахина Т. Н. **От воинского служения — к служению культуре. Страницы биографии первого директора Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина, участника Великой Отечественной войны Михаила Васильевича Евсеева 366**

Победители XXI конкурса научных работ по библиотековедению, библиографоведению, книговедению им. В. Н. Денисьева 374
Информация об авторах 377

К 130-ЛЕТИЮ
В. Н. ДЕНИСЬЕВА

А. Ю. Саран

ВИТАЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ ДЕНИСЬЕВ — ШТРИХИ К РОДОСЛОВНОЙ

В статье приводятся сведения о родословной Виталия Николаевича Денисьева — видного деятеля библиотечного дела, уроженца города Орла.

Ключевые слова: В. Н. Денисьев; библиотечное дело; род Денисьевых.

A. U. Saran

VITALY NIKOLAEVICH DENISYEV — TOUCHES TO THE GENEALOGY

The article provides information about the genealogy of Vitaly Nikolaevich Denisyev — a prominent figure in the field of librarianship, a native of the city of Oryol.

Keywords: V. N. Denisyev; librarianship; the Denisyev family.

Прежде всего хочу выразить благодарность руководству библиотеки имени Бунина и лично Наталье Захаровне Шатохиной за помощь в поиске документов и Государственному архиву Орловской области и Ларисе Михайловне Кондаковой за дружеское содействие в работе над заявленной темой.

Один из крупнейших в нашей стране библиотековедов В. Н. Денисьев (1895–1968), автор нескольких учебников и более 130 научных работ, наставник многих тысяч библиотечных работников СССР и ряда других стран, родился в семье орловского почтового работника Н. В. Денисьева. Родился Виталий Денисьев 29 сентября 1895 г. и был крещён 8 октября в Преображенской церкви г. Орла протоиереем Еразмом Вознесенским. К сожалению, метрические и исповедные ведомости этой церкви за многие годы не сохранились, а в имеющихся не удалось найти Денисьевых.

Отец библиотековеда — Николай Владимирович Денисьев (другой вариант фамилии — Денисов) родился 9 мая 1865 г. в семье орловских мещан. Образование Николай получил в Орловском уездном училище. С 15 лет он служил в системе связи, приказом по Московскому почтово-телеграфному округу Н. В. Денисьев 1 октября 1880 г. был назначен телеграфистом по найму низшего 4-го разряда на Орловскую телеграфную станцию. Спустя три года, как раз накануне своего 18-летия Николая зачисляют на действительную 12-летнюю службу, затем контракт был продлен[1]. Жалованье низшего служителя составляло тогда от 120 до 250 рублей в год.

До 1884 г. российская почта и телеграф развивались самостоятельно, затем оба учреждения были объединены, в этой связи принимается и новый штат почтово-телеграфного ведомства. А в 1886 г. образуется Орловская почтово-телеграфная контора 2-го класса. Начальником ее вскоре назначается коллежский асессор Сергей Иванович Успенский — непосредственный начальник Н. В. Денисьева до конца XIX века. Начальник не только руководил подчиненным на службе в течение 14–16-часового рабочего дня, но в его обязанности входило еще и наблюдать за поведением и нравственностью подчиненных в частной жизни.

Вскоре в жизни Николая Денисьева произошло знаменательное событие — 25 января 1887 г. он женился, для чего даже взял 20-дневный отпуск, впервые за 7 лет своей службы. А 8 июля этого года приказом по Орловской ПТК низшему служителю Н. В. Денисьеву был присвоен первый почтово-телеграфный чин 6-го разряда высшего оклада[2]. Через два года — 12 октября 1889 г. — последовал новый разряд — 5-й, а в марте 1892 г. — 4-й, что можно считать довольно быстрым повышением, потому что нередко путь от шестого к четвертому разряду составлял от 15 до 18 лет, и был под силу далеко не каждому служащему. Эти повышения разрядов, а вместе с ними и жалованья, которое составляло теперь около 350 рублей в год,

[1] ГАОО. Ф. 64. Оп. 1. Д. 1395. Л. 7.
[2] ГАОО. Ф. 64. Оп. 1. Д. 1395. Л. 9-об.

были весьма своевременны, ведь в семье Денисьевых рождались дети. Первенцем стала Валентина, появившаяся на свет 21 января 1889 г. Первого сына — Виталия супруга телеграфиста Елизавета Павловна (29.10.1866-?) родила еще через шесть лет — 29 сентября 1895 г. Затем промежутки стали короче: Анатолий (1.11.1898), Борис (10.07.1902), Мария (9.02.1904)[3].

В 1894 г. Орловская почтово-телеграфная контора становится заведением 1-го класса, а в 1895 г. следует новый шаг и на карьерной лестнице почтового служащего — 19 декабря высочайшим приказом императора Николая II по гражданскому ведомству Николаю Владимировичу за выслугу лет присваивается первый классный чин — коллежского регистратора[4]. Это был довольно долгий срок выслуги, обычно для получения первого чина служащему со средним образованием хватало 2–6 лет, не считая, конечно, времени ожидания вакансии. Но теперь, после 12 лет штатной службы, нашего чиновника 14-го класса должны были называть при обращении «Ваше благородие», в соответствии с Правилами отдания чести от 1886 г., ему должны были козырять все почтовые служащие, не имеющие чина. Н. В. Денисьев ходил отныне в форменной шинели, чиновничьей фуражке с черным бархатным околышем и кокардой. Конечно, это требовало и соответствующих расходов: фуражка стоила 7 рублей, а еще предстояло пошить мундир (45 рублей) и форменный сюртук (32 рубля). Предстояло также отметить присвоение чина с сослуживцами, но это были неизмеримо меньшие траты, ведь 600-граммовая бутылка водки стоила 30 копеек, килограмм мяса 25 копеек, а килограмм черного хлеба — две с половиной копейки, белый стоил вдвое дороже.

Николай Владимирович работал на буквопечатающем быстродействующем аппарате Юза, который своим внешним видом напоминал маленькое пианино. За эту работу, требующую технической подготовки, почтовому служащему приказом начальника Орловского почтово-телеграфного округа статского советника Петра Михайловича Страхова от 2 сентября 1896 г.

[3] Там же. Л. 8-об.
[4] Там же. Л. 9-об.

было назначено добавочное содержание — 96 рублей в год[5]. В следующем году надбавка была увеличена до 150 рублей в год[6]. А в 1899 г. последовало правительственное повышение зарплаты всем почтово-телеграфным служащим на 30% годового оклада.

В Орловской ПТК Н. В. Денисьев вступает в эмеритарную кассу почтово-телеграфного ведомства. Это участие означало ежемесячное вычитание 6% из жалования участника. Вычеты из зарплаты продолжались до 1 января 1901 г. Деньги добровольных участников собирались в особый фонд и расходовались на выплаты надбавок к государственной пенсии отставным чиновникам. В случае смерти участника кассы его доля выплачивалась в виде пособия вдове или детям. Возможным было и получение беспроцентной ссуды. Государство контролировало деятельность эмеритальных касс, проверяло законность расходования средств.

Уже в следующем после присвоения первого чина году 16 декабря 1896 г. Н. В. Денисьев становится губернским секретарем, т. е. чиновником 12-го класса. А в начале этого же года — 26 февраля Николай Владимирович получил свою первую награду — серебряную медаль «В память царствования почившего в бозе императора Александра III для ношения на груди на Александровской ленте»[7]. На рубеже веков — в декабре 1899 г. — ему следует очередной чин коллежского секретаря, через положенный срок выслуги в три года, в 1903 г. он получает чин 9-го класса — титулярного советника, что соответствовало воинскому чину капитана, и было рубежом для получения личного дворянства. Это повышение дворянин Н. В. Денисьев отметил своим вторым за 23 года службы отпуском, который на этот раз составил 28 дней[8].

В 1905 г. семья Денисьевых проживала в доме Фёдора Егоровича Филиппова в 1-й части Орла на 2-й Никитинской улице. В 1877 г. это усадебное место № 25 в 130-м квартале находи-

[5] Там же. Л. 9-об.
[6] Там же. Л. 10-об.
[7] Там же. Л. 10-об.
[8] Там же. Л. 8-об.

лось в собственности мещанина Михаила Николаевича Макарова[9], а ещё ранее — в 1850 г. — мещанину Михаилу Ивановичу Торубарову[10].

А еще через четыре года, теперь выслуга лет составляет для него уже такой срок — 24 июня 1906 г. Н. В. Денисьев становится коллежским асессором, чиновником 8-й класса, и обращаться к нему теперь следует «Ваше высокоблагородие». Теперь годовое жалование почтового служащего составляет 400 рублей в год, да еще 200 рублей выплачивались в виде столовых денег, 150 рублей остается в виде прибавки за работу на телеграфном аппарате Юза и еще 100 рублей квартирных, которые начислялись служащим, не пользующимся казенными квартирами. Всего за год набиралось 850 рублей, которые и выдавались примерно по 70 в месяц[11].

А 6 декабря 1908 г. Н. В. Денисьеву следует новое поощрение, по представлению начальника Орловской почтово-телеграфной конторы статского советника Михаила Ефимовича Рощупкина, с которым, судя по многим деталям, у телеграфиста сложились хорошие отношения, его награждают орденом Святого Станислава 3-й степени[12]. Младший из российских орденов, девизом которого были слова «Награждая, поощряет», представлял из себя крестик с остроконечными раздвоенными концами, покрытый красной эмалью, он имел красную ленту с двумя белыми полосами по краям и носился на груди в петлице. Орден давал Н. В. Денисьеву новые льготы при выходе на пенсию.

Ко времени своего награждения орденом Николай Владимирович был уже почтово-телеграфным чиновником 2-го разряда (с 1 октября 1908 г.), можно сказать, входил в круг высших почтовых служащих губернского уровня.

В феврале 1910 г., через положенные четыре года выслуги в предыдущем чине, Николай Владимирович установится уже

[9] ГАОО. Ф. 593. Оп. 1. Д. 618. Л. 445-об.
[10] ГАОО. Ф. 593. Оп. 1. Д. 618. Л. 446.
[11] ГАОО. Ф. 64. Оп. 1. Д. 1395. Л. 8-об.
[12] Там же. Л. 25.

надворным советником (чин 7-го класса)[13]. Это должно было увеличить и зарплату почтового служащего, к 1913 г. вместе со всеми надбавками она составила 1.200 рублей в год или ровно 100 рублей в месяц. Это должно было увеличить достаток семьи вдвое по сравнению с 1907 годом.

Однако именно в 1913 г. семья Денисьевых вновь попала в сложные финансовые обстоятельства. На этот раз проблемы были связаны с их собственным домом, который располагался в Орле на улице 2-й Никитинской под № 81. Н. В. Денисьев опять обращается к директору гимназии с прошением, сообщая на этот раз, что «дом ветхий, находится в залоге в Орловской городской управе и частных руках по векселю. Прошу освободить от платы за обучение за старшего сына»[14]. Видимо, пришла пора платить и по залогу, и по векселю, а в случае неуплаты можно было и потерять свое жилье, а другого ни у самого Николая Владимировича, ни у его жены Елизаветы Павловны не было, как не было и какого-либо имения. Администрация 1-й мужской гимназии вновь пошла навстречу, и Виталий Денисьев успешно закончил обучение и получил аттестат в том же 1913 г.

В 1919 г. Николай Владимирович Денисьев продолжал работать в Орловской почтово-телеграфной конторе на должности служащего 7 категории. Отец Николая Владимировича и дед Виталия — Владимир Денисьев с женой были ещё живы в апреле 1892 г.

Дядя Виталия и младший брат его отца — Алексей Владимирович Денисьев (родился 14 февраля 1868 г.) также работал на Орловской почте. В 1891 г. он с разрешения начальства женился на Пелагее Ивановне Акуловой, карачевской мещанке. Брак заключили в карачевской Архангельской соборной церкви. На работе Алексей Денисьев сдавал экзамены по французскому и немецкому языкам, а в 1901 г. — зачёт на скорость работы на телеграфном аппарате Юза с печатанием текстов на 4 языках — русском, немецком, французском и испанском получает прибавку к жалованию 96 рублей в год. С 1898 г. Алексей

[13] ГАОО. Ф. 64. Оп. 1. Д. 1395. Л. 27-об.
[14] Там же. Л. 24.

работает в Севской почтово-телеграфной конторе. После смерти первой жены, А. В. Денисьев в 1905 г. вступает во второй брак — с потомственной почётной гражданкой девицей Анфисой Яковлевной Плотниковой.

В 1915 г. коллежский асессор А. В. Денисьев с разрешения орловского губернатора Сергея Сергеевича Андреевского стал почтово-телеграфным чиновником 3 разряда.

48-летний А. В. Денисьев в 1916 г. служит телеграфистом на Юго-Западном фронте, однако из-за слабого состояния здоровья — не хватает 10 зубов, остальные испорчены кариесом, суставы на руках и ногах воспалены и ограниченно подвижны, левая рука начала атрофироваться, катар желудка — по заключению главврача 526 полевого подвижного госпиталя был возвращен в Орёл.

В 1922 г. Алексей Владимирович Денисьев умер в Орле в возрасте 54 лет. Его вдова Анфиса Яковлевна ходатайствует о получении пенсии и в ноябре 1923 г. получает её.

Двоюродные братья и сёстры Виталия Николаевича Денисьева были детьми его дяди Алексея Владимировича. Екатерина Алексеевна (род 1892 г.), Надежда (род в 1893 г.), Антонина (род в 1895 г.,), Владимир (род. в 1908 г., в 1923 г. он учился в Орловской 7-й советской школе-девятилетке), Алексей (род в 1909 г., в 1923 г. он учился в 6 классе Орловской 8-й советской школе 1-й ступени), Сергей (род в 1911 г., в 1923 г. он учился в Орловской 9-й советской школе-девятилетке), Александра (в 1923 г. она училась в 9 классе Орловской 8-й советской школе-девятилетке).

Кузина Виталия Николаевича — Екатерина Алексеевна Денисьева с 1908 г., как её отец и дядя трудится на Орловской почте. В отличие от мужчин — почтовых служащих, девушки не только пишут прошение и предоставляют метрику о рождении и аттестат об образовании, но ещё и проходят негласную проверку поведения и нравственных качеств, она не должна быть старше 35 лет, обязана иметь крепкое телосложение, не иметь физических недостатков, не принадлежать к противоправительственным обществам. Всеми необходимыми для

почтовой службы качествами Екатерина Денисьева обладала. Её направляют работать в Брянскую почтово-телеграфную контору, причём вместе сестрой Надеждой, тоже почтовой служащей. Из Брянска Екатерину отправляют на почту в Сухиничи. В 1908 г. она получает жалование в 360 руб. в год, столовые деньги 99 руб. и 72 руб. квартирных, всего 522 руб. После Сухиничей следует назначение в Малоярославец, а затем — в Тулу, чиновником 3-го городского почтово-телеграфного отделения. При этом сама Екатерина настойчиво добивается возвращения в Орёл, она пишет прошение о переводе её в новое 2-е Орловского почтово-телеграфное отделение. В январе 1916 г. её просьба была удовлетворена. В 1918 г. 26-летняя почтовая чиновница 3-го разряда Екатерина Алексеевна Денисьева вступает в первый законный брак с 23-летним Виктором Александровичем Вилюмовым. (фото 06–18) Венчание новобрачных состоялось 14 января 1918 г. в Троице-Васильевской церкви г. Орла. К этому времени Екатерина Алексеевна получает жалование 700 руб., столовых 350 руб.,175 руб. квартирных, всего 1.225 руб. в год, она также была награждена светло-бронзовой медалью в память 300-летия царствования Дома Романовых. В 1919 г. семья Вилюмовых переезжает в Вильно (ныне — Вильнюс) столицу образованной 27 февраля 1919 г. Социалистической Советской республики Литвы И Белоруссии (ССРЛиБ).

Если выше приводились документы из Государственного архива Орловской области, то теперь обратимся к материалам «Личного архива Виталия Николаевича Денисьева», собранного в Орловской библиотеке имени Бунина. Здесь мы видим копию метрики о рождении Виталия Денисьева, оригинал которой утрачен, две автобиографии, личные записки и стих библиотековеда, шахматные и другие документы, а также книги Виталия Николаевича на русском, литовском, татарском, немецком и китайском языках. Архив формировался из личных коллекций сочинца Олега Анатольевича Шайдурова (передан 8 декабря 2023 г.,) Ю. Н. Столярова, обнаруженной главным библиографом ЦИПР Российской государственной библиотеки О. В. Кононовой.

Особый интерес для характеристики личности Виталия Николаевича Денисьева представляет общая тетрадь, в которой записаны стихи его брата Анатолия (1898–1938) о Забайкалье, где, вероятно и закончил свои дни на территории ГУЛАГа НКВД поэт-любитель. Стихи иллюстрируются фотографиями друзей Виталия Николаевича — Азара Стодоли (Линденбайма), Елеазара Перлина со стихами в честь друга Виталия, на следующем фото сам библиотековед с С. Чубарём и их совместная стихотворная пародия. Любопытно сравнить эти стихи с гимназическим сочинением 1910 г. Виталия Денисьева с пометками его учителей С. Горового и Н Соколова.

Орловские страницы жизни Виталия Николаевича Денисьева и его семьи иллюстрируют документы Государственного архива Орловской области: Прошение Николая Владимировича Денисьева от 29 апреля 1908 г. с просьбой принять сына Анатолия (брата Виталия) в Орловскую мужскую гимназию, в документе указано, что сын уже обучался в частной школе Суриной, а семья проживает в собственном доме по адресу: Орёл, ул. 2-я Никитская, 81. В 1917 г. Анатолий хочет поступать в Константиновское артиллерийское училище и его отец просит Орловскую гимназию досрочно выдать документ об образовании. Аттестат зрелости был выдан. А в 1919 г. 21-летний Анатолий подлежит призыву в Красную армию, но Орловский уездный военком даёт ему отсрочку до 1922 г. для завершения учёбы в гимназии.

В фонде Орловской мужской гимназии, хранящемся в Государственном архиве Орловской области, есть несколько личных дел Виталия Николаевича Денисьева. В Прошении Николая Владимировича Денисьева от 2 мая 1906 г. с просьбой принять сына Виталия в Орловскую мужскую гимназию, в документе указано, что сын уже обучался в частной школе А. А. Поповой. Городовой врач Б. Рыхлинский в апреле 1906 г. свидетельствует, что у 10-летнего Виталия Денисьева оспа привита сразу на обеих руках.

Виталий с 1906 г. учился в Орловской 1-й мужской гимназии. Отец вносил плату, которая составляла 60 рублей в год. 12-летний Виталий Денисьев успешно закончил 1-й класс

в 1907 г. В начале следующего учебного года Н. В. Денисьев обратился с прошением к директору гимназии действительному статскому советнику Осипу Антоновичу Петрученко, в котором попросил освободить его от внесения платы за обучение сына во 2-м классе. Из этого заявления мы можем восстановить некоторые эпизоды семейной истории Денисьевых. «Жена, — пишет Николай Владимирович, — долго болела катаром легких. Дочери сделана в Москве операция по удалению костоеда в ухе, профессор Степанов делал трепанацию черепа». Все эти болезни были связаны не только с душевными страданиями семьи Денисьевых, но и с материальными расходами. Отец семейства сообщает, что его «жалованье 48 рублей 50 копеек в месяц»[15]. Хотя эта сумма и отличается от 70-рублевой оплаты, указанной в официальной справке почтово-телеграфной конторы, но легко представить, что в этих обстоятельствах 60-рублевая плата за учебу Виталия Денисьева все равно стала непосильным бременем для семьи. Видимо, руководство гимназии пошло навстречу почтовому служащему, и будущий деятель книжного дела продолжил учебу в престижном учебном заведении г. Орла. Среди его преподавателей были такие известные орловские культурные деятели как учитель русского языка и словесности Сергей Иванович Горовой, преподаватель древних языков Федор Карлович Лютер, брат директора Орловского Бахтина кадетского корпуса. В 1913 г. аттестат об окончании полного курса наук в Орловской 1-й мужской гимназии 18-летним Виталием Денисьевым был получен.

В 1913 г. Виталий Николаевич поступил на классическое отделение Нежинского историко-филологического института, который он окончил в 1918 г. Будучи выпускником, в 1915 г. стал работать библиотекарем, при этом в 1923 г. был переведён в Москву и работал в различных учреждениях. Являлся специалистом самого широкого профиля и энциклопедически образованным человеком, владел 8 языками, увлекался литературой и математикой и прочими научными и культурными дисциплинами. Скончался 25 февраля 1968 г. в Москве на 73-м году жизни.

[15] Там же. Л. 13.

* *
*

В послереволюционное время фамилия Денисьева тоже встречается на орловской почте. В июне 1928 г. Константин Алексеевич Денисьев выступал на партийном собрании Орловской окружной конторе связи по вопросу «О выдвижении члена ВКП(б) т. Кошеверова Н. А. на должность заведующего отделением связи 5-го класса». К. А. Денисьев работал на орловской почте с 1915 г., и даже подвергался репрессиям в царское время. Его арестовали на трое суток с содержанием при учреждении за принятие приветственной телеграммы[16]. Бесплатные приветственные телеграммы в адрес царствующих особ было запрещено принимать в это время для экономии почтово-телеграфных ресурсов.

Не вполне ясны родственные отношения Константина Алексеевича, поскольку он не значится в числе детей Алексея Владимировича Денисьева, и Николая Владимировича Денисьевых, но все трое служили в Орловском почтово-телеграфном округе в начале XX в. и имели непосредственное отношение к телеграфной связи.

В разные годы XIX — начала XX веков встречаются следующие Денисьевы: мещанин Иван Денисович с сыновьями Александром, Николаем, Евграфом и дочерьми Ольгой и Евдокией (1858), поручица Любовь (1862), мещанин Лев Данилович (1864) и мещанка Евгения Петровна (1864). А также ряд Денисовых.

*

Приведённые сведения можно считать лишь первыми шагами в исследовании родословия Виталия Николаевича Денисьева — видного орловского уроженца в области библиотековедения. В первую очередь поиск может вестись в документах Покровской и Крестовоздвиженской церквей г. Орла.

[16] ГАОО. Ф. 1075. Оп. 3. Д. 4. Л. 20.

Н. А. Меркурьева

ВРЕМЯ ДЕНИСЬЕВА В ЛИТЕРАТУРНЫХ ОБРАЗАХ «ОРЛОВСКОГО ТЕКСТА»

«Орловский текст» рассматривается в статье как историко-культурный антураж, который способствовал формированию особой творческой среды. В. Н. Денисьев развивал своё исследовательское дарование в то время, когда И. А. Бунин и Л. Н. Андреев созидали художественный хронотоп. Именно время и место оказались действенными мотиваторами для героя, одержимого поэтикой странствий и романтикой знания.

Ключевые слова: В. Н. Денисьев, «орловский текст» И. А. Бунина и Л. Н. Андреева, этика пути, философия горожанина

Merkuryeva N. A.

DENISIEV'S TIME IN THE LITERARY IMAGES OF THE «ORLOVSKY TEXT»

The article examines the «Orlovsky text» as a historical and cultural backdrop that contributed to the formation of a unique creative environment. V. N. Denisyev developed his research talent at a time when I. A. Bunin and L. N. Andreev were shaping the artistic chronotope. It was precisely the time and place that proved to be effective motivators for the hero, who was obsessed with the poetics of travel and the romance of knowledge.

Keywords: V. N. Denisyev, the «Orlovsky text» of I. A. Bunin and L. N. Andreev, the ethics of the journey, the philosophy of the city dweller.

Эпоха Виталия Николаевича Денисьева пришлась на стык веков, на слом мировоззрений. Она стремительно удалялась к «декадансному культурному обмороку», то есть переживание катастрофы свершающегося — очевидный культурный и исторический контекст начала исследователя и в то же время фор-

мирования «орловского текста» И. А. Бунина, Л. Н. Андреева, отца Сергия Булгакова, М. М. Бахтина, М. М. Пришвина.

Катастрофа обычно рождает романтиков и систематизаторов, как ни парадоксально, ибо возникает желание упорядочить хаотически распадающийся мир. В. Н. Денисьев — поэт и прагматичный исследователь, учёный-перфекционист и первооткрыватель, очень похожий на В. А. Русанова (орловский прототип каверинских «Двух капитанов» — истории странствий и преодоления). Именно романтиком-первооткрывателем назвал В. Н. Денисьева В. П. Полянов.

«Орловский текст» предреволюционной и несколько пореволюционной эпохи — это текст «вихрястого» героя, где-то странно-наивного, где-то без меры дерзкого, героя «всегда в движении». Здесь очень важно отметить специфику нашего провинциального текста как текста окраинного.

Окраинность как концепт отчасти сродни недавно вошедшему в терминологический тезаурус литературоведения понятию «пограничье» (в некотором смысле аналог давно вошедшего в оборот термина «фронтир»). Ситуация окраинности рождает условно вариативное понимание хронотопа: захолустье, «пошехонье», переход. Внешнее формирует внутреннее. В ситуации пространственно-временной окраинности формируются особые городские типы: трикстеров, продувных бестий, в противовес — путников (странников), праведников. То есть при собственно наличии классического провинциального типа осёдлого горожанина «как бы чего не вышло» (в минимуме) преобладает «вихрястый» тип: Орёл да Кромы — первые воры, и Карачев на придачу, а Елец — всем ворам отец; «Наши пушкарные — проломленные головы» (Л. Н. Андреев).

Путник, «пешеходец», неугомонный «непосед» — постоянный образ путевых заметок П. И. Якушкина, очерков Н. С. Лескова, рассказов И. А. Бунина и Л. Н. Андреева. К текстам последних, совпадающих во времени и пространстве с В. Н. Денисьевым, мы и обратимся. Точнее, к их размышлениям о дороге, способах перемещения (поезд, дилижанс, лошадь, лодка, корабль), орловском хронотопе.

«- Готово! — кричит кто-то около паровоза, и паровоз тяжко стукается буферами в вагоны. Слышно, как он сдержанно сипит горячим паром, изредка кидая клубы дыма, и платформа пустеет. Остаются только высокий красивый офицер с продолговатым, нагло-серьезным лицом в полубачках, и дама в трауре. Дама кутается в ротонду и тоскливо смотрит на офицера заплаканными черными глазами. Потом с неловкой поспешностью очень сытого человека проходит большой рыжеусый помещик с ружьем в чехле и в оленьей дохе поверх серого охотничьего костюма, а за ним приземистый, но очень широкий в плечах генерал. Потом из конторы быстро выходит начальник станции… Он только что вел с кем-то неприязненный спор и поэтому, резко скомандовав: «Третий», так далеко швыряет папиросу, что она долго прыгает по платформе, рассыпая по ветру красные искры. И тотчас: же на всю платформу звонит гулкий вокзальный колокол, раздаются гремучие свистки оберкондуктора, мощные взревывания паровоза — и мы плавно трогаемся» [4, т. 2, с. 196]. Это завязка бунинского рассказа «Новая дорога», елецкий уездный вокзал и по сути это начало путевых заметок, фиксация лиц, запахи, краски. Железная дорога здесь — это не символ прогресса, а уютный мир, мир прародины, к которой будет так стремиться возвращаться Бунин.

«Утром был Орел, пересадка, провинциальный поезд возле дальней платформы. И Митя почувствовал: какой это простой, спокойный и родной мир по сравнению с московским, уже отошедшим куда-то в тридесятое царство…Даже небо, кое-где подмазанное бледной синевой дождевых облаков, даже ветер тут проще и спокойнее… Поезд из Орла шел не спеша, Митя не спеша ел тульский печатный пряник, сидя в почти пустом вагоне. Потом поезд разошелся и умотал, усыпил его.

Проснулся он только в Верховье. Поезд стоял, было довольно многолюдно и суетливо, но тоже как-то захолустно…» [4, т. 4, с. 247].

Путевые заметки дают возможность простроить не только дорожную в физическом смысле траекторию, но и траекторию метафизическую, с остановками в особенно напряжённых точ-

ках: гостиницах, пристанях, почтовых станциях, где люди рассуждают о вопросах государственных, жизнеустроительных, философских.

Дорога в путевых заметках — в некотором смысле нравственный императив. Осёдлость понимается писателями почти как безнравственность. Делание же — странствие в том смысле, в котором праведники Лескова «чают движения воды». В странствовании мужиков мы обнаруживаем не желание перемещаться, а поиски пути, иногда через страдание, войну, крест.

Подлинно странствие — не всегда в физическом, но часто — в метафизическом плане.

Л. Н. Андреев, ложившийся в 16 лет на рельсы насыпи орловской железной дороги, всё так же категоричен в размещении своих героев внутри пограничной ситуации. В поезде, который бежит по родным полям, ты всё равно вне времени и места и можешь посмотреть на мир человека в этом положении извне. «Нам не спалось. Мы вошли в вагон с желанием отдохнуть в его призрачных потемках под говор колёс, под ритмическое колыхание мягких диванов, когда дремотная мысль точно плывёт по волнистому безбрежью, — а случилось так, что мы о чём-то заговорили, о каких-то совсем далёких людях и вещах, и проговорили полночи.

Не знаю отчего, но все люди в дороге становятся философами…» [1, с. 172]. Этика пути, представления жизни как паломничества становится причиной увлечения таким литературным жанром, как Дневник (эго-текст). Здесь внешние события оказываются причиной внутреннего свершающегося, по определению Бахтина, со-бытия.

Дневник Л. Н. Андреева, являясь философским текстом, обнаруживает и несомненную генетическую связь с «орловским текстом» русской словесности. Эти дневниковые записи выдержаны в общей напряженной тональности с преобладанием трагических интонаций, истоки которых в размышлениях об уходящей России, оставшейся в детских впечатлениях писателя от пыльного, безводного Орла. В вынужденной эмиграции эти воспоминания романтизируются, и любование, например,

северным пейзажем непременно коррелирует с воспоминанием о том, как это было в Орле. «Весна великолепная, несравнимая с ужасным прошлым годом. После тех первоначальных холодов стоят красные, почти летние дни, жаркие, пахучие, полные светлых настроений. Похоже было на весну в Орловской губернии. Все густо зеленеет; уже отцвела черемуха, кончается ландыш, в расцвете сирень…» (3 *июня* [1919], *утро*) [3, с. 180]

В полном соответствии с трагическим мироощущением писателя благостные и гармоничные переживания почти всегда переводятся в антиномичный экзистенциальный план. Чрезвычайно экспрессивную зарисовку встречаем в курьерском цикле «Москва. Мелочи жизни» 1900 года в эссе «Когда мы, мертвые, пробуждаемся». И она тоже связана с орловскими истоками, с воспоминаниями о городе, «…в котором есть природа, и отсюда понятно, что город этот не был Москвой. В том городе были широкие, безлюдные, тихие улицы, пустынные, как поле, площади и густые, как леса, сады. Летом город замирал от зноя и был тих, мечтателен и блаженно-недвижим, как отдыхающий турок; зимой его покрывала густая пелена снега, пушистого, белого, мертвенно-прекрасного…

Мертвенно-тихо было и в том городе, где лежал белый снег…» [2, т. 6, с. 410].

В этом воспоминании зафиксирована самая характерная черта экзистенциального сознания автора: порог, переходное ощущение признанием гармонии бытия и нестерпимым чувством одиночества. И всё же и в творчестве Л. Н. Андреева, и в творчестве И. А. Бунина чувство жизни выражено гораздо сильнее, чем поиски её смысла. Перед лицом зла и неправды мира писатели признают определяющую ценность воспоминания о доме, детстве, родине. Это те орловские впечатления, которые так полно выразились и в «Баргамоте и Гараське», и в «Жизни Арсеньева», в дневниках и письмах.

«…выйдя в Орле, я велел везти себя в лучшую гостиницу… Были пыльно-сиреневые сумерки, везде вечерние огни, за рекой, в городском саду, духовая музыка… Известны те неопределенные, сладко волнующие чувства, что испытываешь вечером

в незнакомом большом городе, в полном одиночестве… Впоследствии, без конца скитаясь по свету, много пережил я подобных часов одинокого спокойствия и наблюдения и многим из них обязан весьма горькой мудростью. Но совсем не до мудрости было мне в ту теплую ночь в Орле с этой полковой музыкой, порой доносившейся ко мне из-за реки то своей певучей томностью, то печально-восторженным грохотом …» [5, с. 177]

Чрезвычайно близкие, созвучные философские грани «орловского текста» русской словесности. Вероятно, объясняется это тем, что чувство было для обоих глубоко религиозным переживанием, а невозможность в конце жизни вернуться домой, отторженность от истоков трагически усиливали и обостряли это чувство.

Запись о жгучей тоске по родному Орлу Л. Н. Андреев оставил в своем дневнике незадолго до смерти.

«Орёл, тепло, пахучая ракита, разлив рек, весёлая гимназическая религия, шатанье по Болховской. Помню: вот в гимназическом зале, в ожидании очереди идти к старому батьке на исповедь, сижу на подоконнике открытого окна и смотрю на солнечную, тёплую, весенне тарахтящую улицу. Или: пальто в напашку, в шитой рубашке, иду по Очному мосту [сейчас здесь Красный мост — прим.авт.] и смотрю на мелькающие носки блестящих, собственноручно начищенных сапог. Вечерок, внизу разлившаяся полноводная река. И сапоги красивы, и сам я красив — а навстречу плывут тоже молодые и красивые, и где-то церковный звон. И в каждую я влюблён…» [3, с. 68].

У В. Н. Денисьева, ходившего в ту же губернскую общественную библиотеку, в которую ходили Л. Н. Андреев, и И. А. Бунин, гулявшего по той же Болховской, по которой могли в то же время прохаживаться В. А. Русанов и М. М. Бахтин, вполне счастливая советская судьба, однако источник его непрерывного движения, его настойчивого непокоя — всё то же метафизическое странничество, и физически тоже оформленное, жажда которого родилась в русском «пошехонье», в пограничном подстепье, где созидался орловский текст российской словесности. Здесь он пишет стихотворение «Царство мысли»

и даёт ему такой комментарий: «Первое стихотворение, написанное после знакомства с орловским поэтом Е. Перлиным и под влиянием «Мысли» Леонида Андреева». Круг замыкается, орловский текст становится во многом определяющим философский вектор серебряного века константой.

Есть свободное царство бестрепетной мысли —
В нём так много обрывов, провалов, глубин.
Я над бездной иду, и утёсы нависли
Надо мной.
Я свободен, но я не один…

Что ни шаг, то опасность. Но путь мой намечен.
Для себя я не знаю иного пути.
Пусть безрадостен он, пусть тяжёл, бесконечен —
Я хочу им идти и я должен идти!

В. Н. Денисьев [6]

Список источников

1. Андреев Л. Повести и рассказы: в 2 т. Москва: Художественная литература, 1971.
2. Андреев Л. Н. Собрание сочинений: в 6 т. Москва: Художественная литература, 1990–1996.
3. Андреев Л. S.O.S.: Дневник (1914–1919); Письма (1917–1919); Статьи и интервью (1919); Воспоминания современников (1918–1919). Москва; Санкт-Петербург, 1994. 598 с
4. Бунин И. А. Собрание сочинений: в 6 т. Москва: Художественная литература, 1987.
5. Бунин И. А. Жизнь Арсеньева. Москва: Советская Россия, 1991.
6. Орловский библиофил: альм. Орел, 2000. Вып. 7. С. 98–100.

Н. З. Шатохина

ОБЩЕДОСТУПНАЯ БИБЛИОТЕКА В РАБОТАХ В. Н. ДЕНИСЬЕВА И СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ

Автор обращается к работам В. Н. Денисьева, касающимся деятельности общедоступных (массовых) библиотек. Приведен сравнительный анализ современного состояния общедоступных библиотек с положениями, содержащимися в работах В. Н. Денисьева.

Ключевые слова: общедоступная библиотека; массовая библиотека; В. Н. Денисьев.

N. Z. Shatokhina

THE PUBLIC LIBRARY IN THE WORKS OF V. N. DENISIEV AND MODERN REALITIES

The author refers to the works of V. N. Denisiev that deal with the activities of public (mass) libraries. A comparative analysis of the current state of public libraries is presented, comparing it with the provisions contained in V. N. Denisiev's works.

Keywords: public library; mass library; V. N. Denisiev.

12 октября исполнилось 130 лет со дня рождения известного библиотековеда и библиографа Виталия Николаевича Денисьева, имя которого связано с городом Орлом, в котором он родился и провел свои детские и юношеские годы. Денисьев — автор многих трудов по библиотечному делу и библиографии. В своё время большой популярностью в профессиональной среде пользовались его книги «Работа массовой библиотеки» (вышло 4 издания) и «Общая библиография» (вышло 3 издания). Более пятнадцати лет Денисьев являлся сотрудником редакции и членом редакционной коллегии журнала «Библиотекарь». В прошедшем году библиотечная общественность отметила 70-летие опубликования его самой известной работы «Общая

библиография: учебное пособие для учащихся библиотечных техникумов (Москва, 1954).

Изучение научного наследия Денисьева, его связей с Орловским краем, влияния его трудов на развитие отечественного библиотечного дела, библиографической теории и практики — одно из направлений научно-исследовательской деятельности Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина, учёных и краеведов.

Площадкой для представления и обсуждения докладов стали ежегодные научно-практические конференции по проблемам библиотековедения, библиографоведения, книговедения и библиотечно-информационной деятельности «Денисьевские чтения», которые проводятся в содружестве с Орловским государственным институтом культуры с 2003 года.

Материалы конференций публикуются в ежегодном сборнике «Денисьевские чтения», размещаются на сайте библиотеки (www.buninlib.ru/eckoll/section/?s=1.3), с 2004 г. проводится областной конкурс научных работ им. В. Н. Денисьева, способствующий активизации исследовательской деятельности библиотечных и образовательных учреждений, в библиотеке сформирован фонд (коллекция) В. Н. Денисьева, особо ценная часть которого — копии его личных документов. К 110-летию со дня рождения ученого издан биобиблиографический указатель «Виталий Николаевич Денисьев» (Орел, 2005), включающий авторские и редакторские работы учёного, материалы о его жизни и деятельности (172 записи). Создана и введена в научный и практический оборот электронная версия работы В. Н. Денисьева «Что я читал в детстве и юности».

Участники чтений многократно обращались к научному наследию В. Н. Денисьева, отмечали значительный вклад ученого в библиотечное дело, влияние его работ на последующее развитие библиотечной теории и практики. За двадцать лет на Денисьевских чтениях прозвучали выступления о вкладе В. Н. Денисьева в развитие библиографоведения (В. А. Фокеев, Т. Ф. Лиховид), проблемах формирования фондов (О. Н. Кокойкина), становлении советской массовой библиотеки (В. П. По-

лянов), подготовки специалистов (Н. С. Улановская, И. А. Ивашова) и др.

Тем не менее, каждый вновь принятый стратегический документ, касающийся развития отрасли, заставляет современных специалистов обратиться к истории вопроса. Немало интересных идей можно почерпнуть в работах В. Н. Денисьева. Обратимся к некоторым историческим параллелям, возникающим при изучении работ ученого, касающихся деятельности общедоступной или, как ее именовали в тот период, массовой библиотеки.

По справедливому замечанию профессора Орловского государственного института В. П. Полянова, В. Н. Денисьев жил и творил в то время, когда закладывался фундамент советской теории и практики библиотечного дела. Им обоснована сущность массовой библиотеки, рассмотрены основные направления её деятельности. В своих работах (учебных пособиях, руководствах, учебных программах) исследователь затрагивал вопросы комплектования книжных фондов массовых библиотек, обращался к формам и методам работы с периодическими изданиями, много внимания уделял работе библиотеки в помощь самообразованию читателей. Задачу массовой библиотеки В. Н. Денисьев определял следующим образом: «Сделать книгу, печать достоянием всех трудящихся, ознакомить их с разнообразными изданиями, выходящими в СССР, обслужить читательские запросы населения».

Массовые библиотеки советского периода были частью идеологической системы, в качестве основных принципов их деятельности провозглашались партийность, научность, системность. Библиотеки решали социально-культурные, образовательные и культурно-просветительные задачи, были ориентированы на максимальное приближение к читателю. По мнению В. Н. Денисьева, библиотека как идеологическое учреждение, «рекомендуя и выдавая книги, журналы, газеты оказывает читателям помощь в изучении марксизма-ленинизма, воспитывает их в духе социалистической сознательности и советского патриотизма, укрепляет в них любовь к Родине…».

В постсоветский период библиотека перестала рассматриваться как идеологическое учреждение, упор делался на обеспечение пользователей (именно в 1990-е годы в библиотековедении стал активно использоваться термин «пользователи») всеми видами информации для поддержания образования и самообразования, для компетентного участия в обсуждении важных проблем и принятия решений, что и отражено в «Модельном стандарте деятельности публичной библиотеки» (2008). «Библиотека участвует в организации содержательного досуга граждан, способствует развитию их творческих способностей, приобщает к культурному наследию».

Однако в документах последних лет (Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» и Распоряжении Правительства Российской Федерации от 01.07.2024 № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024–2026 гг. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», а также Указе Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утверждённые Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808») подчеркнута роль организаций культуры, в том числе библиотек, в деле исторического и культурного просвещения и воспитания. Эти документы нацеливают библиотеки на проведение мероприятий, направленных на консолидацию российского общества в целях противодействия попыткам принизить значимость российской культуры, дискредитировать Русский мир, его традиции и идеалы, на защиту исторической правды, сохранение исторической памяти и противодействие попыткам фальсификации истории, сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Здесь мы четко видим идеологическую направленность в организации библиотечного обслуживания. Через 30 лет библиотека вновь стала рассматриваться как идеологический ресурс государства.

Общедоступная библиотека периода деятельности В. Н. Денисьева была по-настоящему массовой, но существовала острая нехватка профессиональных кадров. Неслучайно краткое руководство для начинающего библиотекаря В. Н. Денисьева, носящее в последних переизданиях название «Работа массовой библиотеки», вышло 4-мя изданиями (1945, 1947, 1949, 1952). Каждое издание широко обсуждалось на страницах журнала «Библиотекарь», высказанные замечания и предложения, касающиеся конкретных технологических процессов, были учтены автором в переизданиях. Издания, подготовленные исследователем, который сам имел значительный опыт практической работы и знал массовую библиотеку изнутри, пользовались большой популярностью в профессиональной среде. Они давали необходимые теоретические и практические знания об основных технологических библиотечных процессах нескольким поколениям библиотечных работников.

«Работа массовой библиотеки: краткое руководство для начинающего библиотекаря» состоит из 11 глав и охватывает основные аспекты деятельности массовой библиотеки: «Организация работы районных и сельских библиотек», «Состав библиотечного фонда, его изучение и комплектование», «Учет книжного имущества библиотеки», «Систематизация книг в библиотеке», «Каталогизация книг в библиотеке (описание книг и составление каталогов)», «Библиотечное оформление книг, их расстановка и хранение», «Работа на абонементе и в читальном зале», «Справочно-библиографическая работа библиотеки», «Массовая работа библиотеки», «Передвижные библиотеки, книгоношество, междубиблиотечный абонемент, заочный абонемент, библиотека-автомобиль», «План работы, смета и отчет массовой библиотеки». В качестве приложений приводятся «Краткий список литературы по библиотечному делу», «Правила пользования массовой библиотекой», «Годовой отчет массовой библиотеки».

Обращая внимание на формирование фонда, В. Н. Денисьев пишет, что при «комплектовании массовой библиотеки требуется всесторонний систематический отбор лучшей высокоидей-

ной научной и художественной литературы» по всем отраслям знания, различного типа, различной степени трудности, с учетом местных особенностей, чтобы можно было удовлетворить разнообразные запросы широких кругов читателей.

Это положение актуально и в наши дни. Ужесточились требования к приобретаемой литературе. Осуществляется обязательная проверка на предмет наличия информационной продукции, подготовленной лицами и организациями, включенными в Единый реестр иноагентов, экстремистских материалов, а также информации о пропаганде распространения ЛГБТ. Ответственность за наличие подобной литературы в фондах лежит на библиотеках. Для эффективного комплектования отечественных фондов как основы, поддерживающей единую систему традиционных ценностей и приоритетов, взаимодействия между издателями и библиотеками, контроля за приобретением из средств федерального бюджета книг, прошедших государственную регистрацию, создан единый централизованный web-ресурс Национальная Книжная Платформа (НКП). Ресурс позволяет проводить системный количественный и качественный мониторинг комплектования фондов.

Денисьев писал о плановом комплектовании библиотек, использовании библиографии при изучении приобретаемых книг, обращался к характеристике источников пополнения фондов. Эти положения были в дальнейшем использованы в учебных пособиях по комплектованию фондов, закреплены в профессиональном стандарте «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» в качестве необходимых знаний и умений современного библиотекаря-комплектатора. Значительная глава руководства посвящена каталогизации, характеристике и организации основных видов каталогов.

Достаточно подробно описан учет библиотечного фонда, приведены примеры актов, книг индивидуального и суммарного учета, показана технология оформления, расстановки и хранения библиотечного фонда. Основы учета библиотечного фонда, приведенная в работах В. Н. Денисьева, используется с активным применением цифровых технологий и в настоящее время.

В работах ученого много места отведено важнейшей задаче библиотеки — удовлетворению культурных запросов читателей. Понятно, что в то время значительное внимание уделялось идеологии, пропаганде трудов классиков марксизма-ленинизма, библиотека должна была содействовать воспитанию читателей в духе социалистической сознательности и советского патриотизма. В. Н. Денисьев пишет: «Библиотека должна показать читателям с помощью политической, исторической и художественной литературы преимущества советского строя, силу и мощь социалистического государства, богатства нашей Родины, героическое прошлое СССР, образы наших великих предков, значение и величие русской культуры, жизнь и достижения ее замечательных представителей. Библиотека должна держать читателей в курсе вопросов текущей политики, информировать о важнейших событиях современной жизни, разъяснять постановления партии и правительства».

В постсоветский период библиотеки, пусть и не по своей воле, несколько отошли от идеологической составляющей деятельности. По меткому замечанию В. П. Полянова, «Государство дистанцировалось от библиотек, бросив МБ на произвол местной администрации со всеми проистекающими отсюда последствиями». Это негативно, на наш взгляд, сказалось на мировоззрении целого поколения. Зато сегодня библиотеки вновь стали рассматриваться как важнейший стратегический идеологический ресурс государства, о чем свидетельствует ряд принятых документов, названных выше, утвержденная Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года. Говоря об особенности ее реализации в конкретный исторический период, Михаил Дмитриевич Афанасьев, директор Государственной публичной исторической библиотеки России, Президент Российской библиотечной ассоциации (2017–2024 гг.), отметил, что задачи библиотек вновь трансформируются: в нашей стране опять появляется идеологическая работа, которая требует изменения содержания деятельности, чего и ждёт от нас государство. У библиотек есть солидный опыт в этой области. Она может быть успешной, если задачи, кото-

рые библиотеки ставят перед собой, совпадают с представлениями и ожиданиями читателей, общества, аудитории.

В своих работах Денисьев подробно рассматривает технику работы на абонементе и в читальном зале, останавливается на организации справочно-библиографического обслуживания. Он обращает внимание на работу с различными видами изданий, то есть готовит начинающего библиотекаря к работе с различными источниками информации, что актуально и в наши дни, подробно освещается в современных учебниках, отражено в профессиональном стандарте. В его статьях и руководствах даются советы по организации актуальных в то время форматов массовых библиотечных мероприятий: громких читок, литературных вечеров и читательских конференций. Все эти формы являются основой проводимых современными общедоступными библиотеками акций и отдельных мероприятий. Денисьев не чужд библиотечной рекламы. Он пишет: «Помимо хорошей подготовки обслуживания читателей, привлечению их способствуют различные мероприятия по пропаганде библиотеки». Среди них он выделяет отчеты библиотеки перед населением, информацию о проводимых мероприятиях и новых книгах в средствах массовой информации, в различных общественных местах, что активно используют и современные библиотекари, в том числе в веб-среде через библиотечные сайты и социальные сети.

Серьезное внимание Денисьев уделял внестационарным формам обслуживания. Он пишет об организации работы передвижной библиотеки, книгоношестве, заочном абонементе, библиотеке-автомобиле. Обслуживание читателей вне стен библиотек получило развитие в последующее время, было дополнено обслуживанием в удаленном режиме на основе использования информационно-коммуникационных технологий.

Хочется еще отметить, что Денисьев работал в то время, когда статус советской массовой библиотеки, пусть и по остаточному принципу, был гарантирован государством: библиотеки систематически комплектовались через библиотечные коллекторы, имели, пусть скромные, но гарантированные средства

на текущие материально-технические нужды. То есть находились в примерно одинаковых условиях, имели примерно одинаковое книжное ядро, дополненное литературой в соответствии с запросами читателей конкретной библиотеки, заработную плату — в соответствии с единой тарифной сеткой.

В постсоветский период общедоступные библиотеки даже в одном регионе стали значительно отличаться друг от друга. В большинстве из них, как отмечено в Стратегии, «из-за системного недофинансирования, коснувшегося в первую очередь приобретения новых книг, число новых поступлений» «…сократилось за 20 лет на 20,3 процента. Обновляемость фонда снизилась до 1,9 процента (при нормативных показателях не менее 5–10 процентов). «…Особенно острая ситуация сложилась с фондами сельских библиотек, большая часть которых (более 70 процентов) морально и физически устарела и не соответствует информационным потребностям и запросам современных пользователей».

Появились информационно богатые и информационно бедные регионы. Возникло значительное неравенство библиотечного обслуживания. Доступность библиотечных услуг снизилась и продолжает снижаться за счет массового перевода библиотек на работу по сокращенному графику. «В ряде регионов страны в неполном режиме работает до 50–80 процентов общего числа сельских библиотек». В Орловском регионе этот показатель составляет 89 процентов. Одновременно идет процесс перевода обслуживания читателей со стационарного на внестационарное (создание пунктов выдачи вместо филиалов библиотек).

Принятая в 2021 году «Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» нацелена на создание условий для устойчивого развития библиотечной сети страны, обеспечивающей реализацию конституционных прав граждан на свободный доступ к информации, их приобщение к ценностям российской и мировой культуры, практическим и фундаментальным знаниям, а также на творческую самореализацию. Предусматривается и уже осуществляется

восстановление системы государственных трансфертов на поддержку комплектования общедоступных библиотек. Ставится задача глубокой цифровой трансформации их деятельности. Предусматривается ускорение темпов модернизации общедоступных библиотек. Благодаря модернизации в библиотеках происходят масштабные изменения. Модельные библиотеки, созданные в рамках национальных проектов «Культура» (2019–2024 гг.) и «Семья» (2025– гг.), становятся центрами притяжения для жителей. Появляются современные пространства для вдумчивого чтения, эффективной работы и разностороннего развития. С тех пор как в рамках национального проекта «Культура» начали создаваться модельные библиотеки, прошло 6 лет. За это время модернизировано свыше 1300 муниципальных библиотек. В нашей области таких библиотек — 13. У жителей появляется еще одно место для общения вне дома, работы или учебы. Создание модельных библиотек способствует повышению качества жизни и доступности культурных услуг как в крупных городах, так и в небольших населенных пунктах. И если бы все муниципальные библиотеки были модернизированы в соответствии с модельным стандартом, можно было бы смело сказать, что идеи библиотековедов XX века, и В. Н. Денисьева в том числе, о сущности и назначении общедоступной библиотеки осуществлены.

Таким образом, знакомство с работами классиков библиотечного дела и, в том числе, нашего земляка В. Н. Денисьева заставляет еще раз задуматься о сущности библиотек и библиотечного обслуживания, о формах работы и ее учете, проверить правильность и точность технологии осуществляемых библиотечных процессов. Тем не менее, многогранная деятельность В. Н. Денисьева все еще глубоко не изучена, его наследие ждет новых исследователей.

Системный взгляд ученого на библиотеку, глубокая теоретическая проработка вопросов взаимодействия «читатель-книга-библиотекарь» и вера в просветительскую миссию библиотеки являются тем прочным фундаментом, на котором можно уверенно строить библиотеку XXI века.

Таким образом, изучение наследия Денисьева и других выдающихся библиотековедов может стать важным шагом в формировании стратегии развития библиотек в условиях цифровизации, обеспечивая баланс между традициями и инновациями.

Список источников

1. Денисьев В. Н. Общая библиография: пособие для уч-ся библ. техникумов / В. Н. Денисьев; М-во культуры РСФСР, Упр. учеб. заведений. Москва: Госкультпросветиздат, 1954. 223 с.
2. Лихачев И. Некоторые замечания о книге В. Денисьева «Работа массовой библиотеки» // Библиотекарь. 1954. С. 34–35.
3. Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки: принят конф. Рос. библ. ассоц., XIII ежег. сес., 22 мая 2008 г., г. Ульяновск / Рос. библ. ассоц. Санкт-Петербург: Рос. нац. б-ка, 2008. 25 с.
4. Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024–2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 № 1734-р (ред. от 14.11.2025) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2024. № 28. Ст. 4058.
5. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2022. № 46. Ст. 7977.
6. Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13.03.2021 № 608-р (ред. от 28.04.2025) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2021. № 12. Ст. 2072.
7. О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утверждённые Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808: Указ Президента Российской Федерации от 25.01 2023 № 35 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2023. № 5. Ст. 777.
8. Полянов В. П. Тернистый путь советской библиотеки реальной к постсоветской «виртуальной» // Четвертые Денисьевские чтения: материалы межрегион. науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библ. дела, библиотековедения, библиографоведения и книговедения, г. Орел, 26–27 окт. 2006 г. Орел, 2007. С 50–60.
9. Работа массовой библиотеки: крат. рук. для начинающего библиотекаря / В. Н. Денисьев; под. ред. А. В. Усова. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Госкультпросветиздат, 1949. 179 с.

З. З. Абдуллина, Г. М. Гатина

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В. Н. ДЕНИСЬЕВА И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА, БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЯ, КНИГОВЕДЕНИЯ

Статья посвящена научной деятельности выдающегося российского ученого В. Н. Денисьева и рассмотрению современных проблем, стоящих перед библиотечным делом, библиографоведением и книговедением. Особое внимание уделяется вопросам сохранения культурного наследия, организации научно-исследовательской работы в библиотеках, а также актуальным проблемам взаимодействия науки и практики в условиях цифровизации общества. Статья ориентирована на широкий круг читателей, интересующихся проблемами культуры, образования и научных исследований в области библиотечного дела.

Ключевые слова: В. Н. Денисьев, научное наследие, библиотечное дело, библиографоведение, книговедение

Z. Z. Abdullina, G. M. Gatina

V.N. DENISYEV'S SCIENTIFIC ACTIVITIES AND CURRENT PROBLEMS IN THE DEVELOPMENT OF LIBRARY SCIENCE, BIBLIOGRAPHY, AND BOOK STUDIES

The article is devoted to the scientific activities of the outstanding Russian scientist V. N. Denisiev and the consideration of modern problems facing library science, bibliographic studies, and book studies. Special attention is paid to the issues of preserving cultural heritage, organizing research work in libraries, and the current problems of interaction between science and practice in the context of digitalization of society. The article is aimed at a wide range of readers interested in the problems of culture, education, and scientific research in the field of library science

Keywords: V. N. Denisiev, scientific heritage, library science, bibliographic studies, book studies

В современных условиях развития информационного общества особую актуальность приобретает изучение научного наследия выдающихся деятелей библиотечно-информационной сферы. В. Н. Денисьев внес значительный вклад в развитие библиотечного дела, библиографоведения и книговедения, и его научные разработки остаются актуальными и сегодня. В эпоху цифровой трансформации как никогда остро стоит вопрос о сохранении фундаментальных основ библиотечно-информационной деятельности. Обращение к наследию таких ученых, как Денисьев, позволяет не только отдать дань уважения прошлому, но и найти надежные ориентиры для будущего.

Фигура Виталия Николаевича Денисьева (1895–1965) — крупнейшего советского библиотековеда, библиографоведа и книговеда — представляется исключительно актуальной в этом контексте. Его научные идеи, опередившие свое время, продолжают служить теоретическим фундаментом и источником практических решений для современных проблем нашей отрасли [3]. Денисьев акцентировал внимание на важности систематизации знаний и организации библиотечных фондов, что особенно актуально в условиях стремительного роста объема информации. Его подходы к анализу и оценке литературных источников могут быть полезны в эпоху, когда критическое осмысление информации из множества цифровых каналов становится необходимым. Таким образом, изучение наследия Денисьева и других выдающихся библиотековедов может стать важным шагом в формировании стратегий развития библиотек в условиях цифровизации, обеспечивая баланс между традициями и инновациями.

Национальная библиотека Республики Башкортостан представляет собой значимый культурно-просветительный центр региона, обладающий обширным фондом документов, включающих редкие и уникальные экземпляры. Особое место среди них занимают книги известного российского библиографа Владимира Николаевича Денисьева.

Денисьев внёс значительный вклад в развитие отечественной библиографии, став одним из основоположников русской

библиографической школы. Его научные труды и каталоги оказали большое влияние на формирование системы учета и классификации книжной продукции в России. Именно благодаря работам Денисьева многие важные публикации были систематизированы и сохранены для будущих поколений.

Национальный фонд библиотеки обладает ценными экземплярами из собрания Денисьева, интересными как профессионалам-историкам и библиотекарям, так и широкому кругу читателей. Особенное значение имеет присутствие в собрании единственного экземпляра книги библиографа Денисьева, изданной на татарском языке [2]. Она доступна исследователям и читателям, заинтересованным в изучении специфики татарской письменности и книгоиздания в дореволюционный период.

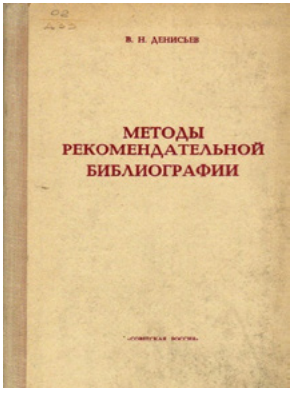


Таким образом, уникальность наличия книги на татарском языке свидетельствует о важной миссии библиотеки в сохранении культурного многообразия и передаче ценнейших образцов интеллектуальной мысли будущим поколениям [6].

Несмотря на значительный прогресс, достигнутый благодаря работам Денисьева и других исследователей прошлого столе-







тия, современное состояние библиотечного дела сталкивается с рядом серьёзных проблем, вызванных глобализацией, технологическим прогрессом и изменением общественного сознания.

Среди основных проблем, с которыми сталкиваются российские библиотеки сегодня, можно выделить следующие:

Финансирование: Недостаточное бюджетное финансирование значительно ограничивает возможности библиотек в плане приобретения новых фондов, обновления оборудования и расширения перечня предоставляемых услуг.

Изменение читательских предпочтений: Молодёжь всё чаще предпочитает получать информацию онлайн, обходя стороной традиционные формы посещения библиотек. Это требует внедрения новых моделей предоставления услуг, включая дистанционное обслуживание и работу с цифровыми ресурсами.

Информационная перегрузка: Увеличение объёма доступной информации затрудняет процесс выбора необходимых сведений, что порождает потребность в совершенствовании инструментов поиска и навигации по массивам данных.

Нехватка квалифицированных кадров: Многие специалисты уходят из профессии либо имеют недостаточно квалификации для эффективной работы в современном информационном пространстве.

Проблемы развития библиографоведения. Сегодняшнее библиографоведение также находится в состоянии глубокого кризиса, обусловленного целым рядом обстоятельств. Одним из главных препятствий развитию библиографоведения становится отсутствие единого подхода к пониманию сущности предмета и методов библиографической деятельности [4], [5]. Технологии постоянно меняют способы представления и передачи информации, создавая новые условия для появления принципиально иных видов библиографических продуктов.

Среди актуальных проблем библиографоведения выделяются:

Необходимость разработки единых стандартов: Современная среда предполагает наличие единых требований к оформлению библиографических записей и аннотаций, одна-

ко существующие стандарты часто оказываются устаревшими и недостаточными.

Недостаточность материально-технических условий: Недостаточно оснащённые компьютерами и специализированным оборудованием учреждения делают невозможным полноценное использование возможностей автоматизации процесса составления библиографических справок.

Отсутствие эффективных механизмов взаимодействия с пользователями: Важно наладить двустороннюю связь с потребителями библиографической продукции, обеспечивая обратную связь и оперативно реагируя на запросы клиентов.

Перспективы развития книговедения

Размышляя о развитии книговедения, важно учитывать изменения, происходящие в самом издательском деле [1]. Уход от традиционного формата издания книг к цифровым изданиям, изменение рынка потребления информации ставят новые задачи перед исследователями книжной отрасли.

Современные тенденции в книговедении включают:

Переосмысление понятий книжного дела: Необходимо определить новые подходы к определению границ и объектов изучения, учитывая современные особенности производства и распространения книг.

Формирование единой базы данных по выпускаемым изданиям: Отсутствие централизованного каталога всех издаваемых произведений мешает эффективному исследованию динамики книжного рынка.

Использование новейших достижений компьютерной техники и телекоммуникационных технологий: Совершенствование методов сбора, хранения и обработки информации открывает новые горизонты для исследовательской деятельности.

Наследие В. Н. Денисьева продолжает оставаться актуальным для понимания многих аспектов библиотечного дела, библиографоведения и книговедения. Однако современным специалистам предстоит решить целый комплекс сложных задач, связанных с финансированием, кадровым обеспечением,

использованием информационных технологий и переориентацией библиотечных учреждений на нужды современного общества.

Для успешного преодоления трудностей необходима активная позиция государства, направленная на поддержку отечественной библиотечной сферы, модернизацию библиографических структур и развитие научных исследований в области книговедения. Только объединив усилия ученых и практиков, возможно обеспечить устойчивое развитие этих сфер, сделав их неотъемлемой частью успешной модернизации российского общества.

В условиях цифровой турбулентности именно классические, выверенные теории, подобные теориям Денисьева, дают нам ту смысловую устойчивость, которая позволяет не просто адаптироваться к изменениям, а активно формировать будущее библиотечно-информационной сферы, оставаясь верными ее главной гуманистической миссии — служения читателю и культуре.

Таким образом, научное наследие Виталия Николаевича Денисьева не просто вписано в историю нашей науки, но и продолжает жить в ее настоящем и будущем. Его системный взгляд на библиотеку, глубокая теоретическая проработка вопросов взаимодействия «читатель-книга-библиотекарь» и вера в просветительскую миссию библиотеки являются тем прочным фундаментом, на котором можно уверенно строить библиотеку XXI века.

Список источников

1. Говоров А. А. Роль книговедения в формировании методологических основ научного изучения книжной торговли // Библиография и книговедение. 2025. С. 129–151.
2. Денисьев В. Н. Көтепханә эше буенча кыскача кулланма: яңа эшли башлаучы көтепханәчеләр өчен / В. Н. Денисьев; РСФСР Министрлар Советы янында Культура-агарту эшләре комитеты; тәржемәчесе Х. Кәримов; ред. А. В. Усов. Казан: Татгосиздат, 1948. 182 б.
3. Денисьев В. Н. Что я читал в детстве и юности // Мир библиографии. 2011. № 4. С. 36–43; № 5. С. 34–41; № 6. С. 32–37.

4. Коршунов О. П. Структура и содержание библиографоведения. § 1 Библиографоведение: определение, общая характеристика // Библиографоведение: учебник / О. П. Коршунов. Санкт-Петербург, 2014. С. 180–102.
5. Столяров Ю. Н. Драма библиографоведения как исторической научной специальности // Роль библиографии в информационном обеспечении исторической науки: сб. ст. / авт.-сост. Е. А. Воронцова; отв. ред. М. Д. Афанасьев, Н. К. Леликова, А. Ю. Самарин. Москва, 2018. С. 534–546.
6. Национальная библиотека им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан: офиц. сайт. Уфа, 2001–2025. URL: https://bashnl.ru/resursy/periodicheskie-izdaniya/ (дата обращения: 03.09.2025).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ОБЛАСТИ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ, БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЯ И КНИГОВЕДЕНИЯ

Е. А. Ведзь

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ ПО ИНТЕРИОРИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В статье описаны инициативы учреждения «Гомельская областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина» по интериоризации переданного в дар архива регионального архитектурного наследия. Актуализация артефактов семейного архива включала культурно-досуговую и научно-исследовательскую деятельность

Ключевые слова: историко-культурное наследие, артефакт, музеефикация, цифровая копия документа, репозиторий

Vedz E. A.

EDUCATIONAL INITIATIVES GOMEL REGIONAL LIBRARI IS THE INTERIORISATION REGIONAL HISTORICAL END CULTURAL HERITAGE

Annotation: The article describes initiatives of the institution Gomel regional universal library named after Lenin is the interiorisation regional architectural heritage archive. Actualization artifact to the family archive included cultural-leisure and research activities

Keywords: cultural heritage, artifact, museumfication, digital document image, repository

Единство общества обеспечивается преемственностью цивилизационной идентичности через сохранение культурно-исторического наследия. Места памяти — библиотеки, архивы, музеи — транслируют культуру через поколения, постоянно воспроизводя духовные ценности [1, с. 30]. Историко-культурное наследие традиционо входит в сферу научных интересов музейных специалистов, историков, культурологов, краеведов, архитекторов, археологов. Библиотечное сообщество

в качестве объектов историко-культурного наследия изучает книжные памятники. Цель статьи — представить просветительские инициативы Гомельской областной библиотеки по интериоризации переданного в дар архива регионального архитектурного наследия.

В 2019 г. Гомельская областная библиотека стала обладателем семейного архива гомельских архитекторов Бурлаков, переданного дочерью зодчих. Этот дар был важен ещё и потому, что в 2021 г. зданию библиотеки, которое является объектом историко-культурного наследия, исполнялось 60 лет. В процессе передачи семейного архива было установлено имя и отчество библиотечного зодчего — Валентина Саввична и стало известно, что Иван Фёдорович Бурлака проектировал площадь Победы, на которой расположено библиотечное здание. Дочь архитекторов подарила библиотеке разнообразное по составу собрание из 477 объектов: 212 артефактов биографического и творческого наследия, 64 документа домашней библиотеки и 201 электронную копию. Результатом анализа и оценки полученных в дар предметов стали многообразные просветительские инициативы Гомельской областной библиотеки.

Первым этапом интериоризациии творческого наследия И. Ф. и В. С. Бурлаков стала культурно-досуговая деятельность.

Весной 2020 г. была оформлена выставка «Восставший из руин», приуроченная к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и посвященная послевоенному архитектурному преображению Гомеля. Экспозиция функционировала в течение трёх лет (2020–2022) и вызвала интерес у руководства города и области, сотрудников учреждений культуры, студентов и учащихся. Посетители выставки получали в дар одноимённый лифлет. Электронный вариант экспозиции размещен на сайте библиотеки [2]. В 2021 г. были оформлены три городских туристических маршрута с технологическими картами. В следующем году в экспозиции «Музей истории Гомельской областной библиотеки» появился раздел, посвященный истории строительства библиотечного здания, а на библиотечном сайте — проект «Гомель созидающие» [3]. В 2023 г. на сайте Гомельской

областной библиотеки [4] и на её официальном YouTube-канале [5] был размещён видеоролик «Талант, умноженный на труд: жизнь и деятельность И. Ф. и В. С. Бурлаков».

В год 60-летия библиотечного здания главное книгохранилище Гомельщины совместно с факультетом промышленного и гражданского строительства Белорусского государственного университета транспорта провела конкурс студенческих работ на лучший проект реконструкции читального зала Гомельской областной библиотеки. В следующем году библиотека рассказала о творческих достижениях архитекторов на диалоговой площадке «С молодёжью на равных» и провела вечер-память «Градостроитель, наставник, человек», посвященный 100-летию И. Ф. Бурлаки. В 2023 г. библиотека стала площадкой для обсуждения генерального плана развития Гомеля до 2035 г. В прошлом году Гомельская областная библиотека отпраздновала 100-летие В. С. Бурлаки — подготовила вечер-портрет «Библиотечный зодчий». В 2024 г., накануне Дня Независимости Республики Беларусь, Гомельская областная библиотека в социальных сетях ВКонтакте, Instagram и Facebook обратилась к биографии И. Ф. и В. С. Бурлаков. С 2020 г. и по настоящее время библиотека проводит экскурсии, посвящённые истории собственного здания.

Региональные средства массовой информации: телерадиокомпания «Беларусь 4. Гомель», «Первый городской телеканал (Гомель ТВ)», газеты «Гомельская праўда», «Гомельские ведомости», «Советский район» и интернет-портал «Белка» поддержали инициативы Гомельской областной библиотеки в деле популяризации творческого наследия советских архитекторов, внёсших большой вклад в послевоенное восстановление Гомеля.

Вторым этапом интериоризациии творческого наследия архитекторов стала научно-исследовательская работа.

Музеефикация — преобразование памятников истории и культуры в объекты музейного показа с целью их сохранения, выявления научной ценности, включения в современную культуру [6, с. 144]. Семейный архив был разделён на три коллек-

ции: Ивана, Валентины и общую с подфондами — архитектурным, печатных изданий и комплексным. Домашняя библиотека описывалась как совокупность печатных изданий, так как включала книги, альбомы, брошюры, буклеты, комплекты открыток и почтовых карточек, газету и отрывной календарь [7, с. 33–34]. Комплексный подфонд — это личные документы и предметы, документы личного происхождения, предмет домашнего обихода и т. д.

В подфондах были определены разделы: архитектурная графика (АГ), фотографии (Ф), печатные издания (ПИ), личные документы (ЛД), документы личного происхождения (ДЛП), личные предметы (ЛП), математические инструменты (МИ), инструменты черчения (ИЧ), инструменты рисования (ИР), предметы домашнего обихода (ПДО). Номинация объектов музеефикации была первичной и вторичной. Последняя цифра в шифрах указывала на порядковый номер объекта раздела. Цифры N/N, завершающие шифр, представляли порядковый номер составного объекта раздела. Цифра над слешем показывала общее количество элементов составного объекта, а цифра под слешем — порядковый номер объектов раздела.

Шифр выглядел следующим образом: *ГОБ-Ф/АЭВ-2*, где:

ГОБ — фондодержатель (Гомельская областная библиотека);

Ф — раздел (фотографии);

АЭ — объект музеефикации (архитектурный эскиз);

В — авторство (В. С. Бурлака);

2 — вторая фотография архитектурного эскиза, авторства В. С. Бурлаки.

Для музеефицированного биографического и творческого наследия был создан справочный аппарат, включающий алфавитный, географический, предметный указатели, указатель серий проектов, указатель фотографий (фототека).

Документная часть семейного архива сканировалась, причем особо значимые для дарителя и единичные экспонаты предоставлялись только в виде электронных копий. Следовательно, возникла необходимость в классификации и создании соответствующей структуры — цифрового архива, который организо-

вывался в соответствии с принципами государственного архивного учреждения [8, с. 4–5]. Цифровой архив — это инструмент учёта и хранения и элементарная информационно-поисковая система электронных копий документов.

Сначала были дифференцированы биографический и творческий массивы и сформированы соответствующие фонды. Биографические документы в электронном виде группировались в описи и дела, преимущественно, по видовому, а цифровые копии проектов — по географическому признакам. При создании Фонда № 1 (ЭД) вид документа был признан доминирующим квалификационным признаком. Фонд № 1 включал три описи: № 1 «Официальные документы», № 2 «Личные документы», № 3 «Документы личного происхождения» [9, с. 82–85]. В фонде № 2 «Проекты» (ЭП) описи формировались по географическому признаку. Ввиду большого числа документов, опись «Гомель» была дифференцирована от описи «Гомельская область». В описи № 1 «Гомель» дела группировались по объектам. Для сохранения единообразия структуры цифрового архива была создана опись № 3 «Брестская область», которая состояла из одного дела «Брест». В основу комплектования описей № 2 «Гомельская область» и № 3 «Брестская область» легла география. Документы описи № 2 оформлялись в дела в соответствии с названием населённого пункта. В номинации дел первым указывалось авторское название проекта, а затем в круглых скобках — его современное название.

В связи с тем, что в фонде № 1 «Документы» материалы систематизировались по видовому признаку, то и нумерация документов происходила в границах дела. В фонде № 2 «Проекты» использовалась внутрифондовая нумерация документов в соответствии с видом архитектурной графики: архитектурный эскиз, архитектурный чертёж, архитектурный макет, архитектурная развёртка, поисковый архитектурный набросок и фотография проекта. Многостраничные красноармейская книжка, трудовая книжка, личные листки и списки проектов нумеровались постранично.

Цифровые копии документов музеефицировались единообразно с предметами и бумажными документами, но их но-

минативная конструкция имела ряд отличий: она содержала меньшее количество знаков, указывала на цифровой характер объектов (ЭД – цифровые копии документов; ЭП — цифровые копии проектов) и в ней не использовались слеши.

Шифр документа в электронном виде выглядел следующим образом:

ГОБ-ЭД(ТрК)В-1, где:

ГОБ — фондодержатель (Гомельская областная библиотека);

ЭД — фонд № 1 «Документы»;

ТрК — объект музеефикации (трудовая книжка);

В — принадлежность (В. С. Бурлака);

1 — трудовая книжка, принадлежащая В. С. Бурлаке.

Предложенная модель электронного архива может стать платформой для создания регионального репозитория историко-культурного наследия.

Специалисты главной библиотеки региона изучают историю советской послевоенной архитектуры Гомельщины: мемориальные объекты, отдельные строения, улицы, площади, малые города. Особое внимание уделяется истории здания Гомельской областной библиотеки: формированию и изменению его архитектурного облика, детальному описанию интерьеров.

Отдельной темой исследования стала семейная библиотека архитекторов Бурлаков. В первую очередь она понималась как неотъемлемая часть семейного архива и поэтому не включалась в совокупность последовательных и взаимосвязанных процессов комплектования библиотеки-учреждения, а была музеефицирована. Анализировался фонд домашней библиотеки: источники его комплектования, хронологическая глубина, количественный и качественный состав. Также семейная библиотека изучалась как семейный нарратив — через документы домашней библиотеки описывается история семьи Бурлаков. Библиотека архитекторов является ценным источником биографической и краеведческой информации.

Результаты научно-исследовательской работы с семейным архивом зодчих находят отражение в публикациях в отечественных и зарубежных научных рецензируемых журналах, включая

периодические издания, посвящённые архитектуре; участии в научных мероприятиях, в том числе международных.

Список источников

1. Навіцкая Н. В. Мемарыяльнае асяроддзе і асаблівасці яго музеефікацыі ў Рэспубліцы Беларусь (1991–2013 гг.) // Беларускі гістарычны часопіс. 2015. № 7. С. 26–37.
2. Восставший из руин // Гомельская областная библиотека: [сайт] URL: https://goub.by/?page_id=34677 (дата обращения: 09.10.2025).
3. Гомель созидающие // Гомельская областная библиотека: [сайт] URL: https://goub.by/?page_id=48746 (дата обращения: 09.10.2025).
4. Талант, умноженный на труд // Гомельская областная библиотека: [сайт] URL: https://goub.by/?p=60777 (дата обращения: 09.10.2025).
5. Талант, умноженный на труд // Гомельская областная библиотека: URL: https://www.youtube.com/@gomel_lib (дата обращения: 09.10.2025).
6. Джумантаева Т. А. Музеялагічны аспект праблемы актуалізацыі культурнай спадчыны // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2021. № 4. С. 143–150.
7. Сахаров Н. А. Система обязательного экземпляра и печатные издания в электронной форме // Библиотековедение. 2022. № 1. С. 32–38.
8. Айгистов Р. А. Оцифровка архивных и библиотечных документов // Библиография. 2015. № 2. С. 3–11.
9. Макаренко Е. Из опыта работы по организации и ведению государственного учета документов Национального архива Республики Беларусь // Архівы і справаводства. 2020. № 4. С. 80–89.

И. В. Гончарова, Е. Д. Верховская

ИНСКРИПТЫ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК: КНИГИ С ДАРСТВЕННЫМИ НАДПИСЯМИ А. И. ГЕССЕНА (из фонда Минской областной библиотеки им. А. С. Пушкина)

Аннотация: Представлены инскрипты известного пушкиниста А. И. Гессена на книгах, из собрания Г. И. Власова, адресованные владельцу, которые хранятся в Минской областной библиотеке им. А. С. Пушкина. Также приводятся фрагменты их переписки. Инскрипты рассматриваются как значимый исторический источник.

Ключевые слова: инскрипт, дарственная надпись, владельческие вложения, переписка, А. С. Пушкин, А. И. Гессен, Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина.

I. V. Goncharova, E. D. Verhovskaya

A. I. GESSEN'S INSCRIPTIONS: FROM THE COLLECTION OF THE MINSK REGIONAL LIBRARY NAMED AFTER A. S. PUSHKIN

The inscriptions by the well-known Pushkin scholar A. I. Gessen on books from the collection of G. I. Vlasov, addressed to the owner, which are held in the Minsk Regional Library named after A. S. Pushkin, are presented. Fragments of their correspondence are also given. The inscriptions are considered a significant historical source.

Keywords: inscript, donation inscription, ownership investment, A. S. Pushkin, A. I. Gessen, Minsk regional library named after A. S. Pushkin.

В Минской областной библиотеке им. А. С. Пушкина выявлено 11 экз. книг из личной библиотеки Геннадия Ивановича Власова, председателя Минского общества русской культуры «Русь» (1995–2011? гг.) [6]. Все имеющиеся издания отмечены

штемпелем прямоугольной формы «Из книг Власова Геннадия Ивановича г. Минск», который находится на титульном листе.

Коллекция включает книги известных пушкинистов, охватывающие период 1960–1970 гг. В нее входят шесть изданий Арнольда Ильича Гессена: «Все волновало нежный ум…» (М., 1964), «Набережная Мойки, 12. Последняя квартира А. С. Пушкина» (Петрозаводск, 1969), «Во глубине сибирских руд… Декабристы на каторге и в ссылке» (М., 1969), «… Москва, я думал о тебе!» (М., 1968), «Жизнь поэта» (М., 1972), «Рифма, звучная подруга…» (М., 1973), книга Семёна Степановича Гейченко «У Лукоморья» (Л., 1977) с инскриптами, адресованными владельцу библиотеки, издания Ивана Константиновича Ениколо́пова «Пушкин в Грузии и под Эрзеру́мом» (Тбилиси, 1975) с надписью неизвестного происхождения, Ирины Михайловны Ободовской и Михаила Алексеевича Дементьева «Пушкин в Яропольце» (М., 1982), Марианны Яковлевны Басиной «Там, где шумят Михайловские рощи» (Л., 1971), Леонида Петровича Гроссмана «Пушкин. Серия Жизнь замечательных людей» (М., 1940?) с сохранившимися следами бытования данного экземпляра в виде штампа «Библиотека жел. дор. школы № 50» на 449 и 644 страницах.

Коллекция стала предметом нашего изучения. Особый интерес представляют книги Арнольда Ильича Гессена (1878–1976), известного пушкиниста, автора книг о жизненной и творческой биографии А. С. Пушкина с дарственными надписями, адресованными владельцу библиотеки.

Арнольд Ильич Гессен родился в 1878 г. В 1898 г. поступил в Петербургский университет, где учился на двух факультетах: юридическом и физико-математическом (естественное отделение) [2]. На студенческой скамье сидел рядом с Александром Александровичем Блоком, слушал лекции Дмитрия Ивановича Менделеева. Работал журналистом, редактором в издательстве, до революции был корреспондентом сытинского «Русского слова» в Государственной думе. Судьба щедро одарила его встречами с интереснейшими людьми. На открытии памятника Пушкину в Царскосельском лицее в октябре 1900 г. он увидел старшего

сына Пушкина Александра Александровича. Затем были удивительные встречи с известным ученым-океанографом Юлием Михайловичем Шокальским, прославленным путешественником Петром Петровичем Семёновым-Тян-Шанским, дочерью Анны Петровны Керн — Екатериной Ермолаевной. Встречался в редакции, где он работал, со Львом Николаевичем Толстым, Максимом Горьким, Антоном Павловичем Чеховым, Иваном Алексеевичем Буниным, Александром Ивановичем Куприным и другими [5].

Работой над книгами об А. С. Пушкине Арнольд Ильич начал заниматься уже в зрелом возрасте — после 80 лет. Его произведения получили заслуженное признание пушкинистов и читателей. Всего литератор издал семь книг о Пушкине и его эпохе. Общий тираж его книг превысил миллион экземпляров. Умер Гессен в Москве в 1976 г., не дожив одного месяца до 98-летия. В его честь на здании бывшей мужской гимназии в г. Короча (Курская губерния, ныне — Белгородская область), в котором прошло его детство, установлена мемориальная доска с барельефом и надписью: «В Корочанской мужской гимназии учился и в 1898 г. окончил ее журналист, писатель-пушкинист Арнольд Ильич Гессен», а в 2006 г. был установлен памятник, на территории Корочанской школы-интерната. В школе хранятся неопубликованные работы, а также отдельные предметы, принадлежавшие А. И. Гессену [1].

Арнольд Ильич Гессен написал свою первую книгу о Пушкине «Набережная Мойки, 12. Последняя квартира А. С. Пушкина» в 1961 г. на 84 году жизни. В нашей коллекции находится экземпляр третьего дополненного издания, вышедший в Карельском книжном издательстве (Петрозаводск, 1969). Текст дарственной надписи сделан на форзаце: «Дорогой Геннадий Иванович! Книга эта — отзвук моей далекой молодости, моих встреч, в конце прошлого века, со старшим сыном Пушкина, Александром Александровичем, с дочерью Анны Керн, Екатериной Ермолаевной. Мог ли я, двадцатилетний тогда юноша, представить себе, что через семьдесят лет, уже в девяностые мои годы, стану автором нескольких книг о Пушкине и его эпохе… Сердечнейше Ваш А. Гессен Сентябрь, 1970 года».

В 1963 г. вышла вторая книга А. Гессена о декабристах и их женах «Во глубине сибирских руд… Декабристы на каторге и в ссылке», которую предваряет посвящение жене Марии. Экземпляр третьего издания, вышедшего в издательстве «Детская литература» (М., 1969) имеет дарственную надпись на форзаце: «Дорогой Геннадий Иванович! Книга эта — о доблести, о гордости, о славе декабристов и их героических жен, об их тридцатилетних страданиях на каторге и в ссылке. Читатели пишут мне, что книга эта помогает им жить, легче переносить житейские невзгоды. Желаю Вам радости в Вашем творчестве и счастья без печалей и невзгод. Дружески Ваш А. Гессен. Сентябрь 1970 года, встретив мою 93-ю весну».

За книгу этюдов о Пушкине «Все волновало нежный ум… Пушкин среди книг и друзей» А. И. Гессен был награжден издательством «Знание» премией и дипломом лауреата Всесоюзного конкурса научно-популярной литературы. Арнольда Ильича приняли в Союз писателей СССР [4]. В фонде Минской областной библиотеки им. А. С. Пушкина находится экземпляр, вышедший в издательстве «Наука» (М., 1964) с дарственной надписью на авантитуле, которая гласит: «Дорогой Геннадий Иванович! Пушкин и его творчество является для меня источником не только большой радости и счастья, но и долголетия. Пятнадцать лет уже я изучаю его жизнь и творчество и, работая над моими книгами о Пушкине, молодею душою и сердцем. Сердечнейше Ваш А. Гессен Сентябрь 1970». Примечательно, что данная книга встречается с приведением сведений о дате издания в двух вариантах — 1964 и 1965 гг., при этом с идентичными полиграфическими данными: сдано в набор 14/V 1964 г., подписано к печати 4/IX 1964 г., тираж 105000 экз., изд. № 2282, тип. зак. 669.

Ко дню 90-летия А. И. Гессена вышла книга А. Гессен «… Москва, я думал о тебе! Пушкин в Москве» (М., 1968). Текст дарственной надписи сделан на форзаце: «Дорогой Геннадий Иванович! Книга эта вышла в день моего 90-летия. Что еще может преподнести человеку жизнь. Но протекло еще четыре года, я встретил уже мою 95-ю весну, а Пушкин продолжает являться

для меня неисчерпаемым источником и не только больших радостей и счастья, но, думается мне, и долголетия. И Вам таких же долгих, радостных лет. Всегда Ваш А. Гессен Июнь 1972 года».

Главная книга, по словам А. Гессена, «Жизнь поэта» (М., 1972), которую он посвятил дочери Дине. Текст дарственной надписи оставлен на форзаце: «Дорогой Геннадий Иванович! Это главная моя книга о Пушкине — самая большая радость моей жизни. Она создана мною в дни, когда я встретил уже 95-ю весну моей жизни. Что еще более радостное могла подарить она писателю!.. Желаю Вам и близким Вашим таких же долгих лет, больших радостей и счастья. Сердечнейше Ваш А. Гессен Июнь 1973 года».

На экземпляре книги А. Гессена «Рифма, звучная подруга…» (М., 1973) издательства «Наука» также на форзаце содержится текст дарственной надписи: «Уважаемый Геннадий Иванович! Эта новая книга моя родилась в дни, когда я встретил уже 96-ю осень мою. Что еще более радостное могла подарить писателю жизнь!.. А. Гессен 27 ноября 1973 года».

Кроме того, в книгах находились владельческие вложения [7, с. 94], связанные с автором — письма, поздравительные и художественные открытки, почтовые карточки. Все эти материалы — эго-документы, обладающие большим информационным потенциалом и достоверностью, которые существенно дополняют биографические события. В переписке находят отражение отдельные мысли и суждения автора, советы, информация о личных связях, сообщения о своих книгах, предполагаемых к изданию и др., значительное место занимают поздравления, адресованные Г. И. Власову и его семье. Все послания всегда заканчивались «Сердечнейше Ваш» или «Всегда Ваш», что может свидетельствовать о теплых, дружеских отношениях.

Особого внимания заслуживает почтовая карточка, в которой А. И. Гессен, поздравляя Г. И. Власова с Новым годом, желал ему «такими же бурными темпами растить… книжные богатства…». В ней же он давал рекомендацию относительно того, к кому следует обратиться для атрибуции сведений из приобретенной книги.

Приведем небольшой фрагмент текста из открытки, датируемой декабрем 1969 г.: «Несмотря на мои 92 года продолжаю радостно трудиться над новыми книгами. Дружеские письма моих читателей приносят мне радость и вдохновляют. Очень рад, что книги мои пришлись Вам по душе…». Открытка заполнена с обеих сторон, текст содержится на лицевой части, где размещено изображение. На оборотной стороне оставлено поздравление с Новым годом.

В недатированной почтовой открытке А. И. Гессен сообщает о выходе в свет издания «Цветы зла» Ш. Бодлера и о возникших затруднениях с тиражом: «…Но знаете ли Вы, что весь тираж этой книги — брак…».

Инскрипты (дарственные, владельческие надписи) [3, с. 78], часто содержащие автобиографические сведения, служат ценным материалом для изучения жизни отдельных личностей и их творческого пути, получения сведений не только о дарителе, но и о людях, окружающих ее, об их времени, а также о конкретном издании. Обнаруженные инскрипты и переписка А. И. Гессена, позволяют рассматривать их как исторический источник для реконструкции биографического, интеллектуального и социального контекстов эпохи и частной жизни автора. «Активная публикация дарственных надписей, предоставляет возможность их использования в качестве источника в филологических, исторических и культурологических исследованиях» [3, с. 75].

Список источников

1. Вдохновленный творчеством Александра Пушкина. Чем прославился Арнольд Гессен // Ясный ключ. Новости Корочанского муниципального округа Белгородской области. URL: https://korocha31.ru/articles/obshestvo/2024–06–06/vdohnovlyonnyy-tvorchestvom-aleksandra-pushkina-chem-proslavilsya-arnold-gessen-390070 (дата обращения: 09.01.2026).
2. Гессен Арнольд Ильич // Белгородский Государственный Литературный музей: [сайт]. URL: https://literaturemuseum.ru/20-century/gessen-arnold-ilich (дата обращения: 21.09.2026).
3. Ильина О. Н. Дарственные надписи на книгах в современных российских исследованиях // Труды Санкт-Петербургского госу-

дарственного института культуры. 2022. Т. 226. С. 72–83. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/darstvennye-nadpisi-na-knigah-v-sovremennyh-rossiyskih-issledovaniyah (дата обращения: 21.09.2026).
4. Моногарова Т. «Минувшее проходит предо мною…» // Наш Белгород. 2017. № 14 (1700). С. 18
5. Полянский Э. «Я помню чудное мгновенье…» // Неделя. 1971. № 2 (566). С. 6.
6. Список организаций российских соотечественников // Альманах «Вместе с Россией». URL: https://vmeste-s-rossiei.mid.ru/spisok-organizacij-rossijskih-sootecestvennikov (дата обращения: 21.09.2026).
7. Яранцев В. Н. Владельческие вложения в системе личной библиотеки шестидесятника Е. С. Шурыгина // Книга. Чтение. Медиасреда. 2024. № 2. С. 92–99. URL: https://boreme.gpntbsib.ru/jour/article/view/47/21 (дата обращения: 21.09.2026).

Ж. В. Гречкина

ГЕРОИ КУРСКОЙ БИТВЫ — ИХ ПОДВИГИ БЕССМЕРТНЫ, А ПАМЯТЬ ВЕЧНА

Статья посвящена Белгородской области, местам боевой славы, истории Курской битвы, ратному и трудовому подвигу героев «Огненной дуги», таким как А. Николаев, А. Маресьев, М. Борисов, Г. Пэнэжко, В. Попков, А. Попов, И. Апанасенко. Вы познакомитесь с биографиями героев, их подвигами и наградами.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, герои Курской битвы.

Grechkina Zh.V.

THE HEROES OF THE BATTLE OF KURSK — THEIR EXPLOITS ARE IMMORTAL, AND THEIR MEMORY IS ETERNAL

The article is devoted to the Belgorod region, places of military glory, the history of the Battle of Kursk, the military and labor feats of the heroes of the «Fiery Arc», such as A. Nikolaev, A. Maresyev, M. Borisov, G. Panezhko, V. Popkov, A. Popov, I. Apanasenko. You will get acquainted with the biographies of the heroes, their exploits and awards.

Keywords: The Great Patriotic War, heroes of the Battle of Kursk.

В 2024 году ГБУК СК «Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского» и АНО «МАЯКСТАВ» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив реализуют проект «Культурный код России: прикоснись и увидишь». Его главное событие — тифлоэкспедиция, представляющая собой цикл выездов команды проекта в различные точки страны. Маршрут включает остановки в шести регионах, каждый из которых является своего рода транслятором культурного кода России. В рамках проекта для посещения были выбраны Белгородская, Рязанская,

Новосибирская, Свердловская, Архангельская области и Республика Дагестан. Цель выездов двояка. С одной стороны, знакомство незрячих граждан России с достопримечательностями Ставрополья, Кубани, Крыма, Ингушетии, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Калмыкии, Ростовской области через их масштабированные копии, созданные специалистами библиотеки Маяковского. С другой, сбор уникального историко-культурного материала об архитектурных жемчужинах мест посещения. Этот материал является основой для создания многоформатных изданий, которые рассказывают о соответствующем регионе и его знаковых объектах. Издания выпускаются в рельефно-точечном шрифте Брайля, укрупнённом шрифте и в аудио варианте, дополняются 3D моделями описываемых достопримечательностей. Первое издание вышло в 2024 году и носит название «В честь героев Курской битвы: патриот-тур по местам боевой славы Белгородской области» [1].

Белгород, Белгородская область всегда были одним из важнейших рубежей обороны страны. Патриотизм — неотъемлемое качество граждан Белгородчины, подтверждением чего служит самоотверженная защита своей земли и её границ.

История Белгородчины на протяжении многих веков тесно связана с крупнейшими военными событиями государства. Эти места насыщены своим историческим прошлым и богаты культурно-патриотическим наследием. На территории области находится множество памятников, монументов, которые могут рассказать о событиях, вошедших в память целых поколений.

Места Белгородской области мы навсегда стали ассоциировать с территорией тяжелейших сражений, местом памяти о тысячах погибших здесь людей, подвигами советских солдат на Курской дуге, с великим танковым сражением на Прохоровском поле, именами героев, непосредственных участников боёв, а также тружеников тыла, внёсших неоценимый вклад в приближение долгожданной Победы.

В бронзе, граните, мраморе увековечена память обо всех, кто самоотверженно защищал своё Отечество, а также о тех

сражениях, в которых воины покрыли землю кровью и неувядаемой славой.

Участники Великой Отечественной войны, в том числе Курской битвы — это мужчины, оставившие свой дом и семью, это слишком рано превратившиеся в мужчин и взявшие оружие совсем юные парни, это рано и не по годам повзрослевшие дети, это молодые девушки и женщины, выполняющие зачастую «неженскую» работу, но вносившие тяжёлыми усилиями свой вклад в приближение Победы. Это поколение людей, которые испытали опасность смерти, потерю близких, страдания от ранений и страх от ужаса войны.

Масштабы Курской битвы, а также произошедшего в ходе неё одного из крупнейших танковых сражений — сражения под Прохоровкой, количество задействованных людей и военной техники в битве, напряжённость боёв — всё это однозначно связано и сказалось на огромном количестве человеческих судеб, историй жизни, «породило» множество героев и примеров подвига, память о которых должна быть сохранена.

Безусловно, что проявлений героизма, мужественных поступков намного больше представленного в достоверных источниках, ведь, к сожалению, сведения и данные о других героях могли быть не сохранены, утеряны в обстоятельствах тяжёлых боёв, военных действий.

Героические поступки совершались на поле боя и в тылу, на земле и в небе, совершались они взрослыми людьми, детьми и подростками. Вспомним лишь некоторых героев Курской битвы, Прохоровского сражения, ни в коем случае не умаляя доблести, смелости, храбрости и значение участия других в приближении Победы.

Символом Прохоровской битвы стал подвиг старшего сержанта Александра Николаева (1923–1943). Двадцатилетний парень вместе со своим экипажем одними из первых совершили танковый таран. Командир 181-й танковой бригады подполковник Вячеслав Алексеевич Пузырёв в наградном листе от 26 июля 1943 года так описывает подвиг танкиста: «12 июля 1943 г. в бою в районе Прохоровки Курской обл. тов. Николаев, буду-

чи механиком-водителем танка командира батальона, совершил бессмертный героический подвиг. Быстро мчались танки в атаку. Навстречу нашим танкам показались немецкие, большая часть из которых были «тигры». Разгорелся ожесточённый танковый бой. В ходе боя командиром батальона капитаном Скрипкиным, у которого водителем был тов. Николаев, был подбит один «тигр». После этого танк механика-водителя тов. Николаева был подожжён: командир б-на капитан Скрипкин тяжело ранен, командир башни убит. Оставшиеся в живых механик-водитель тов. Николаев и стрелок-радист тов. Чернов вытащили из танка тяжело раненного командира и передали пехоте для доставки на пункт медпомощи. Чтобы приостановить движение немецких танков на нашу пехоту и отомстить за тяжёлое ранение командира, два смельчака смело бросаются в горящий свой танк и тараном мчатся на «тигр». Советский горящий танк врезается в тяжёлую оборону «тигра», и «тигр», охваченный пламенем, остановился. Два героя погибли, но не пропустили немецкий танк». О мужестве легендарного экипажа 2-го танкового батальона 181-й танковой бригады 18-го танкового корпуса писал в своей книге «Стальная гвардия» Павел Алексеевич Ротмистров: «Механик-водитель старшина А. Николаев и радист А. Зырянов … погибли, до конца выполнив свой долг» [5].

Алексей Петрович Маресьев (1916–2001) — советский военный лётчик-истребитель, Герой Советского Союза. Его жизнь — это подлинная история о «настоящем человеке» — подвиге лётчика Алексея Маресьева, о мужестве и героизме человека, который был рождён летать. С детства, глядя на синее небо, по которому летели самолёты, у Алексея появилась мечта — летать. Она осуществилась. Великая Отечественная война застала его в возрасте 25 лет.

В 1942 году в воздушном бою был сбит Як-1, которым управлял Алексей Петрович Маресьев. Это произошло в районе Демянского плацдарма (Новгородская область). Алексея выбросило из самолёта, он упал в сугроб, что значительно смягчило падение и благодаря чему ему удалось выжить, однако, от сильнейшего удара ступни обеих ног были разбиты. Без еды,

ползя по снегу, молодой человек добирался до своих долгих 18 дней. После случившейся трагедии ему пришлось ампутировать обе ступни. Несмотря на это, спустя всего полгода он вернулся на службу. Как раз во время проведения Курской битвы Алексей Маресьев снова был в строю. Советский лётчик-истребитель 24 августа 1943 за участие в битве был удостоен звания Героя Советского Союза, сбив в одном бою сразу три немецких истребителя, что спасло жизни двум советским лётчикам. Весь фронт, а потом и вся страна узнали, что он летает и мастерски справляется с врагом без ног, на протезах. Возвращение в небо к полётам — было уже подвигом. Однако Маресьев доказал своё право на звание одного из лучших советских лётчиков-истребителей. После ампутации он сбил ещё 7 самолётов противника.

Уникальная история поразила военного корреспондента Бориса Полевого, и он написал книгу, в которой и отразил удивительную биографию лётчика Маресьева. Всем известно, что 9 мая в 18.55 все телеканалы прекращают телевизионное вещание, на экране появляется Вечный огонь. Голос диктора произносит: «Вспомним всех поимённо». Звучит метроном. Кажется, что эта традиция была всегда. Однако не все знают, что появилась она именно благодаря усилиям Алексея Маресьева. Алексей Петрович для миллионов советских людей был образцом для подражания, настоящим героем. В то же время ему не свойственно было чувство «звёздности», хвастовства, не старался он и превозносить свой подвиг. «Все воевали, — говорил он. — Просто не на каждого нашёлся Борис Полевой, чтобы о нём рассказать» [1].

Герой и поэт, комсомольский витязь в семи тигровых шкурах, личный враг Гитлера. Всё это о Михаиле Фёдоровиче Борисове (1924–2010), который в 19 лет уже стал Героем, получив награду за беспримерное мужество в боях под Прохоровкой. Война же для молодого человека началась в 17-летнем возрасте.

По удивительному стечению обстоятельств Михаил часть ранений и контузий получил именно в свои дни рождения. Впервые это случилось в день его рождения 22 марта, когда ему

исполнилось 18. И таких совпадений у Борисова за годы войны было несколько. В день рождения 22 марта 1943 года, как и в 1942 году он снова был контужен.

В ходе Курской битвы Михаил Борисов одержал свою главную победу в годы войны. 11 июля 1943 года на Курской дуге 19-летний сержант-артиллерист Михаил Борисов в поединке с 19 тяжёлыми «Тиграми» подбил в одиночку семь танков. Он оказался единственным выжившим из 28 человек.

Появился на эту тему даже в газете карикатурный портрет Михаила Борисова, увешанного танковыми трофеями после боя, а рядом небольшое стихотворение, в котором молодого человека назвали комсомольским витязем.

Михаил Фёдорович был объявлен личным врагом Гитлера наряду с такими выдающимися личностями, как Сталин, маршал Жуков, командир подводной лодки Маринеску, композитор Шостакович и диктор Левитан. Но это не испугало бойца и, сбежав из госпиталя, он продолжил воевать. Вскоре за бесстрашную стойкость и мужество он получил звезду Героя. Победу Михаил встретил в Берлине, написав на колонне Рейхстага: «Я из Сибири».

Михаил Фёдорович сочинял стихотворения с юных лет, продолжал писать во время Великой Отечественной войны. Именно поэзия, как он сам отмечал, помогла ему восстановиться и после войны, адаптироваться к мирной жизни, пережить тяжёлые годы болезни (давали о себе знать четыре ранения и контузии, полученные на фронте). Он выпустил более тридцати сборников стихотворений, их основная тема отражает пережитое в годы войны. Сам же Михаил Борисов не считал себя героем. Он говорил: «Герои мои товарищи, те, кто полёг на этом поле. Я теперь живу за них и стараюсь за них говорить» [2].

Каждый советский человек верил в Победу нашей страны, верил в скорейшее окончание войны. Убеждён в этом был и Григорий Пэнэжко (1912–1992), пообещавший не сбривать бороду, пока не настанет долгожданная Победа. Он прошёл всю войну и сдержал свою клятву. Григорий стал известен как «танкист с легендарной бородой».

За битву под Прохоровкой Григорий Пэнэжко получил звание Героя Советского Союза. Сражение было страшным, оставив после себя очень тяжёлые воспоминания. Командир танковой бригады Григорий Иванович говорил о нём так: «Мы потеряли ощущение времени, не чувствовали ни жажды, ни зноя, ни даже ударов в тесной кабине танка. Одна мысль, одно стремление — пока жив, бей врага. Наши танкисты, выбравшиеся из своих разбитых машин, искали на поле вражеские экипажи, тоже оставшиеся без техники, и били их из пистолетов, схватывались врукопашную…» [3].

Совсем ещё юные парни принимали участие в тяжелейших боях Великой Отечественной войны, а те, кто имел уже опыт, были как бы бывалыми — зачастую их называли «стариками» даже не смотря на возраст. В 1973 году появился фильм о буднях лётчиков-истребителей, связанный с реальной историей и биографией.

Речь идёт о Виталии Попкове (1922–2010), который был известным советским лётчиком-асом. История эскадрильи под его командованием легла в основу фильма «В бой идут одни «старики». Лётчик с позывным «Маэстро» стал прототипом сразу двух героев кинокартины — Маэстро и Кузнечика.

Виталий с детства любил небо и самолёты, он посещал планерную школу, а затем поступил в аэроклуб. Отслужив в армии, молодой парень стал курсантом Чугуевского авиационного училища лётчиков-истребителей. Наверное, так и становятся лётчиками-асами: сначала появляется детская мечта, затем это становится любимым увлечением, а после перерастает в дело всей жизни.

Свою первую звезду Героя Виталий Иванович получил за бои на Курской дуге, его боевая слава началась именно там. Участвовал молодой человек в тяжёлых сражениях под Орлом и Белгородом. Фронтовые товарищи называли его «рыцарем воздуха», «асом высшего класса», «неуловимым».

Примечательно, что в выпуске, в котором учился Виталий Попков (дважды Герой Советского союза), оказалось очень много талантливых ребят, среди его сокурсников 59 человек стали

Героями Советского Союза. В этом же выпуске был и Иван Кожедуб, трижды получивший Золотую звезду Героя [4].

6 июня 1944 года случилась с Виталием невероятная история. Шестёрка истребителей Ла-5 под его командованием нанесла удар по вражескому аэродрому в сотне километров к западу от «жемчужины у моря». На обратном пути группа Попкова была обстреляна зенитной артиллерией противника. Снаряд попал в самолёт Виталия, после чего получил повреждения, а пилот был ранен осколками в правую руку и ногу. Ещё один осколок поразил его прямо в сердце, но случилось чудо — его спасла звезда Героя: перерубив её золотой лучик, осколок потерял силу и лишь оцарапал грудь. Попков продолжил вести самолёт левой рукой, руководя группой по рации, после чего успешно посадил свой Ла-5 «Весёлые ребята» на нашем аэродроме. Фактически высшая награда страны в прямом смысле спасла жизнь летчику-асу. В феврале 1945 года командир эскадрильи капитан Попков был представлен ко второй Золотой звезде Героя Советского Союза.

Участвовали в Курской битве и ставропольцы. О них хранят память названия белгородских улиц, в честь кого они были названы. Это память города. Это память страны. Подвиги бессмертны, а память вечна.

В центре города Белгорода находится улица Попова. В 1957 г. на пересечении этой улицы и Народного бульвара был установлен бюст Андрею Попову. До войны она носила другое название (Юных пионеров), а после 1943 г. ей было присвоено имя героя. 9 февраля 1943 года считается датой, когда войны 40-й армии Воронежского фронта освободили Белгород от оккупантов в первый раз. С этим освобождением и связано имя героически сражавшегося танкиста Андрея Попова, родившегося в Ставропольском крае г. Ессентуки.

22-летний ставрополец Андрей Попов был командиром взвода 192-й танковой бригады. В ночь с 8 на 9 февраля его подразделение первым прорвалось в оккупированный немцами Белгород. Попов на американском танке М3-С «Генерал Грант» был во главе колонны. Танк подбили из противотанковой пушки

примерно в том месте, где сейчас находится названная в честь командира взвода улица. Андрей Попов получил тяжёлое ранение. Водитель-механик Сергей Хохлов помог ему выбраться из загоревшегося танка, но Андрей — герой, который был в самом расцвете сил, погиб.

В Белгороде есть ещё одна улица, которая носит имя ставропольского героя — это улица Апанасенко. Расположена в микрорайоне Первомайском. Генерала армии Иосифа Апанасенко назначили заместителем командующего Воронежским фронтом. Он бывал на белгородской земле ещё в Гражданскую войну, а в Великую Отечественную принял участие в сражениях на Курской дуге.

О тяжёлых боях на Курской дуге Апанасенко писал в одном из писем жене: «Вот уже несколько дней на Белгородском направлении ведём жестокие бои. Каждый день бьём по 300–400 танков, 200–250 самолётов, десятки тысяч подлых фрицев».

Многие отмечали, что он был очень начитан, внимателен к просьбам и предложениям подчинённых, а также лично отвечал за любой их промах. В 1943 году генерал был убит, получив смертельное ранение. Это случилось 5 августа у посёлка Томаровка. Осколок бомбы, сброшенной с вражеского самолёта, попал в штабную машину, где он находился.

В течение двух дней с ним прощались местные жители, солдаты и видные военачальники. В последний путь героя проводил и Маршал Советского Союза Георгий Жуков. В его партбилете была найдена записка-завещание, в которой говорилось о последней воле: предать его земле в Ставрополе. О её содержании сообщили Верховному главнокомандующему Сталину, который распорядился исполнить последнюю волю генерала. Поэтому, сначала похоронив Апанасенко в Белгороде, спустя время, его останки перевезли на малую родину — в Ставропольский край.

В 1944 году в городском сквере Белгорода герою установили памятник со звездой и двумя знамёнами наверху. А в 1949-м на Привокзальной площади открыли новый памятник генералу-освободителю [1].

Белгород, Курск, Орёл, Ржев, Старый Оскол — это города, проявившие высокий уровень героизма во время проведения Курской битвы в период Великой Отечественной войны. Это те качества, за которые представляется почётное звание Город воинской славы. Победа советских войск в Курской битве имела огромное политическое и военное значение, она была достигнута ценой жизни колоссального числа граждан. Забыть прошлое — значит предать память о людях, погибших за счастье Родины!

Список источников

1. В честь героев Курской битвы: патриот-тур по местам боевой славы Белгород. обл. / М-во культуры Ставропол. края, Ставропол. краев. б-ка для слепых и слабовид. им. В. Маяковского; отд. тифлобиблиогр. и информ.; сост. Н. В. Карягина. Ставрополь, 2024. 62 с.
2. Драбкин А. В. Я дрался на Т-34 / А. В. Драбкин. Москва: Эксмо: Яуза, 2009. 608 с.
3. Замулин В. Н. Курская битва: сражение, изменившее ход истории / В. Н. Замулин. Москва: Вече, 2017. 477 с.
4. Катуков М. Е. На острие главного удара / М. Е. Катуков. Москва: АСТ, 2003. 592 с.
5. Сульдин А. В. Курская битва. Полная хроника — 50 дней и ночей / [Сульдин А. В.]. Москва: АСТ, 2014. 158 с.

И. А. Ивашова, Е. В. Ишханова, М. Б. Мукашева

БИБЛИОТЕКИ И СОХРАННОСТЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Статья посвящена вопросам формирования и сохранения документальных фондов научных библиотек. Рассмотрены особенности использования фонда редких книг в образовательной деятельности вуза. Книжные фонды и коллекции редких и ценных изданий, находящихся в библиотеках, стали объектом серьезного научного интереса. Это подтверждает ряд государственных программ и проектов, а также регулярное появление на страницах профессиональной печати публикаций по проблемам редкой книги в современной библиотеке и социуме. Библиотеки Российской Федерации изучают происхождение своих фондов, их состав, влившиеся в них частные собрания, в научный оборот вводятся многие ранее неизвестные материалы по изучению книжных собраний. Библиотеки играют важную роль в сохранении исторической памяти.

Ключевые слова: Научно-образовательное пространство вуза; научные библиотеки; библиотечные фонды; сохранение культурного наследия; межбиблиотечное сотрудничество.

I. A. Ivashova, E. V. Ishkhanova, M. B. Mukasheva

LIBRARIES AND THE PRESERVATION OF HISTORICAL MEMORY

This article addresses the development and preservation of documentary collections in research libraries. It examines the role of rare book collections in the educational activities of higher education institutions. Rare and valuable book collections held in libraries have become a subject of significant scholarly interest. This is evidenced by various state programs and projects, as well as the frequent appearance of publications in professional literature discussing issues related to rare books in modern libraries and society. Libraries across the Russian Federation are investigating the origins and composition of their holdings and the private collections incorporated into them, while previously unknown materials regarding these

book collections are being introduced into scholarly discourse. Libraries play a vital role in preserving historical memory.

Keywords: University research and educational environment; research libraries; library collections; preservation of cultural heritage; interlibrary cooperation.

Книга, представляет собой целый пласт культурного наследия, она является хранителем социальной памяти общества. Сохранение культурного наследия, сохранение книг, рукописей, редкого фонда — это основная функция библиотеки. Одним из приоритетных направлений в области сохранения культуры нашей страны является выявление, идентификация и описание книжных памятников, редких и ценных изданий, хранящихся в библиотеках, музеях и архивах нашей страны.

В рамках данной темы существует множество близких понятий, среди них: «редкая книга», «ценная книга», «старопечатная книга», «книжный памятник» и пр. Данные понятия зафиксированы на государственном уровне. Существуют нормативные документы, подготовлены подзаконные акты, регулирующие работу с данным видом культурного наследия на государственном уровне. [1]

Фонды библиотек России — ценнейший информационный ресурс страны, составная часть которого — книжный фонд вузовских библиотек. Фонд Научной библиотеки Орловского государственного аграрного университета имени Н. В. Парахина — незаменимый источник информации для преподавателей, научных сотрудников, аспирантов и студентов вуза. В Научной библиотеке выделен фонд редких изданий, который нужно сохранять в интересах будущих поколений и изучать.

Фонд редкой книги выделен из общего библиотечного фонда Научной библиотеки Орловского ГАУ с 1991 года. Это часть основного фонда, которая содержит редкие издания, обладающие научным, историческим, художественным и полиграфическими достоинствами.

Фонд редких изданий формируется и используется в соответствии с ФЗ от 29.12.2004г № 78 «О библиотечном деле», ФЗ

от 03.06.2009 г. № 119 «О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле»; на основе нормативных документов: «ГОСТ Р 7.0.87–2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники. Общие требования», «ГОСТ 7.50–2002 «Консервация документов. Общие требования»

Фонд редкой книги представляет собой собрание публикаций, изданных в период с 1854 по 1955 гг. включает такие виды печатной продукции как: книги, брошюры, журналы, собраны они по признаку исторической, художественной и музейной ценности. В большинстве своем издания поступили в виде подарков из личных библиотек преподавателей университета, ведущих свои предметы по ветеринарии, агрономии, строительного дела, цветоводства и других направлений подготовки. [4]

Порядок доступа к фонду редкой книги Научной библиотеки вуза, перечень услуг и условия их предоставления регламентируются Правилами пользования Научной библиотекой, Правилами пользования фондом редкой книги Научной библиотеки, обязательными для использования всеми обучающимися и работниками университета. Фонд редкой книги комплектуется с целью обеспечения пользователей документами, имеющими особое научное и историко-культурное значение, необходимыми для работы профессорско-преподавательскому составу, обучающимся.

На базе Научной библиотеки Орловского ГАУ проходят семинары, круглые столы с обучающимися ФГБОУ ВО Орловского государственного института культуры. Основная идея семинаров — предоставить платформу для научного диалога специалистам, использующим информационные и цифровые технологии в работе библиотеки современного вуза.

В выступлениях проанализировано современное состояние и актуальные проблемы совершенствования деятельности библиотек учебных заведений.Участники семинара отмечают важную роль вузовских библиотек в реализации учебно-воспитательного процесса и подготовки высококвалифициро-

ванных кадров в контексте национальных учебных стандартов. Научные библиотеки сегодня формируют электронное образовательное пространство, координируют информационный и культурный обмен, являются проводниками в электронно-информационной среде, носителями документальной памяти.

В рамках научных семинаров предусмотрены практико-ориентированные формы работы с целью повышения качества подготовки слушателей и использование ими в работе цифровых технологий. Данные проекты подготовлены ведущими специалистами научной библиотеки Орловского ГАУ по темам: оцифровка библиотечного фонда, технология сканирования документов, цифровые образовательные ресурсы в научной библиотеке университета, сохранение редких и ценных фондов в условиях вузовской библиотеки: опыт работы. [5]

Исследования по приоритетным направлениям развития библиотечного дела выполняются совместно с вузами — партнёрами. Ярким примером являются выстроенные отношения между орловскими вузами и Казахским Национальным женским педагогическим университетом (Республика Казахстан). В структуре обучения реализуются разнообразные проекты, такие как проведение научных конференций, дистанционные семинары, издательские программы. В 2025 году обучающиеся в дистанционном формате познакомились с международными проектами по сохранности общей исторической памяти о Великой Отечественной Войне. Рассматривался сложный процесс сохранности библиотечных фондов в военные годы, основные векторы восстановления библиотечной системы на освобождённой территории. Значительную поддержку Орловской области оказали трудящиеся Казахстана в восстановлении народного хозяйства в годы Великой Отечественной войны. Библиотеки Орловской области получили поддержку от сотрудников Казахского государственного университета, государственной областной библиотеки А. С. Пушкина, института иностранных языков, Казахского медицинского института и др. Международные проекты выступают неотъемлемой частью деятельности вузов. Вузы активно работают над формированием устойчивого взаи-

модействия, дальнейшего развития международного образовательного партнёрства. [7,8]

История книги — составная часть истории культуры. Книжные памятники в нашей культуре обеспечивают связь времен и служат средством сохранения и передачи духовной культуры внутри общества. Работа с фондом редких изданий важна и необходима в библиотеках вузов. Приобщение студентов вуза к этому наследию поможет решать учебные и воспитательные задачи.

В заключении можно сделать вывод, что на сегодняшний день становится очевидным то, что, одной из главных причин для национального самоуважения и признания мировым сообществом является культурное наследие — духовный, экономический и социальный капитал любой страны, любого народа. Наряду с произведениями искусства и архитектуры «к числу объектов культурного наследия с полным правом относят памятники книжной культуры», которые «имеют общественно значимую научную, историческую и культурную ценность».

Список источников

1. О Национальной программе сохранения библиотечных фондов Российской
Федерации. Министерство культуры РФ. Приказ от 13 сентября 2000 года № 540.
2. Книговедческое аннотирование и систематизация книжных памятников: методические рекомендации / РГБ; Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги); сост.: Л. И. Бердников, С. С. Ишкова, И. М. Полонская, И. Ю. Фоменко, Е. И. Яцунок. Москва, 1997. 82 с. (Работа с редкими и ценными изданиями– книжными па мятниками).
3. Зайцева Т. В. Региональные фонды редких книг: организация и функционирование: автореф. дис. …: 05.25.03 / Т. В. Зайцева. СПб., 2003. 20 с.
4. Ивашова И. А., Ишханова Е. В., Ишханова А. Библиотечный фонд в цифровом пространстве: специфика формирования и новые компетенции специалистов // Образование и культурное пространство. 2024. № 1. С 157–163.
5. Ивашова И. А., Мукашева М. Б. Документные ресурсы библиотек, музеев и архивов в структуре подготовки специалистов библиотеч-

но-информационной сферы // Музей, библиотека и архив в рамках современного мира. Орёл, 2021. С. 71–75.
6. Мазурицкий А. М. Библиотеки в годы Великой Отечественной войны: учеб. пособие. Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2020. 139 с.
7. Ашихмина Т. Н. Трудовой подвиг военных лет. Орёл: Общество «Знание» 1969. С. 6–7.
8. Жумасултанов А. Шефство трудящихся Казахстана над Орловской областью в восстановлении народного хозяйства в годы Великой Отечественной войны // Общественные науки. История. Философия. Экономика: сб. ст. аспирантов и соискателей. Вып. III. / М-во высш. и сред. образования Казахского ССР. Алма-Ата, 1963. С. 216–227.

Л. К. Король

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ им. М. ГОРЬКОГО ПО ИЗУЧЕНИЮ КНИЖНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

В статье рассматриваются основные этапы научно-исследовательской работы с изданиями, обладающими признаками книжных памятников, в Брестской областной библиотеке им. М. Горького.

Ключевые слова: областные библиотеки, научно-исследовательская работа, книжное наследие, редкие книги, библиотечные проекты, научные конференции.

L. K. King

SCIENTIFIC RESEARCH WORK BREST REGIONAL LIBRARY named after M. GORKY TO STUDY THE BOOK HERITAGE OF THE REGION

The article examines the main stages of research work with publications that possess the characteristics of book monuments at the Brest Regional Library named after M. Gorky.

Key words: Regional libraries, research work, book heritage, rare books, library projects, scientific conferences.

Изучение истории бытования книги и книжности региона — один из способов реальной оценки вклада брестчан в культуру и просвещение Беларуси, в частности, и мировую книжную культуру — в целом. На протяжении XVIII — нач. XX в. этот вопрос рассматривался книговедами и историками Беларуси и России.

В 20-х гг. XX в. появляются работы по истории книги В. П. Семенникова, Г. Перлина. В середине XX в. проведены и опубликованы результаты фундаментальных исследований Г. Я. Голенченко, А. И. Мальдиса, Н. В. Николаева, Е. С. Умецкой, Т. И. Рощиной, Ю. А. Лабынцева, Л. П. Щавинской и др.

Национальная библиотека Беларуси, Белорусский государственный университет культуры и искусств, Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа НАН Беларуси глубоко и серьёзно занимаются изучением книжной культуры, организовывая круглые столы и книговедческие чтения. Участие специалистов Брестской областной библиотеки им. М. Горького в проводимых мероприятиях, детальное изучение материалов исследований и публикаций в изданиях «Здабыткі. Дакументальныя помнікі на Беларусі» (издаётся с 1995 г.) и «Матэрыялы … міжнародных кнігазнаўчых чытанняў» (с 2000 г.), общение с участниками этих научных форумов сподвигло специалистов библиотеки к разработке и реализации проектов по изучению книжного наследия региона. Основные задачи, которые выдвигала библиотека в ходе реализации научных проектов, — получение информации о том, в фондах каких библиотек, архивов и музеев Беларуси и зарубежных стран находятся оригиналы документов, имеющих отношение к историческому наследию региона. Вторая по важности задача — возвращение этих культурных ценностей на родину (хотя бы в виде оцифрованных копий). Для решения этих задач областной библиотекой был инициирован уникальный для Беларуси комплексный проект «Берестейские книгосборы» — периодические научно-практические конференции, проходившие на базе областной библиотеки. В рамках проекта были реализованы крупные издательские и научные проекты. Инициатива библиотеки получила поддержку со стороны Брестского облисполкома, что гарантировало финансирование мероприятий проекта. В конференции принимали участие известные историки, книговеды, культурологи, библиотекари, музейные работники, архивисты и т. д. Проект заинтересовал и получил поддержку коллег из Российской Федерации (Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки).

Всего за период действия проекта (2008–2018 гг.) состоялось 4 конференции «Берестейские книгосборы: проблемы и перспективы исследования». По итогам мероприятий издано 4 сборника материалов 127 авторов, опубликовано более 180

докладов (1, 2, 5, 6). В представленных статьях опубликована уникальная информация о книгах и документах, имеющих отношение к Бресту и Брестчине и находящихся в коллекциях библиотек, архивов и музеев Беларуси и стран мира; рассмотрена деятельность личностей, связанных с книжной культурой региона; проведена историческая реконструкция частных, усадебных библиотек и библиотек различных учреждений; изучены история и современное состояние книгопечатания и книгораспространения, история культуры, архитектуры, быта и экономики на Брестчине.

Научным редактором сборников конференции выступал Николаев Н. В., доктор филологических наук, заведующий отделом редкой книги Российской национальной библиотеки. Материалы конференций признаны авторитетным международным сообществом и являются источниковедческой базой для изучения книжного наследия региона.

В ходе проведения конференций накопленная информация анализировалась, дополнялась материалами, полученными в рамках книговедческих исследований, и формировалась в ряд полноценных проектов областной библиотеки.

Проект «Сапегиана: книжное собрание рода Сапег» выполнялся под эгидой ЮНЕСКО совместно с Национальной библиотекой Беларуси и Российской национальной библиотекой. Он представляет собой реконструкцию книжного собрания знаменитого белорусского рода политиков, дипломатов и экономистов Сапег в электронном формате, которое собиралось несколькими поколениями этой семьи (в том числе и в Ружанах — территория современной Брестской области) (7).

Международный проект, осуществлённый при финансовой поддержке Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО, «Юзаф Ігнацый Крашэўскі (1812–1887) = Józef Ignacy Kraszewski = Юзеф Игнаций Крашевский = Юзеф Ігнацій Крашевський» — виртуальная реконструкция наследия Ю. И. Крашевского — одного из самых уникальных писателей XIX в., историка, композитора, художника, редактора, издателя. Его литературная деятельность связана с многими

городами и странами, в том числе с Пружанским районом Брестской области. Электронный ресурс включает научную монографию, библиографические материалы о жизни и творчестве Ю. И. Крашевского, а также электронную коллекцию литературных, музыкальных и изобразительных произведений, хронику жизни и творчества. Интерес представляют произведения писателя, переведённые на белорусский и русский языки (8).

В период реализации проекта «Берестейские книгосборы» библиотека активно занималась пополнением фонда редких документов. Одним из ценнейших приобретений того времени является фрагмент оригинала Брестской Библии. Брестская Библия — это одно из известнейших и наиболее комментируемых изданий XVI в., увидевшее свет в Брестской типографии — первой типографии на территории современной Беларуси. Брестская Библия является уникальным памятником мировой материальной и духовной культуры XVI века, шедевром полиграфического искусства. На сегодняшний день в учреждениях Беларуси хранятся три экземпляра Брестской Библии — в библиотеке Национальной академии наук, в Музее истории города Бреста, а также фрагмент Библии — в Брестской областной библиотеке им. М. Горького. Фрагмент включает тексты из Ветхого и Нового Заветов (в общей сложности 69 листов) (9). Инициатива библиотеки получила поддержку со стороны Брестского облисполкома, которым были выделены деньги на приобретение книжного памятника. Наличие в библиотеке данного раритета стало толчком для реализации научно-исследовательского проекта по изучению Брестской Библии. В рамках проекта состоялся Международный круглый стол «Брестская Библия — уникальный памятник культуры XVI века: к 450-летию издания», посвящённый выдающемуся памятнику культуры XVI в. Радзивилловской (Брестской) Библии. По итогам круглого стола был издан сборник материалов, включивший около 30 докладов, которые содержат результаты исследований истории и бытования Брестской Библии в частности и истории культуры региона в целом (3).

Следующим этапом данного проекта стало проведение глобального исследования по разработке одноимённого библиографического указателя, включившего описания типографических вариантов экземпляров Брестской Библии, имеющихся в книгохранилищах стран ближнего и дальнего зарубежья (России, Украине, Литве, США, Великобритании, Польше и др.) (4). Издание является библиографической редкостью по той причине, что до этого разработкой подобной темы ни одна библиотека не занималась. Позже Национальной библиотекой Беларуси было издано факсимильное издание Брестской Библии. В нём с абсолютной точностью воссозданы все особенности оригинального издания: размер, печать, шрифт, бумага, рукописные надписи и пометки на страницах книги. Специально для издания по древним технологиям и вручную был выполнен специальный переплёт (10).

Брестская областная библиотека им. М. Горького выступила также инициатором создания памятника Брестской Библии, который по решению областного и городского исполнительных комитетов в год 500-летия белорусского книгопечатания был установлен рядом с областной библиотекой. К этому событию было приурочено и открытие сектора редкой книги в областной библиотеке.

В настоящее время при секторе функционирует музейно-выставочная экспозиция, в которой представлены наиболее ценные и редкие документы из фонда сектора (создана в 2020 г., к 80-летию библиотеки). Особое место в экспозиции занимают документы (в т. ч. и рукописные), касающиеся исторических периодов развития города и региона. Сотрудниками сектора реализуются культурно-просветительские проекты, разрабатываются тематические музейно-библиотечные занятия, участвуя в которых, пользователи знакомятся с мировым и региональным книжным наследием. Хочется отметить, что данные мероприятия пользуются огромной популярностью среди общественности города и региона.

Если говорить о книгах, изданных в 50–70 гг. XVI в. Брестской типографией, то в фонде редких документов областной

библиотеки имеется единственное издание этого периода — фрагмент Брестской Библии (9). В целях изучения книжного наследия Берестейщины и ознакомления общественности с богатым книжным историко-культурным наследием города Бреста сотрудниками библиотеки был создан электронный ресурс «Издания Брестской типографии XVI в.» (12), коллекция содержит цифровые копии 19 книжных памятников, изданных в Бресте во второй половине XVI в. Брестская областная библиотека им. М. Горького первой из областных библиотек Беларуси приступила к созданию региональной электронной библиотеки (имеется локальный доступ в библиотеке). В настоящее время данный ресурс содержит цифровые копии полных текстов документов (экземпляров): рукописей — 140, книг и брошюр — 124, газет — 40 400 (всего 40 700 документов).

Одним из масштабных проектов, направленных на изучение книжной культуры Брестчины, выявление редких и ценных документов, имеющих историческую значимость и хранящихся в фондах библиотек и музеев города и области, стал областной корпоративный научно-исследовательский проект «Редкие книги в собраниях Берестейщины». Данный проект был инициирован и реализован областной библиотекой при поддержке управления культуры Брестского облисполкома. Участниками (партнёрами) проекта выступили публичные библиотеки Брестской области, библиотеки высших учебных заведений Бреста и области, музеи Министерства культуры Республики Беларусь города и области и мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Сектором редкой книги в период реализации проекта проводилась научно-исследовательская работа по отбору и изучению редких документов из фонда областной библиотеки для включения в электронный ресурс. Кроме того, изучались и анализировались списки редких документов, поступивших от партнёров проекта. На каждый отобранный документ были составлены библиографическое описание и книговедческая аннотация, а также дано описание владельческих книжных знаков (провененций), имеющихся в документах. Итогом проделанной работы стал электронный информацион-

ный ресурс «Редкие книги в собраниях Берестейщины» (13), в котором представлена библиографическая и книговедческая информация о редких документах из фондов Брестской областной библиотеки им. М. Горького, публичных библиотек Брестской области, библиотек высших учебных заведений города и области, музеев Министерства культуры Республики Беларусь города и области и мемориального комплекса «Брестская крепость-герой». Всего в ресурс включено 1,4 тыс. экз. документов. Сведения (информация) о книгах дополнены отсканированными копиями (изображениями) переплётов, титульных листов, владельческих книжных знаков. Можно с уверенностью сказать, что Брестская областная библиотека им. М. Горького первой из областных библиотек Беларуси реализовала проект, содержащий информацию о редких документах из книжных собраний своего региона. Доступ к ресурсу имеется на сайте библиотеки. Статистика посещений свидетельствует о заинтересованности общественности данным ресурсом.

Примером издательского проекта, направленного на популяризацию и ознакомление общественности с книжным наследием региона является издание областной библиотекой каталога (научно-популярного издания) «100 раритетов из фонда Брестской областной библиотеки им. М. Горького» (11).

В 2025 г. библиотекой был дан старт новому научно-исследовательскому проекту под общим названием «Берасцейскі летапіс». В рамках проекта будут организовываться одноимённые научно-практические конференции с периодичностью 1 раз в 2 года. В июне 2025 г. состоялась I Международная научно-практическая конференция «Берасцейскі летапіс» по теме «Книжные собрания региональных библиотек как часть историко-культурного наследия страны», в которой приняли участие руководители и специалисты Российской государственной библиотеки, крупнейших областных библиотек Российской Федерации, Национальной библиотеки Беларуси, областных библиотек республики и публичных библиотек Брестской области. Конференция проходила в рамках празднования 85-летия образования областной библиотеки. Мероприятия, проводимые

в рамках данного проекта, будут иметь краеведческую направленность и посвящаться личностям и событиям, прославившим Брестчину и вписанным в историю региона и страны в целом. Продолжится работа по выявлению и изучению книжных памятников, изданных на территории современной Брестчины или имеющих отношение к её территориям, событиям, людям, для пополнения электронной библиотеки и информационных ресурсов «Редкие книги в собраниях Берестейщины», «Цифровая память Брестчины» (14), а также введения их в научный оборот.

Книговедческие исследования региональной книжной культуры предполагают высокий уровень подготовки специалистов, умение работать с большим количеством источников, навыки работы с архивными документами, знание иностранных языков, опыт работы с редкими документами. Поэтому при работе с книжными памятниками у специалистов библиотеки возникают вопросы, требующие разъяснения (консультирования) со стороны научных сотрудников (книговедов). В этой связи для совершенствования профессиональных навыков библиотечных работников в регионах необходимо предусмотреть на республиканском уровне организацию обучающих семинаров (семинаров-практикумов) по рассматриваемой проблематике.

Список источников

1. Берасцейскія кнігазборы: матэрыялы міжнар. навук.-практ. канф. «Берасцейскія кнігазборы: праблемы і перспектывы даследавання», Брэст, 30–31 кастр. 2008 г. / [склад.: А. М. Мяснянкіна, Т. С. Кавенька; пад агул. рэд. М. В. Нікалаева]. Брэст: Паліграфіка, 2010. 463 с., [8] л. іл., партр., факс.
2. Берасцейскія кнігазборы: праблемы і перспектывы даследавання / [склад.: А. М. Мяснянкіна, Т. С. Кавенька]; пад агул. рэд. М. В. Нікалаева. Брэст: БрДУ, 2013. 463 с.
3. Берасцейскія кнігазборы: Брэсцкая Біблія — унікальны помнік культуры XVI стагоддзя / [склад: А. М. Мяснянкіна, Т. С. Кавенька]; пад агул. рэд. М. В. Нікалаева. Брэст: БрДУ, 2014. 247 с., [8] л. іл., каляр. іл., факс.
4. Брэсцкая Біблія — унікальны помнік культуры XVI стагоддзя: новыя даследаванні і матэрыялы = Biblia Brzeska — unikatowy zabytek kultury XVI wieku: nowe badania i materiały / Брэсц. абл.

вык. кам-т, Брэсц. абл. б-ка ім. М. Горкага; [склад. А. М. Мяснянкіна; пад агул. рэд. В. Валецкага]. Мінск: Паліграфкамбінат, 2015. 269 с.
5. Берасцейскія кнігазборы: праблемы і перспектывы даследавання / [склад. А. М. Мяснянкіна]; пад агул. рэд. М. В. Нікалаева. Мінск: БудМедыяПраект, 2016. 439 с., [4] л. каляр. іл., партр., факс.
6. Берасцейскія кнігазборы: праблемы і перспектывы даследавання / [склад. А. М. Мяснянкіна]; пад агул. рэд. А. М. Вабішчэвіча. Брэст: [б. в.], 2019. 550 с., [10] л. іл., каляр. іл., партр., факс.
7. Сапегиана: книжное собрание рода Сапег = Сапегіяна: кнігазбор роду Сапегаў / Нац. б-ка Беларуси, Рос. нац. б-ка; сост.: Л. Г. Кирюхина, К. В. Суша; под науч. ред.: Н. В. Николаева, Т. И. Рощиной; авт. ст.: Н. В. Николаев, Н. Н. Проневич. Минск: НББ, 2011. 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
8. Юзаф Ігнацый Крашэўскі (1812–1887) = Józef Ignacy Kraszewski = Юзеф Игнаций Крашевский = Юзеф Ігнацій Крашевський: інфарм. электрон. выд. на 2 DVD-дысках / Брэсц. абл. біб-ка імя М. Горкага [і інш.]; склад.: Л. В. Гарбачова, А. М. Мяснянкіна; пад навук. рэд. Т. В. Кузьмініч. Мінск: НББ, 2013. 2 электрон. апт. дыскі (DVD-ROM).
9. [Biblia swięta to jest Księgi Starego i Nowego Zakonu: фрагмент]. Brześć: s. n., [1563]. Л. 121–134, [481], 482–512, 512 [т. е. 513], 514–527, 83, 85–91. На пол. яз.
10. Берасцейская Біблія, 1563: [факсімільнае выданне прымеркавана да 1000-годдзя Брэста / Нац. б-ка Беларусі; адказ. за вып. А. А. Суша; маст. афармленне Д. В. Макарэвіча]. Мінск: Нац. б-ка Беларусі, 2019. 1486 с. + дадатак: 67, [1] с.: іл.
11. 100 раритетов из фонда Брестской областной библиотеки им. М. Горького / Брест. обл. б-ка им. М. Горького; сост.: Е. А. Пинкевич, Л. А. Цапкова; ред. совет: Е. Я. Стрижевич (пред.) [и др.]; ред. библиогр. записей: В. А. Горбачевская, Л. Н. Саханчук. Минск: Белстан, 2025. 130, [1] с.
12. Издания Брестской типографии XVI в. / Брест. обл. б-ка им. М. Горького, Отд. формирования электрон. информ. ресурсов // Брестская областная библиотека им. М. Горького: [сайт]. URL: https://edocs.brl.by/s/projects/page/izdanija-Brestskoj-tipografii-XVI-v (дата обращения: 20.11.2025).
13. Редкие книги в собраниях Берестейщины: обл. корпоратив. проект / Брест. обл. б-ка им. М. Горького // Брестская областная библиотека им. М. Горького: [сайт]. — URL: https://books.brl.by/ (дата обращения: 20.11.2025).
14. Цифровая память Брестчины / Брест. обл. б-ка им. М. Горького // Брестская областная библиотека им. М. Горького: [сайт]. URL: https://dmb.brl.by/ (дата обращения: 20.11.2025).

Н. Г. Кузьмина

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ДЛЯ РАБОТНИКОВ КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЙ СФЕРЫ. ПЕРВЫЙ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫЙ СПРАВОЧНИК, ИЗДАННЫЙ В 1925 И 1926 ГГ. К 100-ЛЕТИЮ ИЗДАНИЯ.

Представлена краткая характеристика двух справочников 1925 и 1926 гг. издания, которые давали возможность новым работникам полиграфической отрасли познакомиться с основными понятиями печатного искусства. Издания наполнены статистической и справочной информацией, столь необходимой для типографских, книжных и газетных работников. В этом и заключается и новизна и актуальность статьи. Цель настоящей статьи — привлечь внимание читателей к справочно-информационной литературе в типографской сфере.

Ключевые слова: справочник, статистика, типографское оборудование

N. G. Kuzmina

A HANDBOOK FOR EMPLOYEES IN THE BOOK PUBLISHING INDUSTRY. THE FIRST POST-REVOLUTIONARY REFERENCE BOOK, PUBLISHED IN1925 AND1926, ON THE OCCASION OF ITS 100TH ANNIVERSARY

The article provides a brief description of two reference books published in 1925 and 1926, which provided new employees in the printing industry with an introduction to the basic concepts of printing. These books were filled with statistical and reference information that was essential for printers, book publishers, and newspaper editors. This is what makes the article both new and relevant. The purpose of this article is to draw readers' attention to the reference and information literature in the printing industry.

***Keywords*:** reference book, statistics, printing equipment

В 1920-х гг. в экономике молодой страны Советов наблюдался недостаток специалистов. Одни квалифицированные мастера и рабочие погибли на фронтах Первой мировой и Гражданской войн, другие по разным причинам вынуждены были оставить свои рабочие места, третьи не в силах были освоить новую технологию. Образовался дефицит кадров среднего и нижнего звена на различных промышленных предприятиях, в том числе на печатных. В издательствах, типографиях и на фабриках по производству расходных материалов для полиграфии (бумага, картон, краска) неоднократно поднимался вопрос об обучении молодых рабочих, повышении квалификации мастеров и расширении кругозора издательских и редакционных работников.

В это сложное время открываются курсы и школы для подготовки рабочих. Учебно-практическая школа-типография им. В. Алексеева, готовила новые смену полиграфистов и выпускала методические пособия и учебную литературу по отдельным специальностям печатного дела. Эти издания обеспечивали работников типографий новыми знаниями. Не хватало, особенно в небольших городах, общего информационного пособия, в котором можно было бы почерпнуть справочную теоретическую информацию, данную в сжатом, сокращенном виде. Назрела необходимость издания справочника «Газетный и книжный мир. Справочная книга», который вышел в 1925 г. Издание быстро разошлось и через год, в 1926 г., увидело свет его переиздание, исправленное и дополненное.

Справочник 1925 г. подготовлен в Москве, но отпечатан в одном из лучших полиграфических заведений Ленинграда — в типографии № 2 им.Евг. Соколовой. Эта типография имеет давнюю историю. Её основатель А. Ф. Маркс в 1900 г. построил на Измайловском пр., д. 29 большой полиграфический комплекс, где до революции 1917 г. работали около 700 чел. В нем печатали огромное количество разнообразной книжной продукции, в т. ч. знаменитый журнал «Нива» [1, с. 13]. С 1924 г. типографии присвоено имя Евгении Соколовой, которая работала в нем до 1919 г. переплетчицей.

В 1922–1923 гг. типография находилась в ведении треста «Петропечать», в 1924–1926 гг. издательства «Прибой» [2, с. 123], которое выпустило данный справочник. «Прибой» — российское и советское издательство литературы, журналов и газет. Основано в 1912 г. стало первым легальным большевистским издательством [3]. После гонений 1914 г. издательство возобновило свою деятельность в 1922 г. как рабочее кооперативное издательство, издававшее общественно-политическую, агитационно-пропагандистскую и научно-популярную и информационную литературу, к которой относился справочник.

В подготовке справочника «Газетный и книжный мир» (1925) участвовали видные деятели книгопечатного дела страны 1920-х гг. Наиболее ценные сведения редакция справочника получила от Н. Н. Накорякова[1]. Справочник издан под технической редакцией С. С. Пэна[2].

Семен Самойлович Пэн (1897–1970) — советский архитектор, инженер, специалист в области проектирования клубов и зданий для полиграфических производств [5].

«Газетный и книжный мир. Справочная книга» Вып.1. (Пг., 1925) [6, с. 60] являлся одним из первых послереволюционных примеров настольной книги для работников издательств и типографий. В предисловии «От редакции» отмечено, что «справочник является опытом настольной книги для работников газетного и книжного дела <и представляет> те технические и справочные сведения, которые особенно будут полезными в провинции, … где куется в тяжелой обстановке работа новых людей» [7, с. 3], которые являлись новыми специалистами.

Справочник состоит из двух частей. В первой помещена техническая часть, обеспечивающая печатное дело. Вторая часть — чисто справочная, в которой представлен список бу-

[1] Николай Никандрович Накоряков (1881–1970) — российский и советский публицист, книгоиздатель, член Союза писателей СССР. С 1922 г. работал в Госиздате и был директором издательства «Международная книга». В 1925 г. участвовал в основании издательства «Советская энциклопедия». Опубликовал ряд книг и свыше 50 статей по вопросам книгоиздательского дела СССР [4, с. 147]

[2] Семен Самойлович Пэн (1897–1970) — советский архитектор, инженер, специалист в области проектирования клубов и зданий для полиграфических производств [5].

мажных фабрик, типографий, контор объявлений, контрагенств по распространению газет и др. Включает сведения о «5.089 предприятиях: о 721 газете, 1.024 журналах, 37 справочных изданиях, 375 издательствах, 1.165 книжных магазинах, 376 железнодорожных книжных киосках, 985 полиграфических предприятиях, 119 бумажных фабриках, 273 агентствах периодической печати и 14 конторах объявлений» [7, с. 4].

Каждая часть состоит из нескольких разделов. Первая часть содержит разделы: Первый «Газета», где, в основном приведены сведения, собранные С. С. Раецким. Савелий Семенович Раецкий (1883–1925) — российский журналист, юрист, организатор выпуска журнала «Караимская жизнь», сотрудничал в петроградских газетах «Утро России», «Биржевые ведомости» и др. До октября 1917 г. был заведующим отделом печати Временного правительства [8, с. 14]. В этом же разделе помещена статья С. П. Ипполитова «Производственный процесс редакции».

Во втором разделе «Книга» — представлен очерк о книжноиздательском деле в СССР М. И. Кричевского[3]. Об особенности эстетики книги помещена статья профессора отделения истории и теории искусств Московского университета А. А. Сидорова[4]. Основные статьи в третьем разделе — «Техника печатного дела» за авторством С. Михайлова, а о свойствах бумаги статьи инженера А. Кардаков.

В четвертом разделе — «Реклама» составленным А. Н. Орловым, описана методика рекламного дела. В пятом помещены статьи, касающиеся вопросов о законодательства о печати, включающие авторское право, цензуру, полиграфические предприятия, промысловый налог с издательств, почтовый тариф на произведения печати, оплата труда работников печати и др.

[3] Кричевский Михаил Ильич (1887–1938) — директор фабрики «Детская книга» в Москве [9].

[4] Алексей Алексеевич Сидоров (1891–1978) — советский искусствовед, библиофил, автор ряда работ по истории русского и еврейского искусства, специалист по книговедению и истории рисунка, член-корреспондент АН СССР (1946), заслуженный деятель искусств РСФСР (1947). Опубликовал около двухсот работ, посвященных различным областям художественной культуры — от архитектуры до экслибриса [10, с. 12].

Наиболее объемный очерк, занимающий 35 стр., автора С. Михайлова посвящен «Книжной типографии». В очерке освещена краткая история печатного дела, озаглавленная «Вместо предисловия» и далее подробно описан технологический процесс изготовления печатной продукции от наборных до переплетно-брошюровочных процессов. Очерк иллюстрирован изображениями наборных машин — «Линотип», «Типограф», «Монотип», новейшей скоропечатной машиной с самонакладом, ротационной машиной, производительностью 8.000 оттисков в час [7, с. 227], фальцевальной и швейной машинами новейшей для 1925 г. конструкции. В конце очерка автор подчеркнул, что «все описанные выше приемы очень несовершенны. За границей за последние годы перешли к почти полной механизации брошюровочного дела… В наших же условиях чувствуется настоятельная необходимость в ускорении послепечатных работ» [7, с. 230]. Такое мнение было очень распространено и даже выделялись средства для закупки заграничного усовершенствованного оборудования. А в 1930-х гг. стали строиться заводы для производства отечественных полиграфических станков и аппаратов в Ленинграде, Ейске, Шадринске и др. городах. В конце первой части приведен «Предметный указатель к статьям», что очень облегчает поиск нужной статьи, понятия или справки.

В приложении помещен аннотированный указатель литературы в двух частях: на русском и иностранных языках. В числе изданий на русском языке указан «Словарь по книговедению» А. Мезьер (1924), «Краткий очерк развития письменности и типографского искусства в России» В. Анисимова (1920), «Наборно-типографское дело» И. Богданова (1912), «Иллюстрированная история книгопечатания» Ф. Булгакова (1889), «Беседы наборщиков» И. Галактионова (1922), «Краткие сведения по типографскому делу» П. Коломнина (1899), «Опыт систематического курса по графическим искусствам» М. Рудаметова (1879) и др., во второй части помещен список литературы на немецком, французском и английском языках. В завершении приложения помещен перечень контор объявлений, контрагенств распространения печати, а также о советской прессе заграницей.

В справочнике представлено много иллюстрационного материала, в том числе рекламных объявлений: Госиздата, Латиздата, издательства «Вопросы труда» и др. Многочисленные рисунки и фотографии иллюстрируют те или иные названия и понятия, описываемые в справочнике: схемы устройства редакций, образцы газетной рекламы, формы учетной карточки в книжной торговле и др.

Первый выпуск «Газетного и Книжного Мира» разошелся в течение нескольких месяцев. Это свидетельствовало о том, что нужда в пособии для работников газеты и книги продолжала оставаться острой. Второй выпуск справочника «Газетный и книжный мир» последовал в 1926 г. под редакцией М. Браза и С. Ингулова[5]. Издание отпечатано в типографии им. Евг. Соколовой (бывш. Маркса) в Ленинграде. Техническим редактором стал Е. Г. Лундберг[6]. Новое издание являлось продолжением первого выпуска, задача которого «дать более детальную разработку проблем в системе советского и партийного строительства, хозяйственной организации советской печати, рабселькоровского движения, техники книгоиздательского дела, подготовки работников печати и др. [14, с. 4]. В первоначальном плане стоял «Очерк по технике газетного дела» С. С. Раецкого, но в связи с его кончиной, работа осталась недоделанной и не вошла в справочник.

Структура справочника выполнена по образцу первого выпуска. Две части, разделенные на несколько разделов. Первый раздел «Газета» открывается статьей С. Ингулова «Очередные задачи периодической печати», в которой он особо отметил, что «лучший образец организаторской роли печати являет собой ста-

[5] Сергей Борисович Ингулов (наст.фамилия Рейзер) (1893–1938) — наборщик, революционер, впоследствии публицист, автор фельетонов, редактор, журналист, один из организаторов и руководителей советской печати и цензурного ведомства (Главлита) [11, с. 142]. С 1924 г. ответственный редактор «Литературной газеты», в 1925 г. создал и был главным редактором «Учительской газеты», в 1929 г. главный редактор журнала «Новый мир». В 1929–1930 гг. заместитель заведующего Агитационно-пропагандистским отделом ЦК ВКП (б), автор агитационных пособий и учебников по ленинизму, которые издавались многотысячными тиражами, были переведены на языки народов СССР. С 1935 г. уполномоченный Совнаркомом по охране военных и государственных тайн. При нем в практику Главлита вошла рассылка списков книг, подлежащих изъятию и уничтожению [12, с. 51].

[6] Евгений Германович Лундберг (1883–1965) — советский писатель, переводчик, литературный критик, автор книг рассказов, биографических очерков [13, с. 635].

рая «Искра», которая … составляет один из величайших этапов в истории и строительстве нашей партии и революции» [14, с. 5]. В этом же разделе несколько коротких заметок М. Браза о провинциальной печати, внешнем оформлении печатных изданий и иллюстрациях к ним. Статья сопровождена рисунками, карикатурами и образцами оформления газет и журналов, что помогает понять мысль автора, а также они являются примерами для работников печати в небольших городах, селах и деревнях. Другие статьи написаны Н. Борисовым о рабселькоровском движении, Н. Нюрнбергом о хозяйственном положении советской печати, Г. Рыклиным — о крестьянской печати. Х. Кантор — о стенной газете, Л. Тавровским — о развитии газетной сети за 1924–1925 гг.

Необходимо особенно отметить статью С. Муравейского — о подготовке работников печати, которую он разбил на несколько параграфов. Тогда действовали лишь небольшие студии, кружки и семинары по обучению основам работы сотрудников редакций. В статье указывается путь самообразования журналистов, представляющий собой несколько ступеней.

Вначале автор описал Первую ступень подготовки журналистов, которой, по его мнению, является рабселькоровская заметка. Следующим этапом должны стать семинары редакторов стенгазет, а также курсы по переподготовке, на которых слушатели изучали «родной язык, историю края, географию, историю периодической печати, газетную информацию, работу редакции, публицистику, технику и верстку газеты, формы связи с массами» [14, с. 99]. Большую часть статьи автор посвятил описанию Государственного института журналистики (ГИЖа) в Москве, информация о котором должна была стать направляющей для желающих овладеть профессией журналиста.

Во втором разделе «Книга» помещены статьи Вл. Нарбута «Книжное и журнальное дело в СССР»[7]. Наиболее объемная статья второго раздела первой части, разместившаяся на поч-

[7] Владимир Иванович Нарбут (1888–1938) — русский писатель, поэт, литературный критик, редактор. Работал в Наркомпросе, основал и возглавил издательство «Земля и фабрика» (ЗиФ). В 1924–1927 гг. — заместитель заведующего отделом печати при ЦК ВКП (б), в 1927–1928 гг. — один из руководителей Всероссийской ассоциации пролетарский писателей (ВАПП) [15, с. 3].

ти 100 стр., принадлежит перу М. Кричевского. В этой статье «Книжное издательство» автор подробно описал «структуру, организацию и технику, а также как организовать издательство и управлять им и как оснастить производственную часть» [14, с. 136]. К статье М. Кричевский представил несколько приложений: форматы бумаги и книг, особенности работы технического аппарата издательства и формы учета в издательстве.

В этом же разделе «Книга» помещены очерки В. Воинова «Иллюстрирование книги», В. Узина «Наша книготорговля», В. Варшавер «Библиография в книгоиздательском аппарате» и Л. Тавровского «Книжная продукция Советского Союза за 1918–1924 гг.».

В третьем разделе «Техника печатного дела» опубликована статья С. Михайлова «Последние достижения полиграфической техники», занимающая около 30 стр. В статье автор описал внетипографские способы выпуска повторных изданий «способом перевода на цинк, без набора, который принесет переворот в типографском деле» [14, с. 304]. В статье приведены фотографии нового оборудования: наборно-пишущей машины Типар, матричной наборной системы Лудлов и др. Такие способы разрабатывались в Германии и являлись предшественниками современной офисной полиграфии, когда нужно быстро выпустить издание, в основном, для внутреннего использования предприятия, фирмы, треста.

В четвертый раздел, посвященный плакату и рекламе вошли статьи Я. Тугенхольд и А. Орлова о рекламе. В пятом разделе «Профессиональное движение работников печати» статья В. Топор представляет описание секции работников печати. В последнем шестом разделе «Законодательство о печати» помещена статья М. Израэлит о законах в печатном деле.

Вторая часть практически повторяет данные из первого выпуска и представляет собой справочную информацию о газетах, журналах, издательствах, книжных магазинах, полиграфических предприятиях, бумажных фабриках СССР.

Многие статьи в справочнике оформлены рисунками, карикатурами и образцами газет и журналов. Так же, как и в первом

выпуске, во втором помещено много разнообразной рекламы книгоиздательств. Справочник 1926 г., так же как и издание 1925 г., снабжен научно-справочным аппаратом и имеет предметный указатель к статьям, что значительно облегчает поиск нужных сведений.

Таким образом, в справочниках «Газетный и книжный мир» (1925), объемом 630 с. и второго издания (1926), объемом почти 700 с., снабженных предметным указателем статей, собраны главные технические понятия газетного и книжного дела, помещены статистические данные о периодической печати газет и журналов, а также книжной продукции как государственных, так и частных издательств в столичных, губернских и уездный городах, об издательствах, книжных магазинах и полиграфических предприятиях и бумажных фабриках СССР.

Справочники «Газетный и книжный мир» 1925 и 1926 гг. справочники, являясь первыми послереволюционными изданиями для работников полиграфической, издательской и книготорговой отрасли, давали исчерпывающую информацию об устройстве газетного и книжного дела в СССР в 1920-е гг., и стали нужным подспорьем в их работе.

Список источников

1. Либрович С. Ф. На книжном посту: воспоминания, записки, документы / С. Ф. Либрович. Петроград; Москва: т-во М. О. Вольф, 1916. 496 с.
2. Динерштейн Е. А. «Фабрикант» читателей: А. Ф. Маркс / Е. А. Динерштейн. Москва: Книга, 1986. 255 с.
3. Электронный ресурс https://www.livelib.ru/publisher (дата обращения: 25.07.2024).
4. Пузиков А. И. Будни и праздники: из записок главного редактора / А. И. Пузиков. Москва: Художественная литература, 2012. 406 с.
5. Электронный ресурс https://tramvaiiskusstv.ru/grafika (дата обращения: 25.07.2024).
6. Берков П. Н. История советского библиофильства, (1917–1967) / П. Н. Берков; [вступ. ст. чл.-кор. АН СССР А. А. Сидорова]. Москва: Книга, 1971. 256 с.
7. Газетный и книжный мир: справ. кн. Москва: Двигатель, 1925. Вып. 1. 759 с.

8. Султанов С. С. Поэт книги: Д. В. Ульянинский и его библиотека / С. С. Султанов. Москва: тип. т-ва Рябушинских, 1914. 14 с.
9. Электронный ресурс https://lists.memo.ru/d18/f260.htm (дата обращения: 25.07.2024).
10. Сидоров А. А. Избранные труды / А. А. Сидоров. Москва: Советский художник, 1985. 239 с.
11. Ингулов С. Б. Писатели современной эпохи // Биобиблиографический словарь русских писателей XX в. / Гос. акад. худож. наук; ред. Б. П. Козьмин. Москва, 1928. Т. 1. 287 с. (Труды Государственной академии художественных наук).
12. Ермаков А. Ножницы небытия. Сергей Борисович Ингулов (1893–1938) // Учительская газета: сетевое изд. 2003. № 51 (16 дек.). URL: https://ug.ru/nozhniczy-nebytiya-sergej-borisovich-ingulov-1893–1938/ (дата обращения: 28.07.2025).
13. Лундберг Е. Г. // Литературная энциклопедия: в 11 т. Москва, 1929–1939. Т. 6. 1932.
14. Газетный и книжный мир: справ. кн. / под ред. М. Браза и С. Ингулова. Москва: Экономическая жизнь, 1926. Вып. 2. 698 с.
15. Кожухаров Р. В ожидании Нарбута // Иные берега: журн. о рус. культуре за рубежом. 2008. № 2 (10).

И. И. Лихарев

ЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ «ШКОЛЫ РАДОСТИ» ВАСИЛИЯ СУХОМЛИНСКОГО

Аннотация: Статья посвящено месту личной библиотеки учителя в педагогической системе известного советского педагога-новатора Василия Сухомлинского «Школа радости». Выделены ее отделы и проанализирована роль в образовательном пространстве школы.

Ключевые слова: общее среднее образование, библиотека учителя, «школа радости».

I. I. Likharev

TEACHER'S PERSONAL LIBRARY IN EDUCATIONAL SPACE «SCHOOLS OF JOY» BY VASILY SUKHOMLINSKY

The article is devoted to the place of the teacher's personal library in the pedagogical system of the famous Soviet teacher-innovator Vasily Sukhomlinsky «School of Joy». Its departments are highlighted and its role in the educational space of the school is analyzed.

Keywords: general secondary education, teacher's library, «school of joy».

Выдающийся педагог Василий Сухомлинский оставил значительный след в истории педагогики и образования. Он смог удачно теоретически обосновать и реализовать на базе руководимой им Павлышской средней школы (Украинская ССР) авторскую педагогическую систему — «Школу радости», в которой личность ребенка признавалась высшей ценностью обучения и воспитания. Данная система строилась на идее духовного общения педагога и учащегося, что не могло происходить без книги — «одна из истин моей педагогической веры — есть безграничная вера в воспитательную силу книги» [2, с. 74].

Ввести ребенка в волшебный мир книги, привить любовь к ней, сделать книжку ведущим фактором в жизни каждого ребенка — это, по мнению Василия Сухомлинского, прежде всего, зависит от учителя, от того, какое место в его собственной жизни занимает книга. Поэтому особенное значение он придавал личной библиотеке учителя, которая по мнению педагога: «зеркало его творческой индивидуальности» [3, с. 79].

Весь коллектив Павлышской школы имел свободный доступ к личной библиотеке Сухомлинского, фонд которой насчитывал 20 тысяч книг и периодических изданий. Учителя и учащиеся школы считали за честь пользоваться ее фондом.

В статье «Моя педагогическая система» педагог на основе анализа своей библиотеки выделяет следующие отделы фонда:

1. Золотой фонд мировой литературы», куда вошли:

— Художественные произведения выдающихся писателей всех народов. Книги этого отдела были разделены на возрастные группы: для младшего, среднего и старшего возраста. Количество этих произведений не превышало четырехсот. В. А. Сухомлинский отобрал в этот отдел самое ценное, что создало человечество (сочинения Гомера, Эсхила, Данте, Шекспира, Гете, Мицкевича, Пушкина, Лермонтова, Толстого, Чехова, Шевченко, Леси Украинки, Якуба Коласа и др.), стремясь к тому, чтобы за время обучения в средней школе каждый учащиеся обязательно прочитал все эти книги, потому что «это не только одна из важнейших предпосылок интеллектуальной культуры человека. Это обязательное условие познания человека, самопознание и самовоспитание» [3, с. 80].

— Историческая литература. Сюда вошли книги по истории материальной и духовной культуры, народов и обществ, революций и народных восстаний. Особенное значение педагог придавал монографиям про жизнь и деятельность выдающихся деятелей общественного и культурного прогресса.

— Искусствоведческая литература (монографии про искусство стран и народов мира, книги по истории, теории искусства).

2. Во второй раздел личной библиотеки Василия Александровича вошли книги с разных отраслей знания: матема-

тики, физики, химии, геологии, минералогии, астрономии, медицины.

Отдельно В. Сухомлинский выделял пособия для самостоятельного изучения языков, справочные издания и книги на иностранных языках.

Все книги, подчеркивал педагог, «служат самой главной целенаправленности моей системы воспитания — тому, чтобы человек познавал самого себя» [3, с. 80].

Сухомлинский был глубоко убежден в том, что педагогическому мастерству учителя, развитию его духовной культуры содействует связь с книгой. Создать человека — это не переложить знания с одной сокровищницы мудрости в ученические головы. «Настоящий педагог — книголюб: такое золотое правило жизни нашего коллектива, которое стало традицией», — считал педагог [1, с. 56].

Росту профессионализма учителей содействовала не только школьная, но и личная библиотека Сухомлинского. В учительской начальной школы на стенде «Книжные новости» постоянно выставлялись новинки педагогической литературы. Тут были собраны и систематизированы учителями под руководством директора вырезки из газет и журналов, статьи по вопросам организации образовательного процесса. Они были размещены по следующим направлениям: теория и практика нравственного воспитания; эстетическое воспитание; политические образование и воспитание; трудовое воспитание; воспитание индивидуальных склонностей и предпочтений; духовная жизнь воспитанников; психология процесса овладения знаниями; психологические особенностей детей разного возраста; выбор профессии; методика преподавания основ наук и др.

Большое значение для повышения педагогического мастерства учителей имели лекции, которые содействовали разностороннему развития и углублению знаний. Примерно два раза в месяц Василий Александрович и учителя читали для своих коллег лекции по научным проблемам. К каждой лекции на специальном стенде в учительской подбирались и выставлялась книги и статьи из периодических изданий по рассма-

триваемой теме. Директор школы считал окончательную цель лекции достигнутой, когда после ознакомления с ними учитель стал читать соответствующую научную литературу и профессиональные журналы. Таким образом, методический кабинет для учителей у Павлышской школе был по существу научно-исследовательской лабораторией для творческой коллективной и индивидуальной работы.

Как наказ учителям воспринимаются слова В. А. Сухомлинского о воспитательном потенциале их личной библиотеки — «…это не только зеркало его культуры. Это вместе с тем и та огромная духовная сила, которая притягивает воспитанников к воспитателю. Это одна из тех мастерских, где я притрагиваюсь резцом к груде мрамора, где отшлифовывают заветную грань алмаза» [3, с. 79].

Список источников

1. Сухомлинский В. А. Павлышская средняя школа // Избранные произведения: в 5 т. / В. А. Сухомлинский. Киев, 1980. Т. 4. С. 7–412.
2. Сухомлинский В. Моя педагогическая вера // Юность. 1968. № 9. С. 74–75.
3. Сухомлинский В. А. Моя педагогическая система: [из неопубл. кн. «Педагогическая культура»] // Радянська школа. 1988. № 7. С. 79–80.

И. В. Лунева

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФОНД КУРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ им. Н. АСЕЕВА КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ РЕГИОНА

В статье раскрывается понятие социальной памяти региона как совокупности социокультурных средств и институтов. Важным инструментом в сохранении социальной памяти региона являются краеведческие фонды библиотек.

Цель статьи — на примере деятельности Курской областной универсальной научной библиотеки им. Н. Асеева показать, какую роль в процессе сохранения исторического информационного наследия играют фонды краеведческой литературы библиотеки, познакомить с коллекцией краеведческих изданий из сектора редких книг, раскрыть некоторые направления краеведческой деятельности в создании информационных ресурсов.

Таким образом, краеведческие фонды и деятельность библиотек выступают ключевым механизмом формирования социальной памяти региона. Они обеспечивают отбор, систематизацию и долговременное сохранение знаний о прошлом родного края — о его людях, традициях и значимых событиях, — а также их преемственную передачу от поколения к поколению.

Ключевые слова: Курск, библиотека, краеведение, социальная память.

Abstract of the article «The Local History Fund of the Kursk Regional Universal Scientific Library named after N. Aseev as a Tool for Preserving the Region's Social Memory»

The article explores the concept of the region's social memory as a set of sociocultural means and institutions. An important tool for preserving the region's social memory is the local history collections of libraries.

The aim of the article is, using the example of the activities of the Kursk Regional Universal Scientific Library named after N. Aseev, to show what role the library's local history collections play in the process of preserving the historical information heritage, to introduce the collection of local history publications from the rare books sector, and to reveal some of the areas of local history activity in the creation of information resources.

Thus, local history collections and library activities serve as a key mechanism for shaping the region's social memory. They ensure the selection, systematization, and long-term preservation of knowledge about the past of the native land — about its people, traditions, and significant events — as well as their successive transmission from generation to generation.

Keywords: Kursk, library, local history, social memory.

Под социальной памятью региона мы понимаем совокупность социокультурных средств, осуществляющих отбор и преобразование актуальной социальной информации в информацию о прошлом с целью сохранения накопленного общественного опыта и передачи его от поколения к поколению.

Важнейшую роль в формировании и сохранении социальной памяти любого региона играют фонды краеведческой литературы. Являясь крупнейшим книгохранилищем Курской области, Курская областная универсальная научная библиотека им. Н. Асеева располагает достаточно богатым фондом таких изданий. На сегодняшний день в отделе краеведческой литературы хранится около восьми тысяч краеведческих документов.

На протяжении более девяноста лет существования библиотеки библиографы-краеведы активно занимаются краеведческими изысканиями, ведь у Курского края богатая история, природа; с нашим краем связаны имена многих известных деятелей науки, культуры, искусства, образования. На Курской земле прошла одна из крупнейших битв времен Великой Отечественной войны — Курская битва, да и сейчас на нашей земле вершатся исторические события. Курянам есть о чем помнить и чем гордиться!

Обладая неисчерпаемыми богатствами — печатными изданиями о крае — библиографы-краеведы подготовили десятки

указателей и справочных изданий, посвященных достойным курянам и их деятельности на благо и процветания региона и страны. Вот лишь некоторые их них.

К 120-летию со дня рождения известного советского писателя, уроженца г. Льгова Курской области Аркадия Петровича Гайдара (1904–1941 гг.) был приурочен выпуск биобиблиографического указателя «Боец. Писатель. Гражданин». Вступительную статью к указателю написал его земляк — уроженец г. Льгова, лауреат премии им. Аркадия Гайдара, премии им. Константина Воробьева за книгу «Трудная жизнь Аркадия Гайдара» — Михаил Семенович Лагутич.

Пособие состоит из двух разделов, материалы которых объединены темой «творчество» и темой «увековечения памяти».

Биобиблиография А. Гайдара адресована филологам, педагогам, библиотечным и музейным работникам, любителям литературы, всем тем, кто интересуется творчеством писателя.

В 2025 г. Курская область отметила свое девяностолетие. К такой знаменательной дате «Асеевка» подготовила и издала сборник «Курская область: 90 событий и фактов».

В издании отражены важные факты о достижениях курян, прославивших наш край своей деятельностью; указаны сведения об уникальных природных ресурсах; главные события из самых разных сфер жизни с 1934 по 2024 год. Книгу отличает яркое оформление и лаконичная форма подачи материала. Издание рассчитано на всех, кто интересуется историей Курского края.

В качестве примера электронных изданий, подготовленных специалистами «Асеевки» — издание «Курская магнитная аномалия. Славное прошлое. Достойное настоящее. Уверенное будущее».

Электронный ресурс состоит из четырех разделов, связанных между собой: первый раздел знакомит с историей освоения Курской магнитной аномалии; во втором разделе — хроника достижений в разработке Михайловского месторождения с 1923 по 2023 годы. Также в разделе представлена информация о флагмане горнодобывающей отрасли России — Михайловском горно-обогатительном комбинате, который сегодня со-

вместно с холдингом «МЕТАЛЛОИНВЕСТ» уверенно и успешно внедряет самые передовые технологии добычи и обогащения железной руды; в третьем разделе собрана информация о тех, кто заложил славные трудовые традиции, кто в мирное время совершил настоящий подвиг, навеки вошел в историю страны ярким примером исключительного мужества, самоотдачи и трудового героизма. Их называют почетным словом «первопроходцы», им выпала важная задача — построить в Курской области прекрасный город Железногорск и комбинат, ставший гордостью промышленного комплекса в нашем регионе; в четвертом разделе размещены фрагменты и ссылки на видеоматериалы и документальные фильмы, рассказывающие о достижениях горно-перерабатывающей промышленности Курской области, фотографии, произведения изобразительного искусства.

Указатель дополняет «Популярный словарь горняка».

Стоит упомянуть и о календарях знаменательных и памятных дат «Край наш Курский». Календарь с годами претерпел некоторые изменения, не только в содержании, но и в оформлении, стал ориентирован на более широкий круг читателей, в том числе молодежную аудиторию.

В процессе работы с большим объемом информации, зачастую рассеянной по множеству источников, библиографы-краеведы не просто выявляют, но и отбирают наиболее ценные источники с точки зрения научной, исторической и художественно-эстетической значимости.

Иными словами — не только профессионализм, накопленный опыт, но и душу, вкладывают специалисты в краеведческие издания, чтобы они были востребованы современными пользователями библиотеки, и читателями будущего.

Безусловно можно сказать, что подобные краеведческие печатные издания и электронные ресурсы никогда не потеряют своей ценности и социальной значимости.

Особую ценность представляет краеведческий фонд Сектора редких книг отдела хранения основного фонда «Асеевки». На данный момент в ней насчитывается порядка тысячи экземпляров книг XIX века, каждая из которых по-своему уникальна.

Хронологический старт коллекция краеведческих изданий берет с 1868 г. Именно этим годом датируется самое старое краеведческое издание из фонда «Асеевки» — «Списки населенных мест Российской империи. Курская губерния», составленные и изданные Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел.

Свое достойное место в коллекции редких краеведческих изданий занимают «Памятные книжки Курской губернии», «Труды статистического комитета», «Исторические летописи Курского дворянства», «Журналы заседаний очередных уездных земских собраний»; издания посвященные жизни и деятельности известных курских ученых Федору Семенову, Анатолию Уфимцеву и многим другим.

Особое внимание хотелось бы уделить историческому роману, который так же хранится в фонде «Асеевки» Владислава Львовича Маркова «Курские порубежники», который впервые был опубликован в 1873 г.

Данное произведение является уникальным феноменом в отечественной литературе. Это первое художественное произведение, основанное на материалах курской истории.

Сюжет романа разворачивается в начале XVII века на юго-восточной границе Московской Руси. Главный герой, Иван Курский, сильный и благородный воин-порубежник, преданный своему роду и отечеству, попадает в суровое Смутное время. Он принимает повестку к борьбе за Русь и последовательно сражается на всех фронтах: против польских захватчиков, восставших крестьян и шайки разбойников.

Автор глубоко прорабатывает характеры своих героев, их внутренние конфликты, жизненные убеждения и мотивы действий, что делает роман особенно живым и достоверным.

«Курские порубежники» — не только исторический роман, но и картина эпохи, описывающая русскую историю и культуру XVII века.

Раскрывать фонд редких краеведческих изданий, знакомить с ними пользователей библиотеки помогает организация

различных краеведческих экспозиций в Музее книги Курской областной универсальной библиотеки им. Н. Асеева.

Помимо уникальных краеведческих книжных изданий в фонде библиотеки хранится и пользуется достаточно большим спросом среди пользователей первая официальная курская газета «Курские губернские ведомости» на микрофильмах и дисках. Оригиналы газеты не сохранились. Всего лишь несколько номеров хранятся в Государственном архиве Курской области.

Микрофильмы и диски первой курской газеты были получены в рамках реализации Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации.

В фонде «Асеевки» сформирована и хранится уникальная коллекция газеты «Курская правда» с 1934 года и до настоящего времени. Особенно хочется выделить номера с 1941–1945 гг.

«Курская правда» — богатейший пласт краеведческой информации военного времени, который библиотека бережно старается сохранить для будущих поколений. При этом «Асеевка» ведет активную работу по оцифровке газеты. С оцифрованными номерами газеты можно познакомиться на сайте библиотеки.

Большой популярностью пользуется онлайн-проект «Онлайн-хронограф. Курская область в годы Великой Отечественной войны», представляющий собой аудиообзоры номеров газеты военных лет, которые с определенной периодичностью (несколько раз в месяц) размещаются на страницах библиотеки в социальных сетях. Онлайн-проект уникален не только тем, что несет в себе ценный исторический материал, но и тем, что является долгосрочным — реализуется более четырех лет.

Говоря о краеведении уместно вспомнить слова Дмитрия Сергеевича Лихачева «Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки».

Т. В. Мялкина

«ПОБЕДНЫЙ МАЙ»: ОПЫТ СОЗДАНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО РЕСУРСА В МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

В статье представлен опыт работы Центральной районной библиотеки им. Н. С. Лескова Муниципального казенного учреждения культуры «Центральная районная библиотека Свердловского района Орловской области» по созданию библиографического пособия — рекомендательного списка литературы, посвященного 80-летию Великой Победы и применения его в практической деятельности библиотеки.

Ключевые слова: библиотека, библиографическая работа, библиографическое пособие, практическая деятельность библиотеки, читатель, книги о Великой Отечественной войне.

T. V. Myalkina

«VICTORY MAY»: EXPERIENCE IN CREATING A BIBLIOGRAPHIC RESOURCE IN A MUNICIPAL LIBRARY

The article presents the experience of the Central District Library named after N. S. Leskov of the Municipal State Institution of Culture «Central District Library of the Sverdlovsky District of the Oryol Region» in creating a bibliographic guide — a recommended list of literature dedicated to the 80th anniversary of the Great Victory and its application in the practical activities of the library.

Keywords: library, bibliographic work, bibliographic guide, practical activities of the library, reader, books about the Great Patriotic War.

Создание библиографических ресурсов — одно из важнейших направлений деятельности библиотек по библиографированию документов. Особой популярностью среди читателей пользуются малые формы рекомендательной библиографии:

списки литературы, памятки, закладки, листовки и др. Они оперативны, отличаются актуальностью и мобильностью, помогают донести информацию о новых книгах, писателях, обо всем, что интересно современному читателю. В последнее время актуальны библиографические пособия, тема которых связана с тематикой года, объявленного в России.

2025 год в нашей стране объявлен годом 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Это не просто круглая дата, это рубеж, который отделяет нас от событий войны уже на целую человеческую жизнь. Для современных школьников и молодежи та война — это далекая история. Задача библиотек, особенно муниципальных, работающих непосредственно с местным сообществом, — сделать так, чтобы эта история оставалась живой, эмоциональной и понятной. Ключевым инструментом в этом деле была и остается книга.

Библиографическое пособие «Победный май» было составлено с целью создания целенаправленного, структурированного, адресного ресурса, который поможет нашим читателям — учителям, школьникам, библиотекарям — ориентироваться в многообразии литературы о Великой Отечественной войне и находить именно те произведения, которые отвечают их запросам. Материал сгруппирован по трем разделам

I. Великая Отечественная война: документальные хроники, воспоминания, статьи, очерки, справочные материалы, антологии;
II. Военная проза и драматургия: история войны глазами её участников;
III. Стихи о войне и Великой Победе.

Внутри разделов записи расположены в алфавите авторов и заглавий. Каждая библиографическая запись сопровождается изображением обложки книги и аннотацией. Пособие включает 47 библиографических записей.

В начале работы над была четко определена целевая аудитория: учителя, школьники, библиотекари и все интересующиеся темой ВОВ. Свой выбор мы обосновали следующим: учителям пособие будет полезно для использования на уроках

истории, литературы, при подготовке внеклассных мероприятий; школьникам для выполнения учебных заданий и самостоятельного чтения, библиотекари смогут использовать пособие как инструмент для работы в помощь образованию и продвижению чтения; остальные — для углубленного изучения этой темы. Определили тип и вид библиографического ресурса для этой целевой аудитории. Была выбрана малая форма — рекомендательный список литературы, состоящий из совокупности библиографических записей, с простой структурой, понятной пользователю.

Следующим этапом стал — отбор литературы и систематизация по разделам. Отбор литературы проводился по нескольким ключевым критериям, которые обеспечили его качество, практическую ценность и логическую стройность:

- *Соответствие фонду.* Это был наш базовый принцип. Все представленные книги физически есть в нашем фонде, что делает ресурс практичным и мгновенно востребованным. Читатель, заинтересовавшийся любой позицией из списка, может сразу же ее получить, без долгого ожидания заказа из других библиотек.
- *Достоверность и историческая ценность*. Особенно это касалось первого, документального раздела. Мы отдавали приоритет: проверенным источникам, научным трудам и энциклопедиям, сборникам документов из государственных архивов.
- *Художественное качество и глубина проработки темы.* Для второго раздела — военная проза — мы подбирали произведения, которые не просто рассказывают о войне, а заставляют задуматься о нравственном выборе человека на войне. В приоритете были тексты писателей-фронтовиков, Виктора Астафьева, Григория Бакланова, Владимира Богомолова, Василя Быкова, Бориса Васильева, Константина Воробьева, Виктора Некрасова, Эммануила Казакевича и др., чье творчество основано на личном пережитом опыте, что является гарантией той самой «окопной правды».

- *Эмоциональная сила воздействия.* Для третьего раздела — поэзия мы искали стихи, которые стали настоящим символом эпохи, обладают мощным воспитательным потенциалом и способны тронуть сердце как современного подростка, так и взрослого читателя.

Что касается систематизации по разделам, то здесь мы руководствовались принципом «от общего к частному» и «от факта к эмоции».

Первый раздел — документальный, выполняет роль фундамента. Он задает исторические координаты, дает читателю объективную основу.

Второй раздел — художественная проза — это «человеческое» измерение военных событий. Он показывает, как большая война отражается в судьбах отдельных людей, позволяя читателю эмоционально сопереживать героям.

Третий раздел — поэзия, становится эмоциональным финальным аккордом. Это высшее выражение чувств — боли, надежды, любви к Родине и радости Победы.

Такая трехуровневая структура позволила выстроить логичную цепочку и провести читателя по продуманному маршруту погружения в тему, от сухих цифр и дат — к глубокому личностному осмыслению.

Создавая это пособие, мы понимали, что оно должно говорить на одном языке с разными поколениями. Это заставило нас внимательно проанализировать, а как же именно выбирают книги наши читатели? Наши наблюдения показали, что механизм выбора книги кардинально различается у разных возрастных групп:

- Представители молодого поколения действуют по принципу «от внешнего к внутреннему». Их внимание в первую очередь захватывает визуал — обложка книги и ее интригующее название. Если этот маркер сработал и привлек внимание молодого читателя, то он переходит к следующему критерию выбора — аннотации. Именно краткий, динамичный текст аннотации определяет выбор книги для чтения этой возрастной категории пользователей.

- Старшее поколение читателей, напротив, использует проверенную стратегию «от авторитета к тексту». Их первый и главный ориентир — имя автора. Читатель зрелого возраста часто обладает обширным читательским опытом, у него сформирован свой список писателей, чьему вкусу он доверяет. Поэтому, увидев знакомую фамилию автора, такой читатель практически сделал выбор.

Исходя из этого, в библиографических описаниях мы строго следили за полнотой и точностью указания автора, в раздел документальной прозы целенаправленно включали справочные энциклопедии, а также имена историков, заслуживших непререкаемый авторитет, писали качественные, живые аннотации, которые создают интригу и эмоциональный отклик у читателя.

Таким образом, наше пособие выполняет роль универсального навигатора, говорящего на разных языках с разными поколениями. Оно одновременно привлекает внимание молодежи через яркие изображения обложек, динамичные аннотации и четкую структуру, а также завоевывает доверие старшего поколения благодаря акценту на авторитетных авторов и проверенные источники.

Пособие «Победный май», приуроченное к 80-летию Великой Победы, стало для библиотеки ценным ресурсом двойного назначения. С одной стороны, оно помогает формировать читательские интересы пользователей, а с другой — предоставляет сотрудникам готовые решения для организации мероприятий, направленных на патриотическое воспитание и продвижение книг.

Например, в этом году в библиотеке проводился День библиографии, посвященный этой знаменательной дате. В рамках мероприятия была организована книжная выставка «Прочти книгу о войне». Мы буквально перенесли три раздела пособия на выставочные стеллажи. Первый раздел «Факт и Документ» был посвящен книгам с копиями фотографий, карт сражений, копий газетных вырезок 1941–1945 года. Второй раздел «Судьба и литература» представлял военную прозу. Книги дополнялись цитатами из произведений, портретами писателей-фронтовиков и их краткой биографией. Особую эмоциональную

атмосферу создавал третий раздел «Поэзия Победы». Строки стихов, напечатанные крупным шрифтом, стали ярким акцентом, привлекающим внимание.

Библиографический список стал основой для сценариев и обзоров на наших патриотических мероприятиях.

В рамках уроков мужества проводился тематический литературный обзор «От документа до стиха», построенный по принципу пособия. Начинали с «факта» — зачитывая отрывок из мемуаров или документальной хроники, чтобы погрузить в исторический контекст. Затем переходили к художественному осмыслению — представляли произведение, которое показывает, как историческая правда преломляется в судьбе человека. Завершали обзор поэзией, самым сильным эмоциональным финалом, который оставляет самое глубокое впечатление.

Пособие послужило списком обязательной литературы для подготовки к школьным проектам «Глазами тех, кто был в бою». Учащиеся выбирали произведения из любого раздела и готовили свои исследовательские проекты, анализируя, как в разных жанрах раскрывается тема подвига.

Опыт создания пособия «Победный май» доказал, что современная библиография — это творческий и управленческий процесс, который включает в себя:

- Аналитику (глубокое изучение фонда и читательского спроса);
- Систематизацию (создание четкой и понятной структуры);
- Редактуру (написание лаконичных и информативных аннотаций);
- Дизайн и PR (создание привлекательного продукта и его продвижение).

Таким образом, нам удалось не только раскрыть фонд и популяризировать книги о войне, но и качественно обновить формат взаимодействия с читателями. «Победный май» доказал свою состоятельность, став не просто проектом к юбилейной дате, а устойчивой моделью, интегрированной в библиотечную практику. Это наглядно подтверждает статус библиотеки как настоящего центра знаний и культурной памяти нашего сообщества.

А. М. Панченко

БИБЛИОТЕКА И БИБЛИОТЕКАРИ КОНСТАНТИНОВСКОГО АРТИЛЛЕРИСТСКОГО УЧИЛИЩА (1894–1917 гг.)[1]

На основе дореволюционных источников представлены краткие биографии, библиотечная и библиографическая деятельность библиотекарей Константиновского артиллерийского училища офицеров И. И. Рындина, А. А. Бейера, И. В. Новицкого. Выявлены и кратко проанализированы каталоги книг и дополнения к ним библиотеки училища в указанный период.

Ключевые слова: Константиновское артиллерийское училище, фундаментальная библиотека, систематический каталог книг, библиотекарь, книжная культура, культурные традиции, история военно-библиотечного дела.

A. M. Panchenko

LIBRARY AND LIBRARIANS OF THE KONSTANTINOVSKY ARTILLERY SCHOOL (1894–1917)

Based on pre-revolutionary sources, brief biographies, library and bibliographic activities of librarians of the Konstantinovsky Artillery School of Officers I. I. Ryndin, A. A. Beyer, I. V. Novitsky are presented. Catalogs of books and additions to them of the school library during the specified period were identified and briefly analyzed.

Keywords: Konstantinovsky artillery school, fundamental library, systematic catalog of books, librarian, book culture, cultural traditions, history of military librarianship.

[1] Работа подготовлена по плану НИР ГПНТБ СО РАН, проект «Трансформация книжной культуры в социальных коммуникациях XIX–XXI вв.», № 122041100088–9

Свою историю Константиновское артиллерийское училище (КАУ)[2]ведет с 1894 г., «когда назрел вопрос об увеличении средств снабжения артиллерии специально подготовленными офицерами» [1, с. 48]. В 1895 г. военный министр генерал-адъютант П. С. Ванновский приказом [5] по военному ведомству ввел в действие штат КАУ, в котором имелась должность библиотекаря. Ее могли исполнять обер- или штаб-офицеры. Библиотекарь был еще и смотрителем артиллерийского музея и кабинетов. Годовой оклад библиотекаря со всеми установленными вычетами равнялся 1200 руб., а полный — 1302 руб. 65 коп. Кроме того, сверх установленного в штате оклада, библиотекарю, могло производиться денежное вознаграждение на наем прислуги в размере 48 руб. в год. Библиотекарь имел право на казенную квартиру, а не имеющим таковую выплачивалась компенсация в размерах соответствующих окладов, определенных «Положением о воинской квартирной повинности» 1874 г. [7]. В приказе имелся «Табель денежным суммам на содержание Константиновского артиллерийского училища», в котором на пополнение библиотеки книгами и их переплет, выписку журналов выделялось 1500 руб. и на артиллерийский музей — 500 руб. Библиотекарь пользовался правом на пенсию, установленную для лиц учебно-воспитательной службы. Кроме того, ему были предоставлены и другие права и преимущества, предусмотренные для лиц этой категории наравне с инспектором классов и его помощником, штатными преподавателями и законоучителем.

Библиотекарь КАУ избирался начальником училища из военных чинов, получивших образование не ниже среднего, а утверждался в должности генерал-фельдцейхмейстером (§ 395). Библиотекою КАУ могли пользоваться все офицеры артиллерийского ведомства. Для этой цели она открывалась с 1-го октября по 1-е апреля, в определенные дни и часы (§ 397) [4, с. 190–191].

[2] 1807 г. — Волонтерский корпуса; 1808–1855 гг. — Дворянский полк; 1855–1859 гг. — Константиновский кадетский корпус; 1859–1863 гг. — Константиновское военное училище; 1863–1894 гг. — 2-е военное Константиновское училище; 1894–1917 гг. — Константиновское артиллерийское училище.

В 1910 г. военный министр генерал от кавалерии В. А. Сухомлинов своим приказом [6] ввел в действие «Штат Михайловской артиллерийской академии и управления начальника артиллерийских училищ». В нем согласно «Штату Михайловского и Константиновского артиллерийских училищ» должность библиотекаря по-прежнему мог исполнять обер- или штаб-офицер, с годовым окладом в 1200 руб. Он же — смотритель артиллерийского музея и кабинетов училища. «Табель денежным суммам на содержание Михайловского и Константиновского артиллерийских училищ» устанавливал выделение 1800 руб. на пополнение библиотеки книгами и их переплет, выписку журналов.

Библиотекарями училища и одновременно смотрителями артиллерийского музея и кабинетов в указанный период были: подполковник И. И. Рындин (с 05.04.1887 г.), штабс-капитан А. А. Бейер (с 29.09.1901 г.), подполковник И. В. Новицкий (с 12.12.1907 г.), подполковник П. П. Карягин (1912–1916 гг.)

Рындин И. И. (28.08.1855 г. —). Выпускник Михайловского артиллерийского училища (1874). По окончании училища был распределен в 27-ю артиллерийскую бригаду, дислоцированную в г. Вильна. С 29 августа 1884 г. штабс-капитан И. И. Рындин в КАУ, где занимал должности: репетитора, младшего офицера. С 5 апреля 1887 г. — библиотекарь училища, а с 23 марта 1900 г. полковник И. И. Рындин — штатный преподаватель училища.



Рындин И. И.

А. А. Бейер — выпускник Тифлисского кадетского корпуса (1891) и Михайловского артиллерийского училища (1894). По окончании училища подпоручик А. А. Бейер был назначен в Кавказскую гренадерскую артиллерийскую бригаду. В 1901 г. поручик А. А. Бейер по 1-му разряду окончил Михайловскую артиллерийскую академию. В этом же году ему

за отличные успехи в науках было присвоено воинское звание штабс-капитан. С 29-го сентября 1901 г. А. А. Бейер — библиотекарь КАУ. В 1908 г. подполковник А. А. Бейер — исполняющий должность помощника инспектора классов училища, а с 1913 по 1916 г. полковник А. А. Бейер — инспектор классов. А. А. Бейер — автор трудов, которые использовались в учебном процессе КАУ: 1) «Теоретическое и опытное исследование железно-никелевых аккумуляторов» (СПб., 1909); 2) «Физика. Электричество». Курс старшего класса (СПб., 1910); 3) «Электричество». Конспект курса старшего класса артиллерийских училищ (СПб., 1913); 4) «Термодинамика». Лекции, читанные в Михайловской артиллерийской академии полковником А. А. Бейером. (Пг., 1917). Все сочинения были изданы в литографии КАУ. В дополнении к систематическому каталогу библиотеки КАУ 1912 г. в отделах 8 «Математика. Механика (теоретическая и прикладная). Машины» и 9 «Физика, химия, астрономия, металлургия, технология» выявлен по одному экземпляру труд А. А. Бейера «Теоретическое и опытное исследование железно-никелевых аккумуляторов» (СПб., 1909).



Бейер А. А.

В 1902 г. при библиотекаре училища А. А. Бейере был издан систематический каталог книг библиотеки. В предисловии к нему отмечалось, что все сочинения в нем распределялись на XVIII отделов, а в самих отделах был установлен алфавитный порядок расположения авторов. После фамилии автора указывалось название книги, место и год ее издания, количество томов. После этих сведений стояли три числа, которые информировали читателя о номерах шкафа, полки и книги. У тех книг, которые находились в физическом и химическом кабинетах, дежурной комнате и читальном зале стояла аббревиатура

Ф. К., Х. К., Д. К. и Ч. К. Для того, чтобы получить эти книги было необходимо обращаться по месту их нахождения.

Так, например, в отделе 9 «Физика. Химия» находилось 293 книги, из которых 190 — на иностранных языках. Из них в: 1) химическом кабинете — 29 на русском, 12 — немецком и 4 — французском языках; 2) физическом кабинете на русском языке — 10, французском — 28, немецком — 64, английском — 25. Обращает на себя внимание тот факт, что из 25 книг на английском языке все находились в этом кабинете. В этих кабинетах имели место книги и из других отделов.

В библиотеке находились издания, имевшие библиографическую редкость, и труды, не подлежащие оглашению. За сочинениями, выпущенными в XVII–XVIII вв. следовало обращаться к библиотекарю, а за не подлежащими оглашению — непосредственно к инспектору классов. Последние в каталоге подчеркивались двойной чертой. Например, «Сборник новейших сведений о вооруженных силах государств Балканского полуострова» (СПб., 1902) в 3-х экз. и «Сборник новейших сведений о вооруженных силах Европейских и Азиатских государств» (СПб., Изд. 3–14-е, 21-е. 1884–1895, 1902) в отделе 4 «Военная организация, администрация и статистика. Уставы».

Книги в дежурной комнате были из различных отделов, например, из отдела 1 «Артиллерия» — 7: 1) «Памятная книжка для фейерверкеров полевой артиллерии. Учебник по служебному отделу, для бригадных учебных команд и батарейных школ». Сост Н. С. Аскарханов, заведующий учебной артиллерийской командой (Изд. 10-е испр. и доп. СПб., 1901); 2) «Памятная книжка для фейерверкеров крепостной артиллерии». Сост. Н. С. Аскарханов (СПб., 1901); 3) «Правила применения тиражных чисел при подготовительных к стрельбе упражнениях для полевых и горных скорострельных батарей» (СПб., 1902); 4) «Руководство для артиллерийских разведчиков: На основании «Проекта наставления для маневрирования и стрельбы дивизиона» и «Устава Полевой службы»». Сост. артиллерии подполковник Р. М. Зинченко (Киев, 1896); 5) «Описание 3-х линейного револьвера образца 1895 г.» (СПб., 1895); 6) «Па-

мятка по уходу за 3-х линейным револьвером образца 1895 г. Описание частей, разборка, сборка, чистка, сбережение и приемы для стрельбы» (СПб., 1895); 7) «Сборник задач и примеров, относящихся к стрельбе из полевых пушек». Сост. Д. А. Развадовский (Изд. 2-е, испр. и доп. СПб., 1895).

Планировалось регулярно издавать дополнения к каталогу, состоящие из списка книг, приобретенных в библиотеку за последний год, и сочинений, вышедших во всех изданных ранее дополнениях. Выход новых дополнений позволял исключить необходимость использования всех ранее вышедших дополнений. Такие дополнения выходили в 1903 и 1912 гг. (табл. 1, 2).

Названия отделов Систематического каталога библиотеки училища и количество в них изданий на русском и иностранных языках в 1902 г. и в двух дополнениях 1903 г. отражено в табл. 1.

Таблица 1

Количество книг на русском и иностранных языках в Систематическом каталоге библиотеки Константиновского артиллерийского училища в 1902 г. [8] и в дополнениях к нему 1903 г. [2, с. 502–523; 3]

№ отделов	Названия отделов	Каталог 1902 г.	Дополнение к каталогу 1903 г.	Дополнение к каталогу 1903 г.
		Количество названий книг (рус./иностр.)		
I	**Артиллерия**	**156/55**	**10**	**66/9**
	Сочинения на русском языке	101	10	57
	Сочинения на французском языке	40	–	9
	Сочинения на немецком языке	15	–	–
II	**Военно-инженерный и строительный отдел.**	**134/70**	–	**1/1**
	Сочинения на русском языке	64	–	–
	Сочинения на французском языке	42	–	1
	Сочинения на немецком языке	28	–	–

III	**Тактика. Стратегия. Военная история.**	**488/152**	**Воен. ист. 47/16**	**8/2**
	Сочинения на русском языке	336	31	6
	Сочинения на французском языке	115	16	2
	Сочинения на немецком языке	37	–	–
IV	**Военные: организация, администрация, статистика, уставы.**	**163/25**	–	**39/1**
	Сочинения на русском языке	138	–	38
	Сочинения на французском языке	22	–	1
	Сочинения на немецком языке	3		–
V	**Сочинения по различным отраслям военного дела.**	**142/36**	–	**48**
	Сочинения на русском языке	106	–	48
	Сочинения на французском языке	24	–	–
	Сочинения на немецком языке	12	–	–
VI	**Богословие. Церковная история. Сочинения религиозно-нравственного содержания**	**140/12**	–	**3**
	Сочинения на русском языке	128	–	3
	Сочинения на французском языке	4	–	–
	Сочинения на немецком языке	8	–	–
VII	**Педагогика. Училищеведение. Вопросы образования.**	**74/4**	–	**4**
	Сочинения на русском языке	70	–	4
	Сочинения на французском языке	2	–	–
	Сочинения на немецком языке	2	–	–
VIII	**Математика. Механика (теоретическая и прикладная). Астрономия**	**305/177**	–	**12/4**
	Сочинения на русском языке	128	–	8
	Сочинения на французском языке	134	–	4
	Сочинения на немецком языке	38	–	–
	Сочинения на английском языке	4	–	–
	Сочинения на латинском языке	1	–	–
IX	**Физика. Химия.**	**293/190**	–	**12/8**
	Сочинения на русском языке	103	–	4
	Сочинения на французском языке	58	–	8
	Сочинения на немецком языке	107	–	–
	Сочинения на английском языке	25	–	–

X	**Сочинения по различным отраслям естествознания.**	**126/30**	–	**7/1**
	Сочинения на русском языке	96	–	6
	Сочинения на французском языке	15	–	1
	Сочинения на немецком языке	15	–	–
XI	**Право. Политика. Экономика. Законы.**	**267/73**	–	**3**
	Сочинения на русском языке	194	–	3
	Сочинения на французском языке	63	–	–
	Сочинения на немецком языке	10	–	–
XII	**Философия. Психология. Социология**	**52/9**	–	**4/3**
	Сочинения на русском языке	43	–	1
	Сочинения на французском языке	7	–	3
	Сочинения на немецком языке	2	–	–
XIII	**География. Этнография. Статистика. Путешествия. Быт.**	**352/54**	–	**8**
	Сочинения на русском языке	298	–	8
	Сочинения на французском языке	24	–	–
	Сочинения на немецком языке	30	–	–
XIV	**История.**	**775/183**		**19/2**
	Сочинения на русском языке	592		17
	Сочинения на французском языке	140		2
	Сочинения на немецком языке	43		–
XV	**Языкознание. Изящная литература.**	**1497/319**	–	**15**
	Сочинения на русском языке	1178	–	15
	Сочинения на французском языке	249	–	–
	Сочинения на немецком языке	67	–	–
	Сочинения на английском языке	1	–	–
	Сочинения на итальянском языке	1	–	–
	Сочинения на латинском языке	1	–	–
XVI	**Периодические издания**	**46/13**	–	**31/8**
	Русские	33	–	23
	Французские	5	–	8
	Немецкие	7	–	–
	Английские	1	–	–

XVII	**Справочные издания**	**159/55**	–	**5**
	На русском языке	104	–	5
	На французском языке	28	–	–
	На немецком языке	25	–	–
	На английском языке	2	–	–
XVIII	**Смесь.**	**71/13**	**138/70**	**5/1**
	Сочинения на русском языке	58	68	4
	Сочинения на французском языке	10	70	1
	Сочинения на немецком языке	3	–	–
ИТОГО:		**5240/ 1470**	**195/86**	**289/40**



И. В. Новицкий

И. В. Новицкий – выпускник Петровского Полтавского кадетского корпуса 1887 г. и Михайловского артиллерийского училище 1890 г. С 30 августа 1899 г. он младший офицер 1-й батареи КАУ. С 12.12.1907 г. — библиотекарь училища. В 1913 г. подполковник И. В. Новицкий — командир 2-й батареи 5-й артиллерийской бригады. Полковник И. В. Новицкий — участник Первой мировой войны. В 1916 г. он командир 2-го дивизиона 105-й артиллерийской бригады, а в 1916–1917 гг. — командир 183-й пушечной бригады. Награждён орденом Святого Георгия IV-й степени. При нем был издан каталог библиотеки училища 1910 г. и дополнение к нему. Количество книг на русском и иностранных языках в них представлено в табл. 2.

В Российской государственной библиотеки автором статьи был выявлен систематический каталог библиотеки КАУ за 1910 г. [9]. Пока его текст не доступен для исследователей. В табл. 2 представлено количество книг на русском и иностранных языках дополнения 1912 г. Его отделы составлены по каталогу книг библиотеки 1910 г.

Таблица 2

Количество книг на русском и иностранных языках в дополнении к Систематическому каталогу библиотеки Константиновского артиллерийского училища за 1912 г. [10]

№ отделов	Названия отделов	Количество названий книг (рус./иностр.)
I	**Артиллерия**	**82/19**
	Сочинения на русском языке	63
	Сочинения на французском языке	10
	Сочинения на немецком языке	8
	Сочинения на итальянском языке	–
	Сочинения на английском языке	1
II	**Военно-инженерный и строительный отдел. Архитектура.**	**4/2**
	Сочинения на русском языке	2
	Сочинения на французском языке	1
	Сочинения на немецком языке	–
	Сочинения на испанском языке	1
III	**Тактика. Стратегия. Военная история.**	**87/6**
	Сочинения на русском языке	81
	Сочинения на французском языке	2
	Сочинения на немецком языке	3
	Сочинения на итальянском языке	–
	Сочинения на английском языке	1
IV	**Военная организация. Администрация. Статистика, уставы, военные законы.**	**18/2**
	Сочинения на русском языке	16
	Сочинения на французском языке	1
	Сочинения на немецком языке	1

V	**Сочинения по различным отраслям военного дела. Иппология. Топография. Воздухоплавание.**	**13**
	Сочинения на русском языке	13
	Сочинения на французском языке	–
	Сочинения на немецком языке	–
	Сочинения на английском языке	–
VI	**Богословие. Церковная история. Сочинения религиозно-нравственного содержания**	**2**
	Сочинения на русском языке	2
	Сочинения на французском языке	–
	Сочинения на немецком языке	–
VII	**Педагогика. Училищеведение. Вопросы образования.**	**20/4**
	Сочинения на русском языке	16
	Сочинения на французском языке	4
	Сочинения на немецком языке	–
VIII	**Математика. Механика (теоретическая и прикладная). Машины.**	**13/2**
	Сочинения на русском языке	11
	Сочинения на французском языке	1
	Сочинения на немецком языке	1
	Сочинения на английском языке	–
IX	**Физика, химия, астрономия, металлургия, технология.**	**47/14**
	Сочинения на русском языке	33
	Сочинения на французском языке	1
	Сочинения на немецком языке	13
X	**Сочинения по различным отраслям естествознания. Физиология, медицина, геология. Науки окультные.**	**5**
	Сочинения на русском языке	5
	Сочинения на французском языке	–
	Сочинения на немецком языке	–

XI	**Право. Политика. Промышленность. Торговля. Финансы. Экономика. Законы.**	**2**
	Сочинения на русском языке	2
	Сочинения на французском языке	–
XII	**Философия. Психология. Социология**	**8**
	Сочинения на русском языке	8
	Сочинения на французском языке	–
	Сочинения на немецком языке	–
XIII	**География. Этнография. Статистика. Путешествия. Быт.**	**3**
	Сочинения на русском языке	3
	Сочинения на французском языке	–
	Сочинения на немецком языке	–
	Сочинения на латинском	–
XIV	**История. Биография. Мемуары. Археология.**	**59/1**
	Сочинения на русском языке	58
	Сочинения на французском языке	1
	Сочинения на немецком языке	–
	Сочинения на латинском	–
XV	**Языкознание. Изящная литература.**	**92**
	Сочинения на русском языке	92
	Сочинения на французском языке	–
	Сочинения на немецком языке	–
	Сочинения на английском языке	–
XVI	**Периодические издания**	**8/4**
	Русские	4
	Французские	3
	Немецкие	–
	Английские	1
	Итальянские	–
XVII	**Справочные издания**	**7/1**
	Сочинения на русском языке	6
	Сочинения на французском языке	1
	Сочинения на немецком языке	–
	Сочинения на английском языке	–

XVIII	**Смесь.**	**2**
	Сочинения на русском языке	2
	Сочинения на французском языке	–
	Сочинения на немецком языке	–
ИТОГО:		**472/55**

С 1912 по 1916 г. обязанности библиотекаря исполнял подполковник П. П. Карягин. Его биография, библиотечная и библиографическая деятельность, а также анализ составленного им печатного каталога книг библиотеки за 1916 г. [11] уже представлены научному сообществу.

С поступательным развитием различных отраслей науки, экономики, военного дела в библиотеке училища, в ее каталогах книг и дополнениях появлялись новые подотделы, такие, как: хозяйство, иппология, топография, астрономия, металлургия, технология, электротехника, машины, физиология, медицина, геология, геодезия, архитектура, промышленность, торговля, финансы, археология, автомобили, воздухоплавание, биология, ботаника, зоология, минералогия, этнография, быт и др. Это свидетельствовало о том, что библиотекари военно-учебного заведения внимательно следили за книжными новинками по различным отраслям общих и военных знаний и пополняли ими библиотеку.

Особенностями каталогов книг училища было то, что открывались они подписями инспекторов классов: полковника (с 01.04.1901 г. — генерал-майора) П. А. Шиффа (01.08.1894–20.10.1902 г.); полковника Р. К. Лютера (14.11.1902–24.07.1905 гг.); полковника (с 13.04.1908 г. — генерал-майора) А. А. Нилуса (24.10. 1905 г. — 1912 г.); полковника А. А. Бейера (с 13.06.1913 г. — 1916 г.). Это объясняется тем, что контроль за состоянием фундаментальной библиотеки училища был одной из их служебных обязанностей.

Таким образом, переформирование училища из пехотного в специальное артиллерийское наложило свой отпечаток и на формирование книжного фонда библиотеки, о чем свидетельствуют появление новых подотделов. Библиотекарями учи-

лища в указанный период были офицеры, окончившие Михайловское артиллерийское училище, Михайловскую артиллерийскую академию, получившие практический опыт военной службы в артиллерийских частях, в самом училище, что помогало им в исполнении служебных обязанностей библиотекаря, ориентироваться в необходимой для обеспечения учебно-воспитательного процесса профессорско-преподавательскому составу, юнкерам и офицерам артиллерийского ведомства литературе.

Список источников

1. Андреев А. А. Столетний юбилей Константиновского артиллерийского училища. СПб.: Тип. А. С. Суворина. 1908. 63, [2], 100 с.
2. Дополнение к Каталогу библиотеки Константиновского артиллерийского училища. СПб.: Литография Константиновского артиллерийского училища. 1903. С. 502–523 с.
3. Дополнение к Каталогу библиотеки Константиновского артиллерийского училища. СПб.: Литография Константиновского артиллерийского училища. 1903. 47 с.
4. О Военных училищах. Отд. второе. О Михайловском и Константиновском артиллерийских училищах // Свод Военных Постановлений 1869 года. Книга XV — Заведения военно-учебные. Изд. 3-е (По 1 января 1907 г.). СПб.: Государственная тип. 1907. 572 с.
5. Приказ военного министра № 124 от 27 мая 1895 г.
6. Приказ военного министра № 325 от 7 июля 1910 г.
7. Сборник узаконений и распоряжений о воинской квартирной повинности. Положение о преобразовании воинской квартирной повинности, со всеми дополнениями и разъяснениями, по 1-е августа 1880 года; Устав о земских повинностях, по продолжениям 1876 и 1879 гг.; Положения о постройке казарменных зданий; Новые правила счетоводства и отчетности по квартирному довольствию войск; Раскладки квартирных окладов, дров, свечей и соломы, отпускаемым войскам и Таблицы для вычисления кубического содержания воздуха в зданиях. Изд. 2-е, испр. и доп. Сост. и издал И. Я. Рудченко, начальник отделения канцелярии генерал-губернатора Юго-Западного края. Киев: Тип. штаба Киевского военного округа. 1880. VIII, 420, LXXII с.
8. Систематический каталог библиотеки Константиновского артиллерийского училища. 1902 г. СПб.: Литография Константиновского артиллерийского училища. 1902. 13, 501 с.
9. Систематический каталог библиотеки Константиновского артиллерийского училища. 1910 г. Пб.: Литография Константиновского артиллерийского училища. 1910. 53 с.

10. Систематический каталог библиотеки Константиновского артиллерийского училища. 1912 г. Пб.: Литография Константиновского артиллерийского училища. 1912. 53 с.
11. Систематический каталог библиотеки Константиновского артиллерийского училища / составил библиотекарь училища подполковник П. П. Карягин. Пг.: Тип. А. Н. Лавров и К°, 1916. [10], 692 с.

С. В. Перекрестова

АКАДЕМИК А.А. КУНИК В ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК И В БАН

Статья посвящена деятельности академика А. А. Куника в Императорской Академии наук (ИАН) и Библиотеке ИАН (БАН). Определяются задачи, за выполнение которых А. А. Куник отвечал в ИАН, перечисляются курировавшиеся им проекты. Уделяется внимание проблемам функционирования Первого отделения БАН, над решением которых работал А. А. Куник в качестве его библиотекаря (директора).

Ключевые слова: А. А. Куник, Академия наук, Императорская Академия наук, АН, ИАН, Библиотека Российской Академии наук, Библиотека Императорской Академии наук, БАН.

Perekrestova S. V.

ACADEMICIAN A.A. KUNIK AT THE IMPERIAL ACADEMY OF SCIENCES AND AT THE RASL

Annotation: The paper is devoted to work of academician A. A. Kunik at the Imperial Academy of Sciences (IAS) and the Library of the IAS (RASL). The tasks for which A. A. Kunik was responsible at the IAS are defined, and the projects supervised by him are listed. Attention is paid to the problems of the functioning of the First Department of the RASL, which A. A. Kunik worked on as its librarian (director).

Keywords: A. A. Kunik, Academy of Sciences, Imperial Academy of Sciences, AS, IAS, Russian Academy of Sciences Library, Imperial Academy of Sciences Library, RASL.

Академик А. А. Куник (1814–1899), историк, филолог, славист, исследовал различные вопросы истории западных славян, Древней Руси и проживавших по соседству с ней народов, истории российской науки XVIII в. и других проблем этого периода, источниковедения, археографии, археологии, нумизматики и пр.

Э.-Э. Куник родился в Пруссии. В 1842 г. он переехал в Россию. Примерно тогда же устоялась русскоязычная форма его имени Арист Аристович. В 1844 г. А. А. Куник занял должность хранителя русских монет и древностей в Нумизматическом музее Императорской Академии наук (ИАН), в 1859 г. он стал хранителем русских монет в Эрмитаже, к 1886 г. дослужился до должности старшего хранителя эрмитажных галерей императора Петра Великого и драгоценных вещей. В 1844 г. А. А. Куник был избран адъюнктом, а в 1850 г. — экстраординарным академиком ИАН. Он был одним из основателей Русского археологического общества, членом Археографической комиссии и ряда заграничных научных обществ. В 1858–1899 гг. он состоял библиотекарем (директором) Первого отделения Библиотеки ИАН (БАН).

Работая в Историко-филологическом отделении ИАН, А. А. Куник курировал ее издательские проекты и сам принимал в них непосредственное участие, редактируя материалы и готовя их к публикации. Речь шла как об издании письменных источников, которым он занимался и в Археографической комиссии, так и о подготовке к изданию работ его коллег. Кроме того, А. А. Куник рецензировал исследования, поступавшие на соискание премий и наград, присуждавшихся ИАН. Также он был редактором Записок ИАН. Большинство издательских проектов, над которыми он работал, растягивалось на годы и десятилетия, так что некоторые из них приходилось заканчивать уже не А.А Кунику, а его преемникам. Назовем среди проектов подготовку к публикации трудов Ф. Круга [13 и др.], А. И. Шёгрена [14], включающей в себя и исследование, и публикацию документов работу А. И. Гиппинга [1; 2 и др.] и др. Рецензии всегда дополнялись А. А. Куником собственными рассуждениями не только о позиции автора и качестве его работы, но и об объекте его исследования, публикации трудов коллег — вводными или заключительными статьями и примечаниями. Кроме того, А. А. Куник составлял библиографические обзоры трудов ученых: И. И. Кеппена [6], Н. С. Дубровина [5] и др. Подготовленные им к публикации источники отражают широту

его научных интересов: это известия восточных и византийских авторов о Руси и других славянских землях [8 и др.], актовые и делопроизводственные материалы по истории России разных периодов [12 и др.], отдельные публикации и сборник документов по истории науки в России в XVIII в. [7 и др.] и т. д. Некоторыми своими работами он одновременно служил интересам БАН, раскрывая ее фонды через публикацию списков документов, хранящихся в библиотеке [11].

В 1858 г. А. А. Куник занял пост библиотекаря (далее — директора) Первого, Русского отделения БАН. Конечно, он занимался решением текущих задач, обеспечивавших работу отделения, но кроме того, он, отвечая вставшие перед библиотекой вызовы времени, Кроме того, он провел несколько важнейших изменений в структуре порученного ему отделения БАН отделения и механизмах его работы. Мы поговорим о них.

В начале 1860-х гг. А. А. Куник ввел в фондах Первого отделения БАН систематическую обработку и расстановку литературы по более проработанной схеме, чем та, что использовалась там до тех пор. Поскольку поступления прежних лет были постепенно рекаталогизированы, введенная А. А. Куником расстановка определяет облик старейшей книжной части отечественного фонда и практически всего славянского фонда основного хранения БАН до сих пор. Впервые в БАН такую сложную систему, построенную на строго научном подходе к выделению разделов и обработке литературы, ввел в 1841 г. библиотекарь Второго отделения, один из основоположников эмбриологии и сравнительной анатомии К. М. Бэр. Системы А. А. Куника и К. М. Бэра, однако, не были идентичны, в их различиях нашли отражение результаты развития и дифференциации областей научного знания, прошедших со времен реформы К. М. Бэра, с одной стороны, и учета А. А. Куником особенностей издательского потока и обусловленных ими поступлений в фонды Первого отделения — с другой, а также разница в научной специализации двух этих ученых. А. А. Куник предложил большее, чем во Втором отделении, количество разделов, 23, в том числе не один, а два раздела для словесности, два раздела для исто-

рии, отделенной от географии, и т. д. Раздел был выделен даже под сонники, оракулы и прочую литературу такого рода: они поступали в БАН по системе обязательного экземпляра точно также, как научная литература, поэтому место фондах нужно было искать и для них [4, с. 208–210, 249–250]. При этом система К. М. Бэра была более дробной на уровне выделения подразделов, даже на их низовом уровне литература выстраивалась в зависимости от содержания, у А. А. Куника же — в хронологическом порядке.

Система не стояла на месте ни при А. А. Кунике, ни после него. Сам академик дополнял ее в ходе осуществления тех перемен, которые касались структуры Первого отделения. В 1883 г. по настоянию А. А. Куника в составе отделения был создан Славянский отдел. Так академик приводил фонды отделения в соответствие процессам развития науки и общественного сознания, создавая Славянское отдел на фоне подъема интереса к славянскому миру в научных кругах и в стране в целом. Прибавившиеся к 23 новые семь разделов были выделены уже не по областям знания, а по использовавшимся в изданиях языкам: книги на украинском, болгарском и других языках, только 24 раздел создавался как резервный, справочный. А. А. Куник и его коллегам нужно было решить проблему комплектования нового отдела: по системе обязательного экземпляра в его фонды поступали только те издания, которые выходили на территории Российской империи (польские, украинские и т. д.), остальные же предстояло добывать путем покупки, обмена, получения в дар, тем более, что, стараясь охватить все разнообразие книжного потока переживавших национальное возрождение славянских земель, А. А. Куник и его коллеги намеревались собирать не только научные, а самые разные издания, вплоть до массовых и детских. В этой связи они прилагали немало усилий к налаживанию и поддержке контактов со славянскими деятелями науки и культуры, научными обществами и пр., совершали командировки [4, с. 226–227, 237–238, 253; 3, с. 86–87, 107–111].

Несмотря на столь щедрое отношение А. А. Куника к комплектованию фондов Славянского отдела, перед Первым отде-

лением всегда стояла проблема размещения литературы и организации пространства. Создавая в 1893 г. Журнальный отдел, куда были переданы журналы и газеты, А. А. Куник заботился именно об этом: хранение постоянно увеличивавшихся в объеме газет вместе с другими изданиями на стандартных стеллажах не было удобным, поэтому для нового отдела было выделено специальное помещение с широкими полками [4, с. 227].

Основной проблемой в этой связи была нехватка площадей. Ее существование вкупе с появившимися у А. А. Куника сомнениями в том, что библиотека может справиться с обработкой новых поступлений (только за 1864–1897 гг. фонды Первого отделения увеличились практически в 7 раз), заставили его отказаться от развития предложенной им системы в русской части фондов. В 1893 г. было прекращено занесение данных о новых экземплярах в тома систематического каталога. Была введена инвентарная расстановка, формирование шифров которой не требовало трудоемкой систематизации книг по областям знания и даже по формату, шифры формировались только по году поступления и валовому номеру внутри года. Саму же проблему поиска места А. А. Куник начал решать еще в годы активного пополнения систематической расстановки: он предложил избавляться от так называемого «книжного хлама» (детских книг, изданий для народа, отчетов железных дорог и т. д.), но не отказываться от их хранения и не списывать их, а связывать в тюки. В 1882 г. Общее собрание ИАН одобрило это предложение. При этом А. А. Куник никогда не смешивал проблемы получения новых поступлений и их размещения: он следил за исправным получением всего полагающегося Первому отделению по системе обязательного экземпляра, договаривался о том, чтобы учреждения, находящиеся за ее пределами как не подвергавшиеся цензуре (научные и правительственные), все же высылали в БАН свои публикации, отслеживал личные коллекции и т. д. Даже «хлам» прежде его отправки в тюки проходил стандартную библиотечную обработку, его отбор А. А. Куник проводил сам. Читательские требования, однако, поступали и на такие книги, поэтому в 1893 г., с введением упрощенной системы об-

работки и расстановки литературы, возобновилась расстановка таких изданий на полки [4, с. 232–237, 251–252, 288; 9].

Самым очевидным решением проблемы площадей должно было стать выделение для БАН, с XVIII в. размещавшейся в здании Кунсткамеры, новых помещений. А. А. Куник работал над тем, чтобы добиться этого, с 1870-х гг. В 1884 г. ИАН были отпущены средства на пристройку к Кунсткамере флигеля для библиотеки, но после того, как флигель был построен, его отдали размещавшимся в том же здании Музею антропологии и этнографии и книжному складу. Библиотеке отошли лишь освобожденные ими незначительные площади, причем при строительстве флигеля были заложены окна Первого отделения. В 1897 г. А. А. Куник и директор Второго отделения БАН К. Г. Залеман подали Общему собранию ИАН записку о полной передаче БАН какого-либо городского здания или о строительстве нового [4, с. 232–233; 10]. Решение этого вопроса А. А. Куник не застал, но с тем, что он приложил к нему немало усилий, сложно поспорить.

Переезжая в Россию в 1840-х гг., А. А. Куник хотел полностью посвятить себя науке. Мы считаем, что ему удалось этого достичь. Будь то проведение собственных изысканий, подготовка к публикации чужих исследований, глубокое изучение и введение в научных оборот исторических источников или организация работы БАН как учреждения, обеспечивавшего хранение таких рукописей и изданий и работу ученых с ними (пусть даже это требует гораздо более практичных, хозяйственных шагов, чем исследовательская деятельность) — все это являло собой служение А. А. Куника российской науке.

Список источников

1. Гиппинг А. И. Нева и Ниеншанц: Сборник документов, касающихся истории Невы и Ниеншанца. Пг.: ИАН, 1916. 342 с.
2. Гиппинг А. И. Нева и Ниеншанц. Ч. 1. СПб.: ИАН, 1909. 323 с.
3. Комиссарова Е. В. Славянская книга XVII — начала XX вв. в Библиотеке Российской академии наук. СПб.: [б. и.], 2007. 414 с.
4. Копанев А. И., Кукушкина М. В., Луппов С. П. История Библиотеки Академии наук СССР: 1714–1964. М.; Л.: Наука, 1964. 599 с.

5. Куник А. А. Записка академика А. А. Куника об ученых трудах адъюнкта Императорской Академии наук Николая Феодоровича Дубровина с 1887 по 1890 год. СПб.: ИАН, 1890. 14 с.
6. Куник А. А. Литературные труды П. И. Кеппена. СПб.: ИАН, 1868. 36 с.
7. Куник А. А. Сборник материалов для истории Императорской Академии наук в XVIII веке. Ч. 1. СПб.: ИАН, 1865. 279 с.
8. Куник А. А., Розен В. Р. Известия ал-Бекри и других авторов о Руси и славянах. Ч. 1. СПб.: ИАН, 1878. 200 с.
9. Протоколы Общего собрания Императорской Академии наук: 1893. § 112. Приложение.
10. Протоколы Общего собрания Императорской Академии наук: 1897. § 149. Приложение.
11. Сказания иностранных писателей о России, изданные Археографической комиссией. Т. 1. СПб.: Э. Прац, 1851. 396 с.
12. Jordebböker öfver Ingermanland = Писцовые книги Ижорской земли. Т. 1. Отд. 1. СПб.: ИАН, 1859. 132 с.
13. Krug F. Forschungen in der alteren Geschichte Russlands. Bd. 1. St. Petersburg: Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, 1848. 498 p.
14. Sjögren A. J. Über die Wohnsitze und die Verhältnisse der Jatwägen. St. Petersburg: Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, 1858. 197 p.

Т. В. Пирожкова

РЕПЕРТУАР КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ КРЫМА В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД 1944–1953 гг.

Изучение книжной культуры — важное направление региональных исследований. В статье рассмотрены условия послевоенного развития книжной культуры Крыма; на основании данных электронных каталогов РНБ и РГБ проанализированы некоторые характеристики репертуара крымской книги 1944–1953 гг. Выявлено примерное количество изданий, сопоставлены данные по городам. Установлено, что ведущее место в книгоиздании занимал Симферополь, а динамика книгоиздания в целом соответствует общесоюзным тенденциям.

Ключевые слова: репертуар местной книги, Крым, послевоенный период, книгоиздание.

T. V. Pirozhkova

REPERTOIRE AS A SOURCE ON THE HISTORY OF CRIMEAN BOOK CULTURE IN THE POST-WAR PERIOD1944–1953.

The study of book culture is an important area of regional research. The article examines the conditions of the post-war development of Crimea's book culture. Based on the data from the electronic catalogues of the National Library of Russia and the Russian State Library, some characteristics of the Crimean book repertoire from 1944 to 1953 are analyzed. The approximate number of publications has been identified, and data by city has been compared. It was established that Simferopol occupied a leading place in book publishing, and the dynamics of book publishing generally corresponded to all-Union trends.

Keywords: the repertoire of the local book, Crimea, the post-war period, book publishing.

Книжная культура — часть культуры общества, включающая в себя деятельность по созданию, распространению, потре-

блению книги. Исследование книжной культуры региона дает возможность расширить представления о его экономическом и культурном развитии, проследить взаимосвязь книгоиздания, книжной торговли и библиотечного дела с политическими процессами, составить обобщенный портрет читателя книги и выявить выдающихся деятелей книжной культуры — издателей, редакторов и прочих. Одним из важнейших источников для изучения книжной культуры региона является репертуар местной книги. В свою очередь, важнейшим источником для реконструкции репертуара являются библиотечные каталоги.

Данная статья ставит цель проанализировать данные электронных каталогов Российской национальной и Российской государственной библиотек о крымских изданиях восстановительного послевоенного периода 1944–1953 гг. Нижней хронологической границей исследования является 1944 г., так как Крым был освобожден от оккупантов весной 1944 года и восстановительный период начался на полуострове еще до окончания Великой Отечественной войны. Так, уже в 1944 г. в Симферополе были выпущены первые послевоенные книги и брошюры.

Следует отметить, что развитие крымской книжной культуры в послевоенный период происходило в новых, отличных от довоенных, условиях.

Во-первых, в результате оккупации была серьезно повреждена материальная база книжной культуры: разрушены типографии и библиотеки, уничтожена значительная часть библиотечного фонда. Так, в 1944 г. в Крыму осталось 123 массовые библиотеки [3, с. 8], количество библиотек в целом сократилось в 7 раз [3, с. 44]., а книжный фонд сократился с 2012,6 тыс. экз. до 572 тыс. экз. [3, с. 8]. Фонды одной только Центральной библиотеки (Симферополь) лишились около 150 тыс. документов [5, с. 142]. Был нанесен серьезный урон полиграфии, так, была уничтожена 1-я государственная типография — основное полиграфическое предприятие региона.

Во-вторых, изменился национальный состав населения. Крымские татары, а также немцы, итальянцы, болгары, греки, армяне и представители некоторых других народов были депор-

тированы. И если до войны в Крыму значительная доля изданий выпускалась на крымскотатарском языке, то после нее издания на крымскотатарском языке уже не выходили. Изменения коснулись и национальных библиотек. Так, оккупантами были уничтожены фонды существовавших до войны в Симферополе армянской и еврейской библиотек-читален. Восстановлены эти библиотеки после войны не были. У крымско-татарской библиотеки сохранились и здание, и оборудование. Хотя фонд пострадал, библиотека была открыта уже 22 апреля 1944 г. (город был освобожден 13 апреля), однако уже не как национальная [6, с. 58, 59].

В-третьих, изменился административный статус региона. В 1945 г. вместо существовавшей ранее Крымской АССР была создана Крымская область в составе РСФСР. В феврале 1954 г. Крымская область была передана УССР.

На данном историческом фоне и происходило развитие книжной культуры Крыма, характеристика которой невозможна без привлечения библиотечных каталогов, позволяющих составить представление о репертуаре изданий.

Для анализа использовались данные ведущих библиотек России — Российской национальной и Российской государственной. Периодические издания, а также нотные и картографические издания не учитывались; также не рассматривались названия без года издания.

Просмотр электронного каталога Российской национальной библиотеки [1] с поисковым запросом «Симферополь» как места издания дал следующие результаты: в 1944 г. здесь было выпущено 13 книг. Среди них различные нормативные документы (приказы, постановления и т. д.) — 5, отчеты и доклады — 1, литература военной тематики — 7 названий.

В 1953 г., в конце рассматриваемого периода, симферопольских изданий в каталоге фиксируется гораздо больше — 83. Тематика их также значительно шире, чем в 1944 г. В частности, научных изданий, включая авторефераты, зафиксировано 14. Сельскохозяйственных изданий — 18; посвященных промышленности и промыслам — 5, медицинским вопросам — 4. Ху-

дожественная, в то числе детская литература представлена 10 изданиями; агитационная, общественно-политическая литература — 10; учебно-методическая литература — 4; нормативная литература, а также отчеты и доклады — 2 изданиями.

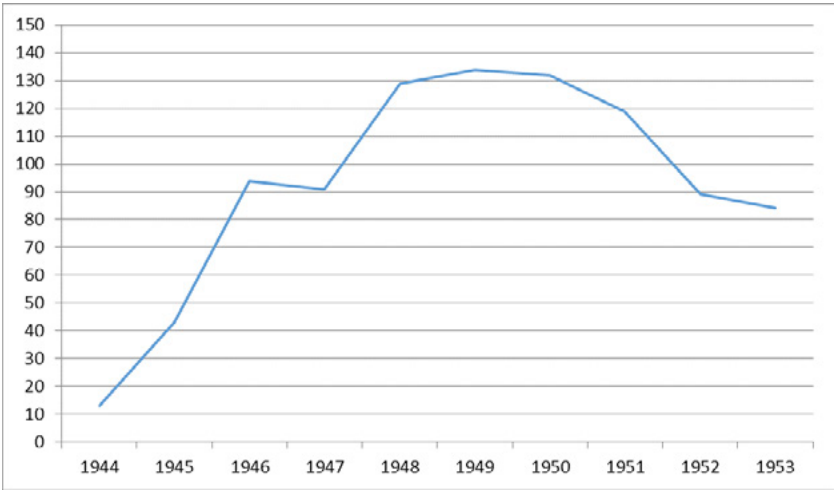
Данные электронного каталога Российской государственной библиотеки [2] по Симферополю сопоставимы, хотя и не вполне соответствуют вышеприведенным: в каталоге РГБ выявлено 11 симферопольских изданий 1944 г. и 79–1953 г.

Гораздо больше различий в данных по Севастополю. Так, исходя из данных каталога РНБ, можно сделать выводы о том, что, во-первых, изданий 1944 г., выпущенных в практически полностью разрушенном Севастополе, который до войны был вторым по значимости издательским центром в Крыму, нет. Во-вторых, всего к периоду 1944–1953 гг. каталогом отнесено только 4 названия севастопольских книжных изданий. По каталогу РГБ первые послевоенные издания вышли в Севастополе уже в 1944 г. в количестве 7 названий. Всего же за период 1944–1953 гг. в городе было выпущено около 20 (перечислено 21 название, но 2 из них повторяются, что может быть как погрешностью учета, так и фиксацией переиздания) непериодических изданий.

Что касается прочих городов Крыма, то за весь рассматриваемый период (1944–1953 гг.) было выявлено в каталоге РНБ и РГБ соответственно: 26 (45) ялтинских изданий, 7 (8) керченских, 3 (4) феодосийских, 1 (3) евпаторийское. Самое большое расхождение в данных демонстрирует, как можно увидеть, Ялта.

Данные каталогов обеих крупнейших библиотек, несмотря на определенные различия, демонстрируют, что Симферополь в рассматриваемый период лидирует в издательской деятельности — это соответствует его положению административного центра. Всего в Симферополе за период 1944–1953 гг. выявляется 927 названий (данные на 14.10.2025 г.) согласно РНБ или 919 изданий (данные на 15.10.2025 г.) согласно РГБ. Данные (на основе каталога РНБ) по количеству выявленных изданий в соответствии с датой выпуска приведены ниже в Таблице.

Динамика выпуска симферопольских изданий: количество выявленных изданий по годам.



Эти данные соответствуют тенденциям резкого роста выпуска изданий сразу после войны — было необходимо восполнить утраченные фонды библиотек. В 1950 г. по стране в целом по количеству выпущенных названий показатели приблизились к довоенным, после чего начался длившийся до 1954 г. период стабилизации [4, с. 347]. Симферопольских изданий 1940 г. выявляется 86. Таким образом, издательская деятельность Симферополя вышла на довоенные показатели и даже превысила их уже в 1946 г., что, возможно, объясняется более ранним началом восстановительного периода. Наибольшее количество изданий датируется 1948–1950 гг., после чего наблюдается некоторый спад до довоенного уровня. Это явление может объясняться как недостатками учета, так и проявлением упомянутой выше стабилизации.

Что касается тематики, то наиболее разнообразной она была у симферопольских изданий. В отличие от Симферополя у ялтинских изданий (Ялта в этот период оказалась, хотя и с очень большим отрывом, на втором месте после Симферо-

поля по количеству выпущенных названий), наблюдается выраженная специализация. Из 27 выявленных в каталоге РНБ изданий 15 имеют медицинскую направленность и посвящены, в основном, проблемам лечения туберкулеза; 11 имеют растениеводческую направленность и посвящены, в основном, проблемам виноградарства и, отчасти, связанного с ним виноделия. Для 45 выявленных по каталогу РГБ ялтинских изданий можно проследить ту же тенденцию к специализации: 15 названий относятся к медицинской, 27 — к растениеводческой, ботанической тематике. Эта тематика полностью соответствует хозяйственной ориентации Ялты. Третье место по числу вышедших названий занимает в этот период Севастополь. Почти половина этих изданий (по данным РГБ) адресована политработникам.

Итак, анализ репертуара местной книги, отраженного в электронных каталогах ведущих библиотек государства, дает возможность сделать следующие выводы:

1) Послевоенное книгоиздание Крыма следовало в целом общесоюзным тенденциям: резкий рост объемов выпуска на начальной стадии сменился периодом стабилизации.
2) Довоенный уровень по количеству выпущенных названий был достигнут в Крыму уже в 1946 г.
3) Однозначным лидером в книгоиздании и по количеству названий, и по тематическому разнообразию являлся Симферополь.
4) Издательский репертуар имел тематическую специализацию, что особенно четко прослеживается на примере Ялты.

Следует также отметить, что данные выводы носят предварительный характер и требуют дальнейшего подтверждения и устранения расхождений, для чего необходимо изучение издательских планов, отчетов и других документов, относящихся к рассматриваемому периоду. Также необходимо сопоставление полученных данных с содержимым иных библиотечных каталогов и, по возможности, обращение к изданиям de visu.

Список источников

1. Каталог Российской национальной библиотеки // Российская национальная библиотека: сайт. URL: https://primo.nlr.ru/primo-explore/search?vid=07NLR_VU1 (дата обращения: 14.10.2025).
2. Электронный каталог Российской государственной библиотеки // Российская государственная библиотека: сайт. URL: https://search.rsl.ru/#colf=15.09.2025 (дата обращения: 15.10.2025).
3. Крым довоенного и послевоенного периода: стат. сб.: офиц. изд. Симферополь: Крымстат, 2020. URL: https://82.rosstat.gov.ru/storage/document/document_statistic_collection/2023–08/29/Крым%20довоенного%20и%20послевоенного%20периода.pdf (дата обращения: 15.10.2025).
4. История книги / [О. В. Андреева, Л. Л. Волкова, А. А. Говоров и др.]; под ред. А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой. Москва: Светотон, 2001. 399 с.
5. Портунова О. И. Из истории фондов и коллекций отдела редкой книги Центральной библиотеки Крыма // Памятники книжной культуры: ежег. чтения: сб. материалов, Рязань, 24 мая 2023. Рязань, 2023. С. 138–145.
6. Ушатая Р. И. Национальные библиотеки Симферополя первой половины XX века // Культура народов Причерноморья. 2007. № 98, Т. 2. С. 54–59.

Л. В. Селиванова

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ БИБЛИОТЕК: ВЗГЛЯД БИБЛИОТЕКАРЯ И ЧИТАТЕЛЯ. (По итогам исследования «Липецкая книга в чтении пользователей общедоступных библиотек региона»)

Статья посвящена итогам социологического исследования «Липецкая книга в чтении пользователей общедоступных библиотек региона». Исследование включало анкетирование библиотечных сотрудников и читателей муниципальных библиотек Липецкой области. Проанализированы состояние и структура краеведческих ресурсов, мотивы обращения к изданиям краеведческого фонда, содержательный аспект чтения, выявлены проблемы в краеведческой деятельности библиотек.

Ключевые слова: библиотека, социологическое исследование, пользователи, краеведческая деятельность, фонд, электронные ресурсы.

L. V. Selivanova

LOCAL HISTORY CAPABILITIES OF LIBRARIES: THE LIBRARIAN'S AND READER'S PERSPECTIVE

(Based on the study «The Lipetsk Book in the Reading Practices of Public Library Users in the Region»)

The article presents the results of the sociological study «The Lipetsk Book in the Reading Practices of Public Library Users in the Region.» The research involved surveying library staff and users of municipal libraries in the Lipetsk region. The analysis covers the current state and structure of local history resources, user motivations for consulting the local history collection, the substantive aspects of reading, and identifies challenges in the libraries' local history activities.

Keywords: library, sociological research, users, local history activities, library collection, electronic resources.

Липецкая областная универсальная научная библиотека (ЛОУНБ) в рамках своей научной деятельности систематически организует социологические исследования по различным направлениям, в том числе краеведческие. В 2025 году отдел библиотечного развития провел социологическое исследование «Липецкая книга в чтении пользователей общедоступных библиотек региона». Сегодня краеведение является актуальным направлением работы библиотек разного уровня, определяющим их индивидуальность и дальнейший путь развития. Поэтому, важнейшими задачами являются оценка текущего состояния краеведческих ресурсов, выявление потребностей пользователей и проблем в информационно-библиографическом обслуживании.

Исследование проводилось на базе шести муниципальных библиотечных систем Липецкой области (Грязинской, Добровской, Краснинской, Лебедянской, Лев-Толстовской, Усманской), включая городские и сельские поселения. Респондентами стали пользователи и сотрудники библиотек, занимающиеся краеведческой деятельностью. Анкеты, разработанные для каждой группы, позволили сделать сравнительный анализ мнений обеих сторон.

Всего было опрошено 289 пользователей библиотек и 44 библиотекаря. Из них: 67% женщин и 33% мужчин. Большинство респондентов проживает в сельской местности (85%). Возрастная структура: молодежь (15–30 лет) — 26%; средний возраст (31–55 лет) — 40%; старше 55 лет — 34%. Каждый второй участник исследования имеет среднее профессиональное образование (45%), каждый третий (31%) — высшее и незаконченное высшее. Среднее образование у 14% респондентов, 10% имеют незаконченное среднее образование.

Все участники исследования (100%) положительно ответили на вопрос о потребности в краеведческой информации. Пользователями было подтверждено, что именно библиотека является источником нужных сведений. Большинство респондентов (63%) находят необходимый материал в библиотеке, а также пользуются библиотечными электронными ресурсами.

Вместе с тем, каждый третий опрошенный указал, что не всегда получает ответ на свой запрос.

Востребованность библиотеки зависит от качества ее краеведческой базы и собственных информационных продуктов, которые создаёт сама библиотека. Для оценки своих ресурсов библиотекари проанализировали фонд краеведческих изданий по следующим критериям: объем, расположение, состав, актуальность, возможности для удовлетворения запросов пользователей.

Согласно полученным результатам объем фонда краеведческих ресурсов на традиционных носителях в процентном соотношении составляет от 0,5% до 5% в сельских библиотеках, тогда как в центральных межпоселенческих библиотеках этот показатель варьируется от 2% до 4%. В большинстве библиотек (95%) краеведческие издания выделены из общего фонда, к ним обеспечен свободный доступ в 2–3-х локациях (стеллажи, выставка, краеведческий уголок, краеведческие стенды).

Краеведческие фонды библиотек объединяют документы в разных физических формах: печатные, электронные издания, аудиовизуальные, фото и видеоматериалы. Значительную часть краеведческих ресурсов составляют книги (52%) и периодика (18%). В структуре фонда: летописи/альбомы (11%), папки-накопители (10%), электронные ресурсы (8%), другие издания (1%: плакаты, фотоматериалы). По результатам анкетирования видно, что основной объем краеведческих изданий сосредоточен на традиционных носителях. Электронными ресурсами располагают центральные межпоселенческие библиотеки.

Краеведение сегодня входит в сферу личного интереса населения в целях образования, изучения своих корней, истории своей малой родины. Анализ ответов библиотекарей показал, что краеведческая литература востребована преимущественно в образовательных целях — ее используют студенты и учащиеся для подготовки учебных заданий (24%). Следующими по значимости являются личные интересы пользователей (23%), которые стремятся расширить кругозор и углубить знания о родном крае. Изучение истории своего региона также составляет значи-

тельную долю потребностей пользователей (23%). В чтении для досуга доля краеведческой литературы минимальна, свидетельствуя о том, что эта категория книг в большей степени является инструментом образования.

Однако, ответы пользователей, показали, что основными мотивами обращения к краеведческой литературе являются желание знать историю своей родины (32%), развивать кругозор (26%), знать литературу липецких авторов (15%). Для учебных целей книги такого рода используются сравнительно редко (7%).

Доминирующая группа с высоким уровнем познавательной активности представлена респондентами, имеющими среднее специальное образование (40%), которые читают литературу преимущественно для развития кругозора, углубления знаний об истории родного края и знакомства с произведениями местных авторов. Среди пользователей с высшим образованием преобладает фактор общего развития кругозора (31%). Для респондентов со средним образованием ведущим стимулом служит стремление глубже изучить историю своего региона (28%)

Современное краеведение отличается многоотраслевым характером, разнообразием тем и направлений. Историческая тема занимает лидирующую позицию, привлекая четверть всех участников исследования (25%). Эти данные характерны для каждой библиотечной системы. Примерно равное количество лиц интересуют вопросы экологии (16%) и литературоведения (16%). Респонденты возраста 31–55 лет проявляют повышенный интерес именно к книгам местных авторов. Каждый третий из них считает эту тему значимой для себя. Это свидетельствует о сохранении интереса к региональной литературе.

Основная масса респондентов выбирает литературу, непосредственно связанную с Липецким краем (29%). Значительная доля пользователей читает книги об истории малой родины (23%). Достаточно популярны книги липецких авторов (21%) и художественные произведения (22%). Следует отметить, что в каждой библиотечной системе сложился свой определенный тематический диапазон. Например, в сельских библиотеках

темы этнографии и фольклора, туризма более востребованы, чем в городских библиотеках.

Краеведческая деятельность сегодня все больше смещается в виртуальное пространство и ориентируется на удаленного пользователя, а ресурсы библиотек становятся контентом сайтов и порталов. Но, несмотря на рост электронных ресурсов, библиотекари констатируют, что большинство пользователей отдает предпочтение источникам информации на традиционных носителях, таких как книги (51%), летописи и альбомы (27%), периодику (22%).

Результаты опроса пользователей подтвердили, что посещая библиотеку, каждый второй из них выбирает книгу (37%). Несмотря на развитие удаленных ресурсов, информацией в электронном виде пользуется всего 8% пользователей муниципальных библиотек.

Для изучения предпочтений пользователей библиотек в области краеведческой литературы в анкетах были заданы соответствующие вопросы:

- Каких местных писателей и поэтов Вы знаете?
- Перечислите книги о Липецкой области (районе, городе, селе), которые Вы прочитали в 2025 году.
- Укажите краеведческую книгу, которая произвела на Вас наибольшее впечатление.
- Какую книгу по краеведению Вы хотели бы прочитать? (укажите тему, автора или название).

Исходя из ответов, сформирован перечень авторов и названий книг. Среди них лидируют писатели-классики, которые родственными корнями связаны с липецкой землей: И. Бунин, А. Бунина, А. Левитов, М. Пришвин, А. Пушкин, М. Лермонтов, Е. Замятин, А. Эртель. Значительная доля респондентов указала имена писателей советского периода: Б. Шальнева, Н. Задонского, П. Шубина, А. Баюканского, А. Владимирова. Особое внимание пользователи уделили произведениям местных авторов из своих районов и поселений.

Периодические издания играют значимую роль в чтении пользователей как важный источник краеведческих знаний, от-

ражающий все аспекты жизни региона. Репертуар периодики включает областные газеты, местные районные газеты, детский журнал «Золотой ключик», литературно-художественный журнал «Петровский мост».

Журнал «Петровский мост» является информационной площадкой, на которой местные прозаики, поэты, критики, публицисты знакомят читателей со своим творчеством. Это издание, которое держит руку на пульсе литературной жизни региона. Пользователи муниципальных библиотек хорошо знакомы с журналом (80% библиотек получают издание в свои фонды через ЛОУНБ). В анкете они указали интересующие их рубрики: проза, поэзия, культура и искусство, незабытые имена, литературные этюды и др. Сельские читатели предпочитают произведения из рубрик: житейские истории, детская комната, сатира и юмор, окно в природу.

В рамках исследования библиотекари проанализировали краеведческий фонд, результатом которого стал перечень книг, нуждающихся в переиздании. Список включает литературу по различным направлениям: истории городов и населенных пунктов, о событиях периода Великой Отечественной войны на территории своих районов, топонимике, биографии своих земляков, животном и растительном мире и другие значимые темы. Этот список станет значимым дополнением для библиотекарей при комплектовании своих фондов.

В ходе исследования библиотекари выявили произведения, не имеющие активного спроса у читателей. Основной причиной низкой востребованности является плохое состояние изданий, вследствие продолжительного срока эксплуатации (37%).

Библиотекарям и пользователям было предложено указать в анкете проблемы в краеведческом библиотечно-информационном обслуживании. Каждая вторая библиотека отметила недостаточное обновление краеведческого фонда и поступление новой литературы, книг по определенной тематике, детской литературы, ограниченный ассортимент периодических изданий. По мнению пользователей, в фондах библиотек недостаточно изданий по следующим темам: история и истори-

ческие события (20%), экология и природные ресурсы (17%), туризм(15%), культурные события, обычаи и традиции (12%), промышленность и сельское хозяйство (10%).

Использование удаленных онлайн-ресурсов могло бы стать решением указанных проблем. 63% сельских библиотек имеют в своих фондах летописи, фотоальбомы, созданные в результате поисковой деятельности. Они содержат уникальные материалы, имеют историко-культурное значение. Перевод летописей в электронный формат, позволит заполнить лакуны в истории края, выполнять запросы широкого круга пользователей, а не только конкретной библиотеки.

Это подтверждает опыт Петровской модельной сельской библиотеки Добринского района, которая составляла тематический альбом «Летопись совхоза Петровский» в бумажном варианте. Этот альбом включал исторические сведения о селе, биографии сотрудников совхоза, а также уникальные черно-белые фотографии. Сегодня содержимое альбома стало частью ресурсов корпоративного сайта МБУК «Добинская централизованная библиотечная система», доступного каждому пользователю Интернет.

Библиотеки, принявшие участие в исследовании, относятся к различным библиотечным системам, с разным уровнем активности работы в сети Интернет. Большинство центральных межпоселенческих библиотек успешно адаптировались к работе в виртуальной среде.

Усманская межпоселенческая библиотека является лидером по созданию виртуального краеведческого контента. Усманский краеведческий портал содержит 20 тематических площадок с уникальной краеведческой информацией. На сайте Лев-Толстовской центральной межпоселенческой библиотеки 14 электронных краеведческих продуктов: карта храмов и церквей, «Бессмертный полк педагогов-фронтовиков», интерактивный плакат «Толстой — велик, и тайна в этом…» и другие. Литературный причал «Здравствуй, Замятин!» на сайте Лебедянской ЦБС включает материалы о жизненном и творческом пути писателя, о роде Замятиных. Исследование показало, что читатели

сельских библиотек (74%) пользуются краеведческими ресурсами сайтов своих библиотечных систем.

Удаленный доступ к краеведческим базам позволяет удовлетворять запросы пользователей в условиях снижения объемов комплектования фондов. Анкетирование показало, что библиотекари в своей профессиональной деятельности используют сайты Липецкой областной универсальной научной библиотеки, муниципальных библиотек, НЭБ, а также сайты книжных издательств для получения информации о литературе. Читатели обращаются к веб-ресурсам библиотек, а также университетов, областного краеведческого музея, государственных архивов.

Одной из задач исследования было выяснить, какие конкретно электронные краеведческие ресурсы ЛОУНБ используют респонденты для удовлетворения своих информационных потребностей.

На сайте ЛОУНБ представлены спектр интеллектуальных продуктов корпоративной генерации: ресурс «Память вечного огня», календарь «События и даты Липецкой области», «Знаменитые люди Липецкой области», «Промышленная карта Липецкой области» и другие ресурсы.

Электронная библиотека содержит: цифровые копии краеведческих газет, журналов, книг историко-краеведческой тематики в формате 3Д., календари, библиографические издания. Объем библиотеки более 15,5 тыс. документов.

Пользователи библиотек используют тематические разделы Краеведческого портала Липецкой области (37%) для удовлетворения своих запросов. Второй по популярности ресурс — «Литературная карта Липецкой области» (15%) подтверждает значимость литературного наследия региона для населения. Высокий процент обращений (11%) к ресурсам «Память вечного огня» и «Знаменитые люди Липецкой области» отражает важность сохранения памяти о событиях прошлого. Календарь «События и даты Липецкой области используют» примерно 9% пользователей, желающих быть в курсе исторических событий своего региона. С 2024 года Краеведческий портал Липецкой области объединяет массив цифровых краеведческих ресурсов,

создаваемых ЛОУНБ, с большим объемом фактографической информации, тематически охватывающей все стороны жизни региона.

Результаты показывают, что сайт является эффективным инструментом для развития краеведения и продвижения знаний среди населения. Однако, сотрудники библиотек должны повысить свою активность в информировании своих читателей о ресурсах портала ЛОУНБ, особенно сельских жителей.

В заключении библиотекарям предлагалось выбрать и указать в анкете основное направление своей краеведческой деятельности. Большинство из них главным определило историческое направление (59%). Значительное внимание уделяется патриотическому воспитанию (20%). На одном уровне экологическое и литературоведческое направления, каждое набравшее по 9%. Наряду с ключевыми направлениями выделен туристический аспект как направление краеведения (2%). Кроме того, библиотеки активно участвуют в поиске исторических сведений, развитии этнических традиций, сохранении местной культуры (2%).

Проведенное исследование имеет важное практическое значение для анализа и оценки работы библиотек в области краеведения. В процессе исследования были изучены читательские предпочтения в литературе краеведческого характера, определен перечень востребованных изданий.

Организована специальная программа повышения квалификации «Школа библиотекаря-краеведа», основанная на результатах исследования. В рамках курса проведены консультации о краеведческих полнотекстовых ресурсах и обучение поиску информации в библиографических базах, размещенных на сайте Липецкой областной универсальной научной библиотеки.

Полученные сведения позволят улучшить качество формирования фондов, создадут основу для мероприятий, направленных на продвижение региональных литературных произведений и улучшение качества обслуживания пользователей библиотек.

Ю. В. Тимофеева

ФОНД ПОЯРКОВСКОЙ БЕСПЛАТНОЙ НАРОДНОЙ БИБЛИОТЕКИ-ЧИТАЛЬНИ (НАЧАЛО XX ВЕКА)[1]

Аннотация: На основе каталога 1914 г. описан фонд Поярковской бесплатной народной библиотеки-читальни. Названы отделы, подсчитано количество наименований и томов книг в каждом из них и в фонде в целом. Очерчены тематический репертуар и авторский корпус, позволяющие получить представление о книжном фонде библиотеки.

Ключевые слова: Поярковская бесплатная народная библиотека-читальня, библиотечный фонд, библиотечный каталог, отделы фонда, история библиотечного дела

Yu. V. Timofeeva

POYARKOVSKAYA FREE PEOPLE'S LIBRARY-READING ROOM FOUNDATION (EARLY20TH CENTURY)

Abstract: Based on the 1914 catalog, the foundation of the Poyarkovskaya Free People's Reading Library is described. Departments are named, the number of titles and volumes of books in each of them and in the fund as a whole is calculated. The thematic repertoire and the author's corpus are outlined, allowing you to get an idea of the library's book fund.

Keywords: Poyarkovskaya free national library-reading room, library fund, library catalog, departments of the fund, history of librarianship

Реконструкция фондов дореволюционных библиотек является важным направлением современных историко-библиотековедческих исследований. Основным источником решения этой задачи являются библиотечные каталоги, обладающие

[1] Статья подготовлена по плану НИР ГПНТБ СО РАН, проект «Трансформация книжной культуры в социальных коммуникациях XIX–XXI вв.», № 122041100088–9.

большим информационным потенциалом [4, с. 721–722, 744–745]. Именно к ним обращаются исследователи, в том числе М. В. Курмаев [2], А. М. Панченко [4–8], О. В. Пирогова и И. В. Гончарова [9], О. А. Смыслова [10], Н. А. Степанова [11], для изучения библиотечных фондов. Однако, несмотря на активизацию исследований в этом направлении, остается еще очень большое число библиотек, описание фондов которых пока не введено в научный оборот и не представлено библиотечной общественности. Одна из них — Поярковская бесплатная народная библиотека-читальня (Поярково — село и железнодорожная станция Забайкальской железной дороги, в начале XX в. относилось к Амурской области).

«Одна из первых бесплатных библиотек в сельской местности возникла в начале прошлого века в одном из самых богатых селений области — станице Поярковой. Точную дату ее открытия установить не удалось, но судя по тому, что в 1908 г. в Благовещенске издан «Каталог библиотеки Поярковской бесплатной народной читальни», составленный 18 февраля 1908 г., можно предположить, что ее открытие состоялось двумя-тремя годами ранее даты выхода в свет каталога, то есть в 1905–1906 гг. исходя из сведений, содержащихся в каталоге, книжный фонд читальни формировался как отраслевой и насчитывал более тысячи томов. Кроме того, библиотека выписывала до 80 названий периодических изданий» [3, с. 37]. Никаких других сведений о фонде этой библиотеке не встречается и, соответственно, вопрос о его составе остается нерассмотренным, что определяет новизну нашей работы, в основу которой положен скрупулезный анализ печатного каталога Поярковской бесплатной народной библиотеки-читальни за 1914 г. [1].

Нумерация и названия отделов, количество наименований и томов в каждом из них и в фонде в целом представлены в сведениях таблицы. Согласно им, самым крупным в фонде был отдел V «Беллетристика: романы, повести, рассказы и пр.»: на его долю приходилось более трети — 34,2% (здесь и далее подсчеты произведены автором без учета периодических изданий) — всех наименований книг в фонде и чуть более половины —

51% — томов. Вторым по количественным показателям был отдел XV «Детская библиотека»: его доля составила 24,8% всех наименований и 18,6% всех томов. Совсем маленькими были отделы XI «Книги разного содержания. Смесь» и XIII «Справочный», составлявшие в фонде 0,5% наименований / 0,3% томов и 0,7% наименований / 0,5% томов соответственно.

Таблица

Количество наименований и томов в отделах фонда Поярковской бесплатной народной библиотеки-читальни [составлено и подсчитано автором на основе: 1]

№ отдела	Название отделов	Кол-во наименований книг	Кол-во томов
I	Книги религиозно-нравственного содержания	62	74
II	История русская и всеобщая мифология	31	32
III	Биографии	19	19
IV	География, этнография и путешествия	29	29
V	Беллетристика: романы, повести, рассказы и пр.	287	636
VI	Естествоведение и сельское хозяйство	80	85
VII	Медицина, гигиена и ветеринария	37	42
VIII	Педагогика, психология и логика	38	40
IX	Общественные и юридические науки	12	12
X	Ремесла и производства	12	12
XI	Книги разного содержания. Смесь	4	4
XII	Периодические издания	40	-
XIII	Справочный	6	6
XIV	Драматические произведения	17	25
XV	Детская библиотека:	208	232
	Младший возраст	10	10
	Средний возраст	58	81
	Старший возраст	140	141
Всего (без отдела XII. Периодические издания)		**840**	**1246**

Несмотря на широту названия *отдела I «Книги религиозно-нравственного содержания»* из всех религий в нем значилась литература только по христианству, преимущественно, по его восточной ветви — православию. Имелись в нем сочинения английского богослова и проповедника, капеллана при дворе королевы Виктории Ф. В. Фаррара «Жизнь господа нашего Иисуса» и «Христа Жизнь и труды св. апостола Павла», широко представленные в библиотеках Сибирско-Дальневосточного региона в дореволюционный период.

Книги *отдела II «История русская и всеобщая мифология»* повествовали о сражениях русского флота — Синопском и Наваринском; о войнах — Отечественной и Крымской; о русских правителях — Михаиле Федоровиче Романове и Александре III, более всего — о Петре I и Александре II. Имелись труды известных русских историков — «История государства Российского» Н. М. Карамзина и «Император Александр III Миротворец» Д. И. Иловайского; учебник «Отечественная история» историка, педагога, директора народных училищ Санкт-Петербургской губернии С. Е. Рождественского. Числилось в этом отделе местное — и по тематике, и по месту выхода — издание: «Военные события прошлого лета на Амуре» (Составил Н. З. Голубцов. Благовещенск: Тип. «Амур. газ.» А. В. Кирхнер, 1901. 28 с.).

Издания *отдела III «Биографии»* знакомили с жизнеописаниями известных отечественных и зарубежных писателей и поэтов — И. А. Крылова, А. С. Пушкина, Т. Г. Шевченко, Ф. Шиллера, ученых — Б. Паскаля, Т. Эдварда, изобретателей — Р. Фултона, Дж. Стефенсона; полководца А. В. Суворова; государственного деятеля А. Г. Разумовского; врача и филантропа Ф. П. Гааза; местных деятелей — генерал-губернатора Восточной Сибири графа Н. Н. Муравьева-Амурского, сыгравшего видную роль в возвращении Амура России, и архиепископа Камчатского, Курильского и Алеутского Иннокентия.

Более всего литературы об огромном крае, раскинувшемся от Уральских гор до Тихого океана, содержалось в *отделе IV «География, этнография и путешествия»*: каждая пятая книга — 6 из 29 (почти 21%) — в этом отделе была посвящена Си-

бири и Дальнему Востоку. В нем состояли «Очерк Амурского края, южной части Приамурской области и острова Сахалина в геологическом и горнопромышленном отношении» геолога, разведчика рудных месторождений, исследователя золотоносных жил И. С. Боголюбского; «Рассказы о Восточной Сибири, то есть о губерниях Енисейской и Иркутской, об области Приморской и об округах Якутском и Забайкальском с рисунками и картой Сибири» писателя Ф. В. Девеля; «Правда об Уссурийском крае и его обитателях» детской писательницы О. Н. Хмелевой; «Енисейский округ и его жизнь» М. Ф. Кривошапкина, родившегося в Енисейске и там же потом служившего врачом.

Отдел V «Беллетристика: романы, повести, рассказы и пр.» был укомплектован изданиями отдельных произведений известных отечественных писателей и поэтов — И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обрыв»), И. Ф. Горбунова, А. А. Дельвига, М. Н. Загоскина («Рославлев, или Русские в 1812 году», «Кузьма Рощин»), Н. Н. Каразина, А. В. Кольцова, Вас.И. Немировича-Данченко, Н. А. Полевого, И. Н. Потапенко, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого («Мысли мудрых людей»), Ф. И. Тютчева; и многотомными «Полными собраниями сочинений» — С. Т. Аксакова (3 т.), Д. В. Григоровича (12 т.), Н. В. Гоголя (5 т.), Г. П. Данилевского (9 т.), Г. Р. Державина (4 т.), Ф. М. Достоевского (22 т.), В. А. Жуковского (2 т.), М. Ю. Лермонтова (2 т.), Н. С. Лескова (13 т.), Г. А. Мачтета (12 т.), П. И. Мельникова-Печерского (7 т.), К. М. Станюковича (12 т.), И. С. Тургенева (12 т.), Г. И. Успенского (6 т.), А. П. Чехова (6 т.), А. К. Шеллера-Михайлова (13 т.).

Значились произведения российских писательниц — Л. А. Лашеевой (псевд. Марк Басанин), Ю. И. Яковлевой (псевд. Безродная), императрицы Екатерины II, К. В. Назарьевой, Е. Тур (наст. имя — Е. В. Салиас-де-Турнемир), Л. А. Чарской, Т. Л. Щепкиной-Куперник, а также подданной Российской империи Э. Ожешко, писавшей на польском языке.

Среди зарубежных авторов, чьи литературные труды числись в фонде этой библиотеки, были американцы Б. Гарт, М. Твен («Принц и нищий»), Ф. Купер («Последний из могикан»); британ-

цы Ч. Диккенс («Приключения Оливера Твиста», «Лавка древностей», «Крошка Доррит»), А. К. Дойль («Приключения Шерлока Холмса», «Собака Баскервилей», «Подвиги бригадира Жерара», «Белый отряд», «Дядя Бернак»), В. Скотт, Г. Уэльс («Остров доктора Моро», «Пища богов»), Г. Хаггард; итальянец А. Данте («Божественная комедия»); немцы Б. Ауэрбах, Г. Гейне, Ф. Шиллер; норвежец Г. Ибсен; французы В. Гюго («Отверженные»), А. Дюма-отец («Графиня де Монсоро», «Граф Монте-Кристо», «Две Дианы»), Э. Золя («Лурд», «Париж», «Рим», «Правда» («Истина»); и даже древнегреческий — Гомер («Одиссея»). Имелись и сочинения уже получивших к этому времени Нобелевскую премию в области литературы немецкого драматурга Г. Гауптмана (1912 г.) и британского прозаика Р. Киплинга (1907 г.).

Состояло в фонде и произведение местной тематики — «Сахалин. Каторга», принадлежавшее перу писателя-журналиста В. М. Дорошевича, совершившего поездку на этот остров.

Издания *отдела VI «Естествоведение и сельское хозяйство»* рассказывали о вредных и полезных для земледелия насекомых, сельскохозяйственных машинах, удобрениях, молочном хозяйстве, занятиях садоводством, огородничеством, пчеловодством, рыболовством. В нем значились труды английского ученого Ч. Дарвина; немецкого ботаника Р. Каспари; российского ученого-фармаколога И. М. Догеля, дважды номинированного на Нобелевскую премию.

Литература *отдела VII «Медицина, гигиена и ветеринария»* предупреждала о вреде пьянства и табака, информировала об инфекционных заболеваниях — холере, скарлатине, оспе, содержала полезные советы для беременных, по лечению ран, домашнему уходу за больными и маленькими детьми и др.

Отдел VIII «Педагогика, психология и логика» был укомплектован трудами известных российских педагогов и просветителей — К. В. Ельницкого, Н. А. Корфа, С. И. Миропольского, Д. И. Тихомирова; знаменитого русский невропатолога, психиатра, психолога В. М. Бехтерева; шотландского писателя С. Смайлса — автора книг нравственно-философского характера, в которых изложены его педагогические взгляды.

В отдел IX «Общественные и юридические науки» были включены только работы российского юриста, редактора-издателя журналов по праву Я. А. Канторовича.

Книги, числившиеся *в отделе X «Ремесла и производства»* знакомили с кирпичным и колбасным производством, кожевенным и мукомольным делом, маслоделием, постройкой лодок, лепкой из глины.

Издания *отдела XI «Книги разного содержания. Смесь»* рассказывали о том, как усилить боевую силу армии и защитить местность от наводнений.

В отделе XII «Периодические издания» значились различные журналы и газеты: сельскохозяйственные («Деревня», «Крестьянское хозяйство», «Народная читальня», «Сельский вестник» и приложение к нему «Бог-помочь», «Сельский хозяин»); литературные («Воскресение», «Вестник иностранной литературы», «Нива», а также литературный сатирический «Искры»); исторические («Исторический вестник», «Русская старина»); научно-популярные («Вестник и библиотека для самообразования» и приложение к нему «Библиотека самообразования»; «Самообразование»); научно-популярный и страноведческий («Вокруг света»); научно-популярные и литературные («Природа и люди», «Вестник знания» и приложение к нему «Народный университет», «Научный театр»); литературные и общественно-политические («Родная речь», «Русский вестник», «Новый мир»); религиозно-нравственные («Кормчий», «Отдых христианина», «Русский паломник»); вестник «отчизноведения», знакомивший с историей, культурой, этнографией, экономикой, государственной, общественной и экономической жизнью России («Живописная Россия»); о борьбе с алкоголизмом и вреде спиртного («Вестник трезвости»); педагогический («Образование»); детский («Семейные вечера»); медицинский («Фельдшер»); для нижних чинов («Досуг и дело» — в верноподданническом духе, религиозно-нравоучительный; «Чтение для солдат» — для содействия их умственному и нравственному самообразованию); литературно-политический журнал революционно-демократического направления («Дело»); о ко-

раблестроении и судоходстве («Русское судоходство, торговое и промысловое на реках, озерах и морях»); о спортивном туризме и путешествиях («Русский турист»).

В отделе XIII «Справочный» значились «Памятка нижним чинам кавалергардам» и издания самой разной тематики — о сельском суде, сберегательных товариществах, изысканиях железных дорог.

Отдел XIV «Драматические произведения» предоставлял читателям сочинения российских авторов — М. Горького («На дне»), Н. В. Гоголя («Ревизор»), А. С. Грибоедова («Горе от ума»), В. А. Каратыгина, И. П. Котляревского, М. Ю. Лермонтова, А. А. Плещеева, Д. И. Фонвизина («Недоросль»); французского — Ж.-Б. Мольера («Скупой»); английского — У. Шекспира («Отелло»). Кроме того, имелись «Сборники пьес для солдатских театров».

Литература *в отделе XV «Детская библиотека»* подразделялась на три отдела по возрастам читателей: 1) для младшего, 2) среднего и 3) старшего возрастов.

Для самых маленьких читателей предназначалось меньше всего произведений, в числе которых были «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова, «Скитания Егорки» К. С. Баранцевича, «Отказались» А. Н. Волгина.

В подразделе для среднего возраста состояли сочинения В. П. Авенариуса, Н. Ф. Бунакова, В. М. Гаршина, Н. В. Гоголя ((Игроки», «Женитьба», «Ночь перед Рождеством», «Сорочинская ярмарка, «Старосветские помещики»), А. Н. Доганович, С. Я. Елпатьевского, В. П. Желиховской, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамина-Сибиряка, Вас.И. Немировича-Данченко, Н. А. Рубакина, Г. Сенкевича, А. П. Сетковой, А. П. Чехова и др.

Самым крупным в отделе был подраздел для старшего возраста. В нем значились сочинения известных российских: Н. П. Вагнера (псевд. — Кот-Мурлыка), В. И. Водовозова, Н. В. Гоголя («Записки сумасшедшего», «Майская ночь», «Мертвые души», «Нос», «Сорочинская ярмарка», «Тарас Бульба», «Шинель»), М. Ю. Лермонтова («Мцыри»), А. С. Пушкина («Дубровский», «Капитанская дочка», «Медный всадник», «Мо-

царт и Сальери», «Полтава», «Пир во время чумы», «Станционный смотритель», «Цыганы»), И. С. Тургенева («Бежин луг»), Л. Н. Толстого («Первый винокур», «Смерть Ивана Ильича»), А. П. Чехова, Г. Н. Шмелева («Владимир Мономах»), М. В. Ямщиковой (псевд. — Ал. Алтаев); и зарубежных авторов: британских — Дж. Гринвуда, М. Рида («Всадник без головы» приключения); французского — Ж. Верна («Вокруг света за 80 дней», «80.000 верст под водой» («Двадцать тысяч лье под водой»), «Дети капитана Гранта», «Путешествие и приключения капитана Гаттераса», «Путешествия к центру земли», «Черная Индия»). Имелся труд духовного писателя, преподавателя Пензенской духовной семинарии Д. И. Троицкого «Великий князь Андрей Боголюбский и Ростово-Суздальское княжество».

Таким образом, самым большим по количеству наименований и томов в Поярковской бесплатной народной библиотеке-читальне был отдел словесности, на который по этим показателям приходилось соответственно более трети и более половины всего фонда. Он предоставлял читателям сочинения отечественных и зарубежных писателей, поэтов, драматургов, в том числе лауреатов Нобелевской премии по литературе. География иностранных авторов была представлена Европой и США. Имелись произведения современных на время составления каталога авторов, как уже маститых, так и только начинавших свой путь в литературе; как малоизвестных или вовсе забытых сегодня, но популярных в XIX в., так и читаемых по сей день. Имелись произведения в жанрах исторического романа, приключений, вестерна, научной фантастики, детектива.

В отделах, образованных по отраслям научных знаний, встречались труды известных российских и зарубежных ученых. В некоторых отделах числились труды сибиреведческой тематики.

Периодика была представлена, прежде всего, литературными, научно-популярными, литературно-политическими изданиями. Имелись узкоспециальные — педагогические, медицинские, о судоходстве и спортивном туризме — журналы. Значительным было число газет и журналов сельскохо-

зяйственной тематики. Обращает на себя внимание наличие в фонде книг и периодических изданий, предназначенных для военнослужащих.

Все это свидетельствует о том, что фонды библиотеки предназначались для самой широкой читательской аудитории, включая крестьянскую, детскую, солдатскую.

Список источников

1. Каталог библиотеки Поярковской бесплатной народной читальни. Благовещенск: Тип. Войск. правл. Амур. казачьего войска, 1914. 42 с.
2. Курмаев М. В. Дореволюционные печатные каталоги библиотек Среднего Поволжья // Пятые Азаровские чтения. Стратегии деятельности региональных библиотек в современном социуме: материалы регион. науч.-практ. конф. (Самара, 1 дек. 2006 г.). Самара: Самарская гос. академия культуры и искусств, 2007. С. 58–75.
3. Никитина Н. Ф. Из истории библиотечного дела в Амурской области // Вестник ДВГНБ. 2005. № 1. С. 36–59.
4. Панченко А. М. Каталоги военно-научной библиотеки Николаевской инженерной академии и училища как наиболее полные библиографические указатели литературы по истории военно-инженерного дела (к 200-летию со дня основания библиотеки) // Роль библиографии в информационном обеспечении исторической науки: сб. ст. М., 2018. С. 719–748.
5. Панченко А. М. Библиотека военного прокурора Казанского военно-окружного суда // Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Казань, 26 апр. 2024 г.). Казань: Казанский гос. ин-т культуры, 2024. С. 140–148.
6. Панченко А. М. Офицерская библиотека Тобольского губернского резервного пехотного батальона во второй половине XIX века // X Юдинские чтения: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Красноярск, 11–12 окт. 2023 г.). Красноярск: Гос. универс. науч. б-ка Красноряского края, 2023. С. 189–203.
7. Панченко А. М. Фонд личной библиотеки генерала А. Н. Куропаткина (на основе печатного каталога) // Библиография и книговедение. 2022. № 5–6. С. 167–182. DOI: 10.25281/2411–2305–2022–5–6–167–182.
8. Панченко А. М. Фонды и каталог офицерской библиотеки Заамурского округа Отдельного корпуса пограничной стражи накануне первой мировой войны // Библиография и книговедение. 2023. № 3. С. 70–94. DOI: 10.25281/2411–2305–2023–3–70–94.

9. Пирогова О. В., Гончарова И. В. Каталог Гродненской публичной библиотеки (1908) из фонда Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Беларуси // Берковские чтения — 2021. Книжная культура в контексте международных контактов: материалы VI Междунар. науч. конф. (Гродно, 26–27 мая 2021 г.). Минск, М., 2021. С. 424–430.
10. Смыслова О. А. Библиотека Ярославского естественно-исторического общества: история фонда // Книжная культура Ярославского края — 2023: сб. тр. конф. (Ярославль, 4–5 апр. 2023 г.). Ярославль, 2024. С. 118–129.
11. Степанова Н. А. Фонд библиотеки Орловской духовной семинарии // Культура: теория и практика: электрон. журн. 2014. № 3. URL: http://theoryofculture.ru/issues/32/682/. Дата публикации: 04.12.2014. (Дата обращения: 26.12.2025).

Я. М. Цыганова

Приоритетные направления научно-исследовательской деятельности Самарской областной универсальной научной библиотеки

В статье рассматриваются основные направления научно-исследовательской деятельности Самарской областной универсальной научной библиотеки. Внимание уделено наиболее крупным исследовательским проектам, а именно: работе с книжными памятниками из фондов библиотеки, изучению книжных собраний, созданию библиографических указателей, изучению истории Самарского края, а также истории местного изобретательства.

Ключевые слова: Самарская областная универсальная научная библиотека, региональные библиотеки, научно-исследовательская деятельность библиотек, издательская деятельность библиотек, краеведческие исследования.

Y. M. Tsyganova

Priority Directions of Research Activities of the Samara Regional Universal Scientific Library

Annotation: The article covers priority directions of research activities of the Samara Regional Universal Scientific Library. The author pays attention to the largest research projects, namely: work with book monuments from collections of library, study of book collections, creation of bibliographic indexes, study of the history of the Samara region and study of the history of local invention.

Keywords: Samara Regional Universal Scientific Library, regional libraries, research activities of libraries, publishing activity of libraries, local history studies

Самарская областная универсальная научная библиотека (Самарская ОУНБ), которая в 2025 году отметила 165-летие своего существования, — одно из крупнейших книгохранилищ в России. Библиотека активно включена в культурную и обра-

зовательную жизнь местного сообщества. Это выражается как в организации культурно-просветительских мероприятий, так и в выполнении функции методического центра для библиотек региона, проведении научных исследований.

Согласно Уставу библиотеки, в основные виды деятельности входит «осуществление научных исследований в области регионального библиотековедения, библиографоведения, истории книги и краеведения, подготовка и выпуск материалов, отражающих результаты научно-исследовательской деятельности» [6].

В научно-исследовательской деятельности Самарской ОУНБ можно выделить четыре основных направления: библиотековедение, библиографоведение, книговедение и историко-краеведческое направление, в том числе изучение истории самарского изобретательства. Наиболее активно в научно-исследовательскую деятельность библиотеки включены сотрудники отдела редких книг, информационно-библиографического, краеведческого, научно-методического отделов и отдела правовой и патентно-технической информации.

Наиболее значимое направление научно-исследовательской деятельности библиотеки — изучение книжной культуры региона, в частности книжных памятников, к которым относят рукописные, печатные и другие виды документов, обладающие выдающейся духовной и материальной ценностью, а также имеющие особое историческое, научное и культурное значение. В данном направлении научно-исследовательской деятельности задействованы прежде всего сотрудники отдела редких книг, на базе которого действует Региональный центр по работе с книжными памятниками.

Сотрудники отдела редких книг Самарской ОУНБ ведут работу по выявлению в фонде документов, обладающих признаками книжных памятников, и осуществляют регистрацию этих экземпляров в Реестре книжных памятников. На 1 октября 2025 года сотрудниками библиотеки зарегистрировано в Реестре около 3,5 тысяч документов, значительная часть которых единичные книжные памятники, соответствующие хронологи-

ческому критерию (печатные документы до 1830 года, рукописи до XIX века). На данный момент Самарская ОУНБ занимает 4 место в России по количеству зарегистрированных книжных памятников после Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки и Российской академии наук.

Деятельность по выявлению документов, обладающих признаками книжных памятников, и по подготовке экземпляров к регистрации в Реестре не только позволяет определить количество книжных памятников в фонде библиотеки, но также способствует совершенствованию у сотрудников навыков исследовательской работы со старопечатными книгами.

При работе в Реестре книжных памятников на этапе создания библиографической записи осуществляется идентификация издания на основе библиографических изысканий. Практика внесения записей в Реестр показала, что для правильного внесения сведений библиографического характера необходимо использовать различные источники библиографической информации: электронные каталоги российских федеральных библиотек, печатные сводные каталоги, различные указатели и справочную литературу.

Создание записей на экземпляры на иностранных языках показало необходимость освоения навыков поиска информации в электронных каталогах национальных библиотек разных стран и в базах ретроспективных национальных библиографий, доступных в сети интернет. Это позволяло, например, не только уточнить сведения об авторе, заглавии или количестве вышедших томов, но и определить объём книги и, соответственно, полноту имеющегося в фонде библиотеки экземпляра. Так, при работе с ретроспективными национальными библиографиями, например, с немецкими базами VD16, VD17, удалось установить выходные данные ряда экземпляров немецких изданий XVI–XVII веков, а наличие ссылок на цифровые копии документов позволило проверить экземпляры из фонда нашей библиотеки на полноту.

При работе со старопечатными книгами иногда требуется проведение исследовательской работы по установлению всех

элементов библиографического описания, особенно при отсутствии такого элемента книги, как титульный лист, или листа с выходными данными в книге кирилловской печати. В этой ситуации первым этапом исследования является установление круга потенциальных источников, которые могут содержать требуемые данные, затем проводится работа по идентификации экземпляра на основе имеющихся источников информации в книге (оглавление, колонтитулы, элементы оформления и проч.). Кроме этого, в настоящее время возможно использование электронных библиотек, как отечественных, так и зарубежных, что позволяет постранично сравнить экземпляр с аналогичным из фонда другой библиотеки и установить стопроцентную тождественность издания.

Отдельное поле Реестра книжных памятников при создании записи — «Особенности экземпляра» — позволяет внести информацию о физической сохранности и бытовании экземпляра (наличие записей, владельческих помет, книжных знаков), что дает возможность максимально полно представить документ в Реестре, а в случае наличия в библиотеке нескольких экземпляров данная информация позволит отличить один документ от другого.

В целом при создании записей для регистрации документов в Реестре книжных памятников происходит книговедческая научная обработка экземпляров изданий, когда осуществляется изучение истории издания, способов воспроизведения текста и иллюстраций, особенностей бытования (при наличии автографов, владельческих записей и экслибрисов).

Кроме того, работа по регистрации в Реестре документов из фонда Самарской ОУНБ позволяет уточнить или даже исправить библиографические описания в электронном каталоге; выявить сплетенные тома, сведения о которых отсутствовали в каталогах библиотеки; уточнить или установить сведения о прежних владельцах; идентифицировать экземпляры с утраченными выходными данными.

В числе книг, регистрируемых в Реестре книжных памятников, значительное место занимают издания из владельче-

ской коллекции графов Орловых и Орловых-Давыдовых, собиравшейся владельцами в усольской вотчине на Самарской Луке (Усольской библиотеки) и после революции вывезенной в Самару.

На данный момент это самая большая дореволюционная частная библиотека, сохранившаяся на территории Самарской области, насчитывающая более 1600 наименований. Изучение этой коллекции стало одним из крупнейших научно-исследовательских проектов нашей библиотеки.

К реконструкции и изучению усольской коллекции сотрудники отдела редких книг приступили в середине 90-х годов XX века. Была создана и в течение двух десятков лет пополнялась электронная база данных. К 2010 году была практически завершена работа по созданию Сводного каталога «Усольской библиотеки». В каталог были включены описания всех выявленных к этому времени изданий, в том числе и фрагментов книг. К реализации данного проекта также подключились научная библиотека Поволжского государственного социально-педагогического университета, Самарский областной историко-краеведческий музей имени П. В. Алабина, Сызранский краеведческий музей, Музей истории села Усолье, Дворец книги — Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина.

Итогом многолетнего изучения усольской коллекции стал опубликованный в 2015 году историко-краеведческий сборник «Усольское собрание графов Орловых и Орловых-Давыдовых в историческом и культурном ландшафте Самарской Луки» [5]. В издание, кроме Сводного каталога Усольской библиотеки и материалов по ее истории, включены статьи по истории усольской вотчины и материалы к родословию Орловых–Орловых-Давыловых, рассказывается о вкладе владельцев усадьбы Орловых-Давыдовых в социально-культурное развитие Самарской Луки, дано описание усольской художественной коллекции, хранящейся в настоящее время в музеях Самарской области.

На данный момент, помимо регистрации изданий из библиотеки Орловых и Орловых-Давыдовых в Реестре книжных

памятников, идёт процесс оцифровки данной коллекции. В 2024 году при оцифровке книжных памятников преимущество было отдано изданиям из Усольской библиотеки графов Орловых-Давыдовых — самой большой дореволюционной частной библиотеки, сохранившейся в настоящее время на территории Самарской области. На данный момент оцифрован 221 экземпляр. Оцифровка и размещение в Национальной электронной библиотеке цифровых копий экземпляров книжных памятников обеспечивает широкий доступ к редким изданиям, вводит в научный оборот сведения об особенностях экземпляров изданий, хранящихся в Самарской ОУНБ.

Ещё одно важное направление научно-исследовательской деятельности Самарской ОУНБ — краеведческая библиография. Разработкой исследований по данному направлению прежде всего занимаются сотрудники информационно-библиографического и краеведческого отделов.

На протяжении многих лет сотрудниками информационно-библиографического отдела Самарской ОУНБ ведётся работа по созданию электронного научно-вспомогательного биобиблиографического указателя «Семейство Аксаковых», представители которого тесно связаны с нашим краем. Указатель «Семейство Аксаковых» — это корпоративный межрегиональный проект по формированию электронного интегрированного информационного ресурса, аккумулирующий библиотечные, музейные и архивные материалы.

Основой для формирования указателя стала постоянно пополняемая электронная база данных «Литературное семейство Аксаковых». Основой для формирования указателя стала постоянно пополняемая электронная база данных «Литературное семейство Аксаковых», которая была создана информационно-библиографическим отделом Самарской ОУНБ в рамках проекта «Корпоративная поливидовая интернет-коллекция историко-культурного наследия семейства Аксаковых» (заявка на конкурс по присуждению грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства в 2017 году). Проект был

поддержан министерством культуры Самарской области, Самарским литературным мемориальным музеем имени М. Горького, Мемориальным домом-музеем С. Т. Аксакова (г. Уфа), Музеем-заповедником писателя С. Т. Аксакова (Оренбургская область).

Первоначальная цель данного проекта — перевод в электронный формат одноименного печатного научно-вспомогательного аннотированного библиографического указателя «Литературное семейство Аксаковых» [3], изданного Самарской ОУНБ в 1993 году. В 2019 году оцифровка была завершена — объём базы данных составил 1570 аннотированных библиографических записей на издания и публикации с 1812 года по 1991 год. Однако в процессе формирования базы данных были выявлены лакуны, документы, не вошедшие в печатный указатель, а также отобран значительный массив нового материала о жизни и деятельности представителей семьи Аксаковых и их потомков.

Поэтому было принято решение о продолжении работы по формированию поливидовой интернет-коллекции наследия Аксаковых, но уже в виде нового информационного ресурса с мультимедийными возможностями, контент которого составляют материалы, не вошедшие в печатное издание и базу данных «Литературное семейство Аксаковых», а также издания и публикации за 1992–2024 годы.

Краеведческий отдел Самарской ОУНБ регулярно выпускает указатели и справочно-библиографические материалы краеведческой тематики. Так, в 2018–2022 годах была выпущена серия библиографических указателей к 100-летию важнейших и драматических событий, произошедших в Самарской губернии в период Гражданской войны: установление Комитета членов Всероссийского Учредительного собрания (Комуча) в Самаре в 1918 году, крупное крестьянское восстание1919 года, вошедшее в историографию под названием Чапанной войны, и голод 1921–1922 годов. Первым стал библиографический указатель «Эпоха Комуча» [8], в котором представлены основные советские и современные публикации, а также издания периода Комуча. Следующее издание «Чапанная война» [7]

представляет собой справочно-библиографические материалы, включающие опубликованные документы, воспоминания, а также списки хроник, книг, художественных произведений, статей в периодических и продолжающихся изданиях. Завершающий в этой серии стал библиографический указатель «Всем миром» [1], посвящённый борьбе с голодом в 1921–1922 годах. Указатель содержит перечень основных изданий и публикаций о голоде в Поволжье и Самарской губернии, главным образом о помощи голодающим, которую оказывали органы государственной власти, общественные организации, в том числе иностранные, а также различные регионы страны.

С 2019 года сотрудниками краеведческого и информационно-библиографического отделов началась реализация ещё одного крупного проекта — создание электронного биобиблиографического справочника «Самарика в лицах». Справочник посвящён жизни и деятельности людей, которые внесли значительный вклад в изучение Самарского края: учёных, краеведов, журналистов, архивных, музейных и библиотечных работников, мемуаристов. Ресурс включает в себя краткие биографические сведения об авторах, список основных публикаций, в которых рассматриваются вопросы истории, географии, экономики, социальной сферы, культуры Самарского края, а также список основной литературы об авторах. На данный момент «Самарика в лицах» насчитывает 131 персону. Информация продолжает пополняться. На основе собранных сведений планируется издание биобиблиографического указателя, который будет включать в себя информацию о сотрудниках нашей библиотеки, имеющих публикации по краеведческой тематике.

Непосредственно историко-краеведческие исследования составляют весомую часть научно-исследовательской деятельности Самарской ОУНБ. Ежегодно до 20–25% публикаций сотрудников библиотеки посвящено изучению истории края, а также его культурного наследия. Отдельно здесь стоит выделить историю самой библиотеки, а также жизнь и деятельность её основателя — самарского губернатора Константина Карловича Грота (1815–1897).

Крупнейшим исследовательским проектом последних лет стала подготовка сборника документов и материалов «Культурная жизнь Самарской губернии в годы Первой мировой войны» [2], вышедшего в декабре 2024 года. Работа над подготовкой издания заняла более четырёх лет. Сборник включает в себя главным образом архивные документы и материалы периодической печати, раскрывающие самые разнообразные аспекты культурной жизни губернии. В первую очередь — театральное искусство, материалы о котором занимают почти половину сборника. Также выделены разделы, освещающие музыкальную, литературную и художественную жизнь, развитие библиотечного и музейного дела, кинематографа, культурного досуга, в том числе цирковые представления. Выделены разделы о развитии культурного образования, а также культуры как формы благотворительности.

Научно-исследовательская деятельность Самарской ОУНБ сосредоточена не только на гуманитарных науках. Библиотека обладает солидным фондом технической литературы, а также коллекцией патентов, хранящихся в отделе правовой и патентно-технической информации. Сотрудники этого отдела также осуществляют организацию многочисленных мероприятий просветительского и научного характера по проблемам технологий и изобретательства.

Одним из главных направлений научных исследований сотрудников отдела правовой и патентно-технической информации является изучение истории изобретательства. В 2022 году в электронном виде вышел сборник «Страницы истории самарского изобретательства» [4]. В издании содержатся сведения об изобретателях Самарской области, внёсших значительный вклад в развитие экономики родного края, удостоенных почётных званий «Заслуженный изобретатель РСФСР», «Заслуженный изобретатель Российской Федерации» и «Заслуженный изобретатель Самарской области». О каждом изобретателе в сборнике приведена краткая биографическая справка, перечень его изобретений, а также список публикаций о его жизни и деятельности. Сотрудниками отдела правовой и патентно-

технической информации ежегодно публикуются научные исследования деятельности отечественных учёных-изобретателей на материалах патентного фонда библиотеки. Специалистами данного отдела также разрабатывались методические рекомендации по защите авторских прав юных изобретателей. На протяжении нескольких лет отдел организует работу постоянно действующего семинара «Изобретатель и рационализатор: теория и практика технического творчества». Семинар стал дискуссионной тематической площадкой по изучению, обсуждению, обобщению и распространению лучшего изобретательского и рационализаторского опыта. Мероприятия в рамках семинара проводятся при участии специалистов Федерального института промышленной собственности, преподавателей самарских вузов, специалистов в области патентного права и патентных поверенных Российской Федерации.

Самарская ОУНБ, как уже отмечалось в начале статьи, является методическим центром для библиотек региона. В рамках научно-методической деятельности сотрудники библиотеки, в частности научно-методического отдела, регулярно проводят изучение актуальных направлений и практик в библиотечном деле, налаживают сотрудничество с представителями библиотечного сообщества и осуществляют подготовку методических изданий. С 2008 года ежегодно выпускается информационный бюллетень «Библиосфера.63», участие в котором принимают библиотечные специалисты как Самарской области, так и других регионов России. У каждого выпуска есть своя тематика, которая определяется в связи с насущными вопросами в библиотечной жизни региона и страны в целом. В выпусках последних лет поднимались проблемы взаимодействия библиотек с местным сообществом, рассказывалось о волонтерских практиках, обслуживании особых пользователей, освещались лучшие библиотечные практики по сохранению историко-культурного наследия региона и т. д.

В рамках научно-методической деятельности наиболее активно разрабатывается направление, связанное с изучением библиотечных фондов. С конца 2024 года стартовал выпуск

методических рекомендаций «В помощь комплектатору», адресованных специалистам муниципальных библиотек, ответственным за формирование фондов. Над подготовкой данных пособий работают сотрудники отдела комплектования. Всего за 2024–2025 годы издано четыре выпуска методических рекомендаций, тематика которых связана с нормативно-правовым обеспечением комплектования фондов, моделями комплектования библиотек в условиях цифровизации, разработкой тематико-типологического плана комплектования.

Освещённые в настоящей статье научно-исследовательские проекты — самые масштабные в Самарской ОУНБ за последние годы. Постоянно идёт работа над выпуском изданий, прежде всего краеведческой и книговедческой тематики, методических пособий, библиографических указателей. В ближайшие годы планируются к выпуску ещё несколько изданий книговедческой и краеведческой тематики, которые, как мы надеемся, будут полезны научному и библиотечному сообществу.

Список источников

1. Всем миром: к 100-летию борьбы с голодом 1821–1922 гг. в Самарской губернии: науч.-вспомог. библиогр. указ. / Самар. обл. универс. науч. б-ка, краевед. отд.; сост. Е. А. Лопатина, А. И. Елисеев; ред. О. В. Кузьмина, О. В. Клипикова; науч. ред. П. С. Кабытов; отв. за вып. Н. А. Стребкова. Самара, 2022. 120 с.
2. Культурная жизнь Самарской губернии в годы Первой мировой войны (июль 1914 — октябрь 1917): сб. док. и материалов / М-во культуры Самар. обл., Самар. обл. универс. науч. б-ка; редкол.: А. В. Калягин [и др.]. Самара: СОУНБ, 2024. 960 с.
3. Литературное семейство Аксаковых: аннот. библиогр. указ. / Самар. обл. универс. науч. б-ка; сост. Э. Ю. Базилевская, А. И. Мартиновская; под ред. Л. П. Машенцевой, Н. А. Бессоновой. Самара, 1993. 480 с.
4. Страницы истории самарского изобретательства: науч.-попул. сб. / М-во культуры Самар. обл., Самар. обл. универс. науч. б-ка, отд. прав. и пат.-техн. информ.; сост. Е. Г. Гинзбург, Л. В. Доброскок, О. И. Юдинцева; ред. Т. С. Кобзарь, С. В. Сердюкова. Самара: ГБУК «СОУНБ», 2022. 430 с. URL: https://libsmr.ru/ellib/card/6415 (дата обращения: 20.10.2025).
5. Усольское собрание графов Орловых и Орловых-Давыдовых в историческом и культурном ландшафте Самарской Луки: ис-

т.-краевед. сб. / Самар. обл. универс. науч. б-ка; сост. Н. А. Бессонова; авт. Ю. Н. Смирнов [и др.]; науч. ред. Ю. Н. Смирнов; ред. Л. Г. Завальная, О. В. Клипикова, Т. В. Князева; отв. за вып. А. В. Лычева. Самара: Офорт, 2015. 548 с.
6. Устав Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека». URL: https://libsmr.ru/file/get/AseDrftWQ1kJJb/2a81f4fb498555aba8b5c6263d25ba1b (дата обращения: 20.10.2025).
7. Чапанная война: справ.-библиогр. материалы / Самар. обл. универс. науч. б-ка, краевед. отд.; сост. А. Н. Завальный (отв. сост.), Л. В. Коршунова; науч. ред. П. С. Кабытов. Самара, 2019. 48 с.
8. Эпоха Комуча: библиогр. указ. / Самар. обл. универс. науч. б-ка, краевед. отд.; сост. А. Н. Завальный (отв. сост.); науч. ред. А. В. Калягин. Самара, 2018. 48 с.

А. А. Шувалова

ПУШКИНСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ: БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО КОДА В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

Статья посвящена осмыслению роли современной детской библиотеки как центра формирования культурного кода в условиях информационного общества. На примере детской библиотеки им. А. С. Пушкина г. Могилева анализируется реализация «пушкинских инициатив» как стратегического направления деятельности учреждения. Особое внимание уделяется масштабным социокультурным проектам последних лет (интерактивный проект «Пушкин-Центр», реализованный при грантовой поддержке фонда «Русский мир», творческий проект «А. С. Пушкин: навеки в сердце поколений», а также сетевые акции, объединяющие участников из разных регионов Беларуси и России).

Автор показывает, как сочетание традиционных форм работы (выставки, театрализованные представления, экскурсии) и инновационных форматов (интерактивные карты с QR-кодами, напольные мега-игры, онлайн-конкурсы, виртуальные мероприятия) позволяет библиотеке оставаться востребованной у детской и подростковой аудитории.

Ключевые слова: культурное наследие, А. С. Пушкин, библиотека, культурно-массовые мероприятия, книжный фонд, выставочная работа, партнерские связи, Могилев

A. A. Shuvalava

PUSHKIN INITIATIVES: THE LIBRARY AS A CENTER OF CULTURAL CODE IN THE INFORMATION SOCIETY

This article examines the role of the modern children's library as a center for shaping the cultural code within the context of the information society. Using the A. S. Pushkin Children's Library Branch in Mogilev as a case study, the author analyzes the implementation of «Pushkin initiatives» as a strategic area of the institution's activities. Particular attention is paid

to large-scale sociocultural projects launched in recent years, such as the «PushkinCenter» interactive project (realized with grant support from the Russkiy Mir Foundation), the creative project «A. S. Pushkin: Forever in the Hearts of Generations» and various network-based initiatives uniting participants from different regions of Belarus and Russia.

The author demonstrates how combining traditional forms of engagement (exhibitions, theatrical performances, excursions) with innovative formats (interactive maps with QR codes, giant floor games, online contests, virtual events) enables the library to remain relevant to child and adolescent audiences.

Keywords: cultural heritage, A. S. Pushkin, library, cultural events, book collection, exhibition work, partnerships, Mogilev

Сегодня любая современная библиотека претерпевает значительную трансформацию, превращаясь из традиционного хранилища книг в многофункциональный социокультурный центр, и детская библиотека-филиал им. А. С. Пушкина не исключение. Это — одна из крупнейших и старейших библиотек города, известная в культурном сообществе Могилева, на протяжении многих лет работает по двум важнейшим направлениям деятельности:

— как центр сохранения культурного наследия русского писателя А. С. Пушкина, чье имя носит библиотека;

— как информационно-краеведческий центр развития и поддержки чтения, который выступает ресурсной и творческой площадкой, интеграционной платформой для всех, кто интересуется историей своего города.

Одной из масштабных инициатив библиотеки является комплексная краеведческая программа «Могилевоведение», включающая несколько направлений деятельности: аналитическое, издательское, культурно-просветительское, проектное и координационное сотрудничество. Программа ориентирована не только на детей, подростков и молодежь, но и на руководителей детским чтением (учителей, воспитателей, родителей), направленная на организацию работы по изучению, созданию и распространению краеведческой информации, а также на по-

пуляризацию краеведческих знаний с использованием инновационных форм и методов работы.

Результатом многолетней работы библиотеки стал информационный краеведческий ресурс «Детям о Могилеве». Это эксклюзивный медиапродукт по краеведению. Он представляет собой импровизированную географическую карту-пазл Могилева с нанесенными на нее тематическими картинками. Кликая на интересующую картинку, ребенок самостоятельно или при помощи взрослого может получать необходимую информацию, связанную с Могилевом.

Контент представляет собой профессионально отобранную информацию и доступен для восприятия юными пользователями: адаптированный для детской аудитории текст сопровождается иллюстрациями, интерактивными материалами и игротеками, мультимедиа, снабжен списком дополнительной литературы, интернет-ресурсов и возможностью поиска по заданной теме.

Интернет-ресурс постоянно пополняется и на сегодняшний день состоит из 9 разделов.

«Город, где мы живем» включает общую информацию о городе: расположение его на карте нашей страны, герб, флаг и гимн, а также данные о семи чудесах Могилева.

«Древний Могилев» позволяет совершить путешествие к истокам древнего города и узнать, как он возник, развивался, как жили наши предки, чем питались, в какие игры играли дети и представить в своем воображении то, что на сегодня не сохранилось.

«Могилев губернский» призван лаконично рассказать об истории города в то время, когда он входил был частью другого государства, о встрече императрицы Екатерины II с австрийским императором Иосифом II, о войне 1812 года и еще о многочисленных фактах прошлого. Также раздел включает информацию об А. С. Пушкине, о его двукратном посещении города в 1820-х годах.

«Могилев в годы ВОВ» повествует о героической обороне города в первые дни войны, трагических годах оккупации и победоносном освобождении.

«Знакомые места с незнакомой историей», раздел, где прошлое встречается с настоящим; где памятники архитектуры, сохранившиеся до наших дней, бережно хранят память о великих исторических событиях и тайнах старого города.

«Знаменитые люди Могилева» — раздел, который содержит информацию об исторических знаменитых личностях и знакомит с юными современниками, прославивших наш город.

«Легендарный Могилев» рассказывает о многочисленных легендах города,

«Город счастливого детства» — раздел, где можно выбрать отдых на любой вкус. Здесь представлена информация, как интересно провести свободное время.

Интерактивный контент разделов «Развлекаясь — познавай» и «Прогулки по Могилеву» предлагает проверить свои знания о родном городе, приняв участие в увлекательных заданиях, играх, викторинах, а также раскрасить черно-белый рисунок города.

На протяжении нескольких лет специалистами библиотеки разрабатывается серия электронных краеведческих пособий «Я в этом городе живу, я этот город знаю». Это иллюстрированные книги о знаменитостях и выдающихся личностях города, его истории, заведениях культуры, образования и спорта, в основе которых лежат достоверные документальные источники. Каждая книга приурочена к знаменательному событию в истории Могилева или посвящена одной теме. В них нет традиционного способа изложения исторических событий в хронологическом порядке. Структура пособий такова, что читатель выбирает сам: двигаться ли ему от первой странички до последней, последовательно переходя от одного рассказа к другому, либо выбрать определенный, интересующий объект или событие.

В серию вошли следующие книги: «Древний Могилев», «Оборона Могилева. 1941», «Освобождение Могилева», «Книгопечатание на Могилевщине», «Путешествие по городу, или секреты могилевской истории», «Дети рисуют Могилев». Их изданию предшествовала большая поисковая работа: велось сотрудничество с музеем города, поднимались архивные доку-

менты, изучалась соответствующая литература, были получены консультации известных историков города.

Расширяющиеся технические возможности и общие тенденции эволюции информационных коммуникаций позволили библиотеке стать не только хранителем и распространителем, но и создателем оригинальных краеведческих материалов в цифровой форме.

Одним из эффективных средств распространения краеведческой информации являются виртуальные экскурсии и интерактивные карты — наиболее перспективные для привлечения внимания детей и подростков. Они дают возможность визуального отображения информации и звукового сопровождения, позволяют эффективно раскрывать содержание. Виртуальные аудиовидео-экскурсии приглашают юных читателей в путешествие по Могилеву. За 30 минут, не выходя из дома, ребята вместе с родителями могут прогуляться по главной и старейшей улице города — Первомайской, по живописному уголку природы и особенному историческому месту Могилева — парку Горького.

К знаменательным датам Могилева сотрудниками библиотеки были созданы виртуальные интерактивные карты:

— «Там шли бои в далеком 41-м…» — это своеобразный мемориал, где каждый, кто интересуется военной историей города, может познакомиться с информацией о 23 днях мужества, проявленного солдатами, офицерами и горожанами, принимавших участие в обороне города Могилева. Представленные фотографии мест боевой славы, мемориальных комплексов и многочисленных памятников дополнены точными сведениями и небольшими рассказами об их истории. Карта проста в обращении. Наведя курсор на объект и кликнув по нему, можно увидеть на экране соответствующую информацию.

— «У истоков Могилева». С помощью данной интерактивной карты у юных любознательных туристов появилась возможность виртуально посетить Могилёв, который сохранил много тайн и загадок. Как виртуальный гид карта поведет к истокам города, где прошлое встречается с настоящим и раскрывает свои секреты.

Особое внимание библиотека уделяет организации и проведению акций и конкурсов.

В рамках празднования юбилея города Могилева была запущена онлайн-акция «Напиши письмо Лёве», которая приглашала могилевчан поздравить родной город с днем рождения. Каждый мог оставить электронное поздравление и пожелание через символ города Могилева посредством заполнения предложенной формы.

Проверить свои знания по истории города подрастающее поколение может, приняв очное или заочное участие в краеведческом диктанте «Могилевские заМетки». Диктант состоит из 20 тестовых заданий разной степени сложности с вариантами ответов, преимущественно историко-культурной тематики. В очной форме диктант проходит в библиотеке, участники заполняют специальные бланки, которые после написания проверяются и оцениваются по балльной системе. По итоговому количеству набранных баллов вручается диплом или сертификат участника. В заочном формате необходимо на сайте библиотеки ответить на все вопросы онлайн, а результаты отправить на электронную почту. В течение суток участнику, в зависимости от результатов диктанта, высылается диплом или сертификат.

Специалистами библиотеки ведется ежедневная целенаправленная работа в социальных сетях по популяризации краеведческого чтения среди онлайн-подписчиков. Рубрика «Информ-дайджест «Чем и кем славен Могилев» в социальных сетях рассказывает о знаменательных датах, известных могилевчанах, культурной жизни Могилева.

Еще один яркий и значимый проект — интерактивный «Пушкин-Центр» — проект, который позволил нам переосмыслить роль классической библиотеки в современном мире и превратить ее в живую, динамичную точку притяжения для детей и подростков.

Импульсом к развитию проекта стала полученная библиотекой грантовая поддержка фонда «Русский мир» на реализацию интерактивного проекта «ПушкинЦентр», главная цель

которого — популяризация творчества А. С. Пушкина с использованием современных информационных технологий.

Проект начался с проведения цикла литературных экскурсий «И сквозь века и поколенья он не устанет удивлять…», их посетили свыше 500 учащихся 3–7 классов средних школ города Могилева. Экскурсии были направлены на расширение кругозора ребят, пробуждение интереса к творчеству великого поэта и классической литературе в целом.

На литературных встречах школьники расширяли знания о жизни классика, знакомились с самыми яркими примерами его творчества, узнавали историю создания произведений. После информационного блока следовал блок интерактивный: пазлы, игры и викторины теме. А завершалась экскурсия фотосессией с пушкинскими героями на память.

Накануне Дня памяти поэта была запущена сетевая акция Lit-квартирник «Беларусь читает Пушкина». На наш призыв откликнулись не только библиотеки и общеобразовательные учреждения, носящие имя поэта, но и школьники, студенты, педагоги учебных заведений республики. В День памяти А. С. Пушкина 10 февраля они разместили на своих страницах в социальных сетях видеоролики с чтением определенного отрывка из поэмы «Руслан и Людмила». Кульминацией акции стал итоговый видеоролик, посмотреть его можно на Youtube-канале нашего учреждения.

Lit-квартирник позволил провести неформальный диалог с коллегами и привлечь именные учреждения культуры и образования Беларуси к продвижению и популяризации ценностей русской классической литературы в культурном пространстве, укреплению дружеских отношений между участниками.

Библиотека активно позиционирует себя в социокультурной среде, выходя на открытые городские площадки, организуя информационно-просветительские акции на свежем воздухе.

«Пропуск в Лукоморье» — под таким названием, 6 июня, в день рождения А. С. Пушкина, состоялся праздник для детей и взрослых. Старт фестивалю был дан театрализованным представлением «Там, на неведомых дорожках». Дети соревно-

вались в знании сказок, играли и танцевали вместе с литературными героями.

В парке работали интеллектуально-развлекательные и интерактивные площадки, где юных могилевчан ждали веселые и увлекательные приключения. Напольная МЕГА-игра «Угадай героя, назови сказку», конкурсы «Алфавит загадок» и «Дуэль на словах», фотосушка «Пушкин и К», литературные викторины и инсценировки погрузили участников в сказочный пушкинский мир, знакомый каждому с детства. На креатив-площадке «Арт-бенефис» юные художники рисовали мелками на асфальте, мастерили книжки-малышки, делали яркий фангрим в стиле пушкинских героев.

На празднике, посвященном дню рождения города Могилева, была организована интеллектуально-развлекательная площадка «ARTотека Еды» по творчеству А. С. Пушкина. Горожанам мы предложили пройти игру-тестирование «Гастрономические пристрастия Пушкина» и узнать, что любил кушать известный поэт и из чего состояло его меню. В арт-мастерской «Делаем героев сказок Пушкина» посетители создавали аппликации, участвовали в мастер-классе по изготовлению забавных сказочных героев. Дети и родители активно вспоминали произведения, отвечали на вопросы викторин, складывали пазлы.

Интерактивный проект «ПушкинЦентр» завершился масштабной культурно-просветительской акцией «Библионочь с Пушкиным», ярко и незабываемо прошедшей накануне празднования Дня библиотек. По библиотеке чинно расхаживали дамы и кавалеры в костюмах пушкинской поры, а гости тем временем выбирали самые интересные для себя локации.

Площадки «Пушкин в кадре» и «Поэтическая мастерская» собрали любителей поэзии и искусства. Могилевский музей представил зрителям видеоряд с картинами художника В. Белыницкого-Бирули, посвященным пушкинским местам. Юные артисты народного театра демонстрировали фрагменты театрализации и читали стихи.

На площадке «Временной портал» с помощью телефона гости проходили интеллектуальный квест «Идут века, но Пушкин

остается», где каждое задание было зашифровано в QR-коде. Участники состязались в знаниях о классике, его творчестве, а также местах, где бывал писатель.

Площадку «Азартную» представил магазин настольных игр «Hobby Games Беларусь». Здесь любители настолок отлично провели время и получили массу удовольствия, играя в увлекательные игры. А на «Танцевальной» площадке все желающие смогли разучить бальные и классические танцы.

Для гурманов была подготовлена локация «Пушкинское хлебосолье». Гости пробовали красные блины и яблочные пироги, крыжовенное варенье, морс и квас — угощения, что любил писатель.

Особую атмосферу на празднике создавали фотозоны в тематике пушкинских сказок. В залах библиотеки расположились ростовые экспонаты: лукоморный дуб, золотая рыбка, белка, Царевна Лебедь, кот ученый и золотой петушок. Самый главный атрибут «Библионочи» — ростовая фигура самого Пушкина, встречавшая гостей при входе в библиотеку. В завершение вечера с помощью генератора случайных чисел среди посетителей были разыграны памятные подарки и сувениры.

По проекту за счет грантовых средств были оформлены ролл-апы и баннеры, создана интерактивная Пушкин-карта с QR-кодами, направляющими на ресурсы, посвященные классику и его творчеству. С помощью карты можно самостоятельно совершить виртуальное путешествие по местам, где жил и работал великий поэт и писатель, посмотреть замечательный мультфильм «Кто такой Пушкин?», проверить свои знания в онлайн-викторине. Карта рассчитана на школьников и всех, кому интересны жизнь и творчество классика.

С целью закрепления у подрастающего поколения знаний об А. С. Пушкине была изготовлена МЕГА-игра. Материалом для нее послужил холст для баннеров. Игра представляет собой красочное игровое поле в тематике сказок Пушкина размером 2 на 3 метра. Через игровое пространство проходит дорожка из разноцветных секторов, по которым игрокам предстоит про-

двигаться, бросая кубик. Ходы осуществляются фишкой, цвет которой участники выбирают заранее.

Реализация проекта «Пушкин Центр» позволила наладить международное сотрудничество с Республикой Татарстан, Государственным мемориальным историко-литературным и природно-ландшафтным музеем-заповедником А. С. Пушкина «Михайловское», а также российскими издательствами «Красный пароход» и «Ломоносовъ». Так, в библиотеке прошла выставка «А. С. Пушкин. Повести И. П. Белкина. Иллюстрации Игоря Шаймарданова» из фондов музея-заповедника «Михайловское». Коллеги подарили нам коллекционные экземпляры книг русских классиков.

Сотрудники музея провели для могилевских школьников мастер-классы. На уроке исторического письма «Я к вам пишу…» ребятам предложили взять в руки заточенное гусиное перо, обмакнуть в чернильницу и написать отрывок из письма Татьяны к Онегину. В наше время сотовой связи и мессенджеров это была редкая возможность пережить таинство письма, сотворения мысли… На мастер-классе по самобытному искусству школьники узнали об истории возникновения лубка, а затем создали свои лубочные картинки.

Итогом проекта «Пушкин-центр» стало открытие на базе библиотеки информационно-образовательного центра. Это несколько взаимосвязанных модулей:

Выставочный модуль. Сюда входит музейная экспозиция с коллекцией пушкинианы, содержащей произведения поэта и литературу о нем: собрания сочинений, программные произведения, ценные и редкие издания, книжные миниатюры. Немаловажно, что за счет грантовых средств фонд библиотеки пополнился и новыми переизданиями А. С. Пушкина;

Игровой модуль включает напольную МЕГА-игру, объемные пазлы, викторины и мастер-классы по сказкам А. С. Пушкина.

Экскурсионный модуль. В центре проходят экскурсии о жизни и творчестве писателя с применением интерактивной карты.

Образовательный модуль. Это интегрированные уроки, знакомящие школьников с интересными фактами из биографии поэта посредством объединения литературы, географии, музыки и искусства.

Проект освещался в СМИ, а также в социальных сетях, а его мероприятия стали ярким событием в культурной жизни города. «Пушкин-Центр» востребован среди педагогов г. Могилева, а высокое качество созданных информационных ресурсов подтвердило статус библиотеки как информационно-культурной, просветительской площадки и хранительницы наследия классика русской литературы А. С. Пушкина.

Таким образом, опыт детской библиотеки-филиала им. А. С. Пушкина наглядно демонстрирует, что классическое наследие в формате современных социокультурных практик обретает новую жизнь. Реализуя масштабные проекты, библиотека не просто чтит память великого поэта и воспитывает подрастающее поколение в области краеведения, но и активно перекодирует вечные культурные смыслы на язык современности, делая их доступными и притягательными для современной молодежи.

И. Г. Юдина

ПРОПАГАНДА НАУКИ КАК НАПРАВЛЕНИЕ БИБЛИОТЕЧНОЙ ПОЛИТИКИ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ[1]

Представлены результаты исследования проблемы законодательного регулирования популяризации научных знаний библиотечными учреждениями в годы войны. На основе анализа нормативных правовых документов, принятых с 1941 по 1945 гг., определены важнейшие направления государственной политики в области научно-технической пропаганды среди населения страны в условиях военных действий.

Ключевые слова: популяризация науки, библиотеки, нормативно-правовое обеспечение библиотечного дела, история библиотечного дела, СССР, 1941–1945 гг.

I. G. Yudina

PROPAGANDA OF SCIENCE AS A STATE POLICY IN THE FIELD OF LIBRARIANSHIP DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

The article presents the results of a study on legislative regulation of popularization of scientific knowledge by libraries during the war. Based on an analysis of regulatory documents adopted from 1941 to 1945, the most important areas of state policy in the field of scientific and technical propaganda among the country's population during military operations have been identified.

Keywords: popularization of science, libraries, legal framework for librarianship, history of librarianship, USSR, 1941–1945

Предыстория. Зарождение российской науки относится к началу XVIII в., когда 28 января (8 февраля) 1724 г. вышел

[1] Статья подготовлена по плану НИР ГПНТБ СО РАН, проект «Современное состояние и тенденции развития коммуникаций российской науки с обществом», № 122040600059–7

указ Петра I об учреждении Российской академии наук[2]. В состав Академии вошла библиотека, основанная Петром I еще в 1714 г. и ставшая первой отечественной научной библиотекой (ныне — Библиотека Российской академии наук). В первой четверти XVIII в. закладываются основы научно-просветительной деятельности. Исторически первыми, законодательно закреплёнными формами популяризации науки стали чтение учеными публичных лекций, организация музейных экспозиций, проведение экскурсий, выпуск переводных научно-популярных обзоров и научно-популярных изданий [1; 2].

Если в период существования Российской империи процесс регулирования научно-просветительской деятельности носил спорадический характер, то после Великой Октябрьской социалистической революции началось формирование государственной системы распространения научно-популярных знаний, в том числе посредством библиотек. В соответствии внутренней политикой партии и правительства научно-техническая пропаганда использовалась для привлечения населения к участию в культурной революции, строительстве народного и сельского хозяйства. На библиотеки законодательная власть возлагала обязанности содействовать распространению естественно-научных, производственно-технических и сельскохозяйственных знаний, а также способствовать развитию самообразования всех граждан страны. В первые десятилетия советской власти за библиотечным делом помимо обслуживания идеологического заказа государства были закреплены функции популяризатора науки [3]. Интенсивное развитие советской системы научного просвещения, включая библиотечное дело, было приостановлено началом Великой Отечественной войны.

[2] Именной указ, объявленный из Сената «Об учреждении Академии и о назначении для содержания оной доходов таможенных и лицентных, собираемых с городов Нарвы, Дерпта, Пернова и Аренсбуга». С приложением проекта об учреждении Академии. 28 января 1724 г. URL: https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/335392-imennoy-ukazobyavlennyy-iz-senata-locale-nil-ob-uchrezhdenii-akademii-i-o-naznachenii-dlyasoderzhaniya-onoy-dohodov-tamozhennyh-i-litsentnyh-sobiraemyh-s-gorodov-narvyderpta-pernova-i-arensbuga-locale-nil-s-prilozheniem-proekta-ob-uchrezhdeniiakademii-28-yanvarya-1724-g (дата обращения: 08.10.2025).

Дизайн и результаты исследования. Для определения специфики государственного регулирования научно-просветительской деятельности в военный период был проведен поиск и контент-анализ нормативных документов, принятых в период с 1941 по 1945 гг. и устанавливающих общие требования к научной пропаганде, прежде всего, через библиотечные учреждения. Необходимо уточнить, что под популяризацией (пропагандой) науки мы понимаем процесс распространения научных знаний в доступной форме для широкого круга людей. Информационной базой исследования послужили сборник документов по библиотечному делу [4], а также ресурс «Электронная библиотека исторических документов»[3], размещенный на сайте Русского исторического общества.

Начало военных действий на территории СССР потребовало от руководства страны формирования новой политики воздействия на научное мировоззрение советских граждан. Центральные органы государственной власти в первые дни войны приступили к пересмотру основных направлений деятельности системы агитации и пропаганды. 24 июня 1941 г. было создано Советское информационное бюро (Совинформбюро) для централизованного руководства работой по освещению международных и военных событий, а также внутренней жизни страны. Методическое руководство библиотечным делом в РСФСР осуществлял библиотечный отдел управления политико-просветительной работы Народного комиссариата просвещения (Наркомпроса) РСФСР. Приоритетное значение для осуществления библиотечной деятельности в военное время имели постановления и распоряжения Центрального комитета Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) (ЦК ВКП(б)), Совета народных комиссаров Союза Советских Социалистических Республик (СНК СССР) и Совета народных комиссаров Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (СНК РСФСР), Государственного Комитета Обороны (ГКО), Наркомпроса.

[3] Российское историческое общество: сайт. URL: https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya (дата обращения: 08.10.2025).

Наибольшее влияние на реорганизацию работы всей библиотечной отрасли оказали постановление СНК СССР «О всеобщей обязательной подготовке населения к противовоздушной обороне» (2 июля 1941 г.)[4], постановление ГКО «О всеобщем обязательном обучении военному делу граждан СССР» (17 сентября 1941 г.)[5], а также приказ наркома просвещения РСФСР «О работе библиотек, изб-читален и клубов в связи с постановлением Государственного Комитета Обороны «О всеобщем обязательном обучении военному делу граждан СССР»» (12 ноября 1941 г.). Во исполнение принятых директив сотрудники библиотек прошли обучение по противовоздушной и противохимической обороне, включились в оказание информационной помощи в мобилизационных пунктах и военкоматах, были задействованы в продвижении военной грамотности.

26 июня 1941 г. от имени Наркомпроса РСФСР и ЦК профсоюзов работников политико-просветительных, учебных и научных учреждений было опубликовано обращение «Ко всем работникам просвещения РСФСР»[6], в котором предписывалось подчинить свою деятельность задачам обороны страны. Все избы-читальни, библиотеки и другие политико-просветительные учреждения были обязаны проводить *правовое просвещение* граждан путем распространения информации о решениях правительства, распоряжениях военных властей; заниматься *распространением военных знаний* через организацию сети военно-оборонных кружков; участвовать в санитарно-

[4] О всеобщей обязательной подготовке населения к противовоздушной обороне: Постановление СНК СССР от 2 июля 1941 г. // Сборник указов, постановлений, решений, распоряжений и приказов военного времени. 1941–1942. [Ленинград]: Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1942. С. 84–85. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005137533?page=7&rotate=0&theme=white (дата обращения: 08.10.2025).

[5] О всеобщем обязательном обучении военному делу граждан СССР: Постановление Государственного Комитета Обороны от 17 сентября 1941 г. // Сборник указов, постановлений, решений, распоряжений и приказов военного времени. 1941–1942. [Ленинград]: Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1942. С. 81–82. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005137533?page=7&rotate=0&theme=white (дата обращения: 08.10.2025).

[6] Ко всем работникам просвещения РСФСР / В. Потемкин и др. // Учительская газета. 1941. 2 июля. С. 1. URL: https://www.prlib.ru/item/1942526 (дата обращения: 08.10.2025).

просветительной работе, популяризируя *медицинскую грамотность*. Обращение стало одним из первых документов, в котором были сформулированы конкретные задачи, поставленные перед библиотеками и другими просветительными учреждениями в начальный период войны. Детализация функций библиотечных учреждений содержалась в приказе Наркомпроса РСФСР «О работе политико-просветительных учреждений в военное время» (2 сентября 1941 г.)[7].

С первых дней Великой Отечественной войны одной из основных форм обслуживания населения стали передвижные библиотеки (передвижки) (циркуляр Наркомпроса РСФСР Наркомпросам АССР и областным ОНО «Об организации обслуживания музеями и библиотеками частей народного ополчения, госпиталей, агитпунктов» (18 июля 1941 г.)). Создание широкой сети передвижек было закреплено постановлением Наркомпроса РСФСР «О развитии сети передвижных библиотек» (14 февраля 1942 г.). Передвижки должны были содержать литературу определенной тематики: «*…военную литературу <…>; литературу об Отечественной войне против германского фашизма; историческую и художественную литературу о борьбе нашего народа за свою независимость <…>*»[8]. С началом войны массовая пропагандистская работа была нацелена на развитие общенационального патриотического подъема граждан, что достигалось через популяризацию знаний из истории России о героических традициях воинской славы русского народа. Распространение рекомендуемой в циркуляре Наркомпроса РСФСР литературы должно было поднимать моральный дух граждан, способствовать достижению военно-оборонной и исторической грамотности населения.

Осенью 1941 г. вышел Приказ Наркомпроса РСФСР № 44-К «О работе массовых библиотек в военное время» (27 октября

[7] Избы-читальни, библиотеки, клубы — на службу обороне // Учительская газета. 1941. 6 октября. С. 1. URL: https://www.prlib.ru/item/1942552 (дата обращения: 08.10.2025).

[8] Об организации обслуживания музеями и библиотеками частей народного ополчения, госпиталей, агитпунктов: Циркуляр Наркомпроса РСФСР Наркомпросам АССР и областным ОНО от 18 июля 1941 г. URL: https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/310922#mode/inspect/page/1/zoom/4 (дата обращения: 08.10.2025).

1941 г.), предписывающий превратить библиотеки в центры самообразования по овладению историческими, медицинскими, политическими, правовыми и военно-оборонными знаниями.

Ухудшение продовольственного обеспечения в стране потребовало усилить *пропаганду сельскохозяйственных знаний* для стимулирования работы тружеников сельских районов. В декабре 1941 г. — июне 1942 г. Наркомпрос РСФСР издал ряд приказов, регулирующих участие библиотек в весенней посевной кампании («Об участии политико-просветительных учреждений в весенне-посевной кампании 1942 года» от 13 декабря 1941 г.; «О массовой работе политико-просветительных учреждений в связи с уборкой урожая» от 26 июня 1942 г.). Библиотеки начали заниматься агротехнической пропагандой, организуя лекции по животноводству, овощеводству и огородничеству.

Осенью 1942 г. происходят изменения в государственной агитационно-пропагандистской и культурно-просветительной политике, что было обусловлено началом коренного перелома в ходе войны. Органы власти прилагали все усилия для реорганизации деятельности культурно-просветительных учреждений, прежде всего библиотек, признавая важность проведения ими особой массовой работы среди населения. Библиотечный отдел управления политико-просветительной работы приступил к рассылке рекомендательных списков литературы для комплектования массовых библиотек. Помимо художественной литературы, в списках содержались издания на политическую, сельскохозяйственную и военную тематику.

Текущие задачи массово-политической, идеологической и культурно-просветительной работы определяли направления деятельности крупнейших библиотек страны. В частности, в1943 г. Коллегия Наркомпроса РСФСР вынесла решение, обязывающее Государственную библиотеку им. В. И. Ленина (ГБЛ) усилить работу в области рекомендательной библиографии. Тематические библиографические пособия, подготавливаемые ГБЛ, содержали аннотированные списки литературы по разным отраслям знаний: военному делу, экономике, истории, естествознанию, сельскому хозяйству, географии и т. д.

Ключевым законодательным актом в истории развития советский государственной политики в области научного просвещения населения стало постановление ЦК ВКП(б) «Об организации научно-просветительной пропаганды» (27 сентября 1944 г.), в котором призывалось *«<…>коренным образом улучшить пропаганду естественнонаучных знаний среди населения, сделать основным содержанием этой работы научное, материалистическое объяснение явлений природы, достижений науки, техники и культуры, привлечение к научно-просветительной пропаганде лучших сил советской интеллигенции»*[9]. С целью пропаганды естественно-научных знаний среди населения культурно-просветительные учреждения должны были использовать лекции, беседы, громкие чтения и т.д.

Следующее важнейшее государственное решение в сфере пропаганды науки было зафиксировано в постановлении СНК РСФСР «О мероприятиях по улучшению работы изб-читален, сельских клубов и районных домов культуры РСФСР» (30 ноября 1944 г.), в котором областные, краевые исполкомы и совнаркомы автономных республик были обязаны *«<…> д). обеспечить проведение в каждой избе-читальне, <…> научно-просветительной пропаганды, политических бесед и докладов, лекций, коллективных читок газет и художественных произведений, литературных вечеров, киносеансов, вечеров художественной самодеятельности».* При этом Наркомпрос РСФСР должен был в ограниченные сроки разработать *«примерные программы общеобразовательных и агрозоотехнических кружков для изб-читален»*[10]. Правительство, не дожидаясь окончания войны, принимало меры по усилению научного просвещения населения.

В целях усиления руководства работой всех культурно-просветительных учреждений постановлением СНК СССР

[9] Об организации научно-просветительной пропаганды: Постановление ЦК ВКП(б) от 27 сентября 1944 г. URL: https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/207363-postanovlenie-tsk-vkp-b-ob-organizatsii-nauchno-prosvetitelnoy-propagandy-27-sentyabrya-1944-g (дата обращения: 08.10.2025).

[10] О мероприятиях по улучшению работы изб-читален, сельских клубов и районных домов культуры РСФСР: Постановление СНК РСФСР от 30 ноября 1944 г. URL: https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/372054#mode/inspect/page/1/zoom/4 (дата обращения: 08.10.2025).

№ 259 был организован Комитет по делам культурно-просветительных учреждений (6 февраля 1945 г.), который должен был осуществлять контроль над *«…всей сетью государственных культурно-просветительных учреждений (библиотеки, музеи, избы-читальни, дворцы и дома культуры, клубы, лекционные бюро, парки культуры и отдыха)»*. Комитет был уполномочен *«разрабатывать и утверждать положения, инструкции, программы, определяющие направление, содержание, методы и организацию культурно-просветительной работы; издавать программно-методические, учебные и наглядные пособия, а также научно-просветительскую литературу для массового чтения»*[11]. Создание Комитета в конце Великой Отечественной войны явилось важным событием, которое в значительной мере обеспечило развитие библиотечного дела в послевоенный период.

Заключение. В результате анализа содержания массива нормативных актов, принятых в период Великой Отечественной войны, в общем и целом было выявлено порядка 20 документов разного уровня и спектра действия, в той или иной степени оказавших влияние на взаимодействие библиотек с населением страны с целью продвижения научной грамотности. Необходимо отметить законодательную активность органов власти в первый год начала военных событий, когда были предприняты беспрецедентные организационные меры для оперативной реорганизации деятельности всех политико-просветительных учреждений с целью привлечения их к участию в перестройке мировоззрения советского общества на военный лад. Среди важнейших направлений просветительской деятельности библиотек можно выделить: пропаганду военно-оборонных, медицинских, исторических, политических, правовых и агротехнических знаний. Кроме этого, в военный период произошла реорганизация системы руководства всей научно-просветительной работой в стране.

[11] Об утверждении Положения о Комитете по делам культурно-просветительных учреждений при Совнаркоме РСФСР: Постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР от 17 ноября 1945 г. № 663. URL: https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/382332#mode/inspect/page/2/zoom/4 (дата обращения: 08.10.2025).

Список источников

1. Юдина И. Г. Зарождение и развитие государственного регулирования популяризации науки в России. (Ч. 1) // Научные и технические библиотеки. 2025. № 1. С. 15–32. https://doi.org/10.33186/1027–3689–2025–1–15–32
2. Юдина И. Г. Зарождение и развитие государственного регулирования популяризации науки в России. (Ч. 2) // Научные и технические библиотеки. 2025. № 2. С. 36–54. https://doi.org/10.33186/1027–3689–2025–2–36–54
3. Юдина И. Г. Формирование государственного законодательства в области популяризации науки в библиотеках // Труды ГПНТБ СО РАН. 2024. № 4. С. 65–73. https://doi.org/10.20913/2618–7515–2024–4–65–73
4. Библиотечное дело в России в период Великой Отечественной войны (июнь 1941 — май 1945). Москва: Пашков дом, 2000. 421 с. (Отечественная история библиотечного дела).

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

А. Ю. Батыршина

ТРАНСФОРМАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

В современном мире, где всё быстро меняется благодаря компьютерам и интернету, библиотеки тоже меняются. Данная статья посвящена исследованию специфики этого процесса на примере Национальной библиотеки имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан (далее — Национальная библиотека).

Постановка проблемы заключается в необходимости адаптации традиционных библиотечных функций к новым реалиям, обусловленным развитием информационных технологий, изменением потребностей пользователей и появлением новых форматов контента. Исследование рассматривает, как цифровая среда влияет на доступ к информации, формы взаимодействия с читателями и роль библиографа.

В качестве методов и подходов использованы анализ научной литературы по библиотековедению и информационным технологиям, изучение нормативно-правовой базы, а также анализ деятельности Национальной библиотеки Республики Башкортостан, включая ее онлайн-ресурсы, проекты и статистические данные. Основные выводы заключаются в том, что цифровая трансформация требует от библиотек не только внедрения новых технологий, но и переосмысления своей миссии, развития новых компетенций сотрудников и создания клиентоориентированных сервисов. Национальная библиотека демонстрирует успешные примеры интеграции цифровых решений в свою деятельность, что позволяет ей оставаться актуальным информационным и культурным центром в современном обществе.

Ключевые слова: цифровые трансформации, информационные технологии, цифровая среда, онлайн-ресурсы, гибкость, инновационность.

A, Y. Batyrshina

EMPLOYEE OF THE INFORMATION AND REFERENCE BIBLIOGRAPHIC DEPARTMENT OF THE NATIONAL LIBRARY OF THE REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN

In the context of rapid digital transformations that cover all areas of public life, library and bibliographic services are undergoing drastic changes. This article focuses on exploring the specifics of this process using the example of the Akhmet-Zaki Validi National Library of the Republic of Bashkortostan.

The problem statement lies in the need to adapt traditional library functions to the new realities caused by the development of information technologies, changing user needs, and the emergence of new content formats. The study examines how the digital environment affects access to information, forms of interaction with readers, and the role of the bibliographer.

The methods and approaches used include an analysis of scientific literature on library science and information technology, a study of the regulatory framework, and an analysis of the activities of the Ahmet-Zaki Validi National Library, including its online resources, projects, and statistical data.

Keywords: digital transformations, information technology, digital environment, online resources, flexibility, innovation.

Современное общество находится в эпицентре глубоких цифровых трансформаций, которые затрагивают все без исключения сферы человеческой деятельности, включая культуру, образование и науку. Библиотеки, как ключевые институты хранения и распространения информации, не остаются в стороне от этих процессов. Цифровизация меняет не только способы доступа к знаниям, но и саму природу библиотечно-библиографического обслуживания, требуя от них гибкости, инновационности и адаптивности. Национальная библиотека, являясь ведущим информационным и культурным центром ре-

гиона, активно участвует в этих трансформациях, демонстрируя свой уникальный опыт и подходы.

Актуальность данного исследования обусловлена несколькими факторами. Во-первых, стремительное развитие информационных технологий и повсеместное распространение интернета кардинально изменили информационную среду. Пользователи сегодня имеют доступ к огромным массивам информации в цифровом формате, что ставит перед библиотеками задачу не просто предоставления доступа, но и организации, навигации и верификации этих данных. Во-вторых, меняются и ожидания пользователей. Они привыкли к быстрому и удобному сервису, доступному в любое время и в любом месте, что требует от библиотек разработки новых моделей обслуживания. В-третьих, цифровая трансформация ставит под вопрос традиционные роли библиотекаря и библиографа, требуя от них освоения новых компетенций, связанных с цифровыми технологиями, анализом данных и продвижением информации.

Научная значимость исследования заключается в систематизации и анализе специфики библиотечно-библиографического обслуживания в условиях цифровых трансформаций на примере конкретного регионального учреждения. Работа помогает лучше понять, какую роль играют библиотеки в современном мире, наполненном цифровыми технологиями. Она добавляет важные идеи в обсуждение того, как меняются процессы внутри библиотек и как они адаптируются к новым условиям.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы другими библиотеками, особенно национальными и региональными, при разработке стратегий цифровой трансформации, модернизации сервисов и повышении квалификации персонала. Национальная библиотека может служить образцом для внедрения инновационных подходов в библиотечную практику, направленных на удовлетворение растущих потребностей пользователей в цифровой среде.

В контексте цифровой трансформации, Национальная библиотека сталкивается с необходимостью переосмысления своих традиционных функций и адаптации к новым реалиям.

Это проявляется в изменении подходов к формированию фондов, где наряду с печатными изданиями все большее значение приобретают электронные ресурсы, базы данных и цифровые копии уникальных документов. Традиционно библиотечно-библиографическое обслуживание включало в себя комплектование фондов, каталогизацию, справочно-библиографическое обслуживание, организацию выставок и другие формы работы, направленные на предоставление доступа к информации и поддержку чтения. Основными инструментами библиотекаря были печатные каталоги, картотеки, библиографические указатели и справочники. Библиографическое обслуживание, ранее ориентированное преимущественно на работу с печатными каталогами и справочниками, теперь включает в себя создание и поддержку электронных каталогов, разработку тематических библиографических указателей в цифровом формате, а также предоставление удаленного доступа к информационным ресурсам.

Одним из ключевых аспектов трансформации является развитие онлайн-сервисов. Национальная библиотека активно внедряет и совершенствует свои веб-ресурсы, предоставляя пользователям возможность удаленного поиска по электронному каталогу, доступа к оцифрованным коллекциям, включая редкие и ценные издания, а также к полнотекстовым базам данных. Электронный каталог регулярно обновляется и пополняется новыми поступлениями, позволяя пользователям заранее планировать посещение библиотеки и заказывать интересующие экземпляры. Помимо традиционного посещения библиотеки, сегодня каждый читатель имеет возможность воспользоваться электронными версиями публикаций, находящимися в открытом доступе. Читатели пользуются возможностью заказывать литературу, просматривать журналы и газеты, читать диссертации и монографии непосредственно с домашнего компьютера или телефона. Для максимального удовлетворения потребностей читателей Национальная библиотека сотрудничает с федеральными и региональными организациями, участвуя в проектах по обмену информацией и совместному сохранению наследия.

Из библиотечных фондов Национальной библиотеки можно получить электронные копии статей, опубликованных в сборниках и периодической печати; фрагментов произведений, охраняемых авторским правом. В случае отсутствия необходимого документа в библиотеке читатель может воспользоваться услугой межбиблиотечного абонемента (МБА), который предоставляет читателям документы из книжных фондов других библиотек (федеральных, региональных). Услуга МБА предоставляется только зарегистрированным читателям.

Важным направлением является также развитие цифровых компетенций самих сотрудников библиотеки. Для успешной работы в условиях цифровой трансформации библиотекарям и библиографам необходимо постоянно повышать свою квалификацию, осваивать новые программные продукты, изучать методы управления цифровыми ресурсами. Национальная библиотека, осознавая эту необходимость, уделяет внимание обучению и развитию своего персонала, создавая условия для профессионального роста в соответствии с требованиями времени.

Кроме того, цифровая трансформация открывает новые возможности для сохранения и популяризации культурного наследия. Оцифровка уникальных рукописей, старопечатных книг и других ценных документов Национальной библиотеки делает их доступными для широкой аудитории, как в регионе, так и за его пределами. Это способствует сохранению исторической памяти, развитию научных исследований и укреплению культурной идентичности.

Таким образом, специфика библиотечно-библиографического обслуживания в эпоху цифровых трансформаций для Национальной библиотеки заключается в комплексном подходе, который охватывает как технологические, так и человеческие аспекты. Это переход от традиционных форм обслуживания к гибридным моделям, интеграция цифровых ресурсов в библиотечные процессы, развитие новых форм взаимодействия с пользователями и постоянное совершенствование профессиональных компетенций сотрудников. Успешная реализация этих задач позволяет библиотеке оставаться актуальным и востребо-

ванным центром информации, культуры и знаний в современном цифровом мире.

Цифровая трансформация является неотъемлемой частью развития современных библиотек, и Национальная библиотека активно адаптируется к этим изменениям. Специфика библиотечно-библиографического обслуживания в новых условиях заключается в расширении спектра предоставляемых услуг за счет внедрения цифровых технологий, развитии онлайн-сервисов, изменении форм взаимодействия с пользователями и необходимости постоянного повышения квалификации персонала. Благодаря компьютерам и интернету библиотека не просто хранит книги, а помогает людям находить нужную информацию и знакомиться с культурой. Национальная библиотека, активно развивая свои цифровые ресурсы, такие как электронный каталог, оцифрованные коллекции и тематические базы данных, создает новую инфраструктуру для библиотечно-библиографического обслуживания. Это позволяет жителям разных регионов республики и даже других стран получать доступ к ее материалам прямо из дома. Удаленный доступ к электронным ресурсам становится нормой, что требует от библиотеки постоянного обновления и совершенствования своих технических возможностей и обеспечения информационной безопасности.

Благодаря цифровым технологиям, библиотека может не просто выдавать книги, но и анализировать, какие книги или материалы самые популярные. Это помогает ей лучше узнать своих читателей и предлагать им то, что действительно интересно.

Важным аспектом цифровой трансформации является также развитие новых форм коммуникации и взаимодействия с пользователями. Социальные сети, блоги, онлайн-форумы и мессенджеры становятся площадками для диалога, обратной связи и продвижения библиотечных услуг. Национальная библиотека активно использует эти каналы для информирования о новых поступлениях, проведении мероприятий, а также для оказания консультационной помощи пользователям. Это соз-

дает более персонализированный и интерактивный опыт взаимодействия, что особенно важно для привлечения и удержания молодой аудитории.

В заключение, специфика библиотечно-библиографического обслуживания в эпоху цифровых трансформаций для Национальной библиотеки имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан состоит в многогранном подходе, который включает в себя технологическую модернизацию, развитие новых сервисов, переосмысление роли библиографа и постоянное обучение персонала. Успешная адаптация к цифровой среде позволяет библиотеке не только сохранять свою актуальность, но и играть ключевую роль в обеспечении доступа к информации, поддержке образования и науки, а также в сохранении и популяризации культурного наследия региона в условиях быстрых перемен.

Список источников

1. Национальная библиотека им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан: офиц. сайт. Уфа, 2001–2025. URL: https://bashnl.ru/resursy/periodicheskie-izdaniya/ (дата обращения: 20.09.2025).
2. Национальная электронная библиотека Республики Башкортостан: сайт. Уфа, 2014–2025. URL: https://bashkirika.bashnl.ru/dsweb/View/ResourceCollection-361 (дата обращения: 20.09.2025).

А. И. Каптерев

ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИИ-ИНСТРУМЕНТОВ В БИБЛИОТЕКАХ

В статье проводится комплексный анализ внедрения интеллектуальных систем и агентов в практику информационного обслуживания публичных и научных библиотек. Объектом анализа стали а) виртуальные библиографические ассистенты; б) системы интеллектуального анализа текстов; в) интеллектуальные рекомендательные системы.

Ключевые слова: искусственный интеллект, агенты ИИ, информационное обслуживание, чат-боты, цифровая трансформация библиотек.

Andrey Kapterev

THE POTENTIAL OF AI TOOLS USING IN LIBRARIES

The article provides a comprehensive analysis of the implementation of intelligent systems and agents in the practice of information services for public and scientific libraries. The object of the analysis was a) virtual bibliographic assistants; b) intelligent text analysis systems; c) intelligent recommendation systems.

Keywords: artificial intelligence, AI agents, information services, chatbots, digital transformation of libraries.

Под «ИИ — инструментом» в рамках данной статьи понимается программная система, обладающая определенной степенью автономии и способная выполнять целеориентированные задачи в информационной среде библиотеки без синхронного вмешательства библиотекаря. В отличие от чат-ботов, работающих по сценариям (rule-based), которые отвечают текстовыми сообщениями, ИИ-агенты и их совокупности предназначены для выполнения таких задач, как анализ прошлого опыта взаимодействия с клиентом, поиск не только релевантной запросу информации, но и выявление потенциальных маршрутов поиска для предоставления информации, пертинентной потребностям, в постоянном диалоге и даже практически без участия челове-

ка. Аналитики рассматривают эту технологию как следующий важный шаг в развитии искусственного интеллекта, способный повысить производительность и преобразить цифровые услуги.

Интеграция этих инструментов знаменует переход от реактивной модели обслуживания («библиотекарь отвечает на запрос») к проактивной («система предвосхищает и удовлетворяет информационную потребность»).

В России развитие ИИ реализуется в рамках «Национальной стратегии развития искусственного интеллекта до 2030 года», утвержденной Указом Президента Российской Федерации № 490 от 10 октября 2019 г. В документе представлены определения ключевых понятий ИИ, который рассматривается как «комплекс технологических решений, позволяющий имитировать когнитивные функции человека и получать при выполнении конкретных задач результаты, сопоставимые как минимум с результатами интеллектуальной деятельности человека» [1]. В специальной литературе в наибольшей степени присутствует анализ возможностей чат-ботов в библиотеках.[2–5].

Мы полагаем, что по мере бурного развития систем генеративного ИИ простые чат-боты, хоть и представляют начальный уровень консультации пользователя, но постепенно дополняются гораздо более функциональными ИИ — агентами.

К инструментам фиджитализации библиотечно-информационного обслуживания на базе ИИ мы относим:

1. Виртуальные библиографические ассистенты — от простых, до продвинутых, основанных на больших языковых моделях (LLM), для ответа на запросы пользователей.

2. Системы интеллектуального анализа текстов, улучшающие поиск и суммаризацию ресурсов за счет понимания контекста и смысла запросов.

3. Интеллектуальные рекомендательные системы, анализирующие пользовательские предпочтения, поведение и данные для персонализации услуг.

Виртуальные библиографические ассистенты

Наиболее популярными виртуальными библиографическими ассистентами (именуемыми в зарубежной литературе менед-

жерами), которые широко используются по всему миру, являются следующие системы.

1. **EndNote** (https://endnote.com/) — один из наиболее известных и популярных инструментов для управления библиографическими ссылками, широко используемый в научных исследованиях; платный, с возможностью пробного использования.

2. **Mendeley** (https://www.mendeley.com/search/) — библиографический ассистент и социальная сеть для ученых, что позволяет управлять исследовательскими данными и сотрудничать онлайн; бесплатный базовый уровень, платные опции для дополнительного хранения.

3. **Zotero** (https://www.zotero.org/) — бесплатный с опцией платного расширения хранилища и открытый инструмент для сбора, управления и цитирования исследовательских материалов, популярный среди студентов и ученых

Кроме трех упомянутых выше, существуют и менее распространенные, но не менее функциональные виртуальные библиографические ассистенты. Дадим их краткую характеристику.

4. **Audemic** (https://audemic.io/?utm_source=moge.ai) — это специализированный инструмент, предназначенный для академических исследований, позволяющий пользователям загружать или импортировать научные статьи и преобразовывать их в четкое, хорошо произносимое аудио. Он выделяет ключевые утверждения для облегчения более быстрого понимания и предлагает функции ведения заметок и организации исследований; предлагает, как бесплатную, так и платную версии; не требует регистрации; в бесплатной версии количество статей в месяц ограничено.

5. **ReadCube Papers** (https://apsgo.com/en/store/product/papers) — платформа для управления библиографическими списками и ссылками, которая предлагает интеграцию с академическими базами данных и удобные функции для чтения и аннотирования статей; платный с возможностью пробного использования.

6. **RefWorks** (https://refworks.proquest.com/?legacy=true) — облачный сервис для управления библиографическими ссыл-

ками, который позволяет пользователям создавать персонализированные полнотекстовые БД и совместно использовать их; платный, часто предоставляется учебными заведениями для обучающихся.

7. **Sciwheel** (https://sciwheel.com/?lg) — инструмент для управления библиографическими списками и ссылками, который предлагает функции для совместной работы для упрощения процесса цитирования; платный, с возможностью пробного использования.

8. **Paperpile** (https://paperpile.com/) — облачный библиографический ассистент, ориентированный на пользователей Google Docs и Google Scholar, с упором на простоту и интуитивность использования; платный, с возможностью пробного использования.

9. **Semantic Scholar** (https://www.semanticscholar.org/) — обеспечивает надежный поиск научных статей, создает резюме для научных публикаций; ресурс бесплатный; не требует регистрации, чтобы получить доступ к базовыми возможностям.

Выбор конкретного виртуального библиографического ассистента зависит от индивидуальных предпочтений, требований к функциональности и задач пользователя.

Системы интеллектуального анализа текстов

Системы интеллектуального анализа текстов можно сравнивать по ряду критериев, которые помогут оценить их эффективность и применимость к конкретным задачам. Таких критериев достаточно много. Приведем некоторые из них:

а) точность анализа, т. е. способность системы корректно интерпретировать и анализировать текст, включая понимание контекста, семантики и синтаксиса;

б) обработка естественного языка (NLP), т. е. определение качества и глубины алгоритмов обработки естественного языка, включая разбор предложений, распознавание сущностей, извлечение отношений и анализ настроений;

в) масштабируемость, т. е. способность системы эффективно работать с большими объемами текста и масштабироваться под различные нагрузки;

г) поддержка языков, т. е. число поддерживаемых языков и качество анализа для каждого из них;

д) интеграция с другими системами, т. е. возможность интеграции с другими программными продуктами и сервисами;

е) пользовательский интерфейс и удобство использования;

ж) персонализация настройки, т. е. возможность адаптации системы под специфические нужды пользователя или проекта;

з) безопасность и конфиденциальность, т. е. меры, принимаемые для защиты данных и обеспечения конфиденциальности информации;

и) скорость обработки, т. е. время, необходимое системе для анализа текста и предоставления результатов;

к) наличие подробной документации и качество технической поддержки;

л) общая стоимость владения системой, включая лицензирование, поддержку и обновления;

м) способность системы обучаться на новых данных и адаптироваться к изменениям в языке и контексте.

Мы видим, как широка функциональность этих систем.

Проведем (в алфавитном порядке) их краткий сравнительный анализ.

1. ASReview LAB (https://asreview.readthedocs.io/en/latest/index.html) — инструмент машинного обучения с открытым исходным кодом, предназначенный для упрощения систематической проверки и маркировки больших наборов текстовых данных. Он широко используется для таких задач, как проверка заголовков и аннотаций в систематических обзорах или мета-анализах, но его применение распространяется на любой сценарий, требующий систематической проверки текста.

2. **Aylien** (https://aylien.com/) — новостной агрегатор, позволяющий получить доступ к новостям в глобальном масштабе, ничего не пропуская, эффективно находить сигнал среди шума, применять новостные данные там, где это необходимо, и когда это необходимо.

3. **Bismart** (https://bismart.com/en/) — программное обеспечение фолксономии использует интеллектуальные теги, осно-

ванные на генеративном искусственном интеллекте и больших языковых моделях (LLM), для просеивания неструктурированных данных в поисках конкретной информации.

4. **CiteSpace** (https://citespace.podia.com/) — выявляет новые тенденции, влиятельные статьи, авторов и учреждения, демонстрирует связи между исследователями, лакуны и перспективы дальнейшей работы, используя возможности графического анализа; предлагает, как бесплатную, так и платную версии; требуется регистрация.

5. **Elicit** (https://elicit.com/?redirected=true). Инструмент генерирует обзоры, экономя 80% времени, что позволяет рассмотреть больше доказательств и углубиться в изучение отдельных статей. Позволяет извлекать данные из сотен статей за считанные минуты, даже из таблиц. Есть возможность генерировать критерии отбора одним щелчком мыши.

6. **Inciteful** (https://inciteful.xyz/) — создает сеть статей на основе цитат, выясняет, как идеи связаны в нескольких исследовательских работах, используя возможности графического анализа // ресурс бесплатный; регистрация не требуется

7. **Iris.ai** (https://iris.ai/#workspace). В инструментах компании Iris.ai используется система генерации данных с дополненным поиском (RAG), разработанная для научных исследований и масштабируемая в различных отраслях. Система RAG улучшает ответы, генерируемые ИИ, за счет трех ключевых этапов: поиска, дополнения и генерации.

8. **Keenious** (https://keenious.com/) — инструмент, который легко интегрируется с Microsoft Word и Google Docs, поэтому всегда есть доступ к наиболее актуальным исследованиям, над которыми работает клиент. Keenious применяет свой механизм рекомендаций с использованием ИИ для анализа документа, понимания его содержания и сравнения с миллионами научных публикаций, чтобы выявить наиболее актуальные исследовательские статьи и темы.

9. **Lexalytics** (https://www.lexalytics.com/) — это программное обеспечение для анализа текста с использованием ИИ, которое поддерживает более 29 языков. Этот инструмент пригоден

для эмоционального анализа текста в документах, чтобы определить его тональность. Кроме того, этот текстовый анализатор с ИИ имеет встроенные отраслевые пакеты для улучшения результатов различных аналитических процессов. Эта функция также помогает системе лучше определять тематику, настроение и категоризацию данных из различных отраслей.

10. **Litmaps** (https://www.litmaps.com/) — предлагает поиск по цитатам, результат поиска вы получаете в виде интерактивных карт литературы, демонстрирующих взаимосвязи между статьями. (требуется регистрация) // предлагает, как бесплатную, так и платную версии; требуется регистрация

11. **MonkeyLearn** (https://monkeylearn.com/) — это готовая к использованию модель машинного обучения, которая помогает пользователю выполнять углубленный анализ текста независимо от типа данных. Универсальная студия текстового анализа и визуализации данных. Плюсом является возможность создавать пользовательские диаграммы и дашборды невероятно быстро. Кроме того, этот универсальный инструмент для анализа текста имеет несколько встроенных бизнес-шаблонов, которые помогают пользователям выполнять аналитические процессы за считанные секунды. Более того, пользователи также могут создавать персонализированные таблицы и диаграммы для представления упорядоченных данных в любом формате по своему выбору. Присутствует совместимость с другим инструментами бизнес-аналитики (BI) для лучшего анализа текста.

12. **Papers** (https://www.papersapp.com/) — инструмент помощи в изучении своих статей с помощью чата с функцией просмотра PDF, который дает возможность задавать ИИ-помощнику вопросы о содержании статьи и получать ответы в зависимости от контекста. Ассистент с ИИ выделяет то место в PDF-файле, где он нашел ответ на заданный вопрос, чтобы пользователь мог убедиться в точности и проанализировать контекст. С помощью ИИ-помощника можно легко постигать незнакомые дисциплины или языки, что расширяет исследовательские

13. **SciSpace** (https://scispace.com/) — предоставляет список релевантных ресурсов, дает краткое описание метода и резуль-

татов, дает ответы на дополнительные вопросы, подкрепленные цитатами, составляет резюме статей; предлагает, как бесплатную, так и платную версии; не требует регистрации, чтобы получить доступ к базовыми возможностям, регистрация даст доступ к дополнительным возможностям.

Интеллектуальные рекомендательные системы

С середины 1990-х гг. за рубежом развиваются онлайн-сервисы избирательного распространения информации (ИРИ), основанные на применении систем ИИ: Selective dissemination of information (SDI), Current awareness services (CAS), Alerting services (AS) и др. Функциями ИРИ оснащены сайты библиотек, издательств (Elsevier, Springer, Wiley и др.), компании, формирующие базы научной информации, — Web of Science, Scopus, CurrentContents, ProQuest и др. В настоящее время систем ИРИ множество (Google Alerts, PubMed Alerts, Scopus Alerts, Web of Science Alerts, Feedly, ResearchGate Alerts, Zotero Groups и др.) но в основном они выполняют функцию ботов, ответственных за рассылку новостной информации. Их сопоставительный анализ мы публиковали ранее [6; 7].

Пока еще аналитика информационных запросов и поисковых выдач с использованием технологий интеллектуального анализа данных, базирующихся на методах семантической обработки больших данных и машинного обучения, не стала распространенным элементом библиотечной практики. Предполагаем, что это совершенно необходимо, поскольку спрос на такие услуги будет расти. Но всё же перечисленные выше системы трудно отнести к интеллектуальным, в отличие от упомянутых далее.

1. **Azure AI Foundry** (https://azure.microsoft.com/en-us/products/ai-foundry/) создает и использует базовые приложения MS Azure, интегрированные с пользовательскими данными и телеметрией. Использует готовые к производству компоненты. Позволяет настраивать модели с помощью тонкой настройки и очистки данных.

2. **Bitext** (https://www.bitext.com/methodology/) — инструмент, который является полностью настраиваемой платформой, позволяющей с легкостью создавать собственное приложение ChatGPT. Клиент полностью контролирует работу своего приложения ChatGPTs, используя любую предоставленную базу знаний. Платформа гарантирует, что можно создать приложение ChatGPTs с учетом конкретных потребностей, легко интегрируя его в существующие рабочие процессы.

3. **Chattermill** (https://chattermill.com/). Этот инструмент собирает все данные об отзывах клиентов в виде комментариев, электронных писем или обзоров и анализирует эти данные в одном месте, чтобы получить ценную информацию. Он способен объединить данные о клиентах на различных платформах и проанализировать их с помощью системы на базе искусственного интеллекта для лучшего понимания причинно-следственных связей.

4. **InMoment Text Analytics** (https://inmoment.com/text-analytics/) — инструмент, который помогает собирать и объединять неструктурированные и структурированные данные об опыте пользователя в любом формате на каждом этапе взаимодействия с клиентом. Данные об опыте работы бывают самых разных форм и размеров, и без соответствующей технологии их практически невозможно понять. Отмеченный наградами искусственный интеллект InMoment помогает генерировать более подробную информацию, унифицировать многоканальный опыт и прогнозировать намерения клиентов.

5. **Lang.ai** (https://www.lang.ai/) — интеллектуальный агент, который собирает соответствующую информацию из таблиц в зависимости от конкретной цели (например, удержания клиентов). Устанавливает связь потребностей пользователей с их информационным поведением, что повышает ценность выводов. Lang.ai создан для того, чтобы связывать неструктурированные сложные данные с различными показателями, оптимизируя их с учетом переменных, которые важны для конкретных организаций.

6. **QDA Miner** (https://provalisresearch.com/products/qualitative-data-analysis-software/freeware/) — легкая в исполь-

зовании компьютерная программа, предназначенная для проведения качественных исследований. С ее помощью можно кодировать, комментировать и анализировать большие и маленькие объемы документов и визуальной информации. QDA Miner можно использовать при анализе интервью, официальных документов, периодических изданий, книг, также картин, фотографий, зарисовок и других визуальных источников. Для анализа текста программа использует дополнительный модуль WordStat. Модуль предназначен для контент-анализа, анализа текста и анализа настроений. Его можно применять для анализа веб-сайтов и социальных сетей, а также для бизнес-аналитики. Существует несколько инструментов визуализации данных, которые помогут лучше интерпретировать результаты работы программы. Есть бесплатная версия Lite. Есть возможность настройки программы по-разному для разных нужд, например, реструктуризации ее в режиме реального времени для различных целей.

7. **Textrics.ai** (https://www.textrics.ai/) — инструмент с функциями для извлечения настроений, тегов и тем. Textrics предоставляет информацию с помощью технологии NLP и алгоритмов обнаружения сарказма для извлечения взаимосвязей, ключевых слов-тегов и семантических ролей. Анализирует данные из любого источника, будь то социальные сети, чат-форумы, формы обратной связи, опросы и т.д., расшифровывает смысл загруженного текста с оптимальной точностью, независимо от того, откуда он был взят.

8. **Thematic** (https://getthematic.com/) — это интегрированная с искусственным интеллектом платформа, способная преобразовывать неорганизованные отзывы пользователей в точную информацию для лучшего анализа. Этот инструмент расширяет возможности для пользователя благодаря технологии анализа текста с помощью ИИ, способствующей пониманию неструктурированных ответов на отзывы. Многие исследователи и специалисты доверяют этому текстовому анализатору блогосферы, который позволяет извлекать ценную информацию. Кроме того, этот инструмент может способствовать совместной работе чле-

нов команды, обеспечивая при этом безопасность данных с помощью автоматического редактирования данных. Библиотекари также могут использовать этот инструмент для улучшения управления своими услугами, анализируя проблемы и болевые точки пользователей.

9. **WordStat** (https://provalisresearch.com/products/content-analysis-software/) — это гибкое и простое в использовании программное обеспечение для анализа текста, независимо от того, нужны ли инструменты интеллектуального анализа текста для быстрого выявления тем и тенденций или тщательного и точного измерения с помощью современных инструментов количественного анализа контента. Данное программное приложение для контент-анализа и интеллектуального анализа текста может использоваться во многих ситуациях, таких как анализ открытых ответов, бизнес-аналитика, контент-анализ новостных материалов, обнаружение мошенничества и многое другое.

Наиболее часто в рекомендательных системах используются алгоритмы контентной (CBF) и коллаборативной фильтрации (CF). При подходе, основанном на контенте, система использует ключевые слова для поиска похожих книг, в то время как при коллаборативной фильтрации данные распределяются равномерно по всем одноранговым узлам. Персонализированная рекомендательная система, помогающая пользователям находить подходящие книги на основе оценок и интересов пользователей предоставляет рекомендации по книгам на основе содержания книг и личных интересов пользователей. Есть примеры рекомендаций, основанные на сочетании функций фильтрации на основе контента, коллаборативной фильтрации и анализа ассоциативных правил для получения эффективных рекомендаций.

Полагаем, что на сайтах большинства библиотек необходимо разместить ссылки на ресурсы, рассмотренные в данной статье. На персональном сайте (http://mediagnosis.ru) мы также представили соответствующие ссылки (Рис. 1)

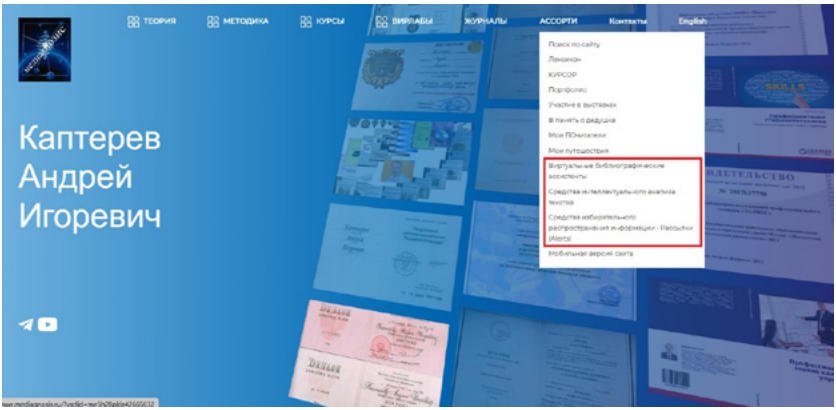


Рис. 1 Ссылки на ИИ-инструменты

Список источников

1. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года: утв. Указом Президента Российской Федерации от 10.10.2019 № 490 (ред. от 15.02.2024) // Гарант.ру: информ.-прав. портал. URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72738946/#1000 (дата обращения: 13.09.2025).
2. Земсков А. И., Телицына А. Ю. Демонстрация возможностей чата GPT в библиотечной деятельности // Научные и технические библиотеки. 2024. № 4. С. 131–145.
3. Нещерет М. Ю. Искусственный интеллект в библиографической деятельности библиотеки: плюсы и минусы // Наука. Библиотека. Информация: материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-лет. Центр. науч. б-и им. Я. Коласа Нац. акад. наук Беларуси, Минск, 12–13 февр. 2025. Минск, 2025. С. 251–255. EDN PELJCZ.
4. Khamis I. Building a Chatbot for Libraries // Advances in library and information science. 2023. P. 287–315.
5. Rumeng Y., Xin Zh., Suvodeep M. Chatbots in libraries: A systematic literature review // Education for Information. 2023. 39. P. 1–19.
6. Каптерев А. И. Возможности использования цифровых персонализированных сервисов в библиотеках // Библиотековедение. 2025. Т. 74, № 1. С. 25–36. DOI 10.25281/0869–608X-2025–74–1–25–36. EDN UQHGIS.
7. Каптерев А. И. Использование инструментов фиджитализации в библиотечно-библиографическом обслуживании // Библиотековедение. 2024. Т. 73, № 6. С. 520–531. DOI 10.25281/0869–608X-2024–73–6–520–531. EDN BPKBXE.

Е. А. Кветкина

ДИСТАНЦИОННОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

В статье рассмотрена проблематика цифровизации библиотечной сферы Беларуси и России в контексте государственной политики цифровизации и процессов глобальной цифровой трансформации. Описана эволюция подходов к восприятию библиотек в цифровой реальности. Изучены особенности дистанционного информационного обеспечения научной деятельности академическими библиотеками в контексте цифровизации. Дано определение понятия «цифровое пространство библиотеки», рассмотрены его структурно-содержательные особенности.

Ключевые слова: цифровизация, академические библиотеки, Беларусь, Россия, дистанционное информационное обеспечение, цифровое пространство библиотеки, научная коммуникация.

E. A. Kvetkina

REMOTE INFORMATION SUPPORT FOR RESEARCH ACTIVITIES IN THE DIGITAL SPACE OF AN ACADEMIC LIBRARY

The article examines the digitalization of libraries in Belarus and Russia in the context of state digitalization policies and global digital transformation processes. It describes the evolution of approaches to understanding libraries in the digital world. The specifics of remote information support for research activities in academic libraries are explored in the context of digitalization. The concept of «digital library space» is defined and its structural and substantive features are discussed.

Keywords: digitalization, academic libraries, Belarus, Russia, remote information support, digital library space, scientific communication.

Цифровизация оказывает воздействие на все общественные процессы. Одной из первых цифровизации подверглась экономика, поскольку применение цифровых технологий позволяет существенно расширить возможности и сократить затраты за счет автоматизации процессов. Последующее распространение цифровизации на различные сферы жизни общества, в том числе личную жизнь человека, и их цифровая трансформация, привели к становлению новой цифровой реальности, составными частями которой являются многочисленные цифровые пространства и подпространства различного уровня.

В рамках общемировой тенденции по концептуализации процессов цифровой трансформации, Беларусь на государственном уровне уделяет пристальное внимание концептуальному закреплению цифровой трансформации различных сфер жизни государства и общества, стратегическому планированию цифровой трансформации государства («Концепция цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019–2025 годы»; «Концепция информационной безопасности Республики Беларусь»; государственная программа «Цифровое развитие Беларуси» на 2021–2025 годы) нормативно-правовому регулированию деятельности данных процессов и их четкому терминологическому определению (СТБ 2583–2020 «Цифровая трансформация. Термины и определения»; «Перечень терминов и их определений», утвержденный постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 21 апреля 2023 г.). Международные акты, разработанные с участием Беларуси («О цифровом здравоохранении» (2023), «О цифровой трансформации отраслей промышленности государств — участников СНГ» (2023), «О цифровой трансформации сферы услуг государств — участников СНГ» (2023)), носят преимущественно практикоориентированный характер и раскрывают содержание и особенности цифровой трансформации различных сфер деятельности — здравоохранение, отрасли промышленности, сфера услуги т. д.

Однако, несмотря на активно проводимую в Беларуси государственную политику в области цифровизации, библио-

течная проблематика в стратегическом управлении цифровой трансформацией до недавнего времени не находила своего отражения. В соседних странах ситуация с концептуализацией цифровой трансформации библиотечной сферы также далека от своего разрешения. И. П. Тикунова и А. И. Каптерев, на основе анализа профильных публикаций и официальных стратегий развития Российской Федерации, также отмечают, что указанные документы не содержат информации о комплексной цифровой трансформации библиотек, выделены отдельные положения, которые могут быть применимы к деятельности библиотек [6]. Лишь в «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» (2021) развитие информационных технологий и цифровая трансформация деятельности библиотек выделены как самостоятельный стратегический приоритет, однако её содержание не отражает методологию и инструменты комплексного осуществления цифровой трансформации библиотек. В Беларуси аналогичный документ отсутствует, что усиливает разрыв между общей цифровой политикой и библиотечной сферой. Деятельность библиотек, которые являются важными субъектами информационного обеспечения культурных, научных и образовательных институтов, не получила должного отражения в стратегических программах цифровизации.

Схожим образом складывается ситуация с нормативно-правовой и концептуальной базой по цифровизации библиотек на международном уровне: крайне мало принятых международных планов, стратегий, концепций и т. д., посвященных цифровизации и цифровой трансформации конкретно библиотечной сферы. Главным международным документом остается IFLA/UNESCO Manifesto for Digital Libraries (Манифест ИФЛА/ЮНЕСКО для цифровых библиотек) (2011), а также ряд международных разработок, затрагивающих одну или несколько направлений/технологий цифровизации библиотек или косвенно к ней относящиеся: UNESCO Digital Policies and Digital Transformation (Цифровая политика и цифровая трансформация ЮНЕСКО) (2025), UNESCO Digital Policies and Digital

Transformation (Цифровая политика и цифровая трансформация ЮНЕСКО) (2025); ITU-D Digital Transformation Framework (Рамочная программа цифровой трансформации ITU-D) (2023) и т.д. Однако их применимость в контексте библиотечной сферы Беларуси ограничена. Международные акты носят преимущественно декларативный характер, реагируют на глобальные вызовы (цифровое неравенство, кибербезопасность и т.д.) и формулируют общие ценностные ориентиры (равный доступ, инклюзивность, сохранение культурного наследия и т.д.), но не предлагают конкретных инструментов для национальных библиотечных систем, не рассматривают специфику стран с централизованной библиотечной системой. Тем не менее, данные документы обладают потенциалом для интеграции в белорусское нормативно-правовое поле, так как наиболее обобщенные вызовы и стратегические задачи совпадают с проблемами и задачами белорусской библиотечной сферы, однако требуют адаптации и конкретизации, что позволит, в совокупности с национальными нормативными правовыми актами и стратегическими документами сформировать целостную концепцию цифровой трансформации библиотек в Беларуси.

Несмотря на активное развитие государственной политики цифровизации в Беларуси и России, библиотечная сфера длительное время оставалась вне стратегических документов. Приоритетное внимание уделялось отраслям, где последствия внедрения цифровых технологий имели положительный экономический эффект. Библиотеки же рассматривались преимущественно как социальные институты, поддерживающие культуру и образование и не являющиеся приоритетными в модернизации социальной и экономической сфер, что обусловило их игнорирование в стратегическом планировании цифровой трансформации государства. Дополнительным фактором стало отсутствие единой терминосистемы, позволяющей нормативно закрепить понятия «цифровизация библиотек», «цифровое пространство библиотеки» и др. В результате библиотечная проблематика оказалась на периферии государственной цифровой политики, несмотря на ключевую роль библиотек в информа-

ционном обеспечении научной, образовательной, культурной и производственной сфер.

В процессе цифровой трансформации библиотеки сталкиваются одновременно и с фундаментальными изменениями в самой структуре библиотечно-информационной деятельности, и с рядом препятствий по их реализации, включая как теоретико-методологические (отсутствие четкой терминосистемы, отражающей специфику данный процессов именно для библиотек, разрозненность и взаимоисключаемость подходов к восприятию библиотек в цифровой реальности и т. д.), нормативно-правовые (фрагментарная представленность библиотечной сферы в нормативных правовых актах, планах и концепциях по цифровизации на национальном уровне) сложности, так и нехватку финансовых и кадровых ресурсов, а также соответствующих компетенций для осуществления цифровизации библиотек. В условиях концептуальной неопределенности библиотекам как социально значимым институтам необходимо самим определить для себя эффективные формы и пространства для существования в цифровой реальности, не допустить выпадения из нее. Одним из основных механизмов приспособления к цифровой реальности для библиотек является выстраивание дистанционных форм взаимодействия с пользователями.

На фоне общей цифровизации государства и общества, требования к обслуживанию и информационные потребности пользователей библиотек стремительно растут, и, несмотря на трудности, с которыми они сталкиваются на пути цифровой трансформации, необходимость модернизации системы библиотечно-информационного обслуживания пользователей ощущается довольно остро. Особенно актуальным данный вопрос является для академических библиотек, фокус внимания и основная функция которых сосредоточены на информационном обеспечении профессиональной научной деятельности пользователей. Для академических библиотек приоритетной целью цифровизации является поиск устойчивых цифровых пространств, инструментов, технологий для реализации функции информационного обеспечения науки через дистанционные формы взаимодействия.

Направление дистанционного библиотечного обслуживания пользователей в результате глобальной цифровой трансформации общества и перемещения множества информационно-коммуникационных процессов в цифровую реальность получило широкое распространение. Примеры дистанционного обслуживания как формы обслуживания посредством телефонной, факсовой, почтовой, телеграфной связи [2] встречались в библиотеках и до формирования цифровой реальности, однако представляли собой скорее исключение [4]. С развитием цифровых технологий каналы осуществления данной формы обслуживания и спектр услуг существенно расширились. Современными библиотековедами понятие «дистанционное библиотечное обслуживание» воспринимается как виртуальное обслуживание пользователей с использованием цифровых инструментов (веб-сайты, социальные сети, мессенджеры, мобильные приложения и др.). В результате данных изменений в структуре библиотечного обслуживания и информационных потребностей пользователей сформировалась потребность в репрезентации библиотек в новой цифровой реальности и построении функционального пространства взаимодействия с пользователями в ней.

Одними из первых свое внимание на изучение проблематики цифровизации дистанционного обслуживания обратили Э. Г. Разумова, И. Ю. Красильникова, Ю. В. Соколова, И. Г. Юдина, Д. Н. Грибков, Л. З. Амлинский, Л. Н. Рябцева С. В. Дорохина, Н. В. Лопатина. М. Я. Дворкина и Е. Ю. Елисина заложили концептуальную основу данного явления, представив первую дефиницию термина «дистанционное библиотечное обслуживание», понимая под ним вид библиотечного обслуживания, осуществляемый на расстоянии, не требующий присутствия пользователя в библиотеке или в ее внестационарном подразделении и осуществляемый посредством информационно-коммуникационных технологий [4]. Вторая волна интереса к изучению и развитию дистанционного библиотечно-информационного обслуживания поднялась во время периода эпидемии COVID-19, когда данный

формат обслуживания стал для большинства пользователей единственно возможным и доказал свою необходимость. Среди новых подходов к изучению дистанционного библиотечно-информационного обслуживания Д. М. Мартынова рассматривает дистанционное обслуживание в контексте изменяющихся информационных потребностей пользователей [13]; Э. Г. Кузнецова фокусируется на изучении дистанционного справочно-библиографического обслуживания [8], И. Г. Тиньгаева исследует вопросы дистанционного информационного обслуживания пользователей в контексте цифровой среды [15]. А. Р. Мансурова, Т. В. Мамакова анализируют специфику дистанционной работы вузовских библиотек в современных условиях [12]. Особенности дистанционного обслуживания в научных и академических библиотеках на основе практического опыта изучаются О. О. Махно, В. Э. Кулевым, И. А. Митрошиным [14].

В случае академических библиотек важнейшим фактором, определяющим направления модернизации системы дистанционного библиотечно-информационного обслуживания, является цифровая трансформация научной сферы. Цифровизация науки приводит к сущностным изменениям в структуре научных коммуникаций и информационных потребностей ученых — пользователей научных и академических библиотек. На основе многочисленных исследований и опросов специалистами ГПНТБ СО РАН О. Л. Лаврик, Т. А. Калюжной, Т. В. Бусыгиной, М. А. Плешаковой, Л. Б. Швеченко, И. Г. Юдиной, Л. К. Курмышевой охарактеризована новая система научных коммуникаций, место библиотеки в ней, ожидания и потребности пользователей в информационном обслуживании, обоснована необходимость смены парадигмы обслуживания и переход от обслуживания к информационной поддержке и сопровождению — комплексному субъект-субъектному взаимодействию с пользователем в различных формах на протяжении всех этапов научно-исследовательской работы [11, 3, 9, 10].

Для эффективной реализации системы дистанционного библиотечно-информационного обслуживания, поддержки и сопровождения научной деятельности в цифровой реально-

сти академическими библиотеками формируются определенные цифровые пространства, обеспечивающие эффективную систему взаимодействий, надёжное хранение информации и данных, персонализированное рабочее пространство для субъектов обслуживания (библиотекарь и пользователь). С учетом тенденций массовой цифровизации науки, а также масштабирования и усложнения цифровых экосистем, построение цифровых пространств академических библиотек приобретает стратегическую важность для обеспечения научной коммуникации, интеграции научной информации и исследовательских данных в глобальные цифровые потоки, укрепления институциональной идентичности и повышения конкурентоспособности национальной науки в международном пространстве.

В библиотековедении эволюция подходов к восприятию библиотек в цифровой реальности и способах бытования в ней библиотек проходила в несколько этапов. На первом этапе среди составляющих «реальности» наибольшее распространение в библиотековедении получило понятие «библиотечной среды», и, в меньшей степени «библиотечного пространства». Их изучением как отдельных категорий и построением системы иерархических взаимоотношений с реальностью, универсумом, пространством и т. д., в том числе в контексте противоречий «реального» и «виртуального, занимались А. Н. Ванеев, В. В. Зверевич, С. Г. Матлина, М. Я. Дворкина, В. П. Леонов, Т. Ф. Берестова, Е. В. Балашова, В. Н. Зайцев, Е. В. Калинина, Л. М. Курганская, А. А. Кубаев. Библиотековеды, использующие более практикоориентированную коннотацию «пространства», отмечают существенные различия в данных понятиях и выделяют «пространство библиотеки» как более важное и масштабное.

Под влиянием цифровой трансформации и формирования терминологического базиса ее процессов на государственном и международном уровнях, более применимой стала категория «пространство». В библиотековедении это привело к смещению внимания на проблематику изучения пространств библиотек, что стало новым этапом в развитии подходов к организации деятельности библиотек в цифровой реальности.

Центральным понятием пространственного подхода является термин информационное пространство как часть пространства социального и изучение объектов и явлений в рамках данного подхода осуществляется в контексте информационного пространства. Пространственный подход к вопросам библиотековедения был успешно апробирован в диссертационных исследованиях М. Ф. Меняевым, И. А. Пахомовой, Н. Б. Зиновьевой, Г. Б. Паршуковой, Г. А. Буевич, Л. И. Госиной, Т. В. Еременко, Л. А. Кожевниковой, Н. П. Игумновой, Т. В. Коморовской. Рассмотренные работы успешно изучают практические и теоретические аспекты развития и особенности пространств различных типов и видов библиотек, встраивают в терминологическое поле исследований пространственную терминологию, однако вопросы выявления сущности, определения дефиниций и структуры цифрового пространства библиотеки данными исследователями подробно не рассматривались. В ряде научных работ введены новые элементы пространственной терминологии библиотечной сферы. Так, Т. Ф. Берестова дает определение информационного пространства и места библиотеки в нем, а также выявляет особенности применения пространственного подхода как методологического инструмента в библиотековедении [1].

Традиционное восприятие ученых-библиотековедов о пространстве и среде библиотек с развитием технологического прогресса меняется, происходит включение в их структуру не только физических, но и электронных, цифровых ресурсов, услуг, пространств коммуникации с пользователями. Выделяется внутренняя и внешняя составляющая по функциональному признаку и физическому расположению. Признается возможность физического нахождения элементов библиотечного пространства/среды и т.д. вне библиотеки. Так, В. В. Зверевич определяет библиотечное пространство как совокупность имеющихся в распоряжении библиотеки площадей (помещений), в которых хранятся документы на традиционных носителях, осуществляется обслуживание пользователей, операционно-технологическая и коммуникационная деятельность библиотеки, а также неосязаемые физически места, в которых происходит обращение

электронных ресурсов, — память библиотечного компьютера и телекоммуникационные каналы связи (как проводные, так и беспроводные) [5].

На основании пространственного подхода к организации форм бытования библиотек в цифровой реальности, нами определено цифровое пространство библиотеки как пространство обеспечения основных направлений библиотечно-информационной деятельности и функционирования внутренних процессов библиотеки в цифровом формате, интегрирующее цифровую активность библиотеки, средства цифрового взаимодействия ее элементов и субъектов, информационные ресурсы, а также совокупность цифровой инфраструктуры, на основе норм регулирования, механизмов организации, управления и использования на государственном и организационном уровнях. Содержательные аспекты цифровой инфраструктуры существенно различаются в зависимости от вида библиотек. Цифровая инфраструктура библиотеки состоит из четырех основных составляющих: 1) информационные массивы; 2) технологии обеспечения; 3) каналы связи; 4) инструменты. В совокупности они призваны обеспечивать реализацию в цифровом формате функций управления деятельностью библиотеки (библиотечно-информационная деятельность, внутренний документооборот, организационные процессы, внутренняя коммуникация), а также взаимодействие с другими цифровыми пространствами и их субъектами — коммуникации с пользователями, коммуникации с организациями — для специальных библиотек, представительство библиотеки в цифровой реальности, деятельность в составе более крупных цифровых и информационных пространств — для специальных библиотек [7].

Рассматривая специфику цифровых пространств академических библиотек, имеющих своей задачей информационное обеспечение науки, можно выделить следующие ключевые особенности:

– необходимость встраиваться в цифровые пространства вышестоящих ведомств, цифровое пространство научной сферы и национальное цифровое пространство;

– сохранение, в сравнении с публичными библиотеками, где акцент сместился на культурно-просветительскую функцию, информационной функции как приоритетной, поскольку качественная актуальная научная информация и данные, необходимые для успешной научно-исследовательской деятельности, как и прежде, несмотря на популярность движения OpenAccess, находятся в ограниченном доступе и обеспечение возможности доступа к ним в цифровом формате для своих пользователей и формирование экосистемы (электронные каталоги и базы данных, цифровые библиотеки, репозитории и архивы, инструменты удалённого доступа и межбиблиотечного взаимодействия и т. д.), работы с ними является одной из приоритетных задач цифрового пространства академической библиотеки.

Проведённый анализ показал, что процессы цифровизации, охватившие все сферы общества, в том числе науку и образование, ставят традиционную деятельность академических библиотек по информационному обеспечению науки в условия необходимости цифровой трансформации. Несмотря на активное развитие на государственном и международном уровнях политики в области цифровизации, библиотечная сфера длительное время оставалась вне правового поля и государственного внимания, что привело к её концептуальной и нормативной неопределённости. Как следствие, в процессе цифровой трансформации библиотеки сталкиваются с рядом вызовов — отсутствием единой терминосистемы, фрагментарностью нормативно-правовой базы, недостатком кадровых и финансовых ресурсов, а также изменениями информационных потребностей и требований к обслуживанию пользователей. В таких условиях у академических библиотек, как субъектов научной коммуникации, актуализируется потребность в создании собственных цифровых пространств, обеспечивающих устойчивую систему взаимодействий в цифровой реальности, хранения данных и персонализации рабочего пространства для субъектов коммуникации (пользователей и библиотекарей).

Список источников

1. Берестова Т. Ф., Михайлова А. В. Методология пространственного подхода в библиотековедении: распространенность и специфичность применения // Библиосфера. 2017. № 4. С. 51–61.
2. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения: ГОСТ Р 7.0.103–2023. Введ. 26.05.2022. URL: https://docs.cntd.ru/document/1304633941 (дата обращения: 03.01.2026).
3. Бусыгина Т. В., Калюжная Т. А., Лаврик О. Л. Библиотеки и поддержка научных исследований. СПб.: Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2022. 436 с.
4. Дворкина М. Я., Елисина Е. Ю. Дистанционное библиотечное обслуживание: сущность и реализация в современных условиях // Библиотековедение. 2015. № 5. С. 38–43.
5. Зверевич В. Пространство современной библиотеки: понятие, организация, развитие // Школьная библиотека. 2011. № 6–7. С. 118–121.
6. Каптерев А. И., Тикунова И. П. Отражение библиотечной проблематики в региональных стратегиях цифровой трансформации субъектов РФ // Научные и технические библиотеки. 2025. № 3. С. 161–180.
7. Кветкина Е. А. Сущностные характеристики цифрового пространства и инфраструктуры библиотеки в контексте цифровизации информационной среды // Труды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси: сб. науч. сообщ. и ст. Минск, 2025. Вып. 1. С. 51–67.
8. Кузнецова Э. Г. Эволюция дистанционного справочно-библиографического обслуживания // Библиографическая работа современной общедоступной библиотеки: к 90-лет. библиогр. отд. ЦГПБ им. В. В. Маяковского: сб. материалов. Санкт-Петербург, 2022. С. 25–32.
9. Курмышева Л. К., Плешакова М. А., Калюжная Т. А. Читатель и библиотека в контексте коммуникации науки и общества // Библиосфера. 2022. № 3. С. 32–40.
10. Лаврик О. Л., Калюжная Т. А., Плешакова М. А. Анализ информационных потребностей специалистов и ученых СО РАН // Научно-техническая информация. Сер. 1: Организация и методика информационной работы. 2018. № 1. С. 15–25.
11. Лаврик О. Л., Шевченко Л. Б. Информационное сопровождение как новый этап развития информационной деятельности // Научно-техническая информация. Сер. 1: Организация и методика информационной работы. 2006. № 9. С. 19–23.
12. Мансурова А. Р., Мамакова Т. В. Дистанционная работа вузовской библиотеки в современных условиях // Библиотека и культурное

пространство региона: материалы III Всерос. науч.-практ. конф., Пермь, 10–11 нояб. 2022 г. Пермь, 2023. С. 312–317.
13. Мартынова Д. М. Дистанционное обслуживание читателей библиотеки // Продленка: образоват. портал. 2008–2025. 02.12.2021. URL: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/472864-distancionnoe-obsluzhivanie-chitatelej-biblio (дата обращения: 03.01.2026).
14. Махно О. О., Цветкова В. А. Управление фондом в научной библиотеке: формирование, накопление и доступность в условиях цифровых трансформаций (на примере БЕН РАН) // Научно-техническая информация. Сер. 1: Организация и методика информационной работы. 2023. № 3. С. 1–10.
15. Тиньгаева И. Г. Методика выполнения справок с использованием источников удаленного доступа // Современные тенденции справочно-библиографического обслуживания общедоступных библиотек: учеб.-метод. пособие. Челябинск, 2018. 147 с.

А. С. Оголданова

БИБЛИОТЕЧНЫЙ БЛОГИНГ: КРЕАТИВНЫЕ СПОСОБЫ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ».

Статья посвящена библиотечному блогингу как инструменту продвижения чтения и библиотеки в соцсетях. Раскрыты потенциал и ключевые задачи библиотечной блогосферы, приведены статистические данные о популярности блогов, а также на примере сообщества «Из Библиотеки с Любовью» показаны креативные методы создания контента — от книжных обзоров в образах литературных персонажей до видео, клипов и иллюстраций (в том числе с применением ИИ). Особое внимание уделено форматам для ВКонтакте, коллаборациям с авторами и важности искреннего, живого общения с аудиторией.

Ключевые слова: библиотечный блогинг, продвижение чтения, медиа площадки, социальные сети, паблики библиотекарей.

A. S. Ogoldanova

LIBRARY BLOGGING: CREATIVE WAYS TO PROMOTE A BOOK THROUGH SOCIAL MEDIA

The article is dedicated to library blogging as a tool for promoting reading and the library on social media. It reveals the potential and key tasks of the library blogosphere, provides statistical data on the popularity of blogs, and demonstrates creative content creation methods using the example of the «From the Library with Love» community — ranging from book reviews in the guise of literary characters to videos, clips, and illustrations (including those created with AI). Special attention is paid to formats for VKontakte, collaborations with authors, and the importance of sincere, authentic communication with the audience.

Keywords: library blogging, promoting reading, media platforms, social media, librarians' public pages.

В современном мире цифровизации чтение и процесс получения новой информации принимает все более новые и разнообразные формы. Но основанным направлением библиотечной деятельности, по-прежнему остается привлечение современного человека к посещению библиотеки, и к чтению в целом. Чтобы привлечь молодых читателей, библиотеке необходимо говорить с ними на одном языке: внедрять современные технологии и укреплять свои позиции на медиа площадках. Эффективным инструментом для достижения этих целей может стать библиотечный блогинг.

Блогинг это процесс регулярного создания и публикации контента в интернете. Блогинг направлен на высказывание своего личного мнения, обмен знаниями и опытом, привлечение целевой аудитории, через регулярно обновляемые веб-страницы (блоги). Очень многие пользователи ведут блоги, чтобы популяризировать личный бренд или компанию, а также, для самореализации или в качестве хобби.

Мировая блогосфера постоянно развивается, а интерес к ней у пользователей интернета стремительно растет. Давайте рассмотрим некоторые цифры из сводной статистики за последние годы:

- В мире насчитывается более 600 млн блогов, и это — 31,6% от общего числа всех существующих сайтов
- 7,5 млн записей в блогах публикуется ежедневно и 90 млн записей — ежегодно;
- 83% интернет-пользователей, а это примерно 4,44 миллиарда человек, ежедневно читают блоги;
- 76% маркетологов используют блоги для привлечения новых клиентов;
- Компании, которые ведут блоги, отмечают увеличение трафика веб-сайтов на 55%.

Блоги создаются на самые разные темы, и, думаю, неоспоримым фактом является то, что и актуальность библиотечного блогинга возрастает с каждым днём. Библиотечный блогинг становится незаменимым инструментом для:

— продвижения чтения;

— анонсирования книжных новинок;

— информирования об услугах библиотеки, мероприятиях, выставках, новых поступлениях;

— установления связи с широкой общественностью;

— установления обратной связи с читателями;

— создания благоприятного имиджа библиотеки;

— обмена профессиональными знаниями с коллегами.

В библиотечной среде даже сложился термин — «Библиотечная блогосфера» (от англ. library blogosphere), обозначающий совокупность всех библиотечных блогов как единого сообщества. Это произошло потому, что сотни библиотечных блогов в России и в других странах зачастую тесно взаимодействуют между собой. Блогеры читают и комментируют друг друга, объединяются для совместного проведения акций, конкурсов и флешмобов.

Я считаю, что не только официальные паблики библиотек обладают большим потенциалом в распространении информации и ведении диалога с пользователями, но также и отдельные странички структурных подразделений библиотеки, и даже личные блоги-проекты библиотекарей. Поскольку именно в таких блогах удается быть ближе всего к пользователю (читателю), выстраивать с ним личный диалог, доносить позицию библиотеки в неофициальной форме. Ну и конечно, реализовывать новые идеи.

Для воплощения таких проектов необходимо привлекать единомышленников-коллег. Так как создание интересных фотографий, видеороликов, увлекательных текстов, и конечно ответы на комментарии — все это требует значительных затрат времени и энергии. Поэтому тут без команды не обойтись.

Далее я хотела бы рассказать о практических методах создания креативного контента, которые активно используются в блоге-проекте: «Из Библиотеки с Любовью».

«Из Библиотеки с Любовью» это литературное сообщество, созданное на площадке ВКонтакте. ВК, по сведениям на 2025 г., является самой популярной социальной сетью в России.

ВКонтакте продолжает все больше ориентироваться на визуальный контент. Если некоторое время назад, вверху поста

располагался текст, а изображение под ним, то теперь при публикации фото или видео, а уже под ним вставляется надпись. Большое внимание уделяется качеству видео и фото, причем контент должен быть оригинальным, способным задержать внимание пользователя на значительный отрезок времени. Лучше не использовать стоковые изображения, а создавать их самим.

В сообществе «Из библиотеки с Любовью» я веду рубрику «#buninka_рекомендует». Она представляет собой необычные и креативные книжные обзоры. При создании публикации, я приглашаю библиотекарей или читателей сфотографироваться с книгой в образе какого-либо литературного персонажа. Далее в фоторедакторах занимаюсь обработкой фотографий и пишу небольшой, но увлекательный текст к публикации.

В рамках этой рубрики уже были созданы обзоры на следующие книги: А. Турханов «За горами, за лесами», И. Грекова «Вдовий пароход», Д. Емец «Мальчик-вамп», Я. Китагава «Благодаря встрече с тобой», Р. Даль «Большой и Добрый Великан», Н. Спаркс «Ангел-хранитель» и др. Обзоры на эти произведения выходили на официальной страницах в БУКОО «Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина» в ВКонтакте. Некоторые из этих рекомендаций были опубликованы в «соавторстве» с официальным пабликом нашей библиотеки. Соавторство — функция не так давно появившиеся ВК. Она позволяет публиковать посты на стене сразу нескольких пабликов. При этом лайки, репосты и комментарии суммируются, что позволяет увеличивать вовлеченность и охваты на страницах автора и соавторов.

В соавторстве со страницей «Бунинка» БиблиоСправка» выходит рубрика #Электронная_коллекция_ЛитРес». Эту рубрику ведет сотрудница Информационно-библиографического отдела библиотеки им. И. А. Бунина — Евгения Моисеева. В рамках рубрики выходят обзоры электронных и аудиокниг, которые доступны в электронном фонде нашей библиотеки. Для создания визуального сопровождения публикаций используются мокапы (шаблоны) и ИИ.

Еще, в качестве примера творческого и неординарного подхода к созданию визуального контента, хочу привести рубрику «#Книжные_Образы». Ее ведет сотрудник Отдела основного книгохранения — Евгений Старых. Евгений делает обзоры на произведения литературы, относящиеся в большинстве своем, к жанру мистики и фантастики. Для визуального сопровождения публикации, Евгений сам рисует иллюстрации, сканирует их, и уже дальше мы публикуем их вместе с сопроводительным текстом.

Социальная сеть ВКонтакте, с течением времени превратилась в полноценный видеохостинг, и популярность площадки в этом плане только растет. VK видео значительно опережает Rutube — аудитория платформы на конец 2024 года составляла 1,1 млрд человек.

Учитывая все это, на странице «Из Библиотеки с Любовью» регулярно публикуются горизонтальные видео. Они представляют собой обзоры книг современных и классических авторов.

Еще большей популярностью пользуются вертикальные клипы. Многие пользователи заходят в ВК с мобильного приложения, где вертикальные видео показывают в виде бесконечной ленты. За пару дней клипы собирают столько же просмотров, сколько горизонтальные видео на стене за несколько месяцев. Такой формат видео прекрасно подойдет для обзоров книжных выставок, освещения мероприятий библиотеки, для визуализации подборок и рекомендательных списков литературы.

Вдохновение для создания интересного контента можно искать

с молодыми местными авторами, творческими объединениями и клубами. Для страницы «Из Библиотеки с Любовью» мы снимаем горизонтальные и вертикальные видео, в которых экранизируем поэтические произведения современных Орловских поэтов. Такая работа способствует продвижению творчества молодых авторов и созданию оригинального контента.

Сейчас в тренде находится контент, созданный с помощью ИИ. Это касается изображений, видео и анимаций, сгенерированных нейросетями. Мы тоже не остаемся в стороне, ис-

пользуем ИИ не только при создании фотографий для рубрики #Электронная_коллекция_ЛитРес», но и учимся создавать при помощи нейросетей видеоряд. Например, благодаря ИИ мы сделали ролик, по книге Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес», Когда нужно передать волшебную и сказочную атмосферу книги, ИИ справится со своей задачей.

Ну и конечно, очень важный момент, на который стоит обратить внимание при ведении библиотечного блога это искренность. Видео, записанные с живой и не отрепетированной речью, публикации, написанные просто и увлекательно, всегда получают больше реакций. Лично я не боюсь быть естественной и эмоциональной со своей аудиторией, благодаря этому я становлюсь ближе к своим читателям.

Библиотечный блог это мощнейший инструмент продвижения библиотеки в виртуальном пространстве и популяризации чтения. Для библиотекаря он может стать площадкой для бесконечного творчества. Библиотечный блогинг это процесс, в котором способны объединиться любовь к книгам и цифровые медиа.

Список источников

1. Астрей А. Тренды ВК 2025 — ожившие кадры, донаты, карусель // Martrending: интернет-маркетинг простыми словами. Всё про СММ, брендинг и создание креативного контента: [сайт]. Москва, 2025. 2 февр. URL: https://martrending.ru/smm/trendy-vk-2025 (дата обращения: 27.11.2025).
2. Дубинкин Н. Блогеры в 2025: сводная статистика // Vc.ru. Маркетинг: [рос. интернет-изд.]. 2025. 16 апр. URL: https://vc.ru/marketing/1929371-blogery-v-2025-godu-statistika-i-tendentsii-razvitiya (дата обращения: 27.11.2025).
3. Котенев А. А. Блогинг // Большая российская энциклопедия: науч.-образоват. портал. [2022–2025]. URL: https://bigenc.ru/c/bloging-171293/?v=6866896 (дата обращения: 27.11.2025).
4. Кошелева Ю. В. Библиотечный блог как инструмент интернет-коммуникации. Блог «Литературные штучки» в пространстве библиоблогосферы // Библиотеки и образование для молодежи новой формации: материалы междунар. науч.-практ. интернет-конф: электрон. изд. локал. распростр. / [Киреенко О. М. (ред.), Михалкова Н. А. (сост.), Ртищева Т. М. (сост.)]. Орёл, 2014.

С. 14. Электрон. коп. доступна на сайте Науч. б-ки Орл. гос. ун-та им. И. С. Тургенева. URL: https://library.oreluniver.ru/ docs/internet_konf_2014/Koshceleva.pdf (дата обращения: 27.11.2025).
5. Сим С. Соавторство в ВК: полный гид по совместным публикациям ВКонтакте с ответами на вопросы! // Яндекс.Дзен: платформа. [2015–2025]. 3 апр. URL: https://dzen.ru/a/Z-10mm68ijb08ZZ0?ysclid=mhlnl2qga2206741361 (дата обращения: 27.11.2025).
6. Топ-12 популярных форматов контента в 2025 году // Яндекс.Директ: база знаний: [сайт]. 2024. 19 дек. URL: https://direct.yandex.ru/base/articles/vidy-kontenta (дата обращения: 27.11.2025).
7. Фёдоров А. О. «Помощь зала», или в чём феномен библиотечного блогинга? // Университетская книга: информ.-аналит. журн. 2012. Июнь. URL: https://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/557-bibliotechnoy-bloging.html (дата обращения: 27.11.2025).

ПРАКТИКА РАБОТЫ С ЧИТАТЕЛЕМ В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ

В. И. Баэнре, И. С. Самойлов

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА МОДЕЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК В РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Рассмотрено стратегическая роль модельных библиотек нового поколения, создаваемых в рамках национального проекта «Семья» (ранее «Культура»), в развитии эстетического восприятия у детей и подростков. Актуальность проблемы обусловлена вызовами цифровой эпохи, ведущими к поверхностному потреблению информации и обеднению духовно-нравственной сферы. Раскрывается уникальный потенциал модельных библиотек, основанный на интеграции традиционных книжных фондов, активной событийной деятельности и передовых цифровых технологий.

Ключевые слова: эстетическое восприятие, модельная библиотека, национальный проект «Семья», эстетическое воспитание

V. I. Baenre, I. S. Samoilov

REALIZING THE POTENTIAL OF MODEL LIBRARIES IN THE DEVELOPMENT OF AESTHETIC PERCEPTION AMONG THE YOUNGER GENERATION

The strategic role of model libraries of the new generation, created within the framework of the national project «Family» (formerly «Culture»), in the development of aesthetic perception in children and adolescents is considered. The urgency of the problem is due to the challenges of the digital age, leading to the superficial consumption of information and the impoverishment of the spiritual and moral sphere. The unique potential of model libraries is revealed, based on the integration of traditional book collections, active event activities and advanced digital technologies.

Keywords: aesthetic perception, model library, national project «Family», aesthetic education

В современную эпоху цифровизации и тотального распространения мозаичной культуры проблема формирования эстетического восприятия у подрастающего поколения приобретает особую актуальность. Дети и подростки ежедневно сталкиваются с огромным потоком разрозненной визуальной информации, зачастую лишенной художественной ценности. Это приводит к поверхностному восприятию мира, трудностям в дифференциации подлинной красоты и, как следствие, обеднению духовно-нравственной сферы личности. Развитое эстетическое восприятие выступает не просто элементом культурного багажа, но и фундаментом для творческого мышления, эмоционального интеллекта и гармоничного развития ребенка в целом.

Ответом на этот вызов становится реализация масштабной культурно-гуманитарной миссии государства, направленной на создание доступной и современной культурной среды. В рамках национального проекта «Семья» (в 2019–2024 гг. в рамках нацпроекта «Культура») происходит трансформация библиотечных учреждений в современные, технически оснащенные, многофункциональные модельные библиотеки нового поколения, которые располагают уникальными концепциями, тесно связанными со спецификой обслуживаемой территории [4, с. 148].

Предполагается, что модельная библиотека обладает значительно более высоким потенциалом для развития эстетического восприятия у детей за счет интеграции современных цифровых технологий, создания полифункционального пространства и реализации интерактивных проектов, направленных на активное соучастие и творческую самореализацию ребенка.

Целью данного исследования является выявление традиционных и инновационных форм работы модельных библиотек нового поколения по развитию эстетического восприятия у детей разных возрастных групп и определение ключевой роли модельной библиотеки как библиотечной организации, обладающего уникальным потенциалом для системной работы в данном направлении через синтез традиционных и инновационных форм деятельности.

Объектом исследования выступили центральные городские модельные библиотеки нового поколения Северо-Западного федерального округа, а предметом — деятельность модельных библиотек нового поколения по формированию эстетического восприятия у подрастающего поколения.

Задачи исследования:

1. Определить возрастные особенности эстетического развития детей и подростков.
2. Выявить центральные городские модельные библиотеки нового поколения Северо-Западного федерального округа.
3. Проанализировать деятельность модельных библиотек нового поколения по формированию эстетического восприятия у подрастающего поколения.
4. Охарактеризовать традиционные и инновационные формы работы модельных библиотек, способствующие развитию эстетического восприятия у детей и подростков.

Проведенное исследование опиралось на труды, посвященные теме развития эстетического воспитания в библиотеках, а именно публикации В. С. Головачева, А. И. Каптерева, О. А. Шелковской.

Междисциплинарная категория «эстетическое восприятие» рассматривается как сложный процесс целостного отражения человеком художественного объекта, порождающий эмоционально-оценочное переживание прекрасного (или безобразного).

Библиотека оказывает значительную роль в формировании эстетического сознания, художественного вкуса и творческих способностей у детей и подростков. Она выступает уникальной средой, где эстетическое воспитание органично соединяется с нравственным развитием, способствуя созданию целостной картины мира через восприятие художественных ценностей. В научной литературе существуют разные подходы к пониманию роли библиотеки в этом процессе.

Н. В. Черникова отмечает, что эстетическое развитие ребенка носит стадиальный характер. В дошкольном возрасте (3–7 лет) оно носит сенсомоторный и эмоционально-действенный характер: восприятие целостно, синкретично

и напрямую связано с практической деятельностью (игрой, рисованием, лепкой). Ребенок эмоционально реагирует на яркость цвета, ритм, форму, но не способен к глубокому анализу [5].

Младший школьный возраст (7–11 лет) характеризуется развитием произвольного внимания и наглядно-образного мышления. Формируется способность к более детальному восприятию, осознанию сюжета и эмоционального настроения произведения, закладываются основы эстетического суждения через подражание авторитету (педагогу, родителю) [5].

В подростковом периоде (11–15 лет) доминирует стремление к самоидентификации, что делает эстетическое восприятие личностно значимым, избирательным и часто протестным. Подросток ищет в искусстве ответы на экзистенциальные вопросы, что актуализирует потребность в диалоге и глубокой интерпретации [5].

Старший школьный возраст (15–17 лет) знаменуется развитием абстрактно-логического мышления, формированием собственной системы ценностей и устойчивого эстетического вкуса, способности к теоретическому осмыслению искусства и критической оценке [5].

Сегодня библиотека утвердилась в статусе открытого культурно-просветительского центра, выполняющего роль «третьего места» — социально значимого пространства, не связанного ни с домом, ни с работой/учебой. В этом качестве библиотека становится платформой для неформального образования, творческой самореализации и социальной коммуникации. Её миссия заключается в создании инклюзивной, насыщенной культурными событиями среды, которая стимулирует любознательность, критическое мышление и эстетическую восприимчивость. Являясь доступным и бесплатным институтом для всех категорий граждан, библиотека выступает ключевым агентом в реализации государственной культурной политики, обеспечивая равные возможности для приобщения к искусству и культуре детей и подростков из разных социальных слоев.

О. А. Шелковская, акцентируя внимание на работе с младшими школьниками, раскрывает практические аспекты этой деятельности. Она указывает, что в современных условиях, ха-

рактеризующихся «засильем безвкусицы, коммерческой псевдокультуры» [5, с. 80], детская библиотека решает две взаимосвязанные задачи: содействие усвоению лучших образцов культуры и помощь в формировании личного эстетического вкуса ребенка. Автор подчеркивает, что основой эстетического воспитания в библиотеке является чтение, которое должно быть системным, а не случайным. О. А. Шелковская выделяет библиотеку как пространство, где ребенок может раскрыть творческие способности, и описывает широкий арсенал форм работы — от литературных клубов до интерактивных методов обратной связи [5, с. 81–82].

А. И. Каптерев рассматривает эстетическое воспитание в библиотеке как системную деятельность, направленную на гармонизацию и активизацию ключевых потребностей личности. Ученый определяет комплекс задач, которые решает библиотека в этой сфере: а) формирование эстетического отношения к действительности; б) удовлетворение и развитие эстетических интересов. в) развитие эстетического вкуса; г) приобщение к культурному наследию; д) стимулирование творчества. При этом А. И. Каптерев отмечает, что успех этой работы напрямую зависит от подготовленности библиотечных специалистов к использованию комплексных возможностей библиотеки как культурно-досугового учреждения [3, с. 30].

В. С. Головачев в своем исследовании фокусируется на организационном аспекте — межведомственной интеграции библиотек и дошкольных образовательных учреждений, доказывая, что эффективность нравственно-эстетического воспитания значительно повышается в условиях такого взаимодействия. Он разработал и апробировал модель, в которой библиотека и детский сад, объединяя ресурсы, создают единое пространство нравственно-эстетического воспитания [2, с. 34].

Таким образом, представленные исследования показывают, что библиотека рассматривается современными авторами как активный субъект эстетического воспитания.

Модернизация по модельному стандарту наделяет библиотеку комплексом возможностей, направленных на всесторон-

нее развитие личности, в том числе и эстетическое. Фундаментальная задача библиотеки — предоставление качественного, тщательно подобранного и регулярно обновляемого фонда. Это не только классическая и современная литература, но и богато иллюстрированные альбомы по искусству, архитектуре, фотографии, комиксы и графические романы, а также научно-популярные издания, раскрывающие природу творчества и историю культурного развития человечества. Это формирует визуальную грамотность и предоставляет материал для глубокого погружения в мир прекрасного.

Современная модельная библиотека оснащена технически сложным оборудованием (компьютеры, VR-шлемы, проекторы, интерактивные панели), что открывает доступ к виртуальным музеям России и мира, цифровым архивам, образовательным платформам и аудиовизуальному контенту.

Одна из ключевых задач модельной библиотеки — активная событийная деятельность. Библиотека инициирует и курирует процесс живого общения с искусством, создавая ситуации непосредственного эмоционального и интеллектуального контакта ребенка с культурными явлениями. Это превращает пассивное потребление информации в активный диалог.

Для выявления конкретных форм работ по формированию эстетического восприятия подрастающего поколения была проанализирована деятельность 50 центральных городских (согласно классификации портала «Библиотека нового поколения» Российской государственной библиотеки) модельных библиотек нового поколения в следующих субъектах РФ: Архангельская область, Вологодская область, Калининградская область, Ленинградская область, Мурманская область, Ненецкий автономный округ, Новгородская область, Псковская область, Республика Карелия, Республика Коми [1].

Потенциал эстетического воспитания библиотеки реализуется через широкий спектр конкретных форм работы, рассчитанных на разные возрастные группы и интересы, представленные в таблицах 1 и 2.

Таблица 1.

Традиционные формы деятельности модельных библиотек по формированию эстетического восприятия

Форма деятельности	Характеристика формы деятельности
Литературные вечера, встречи с писателями, художниками и др. деятелями искусства	Прямой диалог с творцами позволяет детям понять процесс создания произведения, «оживить» текст или картину, увидеть личность автора, что значительно углубляет восприятие и формирует осознанное, а не отстраненное отношение к искусству.
Выставки книг, картин, фотографий, скульптуры и т.д.	Кураторские выставки, будь то тематические книжные подборки, экспозиции работ местных художников или детского творчества, учат основам визуального языка, композиции, цветопередачи. Они тренируют умение «читать» изображение, интерпретировать замысел автора и формировать собственное эстетическое суждение.
Киноклубы, музыкальные вечера, театральные постановки и т.д.	Эти формы работы знакомят с различными видами искусства в синтезе. Обсуждение фильма после просмотра, прослушивание музыкальных произведений с комментариями, участие в камерных театральных читках или спектаклях развивают навыки анализа, интерпретации и эмоционального сопереживания.
Мастер-классы и кружки творческого развития (лепка, рисование, рукоделие, аппликация, квиллинг, оригами, пескография и т.д.)	Практическая деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания. Через собственный творческий опыт ребенок постигает законы гармонии, композиции, цвета и формы, развивает мелкую моторику и воображение, учится ценить мастерство и труд художника.
Конкурсы рассказов, рисунков, лепки и др.	Конкурсная работа позволяет в соревновательной форме продемонстрировать детям и подросткам своё мастерство в создании произведения искусства определенного вида (изобразительного, декоративно-прикладного, художественных текстов и др.).

Таблица 2.

Инновационные формы деятельности модельных библиотек по формированию эстетического восприятия

Форма мероприятия	Функция
Использование VR-шлемов, интерактивных панелей для виртуальных экскурсий	Позволяет преодолеть географические барьеры и познакомить детей с шедеврами отечественной и мировой культуры в интерактивном, понятном для цифрового поколения формате, обеспечивая эффект погружения.
Создание цифрового контента (использование специального компьютерного оборудования, программ для видеомонтажа, звукозаписи, 3D-моделирования)	Превращает детей из пассивных зрителей в активных творцов, позволяя экспериментировать с современными арт-практиками и создавать собственные цифровые продукты (3D-анимацию, музыкальные композиции, цифровые изображения, нейрографику и др.).
Организация совместных онлайн-проектов с музеями, театрами, другими библиотеками Российской Федерации и за пределами страны	Расширяет культурный контекст, позволяет участвовать в масштабных сетевых событиях и коллаборациях с другими регионами России и странами, используя цифровые платформы для взаимодействия (например, проекты «Русский музей: виртуальный филиал», «Выборгский замок» — «Библиотека и Музей».).
Разработка и проведение квестов с использованием технологий дополненной реальности (AR)	Соединяет игру, обучение и взаимодействие с реальным пространством библиотеки, стимулируя познавательную активность и делая знакомство с искусством увлекательным приключением.
Конкурсы виртуального творчества	Конкурсы виртуального творчества в отличие от традиционных произведений искусства посвящены созданию подрастающим поколением мультипликации, видеосюжетов, музыкальных композиций, цифровой живописи, компьютерной графики и др.

Уникальность модельной библиотеки заключается в ее способности быть эффективным интегратором трех ключевых сфер: просвещения, мира искусства и креативных индустрий,

а также передовых цифровых технологий. Она выступает связующим звеном между школой (предоставляя ресурсы для проектной деятельности и углубленного изучения предметов), учреждениями культуры (организуя совместные мероприятия с музеями, театрами, филармониями и др.) и IT-средой. Оснащение библиотек современными компьютерами, VR-оборудованием, 3D-принтерами и программным обеспечением позволяет не просто потреблять цифровой контент, а создавать его, превращая детей из пассивных зрителей в активных творцов.

В условиях глобализации модельная библиотека выполняет важнейшую миссию по сохранению и трансляции отечественного культурного кода, способствуя формированию национально-культурной идентичности у подрастающего поколения.

Перспективы развития модельных библиотек видятся в их специализации на создании библиотечных «центров эстетического опыта», где эстетическое воспитание становится не отдельным направлением работы, а сквозным принципом организации всей среды и деятельности. Это пространство, где каждый элемент — от архитектуры и дизайна интерьеров до расстановки мебели и подбора фонда — будет работать на формирование эстетического вкуса.

Таким образом, модельная библиотека утверждается как стратегический элемент общенациональной системы эстетического воспитания, направленного на формирование культурного капитала и национально-культурной идентичности подрастающего поколения, и нацеленного на формирование эстетически развитой, творческой и социально ответственной личности.

Список источников

1. Библиотека нового поколения // Российская государственная библиотека: сайт. URL: новаябиблиотека.рф (дата обращения: 06.10.2025).
2. Головачёв В. С. Межведомственная интеграция в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников // Непрерывное образование: XXI век. 2020. № 3 (31). С. 29–38.
3. Каптерев А. И. Эстетическое воспитание юношества в библиотеке: возможности, проблемы, перспективы // Духовное развитие моло-

дежи средствами библиотеки в эпоху цифровизации: материалы Всерос. науч.-практ. конференции с междунар. участием, г. Самара, 14 дек. 2023 г. / Самар. гос. ин-т культуры, Акад. библ.-информ. мастерства. Самара, 2024. С. 30–33.
4. Самойлов И. С. Модельные библиотеки в рамках реализации Национального проекта «Культура»: перспективы развития // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2024. № 3 (60). С. 145–150.
5. Черникова Н. В. Особенности эстетического развития личности и формирования эстетической культуры на разных возрастных этапах // Кіраванне ў адукацыі = Управление в образовании. 2010. URL: http://elib.bspu.by/handle/doc/2914 (дата обращения: 25.09.2025).
6. Шелковская О. А. Роль центральной детской библиотеки в эстетическом воспитании младших школьников // Наука и образование сегодня. 2017. № 1 (12). С. 80–83.

Л. Н. Величкина

РЕАЛИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОЕКТА «БИБЛИОТЕКА — СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ»

В статье раскрывается опыт работы Муниципального бюджетного учреждения «Межпоселенческая районная библиотека Верховского района Орловской области» по библиотечно-информационному обслуживанию категории пользователей — граждане «серебряного возраста» через реализацию библиотечного проекта и социальное партнёрство.

Ключевые слова: библиотека, библиотечное обслуживание, библиотечные проекты, старшее поколение, граждане «серебряного возраста», книгоношество, социальное партнёрство.

L. N Velichkina

IMPLEMENTATION OF THE LIBRARY PROJECT «LIBRARY — TO THE OLDER GENERATION»

The article reveals the work experience inter-settlement regional library regarding library and information services for different categories of users — citizens of the «silver age» through the implementation of a library project and social partnership.

Keywords: library, library services, bookmobility, the older generation, citizens of the «silver age», active longevity.

В современном мире библиотеки являются одним из основных источников получения информации, доступным для всех слоев населения. Для пожилых людей библиотека — центр социокультурной адаптации, где кроме информационных услуг предлагаются культурно-досуговые мероприятия. Цель данной статьи — представить работу Межпоселенческой районной библиотеки Верховского района Орловской области с пользователями старшего поколения.

В работе с этой категорией важно учитывать возрастные особенности. Выход на пенсию — это серьезный жизненный этап, который часто сопровождается дефицитом общения и потребностью в новых впечатлениях. Важно учитывать, что информационные потребности данной категории читателей — это не только поиск необходимых книг для чтения, но и наличие свободного пространства для позитивного общения в приятной обстановке.

Библиотекари берут на себя функции организации культурного досуга этой категории людей. В процессе реализации библиотечных мероприятий обеспечивается психологическая поддержка пожилых людей, активизируются их социальное взаимодействие, личностные ресурсы, познавательная активность, при этом растет самооценка, уровень социально-психологической компетентности, расширяется пространство их самореализации как личности. Именно в библиотеке пользователи «серебряного возраста» могут свободно и непринужденно общаться, обмениваться личными впечатлениями и мнениями, раскрывать свои таланты и делиться ими, находить собеседников и друзей. Творческие люди в библиотеке объединяются, дружат, общаются, обмениваются творческой энергией, раскрывают свои таланты и делятся ими. Пожилые пользователи с удовольствием участвуют в благотворительных акциях, проводимых библиотекой: «Дарите книги с любовью», патриотической акции «Орловский вязальный батальон».

Библиотека участвует в реализации мероприятий «Активное долголетие» государственной программы Орловской области «Социальная поддержка граждан в Орловской области» федерального проекта «Старшее поколение» национального проекта «Семья», стремясь сделать. жизнь пожилого человека достойной, насыщенной активной деятельностью и радостью, избавить его от одиночества, отчужденности, восполнить возникший дефицит общения, удовлетворить его интересы.

Особое внимание библиотека уделяет тем, кому трудно добираться до библиотеки самостоятельно. Услуга «Книги на дом» (книгоношество), успешно работающая в библиотеках района

позволяет людям с ограниченными возможностями здоровья не терять связи с миром. Библиотекари стараются помочь понять пенсионеру, что его жизнь продолжается и после выхода на пенсию, ведь у него появляется масса свободного времени, и предлагают провести его в библиотеке интересно и содержательно.

Заключен договор на безвозмездное выполнение добровольных работ и (или) оказание услуг в интересах учреждения между МБУ «Межпоселенческая районная библиотека Верховского района Орловской области» и БУ ОО «Центр социального обслуживания населения Верховского района.

В 2025 году библиотека разработала и реализует библиотечный проект **«Библиотека — старшему поколению». Девиз проекта:**

«Встречаясь, узнаем не мало
Мы друг от друга обо всем,
Мы здесь чудесно отдыхаем,
Стихи читаем и поем!».

Цель проекта: привлечение в библиотеку пожилых пользователей, культурно — просветительная работа, создание эмоционально-положительной атмосферы, творческое общение.

Задачи проекта: • привлечение внимания к проблемам людей пожилого возраста, выявление индивидуальных и социальных потребностей пожилых людей, организация полезного и интересного досуга, способствовать развитию познавательных и интеллектуальных способностей.

Формы работы: познавательная, литературно-музыкальная, нравственно-эстетическая, патриотическая, популяризация ЗОЖ.

Ожидаемый результат: повышение уровня знаний пользователей,• создание эмоционально–положительной атмосферы, творческое общение.

Проект «Библиотека — старшему поколению» направлен на создание дополнительных условий для организации культурно — досуговой и просветительской деятельности людей пенсионного возраста, путем вовлечения их в разнообразные мероприятия, организуемые библиотекой.

Период реализации проекта — **февраль-декабрь 2025 года.**

Проект направлен на интеллектуальный и культурный рост участников, на их творческую реализацию. Всевозможные культурно–массовые просветительские мероприятия (в том числе и выставочная деятельность), проводимые как на базе библиотеки, так и на площадке Отделения социальной реабилитации и активного долголетия БУ ОО «Комплексный центр социального обеспечения Верховского района», делают людей «серебряного возраста» не только посетителями, но и участниками, позволяя им рассказать о себе, выражать себя в поэтическом слове и прикладном творчестве.

Разработан и утверждён План совместных мероприятий с Отделением социальной реабилитации и активного долголетия БУ ОО «КЦСОН Верховского района» на 2025 год. Только за 9 месяцев 2025 года проведены свыше 30 культурно-просветительских мероприятий. Например, в рамках Литературной гостиной прошли:

— вечер-портрет «Господин из Орловской губернии», посвящённый 155-летию со дня рождения И. А. Бунина (в рамках Бунинских дней);

— краеведческая беседа «Живые письмена Василия Катанова, или Нестор земли Орловской»;

— презентация книги Игоря Савочкина «Село Среднее»;

— обзор «Судбищенская битва на страницах книг»;

— творческий вечер «О добром и вечном» члена Союза писателей России, поэта, прозаика Ирины Александровны Быковской.

В рамках литературно-музыкальной гостиной «Закружилась листва золотая» проведены «Читаем Есенина» (130-летие со дня рождения поэта) и «Поэзия и звук: мастера русского романса А. Н. Апухтин и П. И. Чайковский» (185 лет со дня рождения П. И. Чайковского и 185 лет со дня рождения А. Н. Апухтина).

Для граждан пожилого возраста прошёл показ в рамках международного кинофестиваля «Эхо»: «Дни короткометражного кино» «Звёзды в коротком метре» (игровое кино).

В рамках патриотических и духовно-нравственных мероприятий прошли:

— медиабеседа «Первые послевоенные выборы»;

— патриотическая беседа «Тыл — половина Победы» в День Железнодорожных войск Российской Федерации.

К участию в проекте библиотеки присоединились обучающиеся МБОУ «Цивильской средней общеобразовательной школы № 1 имени Героя Советского Союза М. В. Силантьева». Школа носит имя уроженца г. Цивильска Чувашской республики, погибшего за освобождение Орловщины и похороненного в селе Среднее Верховского района Орловской области. Пользователи старшего поколения — дети войны, ветераны труда и боевых действий, семьи участников СВО получили поздравление с 80-летием Победы Великой Отечественной войны от обучающихся школы.

На проникновенной, щемящей ноте прошёл День памяти «Возвращённые имена: репрессии против духовенства». За каждым именем — не просто слова, а судьба, вера и невероятная стойкость.

С участием благочинного Верховского благочиния, настоятеля храма Святой Троицы протоиерея Сергия Петровича Сапача прошли День православной книги «Святые Руси имена», беседа «Пасха Христова-наша Победа» в рамках Пасхальных посиделок, Час духовности «К дню народного единства. От Смуты к Собору: русский путь через веру и единение».

Краеведческой тематике был посвящён исторический экскурс «155 лет началу движения Орловско-Грязской железной дороги через ст. Верховье».

Здоровому образу жизни — День информации «Рецепты здоровья» (в рамках Всемирного дня здоровья).

На площадке библиотеки состоялась персональная выставка вышитых картин «Рукам работа, сердце радость» Ольги Васильевны Никитиной.

Инициативная группа ветеранов Покровского района во главе с председателем Покровского Совета ветеранов войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов, ди-

ректором МКУК «Покровская межпоселенческая центральная районная библиотека имени С. Н. Оловенникова» Александром Михайловичем Полынкиным посетили наш поселок Верховье в рамках социального партнёрства и обмена опытом, также в рамках внутреннего познавательного туризма. Для них была проведена экскурсия «Посёлок Верховье — населённый пункт воинской доблести». Гости познакомились со всеми объектами и памятными знаками Мемориала, возложили цветы к Вечному огню и сфотографировались на память вместе с ветеранами и представителями молодёжи. В рамках социального партнерства состоялась поездка ветеранов Верховского района на Покровскую землю.

Сотрудники «серебряного возраста» Межпоселенческой районной библиотеки Верховского района также принимали активное участие в следующих проектах: Чемпионате Орловской области по компьютерному многоборью среди пенсионеров, во Всероссийском конкурсе «Спасибо интернету — 2025» в номинации «80 лет Победы: живая память о героях».

До завершения библиотечного проекта «Библиотека — старшему поколению» планируется провести следующие мероприятия: творческий вечер народного поэта Константина Халимджановича Мадаминова; музыкально-фольклорная программа казачьего ансамбля «Вольница», дипломанта и лауреата областных, Всероссийских и Международных фестивалей (руководитель ансамбля — Антонина Николаевна Ерёменко). И, завершающее мероприятия проекта — персональная выставка «Чудо кони — чудо чудное, чудо дивное»: работы деревянных коников» умельца резьбы по дереву, читателя библиотеки Юрия Иржиевича Стеблака.

Главная задача библиотеки состоит в том, чтобы помочь людям пожилого возраста рационально использовать свободное время. Для этого необходимо широко и полно использовать все формы и методы библиотечной работы, но предпочтение следует отдать индивидуальному подходу, что обязательно предполагает двустороннюю активность: библиотекаря и пожилого человека, их постоянное сотрудничество в процессе общения.

Общение — это важный компонент устранения душевного дискомфорта, столь необходимого людям одиноким.

А социокультурная активность — организация творческих мастерских, культурных мероприятий, экскурсий и общественных мероприятий помогает сохранить интерес к жизни и обществу.

Современная библиотека значительно отличается от библиотеки, существовавшей несколько десятилетий назад. Она стала более ориентирована на пожилого читателя и его нужды. Межпоселенческая районная библиотека Верховского района реализуя проект «Библиотека — старшему поколению» способствует интересному общению, реализации творческих возможностей пожилых людей, что помогает сохранить интерес к жизни пользователей «серебряного возраста».

Список источников

1. Библиотечное обслуживание лиц третьего возраста: учеб.-метод. пособие / М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, ФГБОУ ВО «Марийск. гос. ун-т», Ин-т нац. культуры и межкультур. коммуникации; сост. Н. В. Спесивцева. Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2021. С. 3.
2. Мамонова Е. В. Библиотечное обслуживание пожилых пользователей в муниципальной библиотеке: магистер. дис.: 51.04.06 / Е. В. Мамонова; ТГУ им. Г. Р. Державина; науч. рук. д-р. социол. наук, проф. Н. А. Стефановская. Электрон. текст. дан. (1 файл). Тамбов, 2025. URL: https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/vkr16669.pdf (дата обращения: 11.02.2026).

В. М. Гольдина

КВН КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ГИБКИХ НАВЫКОВ У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЫ

Участие в Клубе весёлых и находчивых (КВН) и других студенческих объединениях рассмотрено как эффективный способ развития гибких навыков студентов Библиотечно-информационного факультета СПбГИК. Охарактеризованы компетенции «4К» (критическое мышление, креативность, коммуникативность, кооперативность), выявлены инструменты внеучебной деятельности, позволяющие развивать гибкие навыки студентов библиотечной специальности, а также роль студенческих объединений в этом процессе.

Ключевые слова: гибкие навыки, библиотечное образование, студенческие объединения, СПбГИК, КВН.

V. M. Goldina

KVN AS A TOOL FOR DEVELOPING SOFT SKILLS AMONG FUTURE LIBRARY AND INFORMATION SPECIALISTS

Participation in the Club of the Cheerful and Resourceful (KVN) and other student associations is considered as an effective way to develop the flexible skills of students of the Library and Information Faculty of St. Petersburg State University. The «4K» competencies (critical thinking, creativity, communication, cooperativeness) are characterized, extracurricular activities are identified that allow students to develop flexible skills in the library specialty, as well as the role of student associations in this process.

Keywords: soft skills, library education, student associations, SPbGIK, KVN.

Современная библиотека превратилась в многофункциональное культурно-информационное пространство, что предъ-

являет новые требования к профессиональным компетенциям библиотечных специалистов. Помимо традиционных профессиональных знаний (hard skills), сегодня крайне востребованы универсальные гибкие навыки (soft skills), определяющие эффективность взаимодействия с посетителями, коллегами и способность адаптироваться к изменениям. В этом контексте Клуб веселых и находчивых (далее — КВН) представляет собой нетрадиционный, но весьма эффективный инструмент развития этих важнейших компетенций. Данное исследование покажет, как творческая деятельность способствует профессиональному росту и трансформации библиотечных специалистов.

Гибкие навыки (soft skills) представляют комплекс надпрофессиональных умений, тесно связанных с личностными качествами и не зависящих от конкретной специализации. В отличие от «жестких навыков» (hard skills), которые представляют технические, измеримые профессиональные умения, гибкие навыки носят универсальный характер и важны в любой профессиональной сфере. Они отражают способность человека эффективно взаимодействовать с другими людьми, управлять своими ресурсами и творчески подходить к решению задач.

Исследования, проведенные в Гарвардском университете и Стэнфордском исследовательском институте, показали, что вклад hard skills в профессиональную успешность составляет лишь 15%, тогда как soft skills определяют оставшиеся 85% [1, с. 8]. Это подтверждает фундаментальное значение гибких навыков для карьерного роста и профессиональной эффективности в любой области, включая библиотечное дело.

Современная модель гибких навыков часто фокусируется на компетенциях «4К» [3, с. 5]:

1. Критическое мышление — способность анализировать информацию, проверять ее достоверность, видеть причинно-следственные связи и делать обоснованные выводы.

2. Креативность — умение нешаблонно мыслить, находить неожиданные решения проблем и гибко реагировать на изменения.

3. Коммуникативность — искусство ясно излагать мысли, слышать собеседника, договариваться и эффективно взаимодействовать с разными типами людей.

4. Кооперативность (командная работа) — способность работать в коллективе, распределять роли, брать на себя как лидерские, так и исполнительские функции.

К этим ключевым навыкам также добавляются эмоциональный интеллект, умение решать сложные управленческие задачи, стрессоустойчивость, убедительность в переговорах, умение управлять людьми, временем и способность к адаптации. Развитие этих качеств становится критически важным в условиях динамично меняющегося мира и трансформации социальных институтов, к которым принадлежат и библиотеки.

В подготовке библиотечных специалистов гибкие навыки развиваются посредством учебной и внеучебной деятельности. К формам учебной работы, которые формируют «soft skills», относятся индивидуальная и командная проектная деятельность на занятиях, моделирование и решение кейсов, деловые игры и симуляция профессиональной библиотечной среды, организация дискуссий, дебатов и круглых столов и др. Навыки, которые формируются у специалистов библиотечно-информационной деятельности, подробно охарактеризованы в публикациях А. А. Анненковой, Д. Н. Грибкова, М. В. Маслаковой, В. В. Матвеева, И. В. Тостоуховой и др.

Студенты могут развивать гибкие навыки во внеучебной среде посредством участия не только в объединениях общевузовского характера, но и в том числе в клубах, организованных на факультетах и кафедрах, связанных с библиотечной спецификой: литературные клубы, научные общества, творческие лаборатории, движения для волонтерства в библиотеках, публицистические клубы и т. д. [2, с. 31–33].

В связи с активностью студенческих объединений и их разнообразием, целью данного исследования является выявление инструментов внеучебной деятельности, позволяющие развивать гибкие навыки студентов библиотечной специальности.

Объект исследования — студенческие организации Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Стоит учитывать, что современный библиотекарь — это мультиспециалист, выполняющий различные функции. Такой специалист должен обладать уникальным комплексом гибких навыков, позволяющих ему эффективно выполнять многогранные обязанности.

Приведем в пример деятельность студенческих объединений, в которые могут вступить студенты Библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры для развития своих гибких навыков. В таблице приведена формулировка гибких навыков согласно классификации «Сегменты навыков профиля» кандидата педагогических наук, докторанта кафедры педагогики МГПУ им. М. Е. Евсевьева, А. Ю. Шкурова [4, с. 142–143].

Название студенческого объединения	**Примеры деятельности / инструменты развития гибких навыков**	**Формируемые гибкие навыки**
Интеллектуальный клуб «Инфомен» (рук. Захарчук Татьяна Викторовна, профессор кафедры информационного менеджмента)	• проведение групповых студенческих исследований; • публичные выступления на научных конференциях; • написание научных публикаций; • участие в конкурсах студенческих научных работ; • участие в организации и проведении научных конференций.	• критическое мышление; • командная работа; • умение анализировать и прогнозировать; • умение принимать решения; • умение управлять знаниями; • умение искать и создавать ресурсы, информацию; • умение публично выступать; • умение презентовать исследование; • умение управлять своим временем, ресурсами, развитием; • умение анализировать свои знания, свои особенности; • умение учиться, «разучиваться» и переучиваться.

Творческая лаборатория (рук. Крымская Альбина Самиуловна, доцент кафедры медиалогии и литературы)	• написание аналитических материалов; • верстка информационных бюллетеней; • запись подкастов со специалистами из сферы культуры; • построение общих принципов ведения сообществ в социальных сетях (контент-план, регулярность постов и т.д.); • написание постов для сообществ в соцсетях; • создание визуального контента для сообществ в соцсетях; • создание коротких вертикальных видео для сообществ в соцсетях.	• критическое мышление; • командная работа; • умение анализировать и прогнозировать; • умение принимать решения; • умение управлять знаниями; • умение искать и создавать ресурсы, информацию; • умение управлять своим временем, ресурсами, развитием; • умение анализировать свои знания, свои особенности; • умение учиться, «разучиваться» и переучиваться; • умение управлять проектами, людьми и собой; • умение распределять задачи, делегировать полномочия; • умение разделять ответственность за выполненные задачи; • способность мыслить нестандартно.
Научно-творческая лаборатория «Библиотека-2030» (рук. Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотековедения и теории чтения).	• публичные выступления на научных конференциях; • написание научных публикаций; • участие в конкурсах студенческих научных работ; • участие в организации и проведении научных конференций; • популяризация учебной и производственной практик студентов различными способами, в т.ч. через цифровую среду.	• критическое мышление; • умение анализировать и прогнозировать; • умение принимать решения; • умение управлять знаниями; • умение искать и создавать ресурсы, информацию; • умение публично выступать; • умение презентовать исследование; • умение управлять своим временем, ресурсами, развитием; • умение анализировать свои знания, свои особенности; • умение учиться, «разучиваться» и переучиваться; • умение управлять проектами, людьми и собой.

Публицистический студенческий клуб «Студия текстозаписи» (рук. Самойлов Илья Сергеевич, старший преподаватель кафедры библиотековедения и теории чтения)	• написание статей публицистического характера; • верстка и дизайн газеты; • построение общих принципов ведения сообществ в социальных сетях (контент-план, регулярность постов и т. д.); • написание постов для сообществ в соцсетях; • создание визуального контента для сообществ в соцсетях • написание научных публикаций.	• критическое мышление; • командная работа; • умение принимать решения; • умение управлять знаниями; • умение искать и создавать ресурсы, информацию; • умение управлять своим временем, ресурсами, развитием; • умение анализировать свои знания, свои особенности; • умение учиться, «разучиваться» и переучиваться; • умение управлять проектами, людьми и собой; • умение распределять задачи, делегировать полномочия; • умение разделять ответственность за выполненные задачи; • способность мыслить нестандартно;
Волонтерское объединение «Почтальоны добра» (рук. Катина Алёна Андреевна, преподаватель кафедры библиотековедения и теории чтения)	• организация социально-значимых мероприятий и проектов на площадках общедоступных библиотек; • волонтерская помощь в проведении социально-значимых мероприятий библиотек и др. учреждений; • построение общих принципов ведения сообществ в социальных сетях (контент-план, регулярность постов и т. д.); • написание постов для сообществ в соцсетях; • создание визуального контента для сообществ в соцсетях.	• командная работа; • умение принимать решения; • умение управлять своим временем, ресурсами, развитием; • умение управлять проектами, людьми и собой; • умение распределять задачи, делегировать полномочия; • умение разделять ответственность за выполненные задачи; • способность мыслить нестандартно; • умение распознавать эмоции и мотивы других людей; • умение эффективно социализироваться в различной среде с учетом своих особенностей.

Клуб веселых и находчивых (рук. Гольдина Виктория Михайловна, студентка 3 курса кафедры библиотековедения и теории чтения)	• организация культурно-досуговых массовых мероприятий; • написание сценариев; • выступление на сцене; • техническая обработка звука и видео; • поиск партнеров и спонсоров; • построение общих принципов ведения сообществ в социальных сетях (контент-план, регулярность постов и т.д.); • написание постов для сообществ в соцсетях; • создание визуального контента для сообществ в соцсетях.	• умение устанавливать связи; • умение позиционировать себя в сообществе; • умение сформировать команду; • умение распознавать эмоции и мотивы других людей (обладать эмоциональным интеллектом); • умение воспринимать критику; • умение работать в режиме неопределенности; • умение разрешать конфликты; • способность мыслить нестандартно; • умение устанавливать контакт, вести переписку и переговоры; • умение принимать решения; • умение публично выступать; • умение презентовать команду.
Библиотека Тайн (Клуб настольных игр СПбГИК) (рук. Грузова Анна Андреевна, доцент кафедры информационного менеджмента)	• организация культурно-досуговых массовых мероприятий; • создание ролевых игр с литературными тайнами и фэнтези-сюжетами; • создание интерактивных квестов по книгам для вовлечения молодежи; • создание визуального контента для сообществ в соцсетях.	• умение писать сценарии; • умение распознавать эмоции и мотивы других людей (обладать эмоциональным интеллектом); • умение сформировать команду; • способность мыслить нестандартно;
Литературный клуб «ОПАЛ» (рук. Лопачева Мария Каиржановна, доцент кафедры медиалогии и литературы)	• организация и проведение литературных вечеров и поэтических чтений; • проведение музыкально-поэтических концертов; • презентации литературных сборников; • публичные выступления с авторскими произведениями; • творческие дискуссии и обсуждения в рамках клуба; • участие в культурных мероприятиях города.	• умение ясно излагать мысли, выступать на публике; • развитие авторского стиля, нешаблонное мышление; • работа над совместными проектами; • умение анализировать тексты и давать обратную связь; • понимание и передача эмоций через текст и выступление; • навык самопрезентации и продвижения своего творчества.

Интеллектуальный клуб (рук. Эльяшевич Дмитрий Аркадьевич, заведующий кафедрой медиалогии и литературы)	• организация дискуссий и встреч по общекультурным и общеисторическим темам. • коллективное обсуждение актуальных вопросов, интересующих молодое поколение. • самостоятельное предложение студентами областей для изучения (напр., мода в русской классике, сравнение мифологий, феномен трикстера).	• ведение и участие в дискуссиях, ясное изложение мыслей. • совместная интеллектуальная работа в группе. • умение самостоятельно формулировать и исследовать проблему. • расширение кругозора и междисциплинарное мышление.

КВН, воспринимаемый многими исключительно как развлечение, на самом деле представляет собой сложную творческо-педагогическую систему, которая целенаправленно развивает именно те компетенции, которых требует современный рынок труда. Для будущего библиотекаря участие в КВН становится мощным инструментом личностного и профессионального роста, уникальным тренингом, где в условиях сжатых сроков и публичности происходит интенсивное развитие ключевых soft skills.1. Развитие коммуникативных навыков и ораторского мастерства. Выступление на сцене перед живой аудиторией — один из самых эффективных способов преодоления страха публичных выступлений и оттачивания риторических навыков.

2. Стимулирование креативности и нестандартного мышления. Процесс создания шуток, миниатюр и сценариев для КВН — это непрерывный тренинг креативности. Участники учатся находить неожиданные ракурсы в обыденных темах, что напрямую соотносится с задачами библиотекаря по привлечению аудитории через оригинальные форматы.

3. Формирование навыков командной работы и управления проектами. Подготовка к выступлению в КВН — это чистейшая форма проектной деятельности, которая идеально моделирует рабочие процессы в современной библиотеке.

4. Развитие эмоционального интеллекта и стрессоустойчивости. Публичное выступление, особенно в соревновательном

формате, — это мощный вызов собственной стрессоустойчивости, который способствует быстрому развитию эмоционального интеллекта.

Приведу в пример собственный опыт как студентки 3 курса Библиотечно-информационного факультета СПбГИК кафедры библиотековедения и теории чтения. От нашего факультета каждый год создаются команды КВН, успешно представляющие наш вуз в городских чемпионатах, и моя команда не является исключением. Мы играем в официальных лигах Санкт-Петербурга и Москвы, а так же ездили на большой фестиваль в Сочи «Голосящий КиВиН-2025», где получили «повышенный рейтинг».

Коллективы Клуба весёлых и находчивых, представлявшие Библиотечно-информационный факультет (БИФ), демонстрировали высокие результаты на различных уровнях. Команда «Пуп» выступала в дивизионе А межфакультетского чемпионата. Сборная вуза «Тру», в состав которой также входили студенты БИФ, успешно играла в Лиге «Балтика», неоднократно занимая призовые места. Серьёзных успехов добилась команда «Питер Паркер»: она стала финалистом Крымской лиги, обладателем Кубка МСЛ и получила повышенный рейтинг на фестивале в Сочи.

Ярко проявила себя команда «Рахат Мускат», завоевавшая звание чемпионов межфакультетского чемпионата СПбГИК и ставшая обладательницей номинации «Разрыв дня» в Центральной Лиге «Нева», где она также являлась участницей. Сборная факультетов «Перелётные волчицы», куда входили представители БИФ, выступала в Невской студенческой лиге и официальной лиге Санкт-Петербурга.

Вот несколько пунктов, которые я почерпнула для себя, как библиотечный работник:

1. Умение справляться с волнением перед выходом на сцену, достойно реагировать на оценку жюри, а иногда и на неудачи, воспитывает эмоциональную стабильность.

2. Игрок КВН во время выступления постоянно чувствует реакцию зала и учится подстраиваться под нее. Эта способ-

ность «чувствовать аудиторию» незаменима для библиотекаря при проведении массовых мероприятий.

3. Работа в команде КВН учит конструктивному диалогу, поиску компромиссов и умению отстаивать свою точку зрения, не разрушая общую атмосферу сотрудничества.

4. КВН учит «упаковывать» мысли в яркую и лаконичную форму. Библиотекарь, обладающий таким навыком, может сделать интересной и доступной любую, даже самую сложную тему, будь то классическая литература или краеведческий материал.

Участие в КВН — это далеко не просто хобби или способ проведения досуга. Это мощный ресурс для профессионального развития, уникальная площадка для отработки и совершенствования тех самых гибких навыков, которые определяют успешность и конкурентоспособность современного специалиста.

Список источников

1. Гибкие навыки (soft skills) — компетенции будущего: метод. пособие / Дальневост. гос. науч. б-ка, отд. науч.-исслед. и науч.-метод. работы; сост. М. П. Лопушенко; редкол.: Т. Ю. Якуба и др. Хабаровск: ДВГНБ, 2023. 36 с.
2. Самойлов И. С. Внеучебная деятельность как средство повышения мотивации студентов Библиотечно-информационного факультета СПбГИК / И. С. Самойлов, В. М. Ковальский // Двадцать первые Денисьевские чтения: материалы науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библ.-информ. деятельности, (г. Орёл, 24–25 окт. 2024 г.) / гл. ред.: В. В. Матвеев; науч. ред.: Н. Е. Беляева; ред. кол.: Н. А. Степанова, Е. Э. Политевич. Орел, 2024. С. 27–34.
3. Соколова Е. И. Современное осмысление понятий «компетенция» и «навык» (обзор по материалам российских и зарубежных исследований) / Е. И. Соколова // Непрерывное образование: XXI век. 2021. Вып. 3 (35). DOI 10.15393/j5.art.2021.7053.
4. Шкуров А. Ю. Формирование «гибких навыков» участниками государственно-общественных отношений образовательной организации // Педагогическое образование в России. 2023. № . С. 135–147.

Е. И. Казенова

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТИХОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ МЕРОПРИЯТИЙ С ЧИТАТЕЛЯМИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

В статье освещен опыт по применению различных форм и методов использования стихов при проведении мероприятий с читателями для реализации просветительской стратегии современной библиотеки на базе библиотечно-информационного центра им. В. Г. Ерёмина МКУК ЦБС города Орла.

Ключевые слова: библиотечно-информационного центра им. В. Г. Ерёмина города Орла; методы и формы использования стихов; реализация просветительской стратегии; библиотечные мероприятия.

E. I. Kazenova

METHODS AND FORMS OF USING POEMS IN READER EVENTS FOR THE REALISATION OF THE EDUCATIONAL STRATEGY OF A MODERN LIBRARY

The article highlights the experience of the Library and Information Center of the Central Library System of the City of Orel named after V. G. Eremin in the application of various forms and methods of using poetry in events with readers for the realization of the educational strategy of a modern library.

Keywords: the Library and Information Center of the City of Orel named after V. G. Eremin; forms and methods of using poetry; the realization of the educational strategy, library events.

> Я не думаю (как это стало модно в наш демократический век), будто все великие искусства равны, хотя, подобно людям, они имеют все основания пользоваться равноправием в обществе. Самое необходимое и самое ценное из них — литература, а в частности, поэзия. Далее под «поэзией» я понимаю все, что выражено словами в незабываемой форме».
>
> Джон Фаулз. Аристос.

Просветительская миссия современной библиотеки тесно смыкается с воспитанием личности, поскольку оба процесса являются частью социализации как основной задачи, связанной с приобщением пользователя, особенно подростков и молодежи, к ценностям национальной культуры.

Трудно не согласится с Джоном Фаулзом, который в своей книге «Аристос» утверждает, что «быть человеком — значит хотеть сделать, узнать, почувствовать и понять множество вещей за короткий промежуток времени; любой способ, делающий это познание, чувствование и понимание доступнее большинству людей, оправдан. Слово неотделимо от любой художественной ситуации уже по той простой причине, что мы можем анализировать свои чувства по отношению к другим видам искусства только словами. Дело в том, что слово — самый точный и всеобъемлющий инструмент человека; а поэзия — использование этого самого точного и всеобъемлющего инструмента, позволяющее получить незабываемые результаты».

На базе библиотечно-информационного центра им. В. Г. Ерёмина МКУК ЦБС города Орла в отделе обслуживания пользователей от 15 лет мной был разработан и проведен ряд мероприятий различного уровня для реализации стратегии просвещения. Охвачены школьники, учащиеся техникумов и колледжей, а также студенты вузов и преподаватели. Традиционные и новые формы библиотечной работы позволяют эффективно использовать стихотворные произведение, которые благотворно влияют на развитие духовных потребностей,

приобщают читателя к этическим нормам и принципам, способствуют эстетическому воспитанию. Анализ стихотворений совершенствует мышление, учит наблюдательности, рассуждению, побуждает к выражению своих мыслей, своего мнения, а заучивание стихов развивает память и обогащает речь.

В книге «Лев Ландау» Майя Бессараб пишет, что «…он [Ландау Лев Давидович — выдающийся физик, основатель научной школы, лауреат Нобелевской премии, академик с мировым именем] постоянно что-то декламировал, отдельные стихотворные строки вставлял в разговор, спрашивая при этом: «Откуда? Кто автор?» … Он был переполнен поэзией, просто шагу не мог без нее ступить. К слову сказать, на его примере можно опровергнуть неумное утверждение, что поэзия, мол, хороша лишь для поэтов, а для прочих она в лучшем случае помеха: размягчает волю, сбивает с пути истинного, превращает в изнеженных поэтических гурманов. И особенно такая напасть угрожает России, словно нам мало прочих бед. Но вот Дау без стихов и дня не мог прожить, а как много сделал он в науке».

При отборе стихотворений мы руководствовались теми задачами, которые необходимо решить посредством конкретного мероприятия. Презентацию стихотворений осуществляю с помощью таких методических приемов как:

Воссоздание стихотворения с помощью выстраивания его строчек в нужном порядке по рифмующимся словам (при этом каждая строка написана на отдельной карточке). Чаше всего участники мероприятия выполняют задание в парах или микрогруппах. Затем варианты сравниваются с оригиналом и производятся необходимые корректировки;

Заполнение пропусков в тексте стихотворения;

«Running dictation» («Бегающий диктант»). Текст стихотворения печатается на 3–4 листочках небольшого формата и прикрепляется в разных частях аудитории, где проводится мероприятие (например, на двери, на доске, на стеллаже). Можно использовать всего одну копию текста для работы с группой из 12–14 человек. Участники мероприятия делятся на команды по 4–5 человек в каждой. Один представитель из каждой

команды подбегает к карточке с текстом, читает и запоминает первую строчку (или её половину), возвращается к своей команде и диктует им то, что запомнил, а те записывают стихи под его диктовку. Затем следующий участник проделывает тот же путь, и старается запомнить следующую строку или слова стихотворения с того места, на котором остановился предыдущий. Таким образом, все представители команд по очереди делают то же самое, до тех пор, пока все стихотворение не будет записано. Затем группы обмениваются листочками с текстами, медленно и чётко читают по цепочке вслух строчку за строчкой и проверяют написанное. Если возникают вопросы — обращаемся к оригиналу. Так «Бегающий диктант» помогает включить все языковые навыки и умения, развивает у читателей способность к взаимодействию и взаимоконтролю.

А вот примерный список этапов дальнейшей работы над стихотворением. Последовательность этапов может быть изменена в зависимости от особенностей данного конкретного мероприятия.

- Краткое ознакомление читателей с автором произведения, а также с обстоятельствами создания этого произведения.
- Выразительное чтение произведения диктором, актером, библиотекарем, проводящим мероприятие или самими читателями.
- Проверка понимания текста с помощью вопросов.
- Анализ произведения (его композиции, образов, идей, стиля).
- Обсуждение произведения и его оценка (понравилось или нет, почему, какие вызывает мысли, образы, чувства), сравнение содержания с жизненным опытом читателей.
- Подбор музыкального сопровождения к стихотворению, иллюстраций к нему, создание коллажей.
- Перевод стихов с одного языка на другой.
- Сравнение стихотворных переводов с оригиналом.
- Повторное чтение произведения, расстановка пауз, ударений.

- Фонетическая отработка отдельных словосочетаний, синтагм и предложений из произведения, повторение хором и индивидуально, отработка интонации и ударения.
- Чтение стихотворения от лица разных людей (исторических личностей, литературных героев и т. д.)
- Чтение стихотворения по ролям.

Особое внимание уделяю и заучиванию стихов наизусть, тем самым приобщая читателей и к самостоятельному стихосложению, ведь, если вспомнить известное определение Варлама Шаламова, то «поэт — это тот, кто написал или выучил тридцать стихотворений».

Одним из эффективных приёмов заучивания стихов, которые активно мной используются в БИЦ им. В. Г. Ерёмина, является **«блэкаут»** (от английского «to black out» — затемнять). Суть такой мнемотехники состоит в следующем. Необходимо распечатать текст стихотворения на бумаге, прочитать его целиком, затем закрашивать толстым маркером некоторые небольшие слова (предлоги, союзы), чтобы их не было видно в тексте. После этого нужно снова прочитать стихотворение и вспомнить по ходу текста, какие слова были зачеркнуты. Затем зачёркивать более крупные слова. В конце остаются только опорные слова.

Выученное наизусть стихотворение (одно или несколько, объединенных небольшими по объёму монологическими высказываниями) читателям предлагается:

- продекламировать в форме мини-спектакля с использованием костюмов и реквизита;
- прочитать в стиле РЭП;
- представить на суд жюри на конкурсе чтецов.

Говоря о создании стихов собственного сочинения, будет уместным привести ещё одну цитату из книги «Аристос» Джона Фаулза. «В большинстве крупных школ есть учителя по искусству и музыке. Учитель поэзии имеет не меньшее значение; и умение научить писать стихи — это не то же самое, что умение научить грамматике языка и его литературе». Не являясь по специальности учителем поэзии, ведущий мероприятия, тем не менее, может облегчить читателю задачу по написанию

стихов. Например, можно поиграть в командную игру «Буриме», в которой используются заранее заданные рифмы для сочинения стихов, чаще шуточных. Это не просто развлечение, а своеобразный интеллектуальный вызов, требующий от игрока не только знания языка и поэтических приемов, но и быстроты мышления, находчивости и умения импровизировать.

Анна Андреевна Ахматова писала:

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как жёлтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Яркие фото, картинки, вырезанные из старых журналов и календарей — то, что мы называет сором в прямом смысле этого слова, могут стать источником вдохновения. В этом случае полезно познакомить читателя с такой поэтической формой как синквейн и следовать определенным инструкциям по его написанию.

Инструкции.

1 строка: существительное. Выберите существительное, которое описывает человека, место или предмет на одной из картинок или фотографий.

2 строка: два прилагательных, с союзом «и» или «но». Подберите два определения, характеризующие это существительное, и свяжите их при помощи союзов «и» или «но».

3 строка: глагол с наречием. Используйте глагол с наречием для описания этого существительного в типичном для него контексте.

4 строка: сравнение. Придумайте сравнение, чтобы описать это существительное.

5 строка: Начните предложение со слов **«Если бы только…» или «Мне бы хотелось…».**

Свои первые синвейны взрастили студенты ФСПО ОГУ им. И. С. Тургенева в стенах БИЦ им. В. Г. Ерёмина на поэтическом мастер-классе «Растут стихи». Здесь же, в библиотеке, молодые люди приняли участие в «Бегающем диктанте», поиграли в творческую игру «Буриме», узнали о тайнах ремесла таких

выдающихся поэтов как Анна Ахматова, Константин Бальмонт, Игорь Северянин, Иосиф Бродский.

Несколько групп студентов приняли участие в брэйн-ринге «Стихи-и-Я». Интеллектуальная викторина включала в себя 4 раунда, первый из которых, назывался «Поэзия в лицах». Юные интеллектуалы смотрели видео, в которых известные артисты кино читали стихотворения, и определяли автора стихов. Во втором раунде ребята отгадывали стихотворные загадки от Анны Ахматовой. В третьем раунде под названием «Поэт поэту говорил… «знатоки поэзии обсуждали взаимоотношения поэтов. В завершении интеллектуальной игры юноши и девушки блеснули эрудицией в состязании «Поём поэта». Они угадали — на стихи каких поэтов, написали песни современные российские исполнители. Следует отметить, что в жюри брэйн-ринга были сами студенты.

Традиционные и новые методы и формы использования стихов при проведении мероприятий с читателями наилучшим образом способствуют реализации просветительской стратегии современной библиотеке, так как деятельность, связанная с поэтическими произведениями, обогащает духовно и интеллектуально, доставляет эстетическое удовольствие, воспитывает художественный вкус, включает в процесс творчества, расширяет словарный запас, улучшает память и внимание, развивает воображение.

Список источников

1. Бессараб М. Я. Лев Ландау: роман-биогр. / М. Я. Бессараб. Санкт-Петербург: Амфора, 2015. 318 с.
2. Фаулз Дж. Аристос: размышления, не вошедшие в книгу Екклезиаста / Дж. Фаулз; пер. с англ. В. Нугатов. Москва: Эксмо-Пресс, 2002. 432 с.
3. Шаламов В. Т. Несколько моих жизней: Проза. Поэзия. Эссе / В. Шаламов; сост. и примеч. И. П. Сиротинскойс; предисл. Е. Громова. Москва: Республика, 1996. 478 с.: портр., факс. (Прошлое и настоящее. ПН).
4. Bright Ideas: a teacher’s resource manual / Anna Maria Malkoç, Ruth G. Montalván; Office of English Language Programs; Bureau of Educational and Cultural Affairs United States Department of State. Washington, D.C, [1987?1992?]. 67 p.

Н. В. Колесниченко

ШИРОКОФОРМАТНЫЕ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРАВОВОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Аннотация: В статье рассматривается использование игровых технологий в патриотическом, духовно-нравственном, правовом и краеведческом просвещении молодежи. Отмечается значительный рост разработки и использования библиотеками настольных игр в своей деятельности. Сделан вывод об эффективности применения игровых форм в работе с молодежной аудиторией. Показаны примеры настольных игр для развития навыков поиска достоверной информации в электронных библиотеках, формирования персональной информационной культуры.

Ключевые слова: культурное наследие, настольные игры, краеведение, информационная культура, поисковые навыки, библиотека, просветительская деятельность, патриотизм, гражданственность, активная гражданская позиция, историческая память, Великая Отечественная война, патриотическое воспитание, политическая культура, правовая культура, правовые знания, выборы, избирательная система, Орловская областная избирательная комиссия, информационные технологии, социальные проекты, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Президентский Фонд Культурных Инициатив, библиотека им. И. А. Бунина.

N. V. Kolesnichenko

WIDE-FORMAT BOARD GAMES FOR YOUTH AS A TOOL FOR LEGAL AND PATRIOTIC EDUCATION

Abstract: The article examines the use of game technologies in patriotic, spiritual-moral, legal, and local history education for youth. It is noted a significant increase in the development and use of board games by libraries in their activities. A conclusion is drawn about the effectiveness of

using game formats in working with a youth audience. Examples of board games are shown for developing skills in searching for reliable information in electronic libraries and forming personal information culture.

Keywords: cultural heritage, board games, local history, information culture, search skills, library, educational activities, patriotism, civic engagement, active civicstance, historical memory, Great Patriotic War, patriotic education, political culture, legal culture, legal knowledge, elections, electoral system, Orel Regional Election Commission, information technologies, social projects, B. N. Yeltsin Presidential Library, Presidential Fund for Cultural Initiatives, I. A. Bunin Library.

В настоящее время, когда в мире идёт пересмотр традиционных ценностей, подмена истинных черт патриотизма и гражданственности, наше государство создаёт условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному развитию молодёжи, формированию у неё активной гражданской позиции и ответственности, уважения к культуре и традициям других национальностей, развитию политической и правовой культуры.

В соответствии с поставленными задачами значительное внимание уделяется привлечению молодого поколения к участию в мероприятиях гражданско-патриотической направленности. Эмпирические данные подтверждают, что результативность гражданско-патриотического воспитания повышается при условии учёта интересов целевой аудитории. Инициативы, «вырастающие» из запросов молодёжи и интегрируемые в государственную систему координат, демонстрируют более высокую эффективность по сравнению с директивно спускаемыми мероприятиями [3].

Поиск доступных и актуальных форм работы с молодёжью сопровождается процессом внедрения игровых технологий во многие сферы общественной жизни современного общества, что вполне закономерно и находит всё большее распространение, в частности в библиотеках.

Последнее десятилетие в практике библиотечного дела активно используются игровые формы работы, в т. ч. созданные

в рамках социальных проектов. Среди таких игр есть и те, задачей которых является правовое и патриотическое просвещение, сохранение исторической памяти. Основная аудитория, на которую направлены разработанные в этих проектах настольные игры, — школы и вузы. Настольные игры являются инструментом просвещения школьников и студентов и имеют дидактическую привлекательность. Эта форма работы имеет ряд преимуществ: игроки узнают много новой информации по теме в доступном виде; участники в процессе игры развивают критическое, абстрактно-логическое мышление; групповой формат игры способствует совершенствованию коммуникативных навыков внутри коллектива. Настольные игры можно рассматривать как наиболее удобные формы в информационно-разъяснительной, просветительской деятельности.

В Орловской области активно используются настольные игры для популяризации краеведческих знаний образовательными учреждениями и муниципальными библиотеками. Например:

- краеведческая настольная игра «Города Орловской области» Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина;
- из полиграфической продукции: семейная настольная игра «В губернском городе О…», изданная в орловском Издательском Доме «ОРЛИК»;
- настольная игра «Крестьянские бега: за вольной грамотой по орловским конубрям» орловской креативной группы «Наша Кириллица» и др.

Каков потенциал настольных игр в правовом и патриотическом просвещении, в чём плюсы и минусы данного формата, рассмотрим на конкретных примерах, в т. ч. на опыте работы Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина.

Информационно-библиографическим отделом библиотеки разработаны три настольные широкоформатные игры. Все они относятся к группе викторин. Особенность — в игровом поле. Каждая настольная игра имеет широкоформатное поле, которое удобно использовать в процессе игры больших команд, на от-

крытых площадках города и внестационарных мероприятиях библиотеки в образовательных учреждениях. Часть вопросов в каждой игре отводится краеведческой составляющей, истории своей малой Родины.

Каждая игра имеет ряд творческих заданий, но основная составляющая — это задания, направленные на развитие и привитие информационной культуры, формирование навыков поиска и отбора информации, умения использовать достоверные источники информации.

В основу интеллектуальной игры «Библиографическая рулетка», о которой мы уже говорили на Девятнадцатых Денисьевских чтениях, положен новый подход к формированию навыков и умений по информационному поиску через игровую форму. Специфика этой модели в том, что участники игры-занятия, решая поставленную информационную задачу, открывают для себя новые знания и конструируют их.

Игровое поле с рулеткой разделено на 16 секторов. В каждом секторе — карточка с заданиями: одно задание на эрудицию, второе — на поиск информации в энциклопедиях, словарях, справочниках.

Игре предшествует разминка, которая определяет общий культурный уровень участников, владение навыками практической деятельности. Так как содержание заданий «Библиографической рулетки» включает испытания по разным отраслям знаний, то для использования в игре представлены разные типы справочных изданий. Перед игрой участники знакомятся с особенностями пользования справочной литературой. Библиографом даётся характеристика разновидностей справочных изданий, общая функция справочных изданий, их специфика и структура.

Участники приобретают навыки самостоятельного поиска информации, выстраивая алгоритм поиска, используя знания о структуре, справочном аппарате книги и поисковых возможностях библиотеки.

Форма интеллектуальной игры «Библиографическая рулетка» неизменна, но выбор справочных изданий и вопросов раз-

личается. Успех игры определяет дифференцированный подход в подборе заданий для каждой возрастной группы. Темы рулетки разнообразны, например:

- «Библиографическая рулетка: поиск в справочных изданиях» для студентов;
- Интеллектуально-развлекательная библиографическая игра «Крутится волчок» для школьников;
- интеллектуальная рулетка «Вокруг загадочного мира славян», посвящённая миру Древней Руси с его верованиями, обрядами, обычаями, бытом;
- «Россия — красавица промыслами славится», посвящённая народным промыслам;
- «Кулинарные пристрастия великих писателей и поэтов» в рамках проведения литературно-кулинарного фестиваля «Тургеневский бережок» и др.

Форма интеллектуальной игры «Библиографическая рулетка» используется информационно-библиографическим отделом в работе более семи лет. Накопленный опыт показал, что сочетание просветительской составляющей с эмоциональной вовлеченностью очень важно в работе с молодёжью и наиболее эффективно.

Настольные игры в библиотеке — не просто модный тренд, а устойчивый элемент просветительской деятельности.

За последние годы Президентский фонд культурных инициатив поддержал ряд проектов по патриотическому просвещению и формированию национально-государственной идентичности в форме настольных игр. Например:

- «Семейные традиции — создание уникальных настольных игр» (Свердловская область);
- Историко-краеведческая патриотическая настольная игра #НадоZнать! (Тюмень);
- Военно-историческая настольная игра «Места исторических побед» (Севастополь) и другие.

В целях сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне, о героических страницах нашей страны, формирования достойной гражданской позиции подрастающего поколения, воспитания патриотизма и ответственности

за Родину и в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне информационно-библиографическим отделом Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина была разработана новая настольная игра для молодёжи — игра-календарь «Шаг в историю». Широкоформатное игровое поле с секторами, в каждом из которых находится задание, связанное с конкретным фактом из истории Великой Отечественной войны, позволяет участникам игры окунуться в атмосферу военных лет, вспомнить основные события и даты Великой Отечественной, имена героев, боевую технику, исторические места, великие сражения, награды Родины, а также художественные произведения о войне.

Игра начинается с сектора «22 июня 1941 года» и продвигается по спирали к центру поля, где расположен сектор «9 мая 1945 года» — День Победы. Игровое поле включает 5 блоков разного цвета в зависимости от периода войны: 1941 — голубой, 1942 — зелёный, 1943 — жёлтый, 1944 — коричневый, 1945 — красный. Это позволяет участникам игры ориентироваться в хронологии событий. На игровом поле есть секторы движения: «Марш-бросок» — ход вперёд и «Минное поле» — пропуск хода.

Кроме того, для участников интеллектуальной игры-календаря «Шаг в историю» предусмотрены творческие конкурсы «Чёрный ящик», «Кот в мешке», где представлены задания на логику, эрудицию, быстроту мышления.

Игра-календарь «Шаг в историю» реализована с апреля 2025 г., но уже за столь короткое время мы можем уверенно сказать, что она является яркой, запоминающейся частью больших просветительских патриотических мероприятий как областной библиотеки имени И. А. Бунина, так и общегородских акций. Это и День Победы, и День защиты детей в парке Победы, День освобождения города Орла.

Мы уже говорили, что молодёжь сложно ориентируется в информационном потоке в условиях нарастания информационной войны в мире, не всегда отличает истинные факты от вымысла или намеренной дезинформации, в том числе и правовой.

Немало примеров лучших практик по правовому просвещению молодёжи можно увидеть в проектах библиотек, участвовавших во «Всероссийском конкурсе среди работников региональных и муниципальных библиотек на лучшую организацию информационно-разъяснительной работы в период подготовки и проведения выборов в органы государственной власти и органы местного самоуправления в Российской Федерации».

В 2023 году лучшим мероприятием-победителем в конкурсе стала приключенческая познавательная игра «Избирательный марафон: ВЫБОР, ЗНАНИЕ, СКОРОСТЬ», реализованная Центральной городской модельной библиотекой им. А. С. Пушкина ЦБС города Орла. В 2024 году победителем стала командная развивающая игра «Разъясни слова — избирательные термины» Орловской областной библиотеки им. М. М. Пришвина.

Как ранее уже было озвучено, используя одну и ту же форму мероприятия, можно менять тематику. Информационно-библиографическим отделом Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина для участия во «Всероссийском конкурсе…» в 2025 году была разработана широкоформатная настольная игра «Энциклопедия выборов: от истоков до современности». Основной целью которой является повышение правовой культуры и электоральной активности будущих избирателей, получение и закрепление знаний об истории выборов, порядке проведения избирательных действий и этапах избирательного процесса, информирование о текущих избирательных кампаниях. Кроме того, одной из задач игры является стремление познакомить молодых орловцев с изданиями Избирательной комиссии Орловской области, привить навыки поиска информации в справочных изданиях и электронных библиотеках. Для проведения игры были разработаны вспомогательные материалы: широкоформатное игровое поле с фишками, кубиками и сопроводительными карточками для ведущего и игроков, интерактивная презентация, которую можно использовать как для непосредственной настольной игры, так и онлайн игры.

Всего предусмотрено 3 блока заданий для каждой команды: белый (история становления и формирования избиратель-

ной системы в России), синий (современный избирательный процесс и его процедуры), красный (избирательное право Орловской области). В процессе игры вопросы усложняются. Каждая карточка ведущего содержит библиографическую ссылку на нормативно-правовой документ, справочник, QR-код ссылки на источник в электронной библиотеке. Это необходимо для дальнейшего самостоятельного поиска более подробной информации и удаленного использования. Секторы «Вопрос от Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина», «Вопрос от Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина» содержат задания для проверки навыков по информационному поиску в справочных изданиях и электронных библиотеках.

Являясь навигатором по электоральному праву для будущих избирателей, игра может рассматриваться как инструмент просвещения, побуждения к изучению избирательного процесса в дальнейшем и участию в нем. Подготовленное библиотекой пособие по игре может быть использовано как работниками библиотек, так и всеми, кто заинтересован в проведении мероприятия (учителями, методистами по работе с детьми и юношеством и т. д.).

Настольная игра «Энциклопедия выборов: от истоков до современности» получила положительные отзывы от участников, учащихся техникумов, школьных вожатых и педагогов. Все пожелания по совершенствованию правил настольной игры и оформлению были связаны с разработкой дополнительных заданий и расширением круга творческих испытаний. Отзывы от участников запрашивались организаторами по итогам проведения каждой игры, с целью совершенствования игровой механики и наполнения.

Следует сказать, что каждый раз после игры и библиографической рулетки, и игры-календаря «Шаг в историю» и настольной игры «Энциклопедия выборов…» мы стараемся получить отзывы ее участников, с целью дальнейшего совершенствования.

Анализируя собственный опыт работы по применению игровых технологий в правовом и патриотическом просвеще-

нии молодежи, отметим несомненную эффективность их применения. Но при этом мы прекрасно понимаем, что внедрение настольных игр и их использование в данной работе преподносит информацию для пользователей в значительно упрощенном виде. Механика и конструкт настольной игры не позволяет оперировать более расширенной информацией. Именно поэтому мы прибегаем к использованию системы библиографических ссылок и побуждаем участников пользоваться дополнительной литературой как самой библиотеки, так и виртуальных электронных библиотек.

Список источников

1. Бушуева А. К. Институциональные основы реализации государственной молодежной политики в Российской Федерации: динамика и современное состояние // Социально-политические исследования. 2025. № 3 (28). С. 57–73. URL: https://spi.yspu.org/wp-content/uploads/sites/22/2025/11/SPI-2025–3–56–73.pdf (дата обращения: 23.09.2025).
2. Венцель С. В. Настольные игры как формат работы с молодежью // ОБЗОР НЦПТИ. 2022. Июнь (№ 2). С. 60–65. URL: https://clc.li/NubrW (дата обращения: 23.09.2025).
3. Карамышева О. Библиотека и молодежь: как реализовать национальные цели до 2030 года // Справочник руководителя учреждения культуры. 2025. Нояб. (№ 11). С. 34–44.
4. Моисеева Е. В., Хворостова Т. И. Раскрытие содержания справочно-библиографического фонда в электронном пространстве: из опыта работы информационно-библиографического отдела Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина // Девятнадцатые Денисьевские чтения: материалы междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библ.-информ. деятельности, г. Орел, 27–28 окт. 2022 г. / Департамент культуры Орл. обл.; Орл. обл. науч. универс. публ. б-ка им. И. А. Бунина; Орл. гос. ин-т культуры; ред.-сост. Н. З. Шатохина. Орел, 2023. С. 77–81.
5. Скипин Н. С. Настольные игры как инструмент политического просвещения: потенциал и ограничения // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер. Политология. 2025. Т. 27. № 2. С. 261–271. URL: https://doi.org/10.22363/2313–1438–2025–27–2–261–271 (дата обращения: 23.09.2025).

Н. А. Маслюкова

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

В Белгородской области вопросы сохранения русского языка и русской литературы всегда были в фокусе внимания библиотек. Неслучайно единственный в России памятник «Русское слово» был установлен у здания Белгородской государственной универсальной научной библиотеки.

Наша библиотека формирует значительные информационные ресурсы в поддержку русского языка и традиций чтения, выступает образовательной и просветительской площадкой по русскому языку, культурологическим центром ведения диалога о проблемах сохранения, развития языка, речевой культуры, о состоянии русского языка как показателе духовного здоровья нации. Один только книжный фонд изданий по языкознанию насчитывает более 15 тыс. экземпляров документов.

С 2007 года на базе Белгородской государственной универсальной научной библиотеки работает справочно-консультационный пункт «Служба русского языка». Выполняются справки самой разной тематики: проверка ударения, правописания, склонения, расшифровка аббревиатур, поиск авторов высказываний и др. Все ответы на вопросы, поступающие в Службу русского языка, в обязательном порядке сопровождаются ссылками на источник, в котором был найден ответ.

На сайте библиотеки представлена законодательная база по русскому языку, действующие правила орфографии и пунктуации, подборки статей из периодических изданий по проблемам русского языка. В 2025 году к этому ресурсу обратились более 60 тыс. пользователей, а общее число обращений к ресурсу составило более 120 тыс. *(всего 120 479)*.

Подобные службы также открыты на базе девяти отдельных центральных библиотек муниципальных районов, муници-

пальных и городских округов Белгородской области; активно используются виртуальные справочные службы русского языка.

С 2016 года на базе универсальной научной библиотеки действует региональная культурно-просветительская общественная организация — Общество русской словесности (ОРС). Сопредседателями Общества русской словесности являются митрополит Белгородский и Старооскольский Иоанн, председатель регионального отделения Союза писателей России Кобзарь Вера Петровна и директор нашей библиотеки Надежда Петровна Рожкова.

ОРС выступает главной региональной дискуссионной площадкой для обсуждения проблемных вопросов, связанных с русским языком и русской литературой в различных аспектах. Члены ОРС во время регулярных встреч обсуждают важные проблемы, связанные с негативными тенденциями развития русского языка в современном обществе, вопросы сохранения русского языка, формирования речевой культуры, роль русского языка и литературы в воспитании подрастающего поколения и укреплении государственности. В качестве примера можно упомянуть несколько таких встреч: «Русский язык: история и модерн», «Примирение в традициях русского народа», «Национальная литература — хранительница национального языка», «Духовная культура — объединяющий фактор в обществе»[1] и др.

Замечательной традицией стало проведение на базе нашей библиотеки ежегодных просветительских акций и комплексных мероприятий в рамках Всемирного дня поэзии, Дней литературы на Белгородчине, Дня русского языка, Дня славянской письменности и культуры, Международного дня грамотности, Всемирного дня борьбы с ненормативной лексикой, Дня словарей и энциклопедий и т. д.

[1] Сердечная, Н. Состоялось очередное заседание Белгородского регионального отделения Всемирного Русского Народного Собора и регионального отделения Общества русской словесности имени митрополита Макария (Булгакова) / Н. Сердечная. — Текст: непосредственный // Белгородская и Старооскольская епархия: [официальный сайт]. — 2025. — 10 окт. — URL: https://www.beleparh.ru/novosti/item/sostoyalos-ocherednoe-zasedanie-belgorodskogo-regionalnogo-otdeleniya-vsemirnogo-russkogo-narodnogo-sobora-i-regionalnogo-otdeleniya-obshchestva-russkoj-slovesnosti-imeni-mitropolita-makariya-bulgakova (дата обращения: 6.11.2025).

Традиционно, большое количество мероприятий проходит в рамках Международного дня русского языка. Так, **6** июня ежегодно в здании правительства Белгородской области специалисты библиотеки при поддержке министерства культуры области проводят праздничную программу, посвященную Пушкинскому дню России и Дню русского языка. В 2025 году мы организовали праздничную выставку, посвящённую Пушкину — «солнцу русской поэзии». Гости ознакомились с оцифрованными материалами из собрания Всероссийского музея А. С. Пушкина и уникальной коллекцией Пушкинианы из нашего фонда редких изданий. В завершение — приятный подарок: каждому вручили закладку со стихами Пушкина, посвящёнными его друзьям и соратникам[2].

Ежегодно универсальная научная библиотека выступает официальной площадкой проведения Тотального диктанта — бесплатной добровольной акции по проверке грамотности. В преддверии этой акции на базе библиотеки организуются бесплатные курсы по русскому языку. Их участники могут не только повторить правила орфографии и пунктуации, но и закрепить их на практике.

Активно продвигаются живые встречи на тему русского языка и литературы, например: творческая встреча с Артёмом Рагимовым, обладателем Национальной литературной премии «Слово» в категории «Молодой автор. Поэзия»!; лекция «От Пушкина до Гарсиа Лорки» Мигеля Паласио, доктора теологии (ThD), заместителя генерального директора по межрегиональному и международному сотрудничеству Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино, писателя, историка, публициста, переводчика[3]; поэтические встречи «Право Слова» (каждую субботу в городском парке им. Ленина), мастер-классы «Читаем, иллюстрируем, декламируем» и др.

[2] Ко Дню русского языка и Пушкинскому дню России сотрудники библиотеки организовали праздничную выставку, посвящённую Пушкину — «солнцу русской поэзии» // Белгородская государственная универсальная научная библиотека: группа в социальной сети «ВКонтакте». — 2025. — 6 июня. — URL: https://vk.com/bgunb31?w=wall-51729128_13841 (дата обращения: 6.11.2025).

[3] https://vk.com/bgunb31?w=wall-51729128_13829

Тема сохранения духовно-нравственных традиций русского народа и популяризации русского языка неизменно присутствует в проектной деятельности библиотек региона.

Белгородская государственная универсальная научная библиотека в текущем году приступила к реализации проекта по созданию Центра языковой и социокультурной адаптации мигрантов — «На одном языке».

В рамках проекта целевой аудитории представлен широкий доступ к онлайн-платформам, направленным на:

- обучение русскому языку как иностранному,
- изучение нормативно-правовой базы, необходимой для пребывания на территории Российской Федерации,
- бесплатное юридическое консультирование.

Также проект предполагает проведение серии публичных мероприятий с целью погружения участников в атмосферу историко-культурного своеобразия России. Участниками мероприятий уже стали 34 представителя миграционного сообщества[4].

В 2024 году успешно завершилась реализация проекта МБУК «ЦБС № 1» Губкинского городского округа, поддержанного Президентским фондом культурных инициатив — «Литературно-патриотический марафон «Русский язык наша — сила!». Опыт реализации проекта был представлен в статье, опубликованной в журнале «Современная библиотека»[5].

Еще один проект, который реализовала эта ЦБС — «У каждого свой Пушкин». В рамках него прошел онлайн-марафон «Читаем Александра Сергеевича Пушкина», в котором приняли участие более ста жителей города Губкина и Губкинского городского округа, было записано и опубликовано 225 видеороликов[6].

Проект Яковлевской ЦБС «О сохранении русского языка — во весь голос! Учи.Ру» также вошел в число победителей кон-

[4] https://vk.com/bgunb31?w=wall-51729128_13861; https://vk.com/bgunb31?w=wall-51729128_14717

[5] Бондарь, Ю. Чтобы родители понимали / Ю. В. Бондарь. — Текст: непосредственный // Современная библиотека. — 2025. — № 1. — С. 66–69.

[6] https://vk.com/video/playlist/360424655_1

курса Президентского фонда культурных инициатив. В рамках проекта были организованы: цикл видеопередач «Мой русский во мне», цикл подкастов «ЗаЧитай», журфиксы с журналистами и писателями Белгородской области и другие мероприятия.

В 2024 году МБУК «Чернянская ЦРБ» был реализован проект «Разработка и внедрение механизма оказания помощи в освоении школьной программы по русскому языку детям, прибывшим из стран ближнего зарубежья на территории Чернянского района». В рамках проекта были созданы клубы по изучению русского языка на базе 11 библиотек района. Проведено 14 занятий, приобретено 119 экз. книг и 19 настольных игр для проведения занятий в клубе «УЧИ_Русский вместе с нами».

Библиотеки области успешно работают над созданием медиа контента в социальных сетях, направленного на популяризацию русского языка среди молодежи: готовятся и выкладываются в сеть посты, видеоэкскурсы, социальные ролики, записываются подкасты.

Например, в преддверии Дня русского языка в России (6 июня) опубликован цикл постов «Занимательные факты о русском языке»; ко Дню борьбы с ненормативной лексикой опубликован пост «Слова, которые калечат», ко Дню филолога в России (25 мая) подготовлена публикация «Словесная наука», где представлен обзор интересных и полезных изданий по филологии и лингвистике. Положительный отклик получил видеоролик «Непростые отношения со словами паразитами»[7] и т.д.

Популяризация русского языка гармонично сочетается с популяризацией литературного творчества, в т.ч. местных авторов. В связи с этим, нельзя не упомянуть о «Литературной карте Белгородской области»[8]. Это комплексный социально-культурный проект, инициированный Белгородской государственной универсальной научной библиотекой. Ресурс содержит вкладки, которые размещают поэзию, прозу, авторские

[7] Непростые отношения со словами паразитам: видеоролик // Белгородская государственная универсальная научная библиотека: группа в социальной сети «ВКонтакте». — URL: https://vk.com/bgunb31?w=wall-51729128_11808 (дата обращения: 6.11.2025).

[8] https://sitenew.bgunb.ru/litmapbel

песни, фольклор, аудиокниги, информацию о премии «Прохоровское поле», писателях Белгородчины, литературных событиях и дебютах. Здесь же можно узнать о памятных местах, связанных с литературной жизнью региона. Уникальная по составу база данных непрерывно пополняется всеми муниципальными библиотеками и совершенствуется.

Белгородская государственная универсальная научная библиотека не только активно сама ведет работу по сохранению и популяризации русского языка, но и как методический центр координирует это направление в работе муниципальных библиотек области. Во многих ЦБС действуют муниципальные службы русского языка аналогичные сервису БГУНБ (всего 9: МБУК «ЦБ Борисовского района им. П. Я. Барвинского», МБУК «Валуйская ЦБС», МБУК «ЦБС № 2» Губкинского городского округа, МБУК «ЦБС Красногвардейского района», МКУК «ЦБ Новооскольского городского округа», МБУК «ЦБ Ровеньского района», МБУК «Старооскольская ЦБС», МБУК «Яковлевская ЦБС», МБУК «ЦБС № 1» Губкинского городского округа).

В муниципальных библиотеках постоянно оформляются книжные выставки: «Русский язык — наше наследие» (МБУК «ЦБС № 2» Губкинского городского округа), «О, прелесть русской речи чистой» («ЦБС № 1» Губкинского городского округа), «Необъятен и велик могучий русский язык» («ЦБ Новооскольского городского округа») и т. д.

Проводятся Часы русского языка, Часы практических советов, Часы словесности: «Ручей хрустальный языка родного» (МБУК «ЦБС № 2» Губкинского городского округа), «Учитесь говорить правильно» («Яковлевская ЦБС»), «Этикет русского письма» («ЦБС Прохоровского района») и др.

Для молодежной аудитории библиотеки успешно работают над созданием медиа контента («Подорожить» языком», Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В. Я. Ерошенко), видеоэкскурсы («Язык — живая душа народа», ЦБС Шебекинского ГО), социальные ролики («Учите русский язык» БГУНБ), видеопередачи («Мой русский во мне», Яковлевская ЦБС), записывают подкасты («ЗаЧитай», Яковлевская ЦБС) и т. д.

Перечислить все мероприятия, проводимые белгородскими библиотеками в рамках популяризации русского языка не представляется возможным. Их спектр широк и разнообразен. Можно лишь отметить, что библиотеки, объединив представителей духовенства, ученых, педагогов, творческую интеллигенцию, всех любящих русских язык и русскую культуру становятся сегодня важнейшей интегративной площадкой, обеспечивающей не только сохранение русского языка, но и стабилизацию системы духовной безопасности государства в целом.

Н. М. Свергунова

КОЛЛАБОРАЦИЯ ИЛИ ПАРТНЕРСТВО? АКТОРЫ СОТРУДНИЧЕСТВА В БИБЛИОТЕКЕ

Статья посвящена направлениям эффективного взаимодействия библиотек с различными акторами, описаны некоторые примеры наиболее интересного и успешного сотрудничества.

Ключевые слова: библиотеки, партнерство, социальное партнерство, сотрудничество, коллаборация, акторы сотрудничества.

N. M. Svergunova

COLLABORATION OR COOPERATION? COOPERATION ACTORS IN THE LIBRARY

The article is devoted to the directions of effective interaction of libraries with various actors, some examples of the most interesting and successful cooperation are described.

Keywords: libraries, partnership, social partnership, cooperation, collaboration, actors of cooperation.

В условиях расширения многообразия направлений деятельности библиотек возникает необходимость в эффективных и инновационных путях и способах их взаимодействия с различными институциями, которое проявляется в виде сотрудничества или коллаборации.

Большой толковый словарь русского языка дает следующие определения понятию «коллаборация»:

— от французского collaboration — сотрудничество, совместные действия: «совместная деятельность в какой-либо сфере двух и более людей или организаций для достижения общих целей, при которой происходит обмен знаниями, полученными в разных научных центрах;

— коллектив ученых, исследователей, совместно работающий над какой-либо проблемой» [1].

То есть рассматривать данное понятие можно как с точки зрения процессного, так и организационного подходов.

Е. Л. Кудрина и Н. С. Матвеева детально анализируют взгляды ученых на понимание этого термина, выделяя, помимо названных, ресурсный подход [2, с. 33].

В данной статье будем придерживаться следующего определения: «Коллаборация — это взаимовыгодное сотрудничество, кооперирование двух и более человек или организаций для достижения общих целей» [3, с. 56].

Партнерство же, в нашем случае — социальное партнерство, видится как деятельность библиотек, нацеленная на организацию равноправного взаимодействия и сотрудничества с государственными и общественными организациями с учетом интересов всех слоев населения, включая молодежь, пожилых людей, семьи с детьми и других групп [4, с. 60].

Несмотря на схожесть рассматриваемых понятий, выделяют их явные отличия. Партнерские взаимоотношения характеризуются более широким и длительным форматом сотрудничества, которое охватывает разные направления деятельности участвующих в нем акторов (действующих субъектов; индивидов, социальных групп, организаций, институтов, общностей людей, совершающих действия, направленные на других) [5]. Важной особенностью такого взаимодействия является то, что партнеры не создают чего-то нового. Вопросы партнерских отношений описывают в своих научных трудах В. А. Дубовенко, И. В. Курбангалеева, И. Г. Юдина, С. А. Павлова, О. Ю. Мурашко, Е. А. Кучмурукова, Г. А. Шаньгинова, Т. Ю. Якуба.

Коллаборация же — более ограниченный по времени и объему формат сотрудничества, целью которого является создание определенного продукта, услуги или контента. Проблемы взаимодействия в рамках коллабрации рассматривают: Е. Л. Кудрина, Н. С. Матвеева, М. С. Баранова, О. В. Козлова, Н. В. Болукова.

В качестве акторов, активно взаимодействующих с библиотеками, выделяют:

— другие библиотеки;
— органы власти;
— общественные организации;
— благотворительные фонды (грантодатели);
— книгоиздатели,
— музеи;
— театры;
— образовательные организации;
— бизнес-структуры;
— отдельные физические лица (поэты, писатели, художники, психологи, мастера декоративно-прикладного искусства, спортсмены, музыканты, артисты и др.).

Несомненно, данный перечень далеко не полон. Мало того, перечисленные векторы сотрудничества весьма предсказуемы. Однако, порой они могут быть, на первый взгляд, крайне неожиданными, но от этого не менее эффективными.

Так, например, проект Российской государственной библиотеки и Гжельского фарфорового завода. Его основная цель — раскрытие и продвижение фондов библиотеки через эксклюзивную коллекцию фарфоровых изделий. Коллекция создана в честь 160-летия открытия в Москве Румянцевского музея, который стал основой библиотеки. В коллекцию вошли чайные и кофейные пары, шкатулки, предметы сервировки и другие изделия с индивидуальной нумерацией [6].

Также Российской государственной библиотекой совместно с маркой одежды и аксессуаров Radical Chic разработана коллекция платков, футболок, лонгсливов и шоперов. Дизайнеры использовали архивные работы XVII–XIX века Этьен Денисса, Марии Сибиллы Мериан, Иоганна Симона фон Кернера и Константина Фрейхерра фон Эттингсхаузена из фонда библиотеки.

Привлекает своей оригинальностью проект «Эмоциональная карта Коломны» — интерактивный краеведческий ресурс, основанный на впечатлениях жителей и гостей г. Коломны, при создании которого партнерами Муниципального бюджетного учреждения «Коломенская городская Централизованная библи-

отечная система» выступили горожане, парфюмеры, представители торговли [7].

Совместно с парфюмерами созданы ароматы, которые отражают эмоциональный окрас того или иного места Коломны. Авторские одеколоны «Парк Мира», «Москворецкая набережная», «Сквер Блюдечко» и другие (всего 9 ароматов — по числу эмоциональных мест в городе) можно приобрести в Фирменном фан-шопе — магазине «Библиотеки Коломны», в том числе он-лайн.

Совместно с магазином «Пятерочка» собрана библиотека вкусов — рецептов вкуснейших блюд (торты. Салаты. Заправки и т.д.) и размещена на сайте проекта.

Интересен опыт сотрудничества Централизованной библиотечной системы Ленинского района г. Новосибирска (микрорайон Затон) с различными акторами в рамках реализации проекта «Литературные маршруты «Легенды Затона»». На основе информации о районе, предоставленной библиотекой, детскими писателями со всей России были написаны детские рассказы, в которых действие происходит в данном микрорайоне, а действующими персонажами являются своеобразные знаковые герои — уникальные сказочные существа. Образ каждого из них был изображен иллюстратором Диной Коноваловой, а затем передан в студию витража «Индиго», которая создала красочные мозаики из колотого стекла. Все сказочные персонажи размещены на улицах микрорайона Затон. Увидеть мозаики можно в ходе интересных литературных экскурсий, пройти которые можно как самостоятельно, так и записавшись в группу. Рядом с каждой мозаикой размещен QR-код, который ведет на электронную версию рассказа [8].

Интересно развиваются и профессионально-образовательные взаимоотношения, где наряду с другими акторами, важнейшая роль отводится библиотеке. Ярким примером такого сотрудничества является исследовательский проект «Мастерская кадрового партнерства: библиотечный аспект», реализованный Российской государственной библиотекой для молодежи в партнерстве с экспертным сообществом «Карьера в России». При тесном взаимодействии друг с другом студен-

ты, образовательные организации и работодатели изучали взаимные запросы с целью выявления аспектов, необходимых для эффективного развития. В мониторинге участвовали более 70 учреждений из 40 регионов страны. Работа исследовательской площадки велась в формате еженедельных практикумов и завершилась двухдневной презентационной кампанией управленческих инструментов — дорожных карт «Путь партнерства» на период до 3 лет [9].

Этот пример наглядно демонстрирует возможность трехстороннего взаимодействия, в котором главными действующими акторами являются библиотеки и образовательные учреждения, осуществляющие подготовку будущих специалистов библиотечной сферы.

Библиотеки очень заинтересованы в тесном сотрудничестве с такими вузами. Это помогает им решать различные, можно сказать, животрепещущие вопросы их деятельности, изучать взгляд молодых на те или иные проблемы и в то же время дает учащимся возможность практического участия в деятельности библиотек, обогащая их профессиональный опыт. В данном случае формируется особая среда, которая становится фактором успешной образовательной деятельности. При этом каждый участник взаимодействия передает остальным акторам что-то особенное, характерное только для его профессиональной деятельности [3, с. 57].

Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина стала инициатором дискуссионной площадки «Острая тема», основная идея которой заключается в том, чтобы в процессе обсуждений с заинтересованными участниками найти решение некоей актуальной проблемы или задачи, обсудить острую тему, выработать стратегию дальнейших действий. Коллаборация диалоговой площадки состоит из трех акторов, два из которых являются постоянными и один меняется в зависимости от темы беседы.

Первым мероприятием в рамках проекта стала панельная дискуссия «Пушкинская карта в библиотеке» На встрече в качестве экспертов выступили представители:

— органов власти;
— библиотек, внедривших и активно реализующих мероприятия по «Пушкинской карте»;
— библиотек, перед которыми только стоит задача присоединиться к данному проекту;
— Туристского информационно-выставочного центра;
— представителей учебных заведений (педагоги);
— молодежи — держателей Пушкинской карты;
— студенчества направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», среди которых — обучающиеся заочной формы обучения, являющиеся также сотрудниками библиотек различных регионов России.

В рамках панельной дискуссии удалось объединить собравшихся экспертов для решения проблем, препятствующих внедрению «Пушкинской карты» в библиотеках, сформированы конкретные коммуникационные каналы для тесного взаимодействия заинтересованных сторон. Благодаря активному взаимодействию собравшихся, в частности, предложениям, внесенным юным поколением, определены формы мероприятий, предпочтительные для проведения в библиотеках.

Развернувшийся диалог продемонстрировал заинтересованность в мероприятиях, реализуемых библиотекой по «Пушкинской карте», как со стороны библиотек, так и со стороны молодежи.

Тема «Семейное чтение от дедов к внукам» объединила действующих библиотекарей, студентов — будущих библиотекарей и обучающихся средних профессиональных образовательных учреждений.

Снижение интереса молодежи к чтению с каждым годом все больше беспокоит общество: многие считают, что молодые люди перестали читать внимательно и осмысленно, утрачены семейные традиции совместного чтения и обсуждений прочитанных книг. Но верно ли такое мнение? Возможно, само чтение изменилось? Бумажные книги уступают место электронным формам, длинные художественные романы заменяются короткими изложениями сюжета, серьезные тексты вытеснены

комиксами, все более популярными становятся графические романы. Читатель теперь сам вправе высказывать свое отношение к книге, создавая альтернативные версии сюжетов («фанфики»).

Дискуссия стала шагом к осознанию библиотечным сообществом того, как воспринимают эти изменения представители разных поколений и социальных слоев населения; есть ли шанс выработать единое понимание происходящего; как сохранить ценные культурные традиции передачи опыта от старших к младшим; чему старшие могли бы научиться у современной молодежи.

В результате открытой доверительной беседы нашла подтверждение гипотеза о том, что в современном мире традиция семейного чтения не утратила своей актуальности. Напротив, в условиях информационного перенасыщения совместное чтение приобретает новую ценность — оно позволяет отвлечься от гаджетов, сосредоточиться на конкретном произведении и разделить переживание сюжета с близкими людьми. В завершении дискуссии каждая из представленных групп составила список произведений, рекомендуемых к обязательному прочтению и обсуждению в семейном кругу.

Другим дискуссионным аспектом, нуждающимся в углубленном анализе, стала тема «Мосты взаимодействия: библиотеки и средства массовой информации». Несмотря на очевидные различия между этими социальными институтами, существует значительное количество общих черт, объединяющих их. Прежде всего, это аудитория читателей и сама информация.

Какие формы взаимодействия существуют между различными типами библиотек и средствами массовой информации? Какие преимущества получает каждая сторона от такого партнерства? Есть ли эффективные методы организации совместной деятельности? Какова роль библиотек и СМИ в формировании общественного мнения? Каким образом можно повысить интерес к литературе и культурному наследию посредством медиа? И наконец, какую пользу могут принести библиотеки средствам массовой информации и наоборот?

Эти и многие другие вопросы стали предметом активного обсуждения среди представителей различных библиотек, журналистов из редакций печатных и электронных изданий, радио и телевидения, блогеров, а также студентов факультета библиотечно-информационной и музейной деятельности Орловского государственного института культуры.

В результате проведенного обмена мнениями были предложены инновационные подходы, сформулированы конкретные договоренности, направленные на дальнейшее укрепление и повышение эффективности взаимодействия между библиотеками и средствами массовой информации.

Таким образом, многоаспектность библиотечной деятельности позволяет библиотеке разрабатывать и реализовывать совместные проекты с самыми различными акторами. Такое взаимовыгодное сотрудничество дает толчок к появлени уникальных идей, новых решений, рождает новые креативные проекты, которые затем неизменно воплощаются в жизнь.

Список источников

1. Большой советский словарь // Грамота — URL: https://gramota.ru/poisk?query=коллаборация%20&mode=slovari&dicts[]=42 (дата обращения: 20.01.2026).
2. Кудрина Е. Л., Матвеева Н. С. Образовательная коллаборация библиотек России: возможности и перспективы // Научные и технические библиотеки. 2021. № 6. С. 29–46.
3. Козлова О. В. Библиотечные коллаборации: опыт профессионалов // Румянцевские чтения. 2023: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (18–20 апр. 2023 г.). Москва, 2023. Ч. 2. С. 55–60.
4. Кучмурукова Е. А., Шаньгинова Г. А. Библиотеки средних образовательных учреждений и вуз культуры как социальные партнеры (на примере Восточно-Сибирского государственного института культуры) // Научные и технические библиотеки. 2025. № 6. С. 56–75.
5. Дубовенко В. А., Курбангалеева И. В., Юдина И. Г. Социальное пратнерство — фактор успешного развития академической библиотеки // Библиотековедение. 2017. Т. 66. № 5. С. 487–495.
6. Гжельский фарфоровый завод и Российская государственная библиотека выпускают эксклюзивную коллекцию фарфоровых изделий // Российская государственная библиотека. URL: https://www.

rsl.ru/ru/all-news/gzhelskij-farforovyij-zavod-i-rgb (дата обращения: 20.01.2026).
7. О проекте // Эмоциональная карта Коломны. https://kartakolomna.ru/pochuvstvovat/ (дата обращения: 20.01.2026).
8. Харитонова О. «Легенды Затона»: как оживить историю микрорайона через литературу // Культура Новосибирска. URL: https://kulturansk.ru/projects/avtorskie-kolonki/legendy-zatona-kak-ozhivit-istoriyu-mikrorayona-cherez-literaturu/ (дата обращения: 20.01.2026).
9. Российская государственная библиотека для молодежи дала старт исследовательскому проекту «Мастерская кадрового партнерства: библиотечный аспект» // Российская библиотечная ассоциация. URL: https://www.rba.ru/news/news_5341.html (дата обращения: 20.01.2026).

Е. М. Сергеева

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ

В статье рассматривается проблема трансформации библиотек в культурно-информационные центры и поиску эффективных методов привлечения к чтению молодежной аудитории от 14 до 30 лет. На основе анализа данных анкетирования выявляются предпочтения молодёжной аудитории в удобном и привлекательном типе контента. Делается вывод о необходимости адаптации библиотечных практик к современным познавательным стратегиям, с акцентом на интерактивные и соревновательные мероприятия, стимулирующие диалог с книгой и углубляющие понимание текста.

Ключевые слова:, библиотеки, визуализация чтения клиповое мышление, молодёжная аудитория, интерактивные форматы, мультимедийные технологии, Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина.

E. M. Sergeeva

VISUALIZATION IN THE CONTEXT OF LIBRARY WORK

The article examines the problem of transforming libraries into cultural and information centers and the search for effective methods to engage young audiences aged 14 to 20 in reading. Based on the analysis of survey data, the preferences of the youth audience regarding convenient and attractive types of content are identified. The conclusion is drawn that it is necessary to adapt library practices to modern cognitive strategies, with a focus on interactive and competitive events that stimulate dialogue with books and deepen understanding of the text.

Keywords: libraries, visualization of reading, clip thinking, youth audience, interactive formats, multimedia technologies, Oryol Regional Scientific Universal Public Library named after I. A. Bunin.

В настоящее время, библиотеки трансформируются в динамичный, культурно-информационный центр, обеспечивающий доступ к информации и способствующий ее пониманию. Библиотекарю необходимо поддерживать ту же интенсивность развития, что и у современного читателя, чтобы сопровождать его. Процент посетителей среднего и старшего возраста довольно высок, в то время как молодежи — только возрастает. Можно связать это с обилием доступной информации в сети Интернет, малой осведомленностью о работе библиотеки, а также клиповым мышлением современной молодежной аудитории. Визуализация чтения является не только ответом на этот развивающийся феномен, но и отличным инструментом для работы.

Клиповое мышление — явление современное. Люди меньше воспринимают информацию через непосредственно чтение бумажных и электронных книг, больших массивов данных. Им гораздо проще усвоить визуальный образ или аудио формат небольших клипов с информацией в различных социальных сетях. У них не происходит собственного глубокого погружения и анализа, им предложен только голый факт, который, зачастую, не подтвержден дополнительным источником, или, если мы говорим об обзорах, сюжет произведения и личное, но чужое мнение.

Визуализация чтения — это создание визуального образа на основе прочитанного литературного произведения. Это может быть экранизация литературного произведения, иллюстрированное издание. Экранизации и фильмы, снятые по мотивам, являются самым простым примером визуализации. У читателя и зрителя в таком случае конкретное образное мышление преобладает над абстрактным, что позволяет использовать уже готовые визуальные образы. Достаточно обновленным направлением в издательствах является создание графических романов и комиксов по текстам классической литературы, что также является и приемом визуализации, и привлечением читателя.

Продолжительное время, в работе библиотеки используются различные интерактивные форматы мероприятий, такие как литературные квизы, интеллектуальные игры. Их большое преимущество в геймификации процесса и возможности непо-

средственного использования любого визуального контента. В подобных мероприятиях, визуализация может использоваться в различных функциях:

- идентификационной, где участникам предложено угадать произведение по кадру из его экранизации, что позволяет стимулировать сравнительный анализ литературного произведения и фильма;
- аналитической, на основе использования коллажей и иллюстраций, по содержанию визуального ряда предлагающие назвать произведение;
- ассоциативной, например, необходимо определить, какому эпизоду книги соответствует предложенное изображение.

Внедрение интерактивных форматов — рабочий инструмент привлечения молодежной аудитории. Если обратиться к статистике посещений массовых мероприятий, проводимых отделом искусств Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина, картина складывается показательная. Согласно отчетам, в 2023 году массовые стационарные мероприятия лекционного формата с аудио- и видео- сопровождением собрали 3885 человек. После активного включения в план литературных квизов и викторин с соревновательным элементом, с включением различных типов визуальности книги в 2024 году, цифра посещения стационарных мероприятий подскочила до 6468, прирост составил около 66,5%. В 2025 году посещаемость продолжила рост, и опередила показатели 2024 года на 6,4%.

Очевидно, что столь значительная положительная динамика не является случайной. Именно переход от классических лекционных форм к соревновательно-игровым сценариям, насыщенным визуальными образами — кадрами из экранизаций, иллюстрациями, инфографикой и музыкальными фрагментами — оказался тем мостом, который соединил библиотеку с поколением, привыкшим к клиповой подаче информации. По данным внутреннего учёта, доля участников в возрасте до 30 лет за эти два года выросла в разы.

Молодёжь, которая не всегда с интересом слушает пусть интересный, но всё же выстроенный в одностороннем лекци-

онном формате материал, с гораздо большим интересом откликается на возможность проявить эрудицию в условиях ограниченного времени, соперничества и мгновенной обратной связи. При этом, как показывает практика, для них важен не столько приз, сколько сам процесс поиска книги с предложенным визуальным рядом — будь то угадывание произведения по коллажу или соотнесение эпизода из книги с иллюстрацией. Именно эта игровая рефлексия удерживает внимание и, что важнее, провоцирует последующее обращение к первоисточнику.

Наиболее востребованный тип визуализации текста — непосредственно иллюстрации в книгах. Связано это с тем, что художникам-иллюстраторам дают четкое прописанное задание для изображения, соответствующее тексту. Отклонения от описания могут быть, но если в иллюстрации не использован конкретный актерский образ, то иллюстрация воспринимается отдельно. Помимо профессиональных иллюстраторов, есть фанатские рисунки: фан-арты. Созданные по текстовому варианту, они являются отличным примером, что экранизация не всегда необходима для представления литературного образа. Далеко не все книги имеют экранизации, в то время, как книжные издания используют иллюстрации не только в подарочных вариантах, но и в обычных. Говоря об иллюстрациях, нельзя не сказать и об обложках книг, которые, будучи привлекательно проиллюстрированы, могут быть отличным визуальным примером чтения: как уже готовые образы, так и ассоциативные.

Экранизации литературного текста, на основе опроса, часто являются не приоритетным выбором юных зрителей. Они отмечают, что визуальный образ из текста и визуальный образ экранизации часто не совпадает и это является разочаровывающим их результатом. Данное явление может быть обусловлено сознательным отходом создателей фильма от литературного образа. исходя из этого, можно предположить, что это причина, почему больший процент опрошенных считает, что сравнивать представляемый ими визуальный образ из книги и того же персонажа из экранизации не следует вовсе.

Хочется отметить, что экранизация, как вариант наиболее релевантного приема визуализации текста, среди опрошенных, не так популярна, как инфографика, которую можно встретить на страницах книг. Генеалогические древа, схемы взаимоотношений между персонажами, хронология событий, изображенные на форзацах и нахзацах книг становятся достаточно важным для читателя аспектом. Как и карты мира, в которых происходят события литературных произведений.

Одним из первых методов визуализации литературы стал буктрейлер — короткий видео-ролик, рекламирующий книгу по аналогии с трейлером кино. Однако, как показывает практика, несмотря на активное использование буктрейлеров библиотекарями в прошлом десятилетии, современная молодежь демонстрирует в целом низкую осведомленность о данном формате. Однако достаточно высокий процент опрошенных знает о подобном формате, и скорее прочитает книгу, если увидит. Для библиотечной работы создание буктрейлера в формате видео все еще является достаточно ресурсозатратной и сложной задачей.

Таким образом, визуализация чтения не ограничена просто просмотром видеороликов или полноценных фильмов. Наиболее перспективными являются интерактивные форматы, интегрирующие визуальный контент в игровую и соревновательную деятельность. Статистика 2023–2025 годов выступает свидетельством того, что интерактивные форматы становятся точкой роста библиотечной работы с молодой аудиторией. И в этом контексте дальнейшая адаптация подобных практик видится не просто желательной, а необходимой для удержания завоёванного интереса. Квизы и интеллектуальные игры, использующие кадры из экранизаций, коллажи и иллюстрации, позволяют создать динамичную среду для диалога с книгой. Они активируют различные каналы восприятия и способствуют более глубокому и личностному освоению литературы. В то время как такие форматы, как буктрейлеры, теряют свою актуальность для молодого поколения, библиотекам необходимо продолжать адаптацию, предлагая визуальные практики, отвечающие текущим трендам, темпам и познавательным стратегиям аудитории.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ОРЛОВЩИНЫ. ИСТОРИЯ КНИЖНОГО ДЕЛА И БИБЛИОФИЛЬСТВА. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗЕМЛЯКИ

А. А. Абрамова, А. И. Бурова

«ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ. 9 МАЯ В ОРЛОВСКОМ КРАЕ» — ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ И. А. БУНИНА, ПРИУРОЧЕННЫЙ К 80-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

В статье рассматривается историко-краеведческий проект «Этот День Победы. 9 мая в Орловском крае», созданный к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Представлены оцифрованные публикации из газеты «Орловская правда» о праздновании Дня Победы в юбилейные годы; воспоминания участников войны о Дне Победы; материал о восстановлении Орловской области после освобождения от немецко-фашистских захватчиков в 1943 году.

Ключевые слова: Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина, электронные ресурсы, проекты, Великая Отечественная война, 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, День Победы, праздник 9 мая, газета «Орловская правда», воспоминания о Дне Победы.

A. A. Abramova, A. I. Burova

«THIS DAY OF VICTORY. MAY9 IN THE OREL REGION» — A HISTORICAL AND LOCAL HISTORY PROJECT OF THE I. A. BUNIN ORYOL REGIONAL SCIENTIFIC UNIVERSAL PUBLIC LIBRARY, DEDICATED TO THE80TH ANNIVERSARY OF THE GREAT VICTORY

The article discusses the online project «This Victory Day. May 9 in the Oryol Region», which was created to commemorate the 80th anniversary of Victory in the Great Patriotic War. The project is available on the official website of the Oryol Regional Scientific Universal Public

Library named after I. A. Bunin. The article presents digitized newspaper articles from «Orlovskaya Pravda» about the celebration of Victory Day in the anniversary years, as well as the memories of war veterans and information about the reconstruction of the region after its liberation from the Nazi invaders.

Keywords: Oryol Regional Scientific Universal Public Library named after I. A. Bunin, electronic resources, projects, the Great Patriotic War, the 80th Anniversary of Victory in the Great Patriotic War, Victory Day, May 9 holiday, the Oryol Pravda newspaper, and memories of Victory Day.

К 80-летию Великой Победы отдел краеведческих документов совместно с отделом основного книгохранения Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина представил историко-краеведческий проект «Этот День Победы. 9 мая в Орловском крае» [1].

Этот ресурс стал частью странички «80 лет Победы» на официальном сайте Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина и посвящён великой дате. Ресурс содержит 5 разделов. В первом разделе проекта помещены официальные документы, посвящённые знаменательной дате. Это Указы Президента Российской Федерации «О подготовке и проведении празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» и «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества». В память о сражениях советских воинов на Орловской земле был принят Указ Губернатора «О юбилейной медали «80 лет освобождения Орловской области от немецко-фашистских захватчиков».

9 мая 1945 года в Орле… Как встретили этот желанный день на нашей земле? Это мы и решили показать на материалах главной областной газеты «Орловская правда». Как в издании освещались эти события? Об этом можно узнать во втором разделе проекта «9 мая 1945 года на страницах газеты «Орловская правда», в котором представлены оцифрованные газетные публикации за эту дату [2].

В шапке газеты содержится праздничное воззвание о том, что *«Красная Армия победоносно завершила Великую Отечествен-*

ную войну против немецко-фашистских захватчиков… Сегодня, 9 мая — День всенародного торжества…» [3] и т.д. В этом номере представлено много документов. Например, «Акт о военной капитуляции» [4]. Такой важный документ, как «Указ Президиума Верховного Совета СССР» [5] от 8 мая 1945 года об объявлении 9 мая Праздником победы. День объявлялся нерабочим.

Заметка «В Совнаркоме СССР» [6]: *«Совет Народных Комиссаров СССР предложил всем советским государственным учреждениям 9 мая с.г. … поднять на своих зданиях Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик»*.

Самая важная публикация этого номера — «В эту ночь» [7], раскрывающая атмосферу наступления праздника в нашем городе. Завораживает то, как автор описывает это событие:

«Всю страну, от седых кремлёвских стен до далёкой Камчатки, от Ленинграда до Баку, разбудил, поднял на ноги торжественный голос диктора. И там, где уже царила глубокая ночь, и там, где уже встало яркое солнце, — везде и всюду молнией пронеслось самое радостное, самое долгожданное, самое дорогое слово — Победа…

Орёл спал после трудового дня. Но словно электрическая искра пронеслась по его улицам и площадям — и сразу забурлил весь город. Люди вскакивали с постелей, бежали к соседям, обнимались, целовались. И всюду слышалось радостное:

— Поздравляю с победой!

Казалось, что ночь превратилась в день. По улицам шли толпы людей, в открытые, ярко освещённые окна лились звуки музыки, повсюду возникали песни…».

В номере представлены телеграммы глав зарубежных государств, которые выражают благодарность Советскому Союзу. Например, польский министр [Эдвард] Бертольд [8] говорит в своем выступлении: *«…Вопреки предсказаниям наших врагов нынешняя посевная кампания, несмотря на трудности с зерном и транспортом … проводится весьма успешно. Советский Союз помог нам преодолеть трудности, оказав помощь семенами и транспортом, а Красная Армия помогла засеять 750 тыс. гектаров земли».*

А министр промышленности Польши [Хилари] Минц [9] в своем докладе заявил, что *«…в настоящее время большинство промышленных предприятий в Польше пущено в ход, а отсутствие сырья восполнено за счёт мобилизации внутренних ресурсов и за счёт импорта из Советского Союза»*.

Радость Победы оставила след в письмах и воспоминаниях очевидцев. Эти воспоминания являются свидетельством героизма нашего народа. Сегодня важно сохранить память для потомков, чтобы они понимали невероятный вклад народа в Победу. Такие памятные строки помещены в разделе «9 мая в моей судьбе». Он делится на две части: «Письма и воспоминания участников боевых действий» и «Воспоминания детей войны и тружеников тыла». Письма расположены в порядке алфавита фамилий участников. К каждой персоналии даются краткие основные сведения о бойце, текст самого письма или его фрагментов о надежде на Победу, о самом Дне Победы, тёплые слова к своим родным. Справа помещено фото обложки книги, откуда взят текст письма, библиографическое описание.

Например, один из бойцов С. И. Гревцев в 1942 году обратился в газету «Орловская правда» с просьбой к девушкам Орловщины переписываться с ним. Ответили 300 девушек. Но лишь одна, Александра Андреева из Ливенского района, писала солдату до Победы. После войны они поженились и прожили долгую жизнь. Хочется зачитать фрагмент письма С. И. Гревцева [10] от 14 мая 1945 г.:

«*Здравствуй, дорогая Шурочка!!!*

Прими искренний, от всего сердца юноши, горячий красноармейский привет, поздравления с Великим всенародным праздником — Днём Победы!

Настал тот день, который с нетерпением ждали ты и я, о котором так много говорили, мечтали.

Германия поставлена на колени перед нами. Мы торжествуем: на нашей улице праздник!..»

И в конце: *«Спасибо тебе, горячее искреннее спасибо за тёплые и ласковые письма, которые помогали мне в трудные минуты боёв».*

Ещё один из бойцов, Хархардин [11], вспоминает, что встретил День Победы в Орле на станции, находясь в вагоне воинского эшелона. Уроженец Орла, старший лейтенант В. А. Молчанов [12] адресует письмо работникам Орловского горкома ВКП (б) с надеждой на Победу в текущем 1944 году.

Воспоминания детей войны и тружеников тыла расположены также в алфавите фамилий. Это воспоминания небезызвестных людей: Заслуженного работника культуры РСФСР Н. М. Кирилловской, писателя В. Н. Константинова, протоиерея Василия Ермакова и менее известных личностей. Здесь также о каждой персоналии даны краткие сведения, по возможности — фотография, фрагменты воспоминаний, фото обложки книги с библиографическим описанием.

Представлены фрагменты воспоминаний Л. И. Алексеевой, писательницы, автора книги «Моя 1-я Курская» [13] об освобождении Орла [14]: «*...Когда утром все услышали гимн — это было 5 августа 1943 года, радости не было предела. Люди бежали, чтобы увидеть наших. На 2-ю Курскую пришёл сосед-солдат. Все смотрели на него, расспрашивали, хотелось потрогать руками его автомат. Видели на Пушкинской танки и людей. Все очень радовались…».*

Конечно, есть и радостные, и грустные воспоминания, потому что это был праздник со слезами на глазах, многие плакали. Тяжёлыми были не только военные годы, но и послевоенное время. Страшную картину разрушения оставили после себя фашистские захватчики. Писатель А. С. Серафимович, побывавший в Орле в первые дни после его освобождения, писал [15]: *«Прекрасные здания старинного города были превращены в груды дымящихся чёрных кирпичей… Мосты, дороги, колодцы, электростанции, водопровод — всё было взорвано: ни воды, ни света, ни проезда. В этих руинах нельзя было жить…».*

Поэтому в этот период огромная созидательная работа по возрождению народного хозяйства имела исключительное значение. Обратившись к разделу «Из руин и пепла: Орёл послевоенный», можно увидеть разрушенный город. А затем вместе с выдающимися архитекторами и жителями участвовать

в его восстановлении, улиц, зданий и парков. В Орле в 1943 году находился Ленинградский институт по проектированию городов. Приезжали архитекторы Б. В. Антипов, В. А. Гайкович, возглавлявший авторский коллектив по разработке генплана Орла. Интересно, каким же стал город после восстановления? Пройтись по его улицам можно, посмотрев наш ресурс. Для облегчения поиска по тексту перед статьёй представлены ссылки на подразделы: «Разрушения», «Меры по восстановлению»; «Архитекторы», «Облик города». В тексте много фотографий.

В структуре проекта есть раздел «Юбилейные дни праздника на страницах газеты «Орловская правда». Он знакомит с тем, как вначале проходил День Победы в крае, когда ещё не было большого празднования. А затем, с 1965 года, проходили торжественные мероприятия, митинги, устраивали массовые гуляния в Орле и области, открывались памятники. Представлены оцифрованные газетные публикации за юбилейные годы (с 1945 г. по 1995 г.), юбилейные дни, когда в Орле проходил День Победы. Каждый год выделен отдельно. Внутри года материал разбит в хронологическом порядке. В номере газеты могут быть одна или несколько публикаций. При этом можно открыть скан-копию статьи. Часто к скану приложен сам текст публикации, если в газете мелкий шрифт. Это самые разные материалы: письма воинов своим товарищам, воспоминания о боевом пути и другие. В ознаменование 20-летия Победы проводилась эстафета из городов-героев. Её маршрут проходил по автомагистрали «Симферополь–Москва». Колонна эстафеты останавливалась в Орле на ночь. После праздничных мероприятий в городе 8 мая колонна в сопровождении орловских мотоциклистов и велосипедистов стартовала в Тулу. Красочно украшенная автоколонна состояла из 3-х легковых автомобилей «Волга» и пяти мотоциклов [16].

В 1965 году, в номере за 8 мая, представлены воспоминания доктора Сергея Павловича Протопопова [17] о подпольном госпитале. Он являлся заведующим хирургическим отделением. Вместе с группой медицинских работников и доктором В. И. Турбиным в период оккупации Орла осуществлял лечение раненых советских воинов. На момент публикации С. П. Про-

топопов являлся заместителем директора Института хирургии им. А. В. Вишневского Академии медицинских наук СССР.

Привлекла внимание публикация 1970 года за 9 мая о торжественной церемонии возложения венков к памятникам воинов при освобождении Орловской области [18]. У памятника танкистам состоялся митинг, посвященный открытию поста № 1 у Вечного Огня. Митинг открыл первый секретарь Орловского горкома ВЛКСМ В. Д. Хахичев. О митинге в Комсомольском сквере, посвященном закладке памятника комсомольцам-орловцам, погибшим в годы войны, идёт речь в статье 1970 года [19].

В одной из публикаций в год 30-летия Победы [20], упоминается выступление О. В. Левитского, на тот момент — архитектора института «Орелгипрогорсельстрой», с проектом филиала краеведческого музея по Великой Отечественной войне, в Доме политического просвещения. Музей-диораму предполагалось разместить в мемориальном парке Орла. Статья об открытии на территории завода «Текмаш» памятника в честь текмашевцев, погибших в годы войны, и открытии музея трудовой и боевой славы [21], помещена в 1975 году. Привлекла внимание публикация под названием «Сражающиеся строки» в «Орловской правде» 1975 года за 9 мая [22]. Автор — Л. К. Андреева, заведовавшая справочно-библиографическим отделом областной библиотеки им. Н. К. Крупской. Статья посвящена выставке-просмотру литературы, открывшейся в научном зале библиотеки.

Таким образом, наш историко-краеведческий проект предлагает стать свидетелями празднования Дня Победы в крае.

Список источников:

1. Этот День Победы. 9 мая в Орловском крае: 80-летие Победы в Великой Отечественной войне: интернет-проект // Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина: [сайт]. Орел, 2025. URL: http://www.buninlib.orel.ru/victory/may9orel/ (дата обращения: 03.06.2026).
2. Орловская правда. 1945. 9 мая.
3. [Красная Армия победоносно завершила…] // Орловская правда. 1945. 9 мая. С. 1.
4. Подписание Акта о безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил: Акт о военной капитуляции: [подписан 8 мая

1945 г.: от имени Германского Верховного командования] // Орловская правда. 1945. 9 мая. С. 1: фот.
5. Об объявлении 9 мая праздником победы: Указ Президиума Верховного Совета СССР: [принят 8 мая 1945 г.] // Орловская правда. 1945. 9 мая. С. 1.
6. В Совнаркоме СССР // Орловская правда. 1945. 9 мая. С. 1.
7. В эту ночь // Орловская правда. 1945. 9 мая. С. 1.
8. Бертольд [Э.]. Выступление польского министра земледелия Бертольда // Орловская правда. 1945. 9 мая. С. 2. (Телеграммы из-за границы).
9. Минц [Х.]. Доклад польского министра промышленности Минца на пленуме Крайовой Рады Народовой // Орловская правда. 1945. 9 мая. С. 2. (Телеграммы из-за границы).
10. Гревцев С. И. [Письмо С. И. Гревцева от 14 мая 1945 г.] // Письмо с фронта: [проект Орловского регион. отд-ния Партии «Единая Россия»]. Орел, 2010. С. 42. (Военно-историческая библиотека «Ратная слава Орловского края»).
11. Хархардин. [Письмо] // 9 мая 1945 / Е. Е. Щекотихин. Орел, 2004. С. 163.
12. Молчанов В. А. Письмо В. А. Молчанова в Орловский горком ВКП (б) от 5 августа 1944 г. // С правдой о войне: письма 1941–1945 гг. / редкол.: Ю. В. Апарина (пред.) и др.; сост.: О. М. Трохина (отв. сост.) и др.; Упр. культуры и архивного дела Орловской обл., БУОО «Гос. архив Орловской обл.». Орел, 2015. С. 111–112.
13. Алексеева Л. И. Моя 1-я Курская / Л. И. Алексеева. Орел: Издатель Александр Воробьев, 2007. 44 с.: ил.
14. Алексеева Л. И. Было очень страшно // Говорят дети войны: сб. воспоминаний / обществ. редкол.: Е. С. Строев, А. А. Лабейкин, С. В. Фефелов и др.; сост. А. В. Гольцова; гл. ред. А. П. Олейникова. Орел, 2005. С. 15–17: фот.
15. Серафимович А. С. Это — не чудо // Собрание сочинений: в 10 т. / А. С. Серафимович; ред. и коммент. Г. Нерадова. Москва, 1948. Т. X. С. 271.
16. Иванов В. Звездная эстафета городов-героев // Орловская правда. 1965. 6 мая. С. 4.
17. Протопопов С. Во имя жизни // Орловская правда. 1965. 8 мая. С. 3.
18. Никто не забыт, ничто не забыто // Орловская правда. 1970. 9 мая. С. 4.
19. Вечная слава / фот. В. Денисова // Орловская правда. 1970. 12 мая. С. 4: фот.
20. Брагина Л. Подвигу народа посвящается // Орловская правда. 1975. 6 мая. С. 4.
21. Звягинцев Е. Не вернувшимся с войны… / Е. Звягинцев, фот. А. Полякова // Орловская правда. 1975. 8 мая. С. 4: фот.
22. Андреева Л. Сражающиеся строки // Орловская правда. 1975. 9 мая. С. 3.

Е. В. Алехина

СВЯЩЕННИК МИХАИЛ СОЛНЫШКИН И МЦЕНСКОЕ СЕЛО СТАРОЕ

Статья посвящена священнику Михаилу Ивановичу Солнышкину, дедушке Е. А. Благининой. Дано описание села Сергиевского Орловского уезда и села Старое (Старенково) Мценского уезда.

Ключевые слова: Е. А. Благининой, М. И. Солнышкин, Мценский уезд.

E. V. Alekhina

PRIEST MIKHAIL SOLNYSHKIN AND THE MTSENSKY VILLAGE OF STAROE

The article is devoted to the priest Mikhail Ivanovich Solnyshkin, the grandfather of E. A. Blaginina. It provides a description of the village of Sergievskoye in the Oryol District and the village of Staroe (Starenkovo) in the Mtsensk District.

Keywords: E. A. Blaginina, M. I. Solnyshkin, Mtsensk District.

Иеродьякон Нафанаил (Бобылев) в своей статье «Творчество Е. А. Благининой как свидетельство о Христе. К 120-летию со дня рождения» пишет: «Стихи Елены Благининой, наряду с русской классикой, несли детям Благую Весть, христианский взгляд на мир и окружающих людей»[1]. Безусловно, в формировании личности поэтессы заслуга дружной, творческой, православной семьи. Большое влияние на становление духовного и творческого начала Елены Благининой оказал ее дедушка Михаил Иванович Солнышкин, который служил в храме села Сергиевского, в Яковлеве, Орловского уезда сначала псаломщиком, затем диаконом, состоящим на вакансии псаломщика, а с 1888 года — штатным диаконом[2].

[1] Иеродьякон Нафанаил (Бобылев). Творчество Е. А. Благининой как свидетельство о Христе. К 120-летию со дня рождения». URL: https://ruskline.ru/analitika/2023/08/10/tvorchestvo_eleny_aleksandrovny_blagininoi_kak_svidetelstvo_o_hriste?ysclid=mt8yehbdfe342018980 (дата обращения: 05.08.2025).

[2] Известия // Орловские епархиальные ведомости. 1888. № 2. С. 132.

Село Сергиевское в Яковлеве (ныне деревня Яковлево Свердловского района) получило свое название по храму во имя Преподобного Сергия Радонежского, который значится в Экономических примечаниях к Планам генерального межевания Орловского уезда 1778–1796 гг.[3] Второе название села — от фамилии помещиков Яковлевых, хороших знакомых Ивана Тургенева, Афанасия Фета, семьи Елены Благининой. В 1898 году в Яковлеве был освящен новый храм с главным престолом в честь Казанской иконы Божией Матери, построенный тщанием помещицы коллежской советницы Софьи Николаевны Яковлевой после трагической смерти мужа. «Капитально построенный, красивый снаружи, внутри он производил особое впечатление своим благолепием и чистотой: светлый, просторный, с паркетным полом; иконостас хорошей Московской работы»[4].

«Дед Благининой по материнской линии — Михаил Иванович Солнышкин, сельский дьякон, — был дельным, немногословным человеком, страстным книгочеем. <…> Он организовал церковный хор и, сам того не чая, упрочил далеко не блестящие церковные дела», — пишет Владимир А. Приходько в книге «Елена Благинина. Очерк творчества». Позднее Елена Александровна в своих воспоминаниях отметит: «Великопостные песнопения «Чертог Твой вижду, Спасе мой» или «Да исправится молитва моя» я слышу в себе до сих пор так же, как, скажем, концерт для гобоя и скрипки Вивальди или фуги Баха»[5].

За «отлично-усердное исполнение служебных обязанностей» весной 1900 гола дьякон Михаил Солнышкин был удостоен архипастырского благословения[6].

Осенью того же 1900-го года при церкви в помещении церковной сторожки была открыта школа грамоты, впоследствии

[3] Полухин О. В., Майорова Т. В. Историко-топонимический словарь Орловского уезда. Орел: Картуш, 2021. С. 583.

[4] Кондакова Л. М. Чудесное явление Казанской иконы Божией Матери в селе Яковлево. URL: https://vk.com/@-80254496-chudesnoe-yavlenie-kazanskoi-ikony-bozhiei-materi-v-sele-yak?ysclid=mc4rwwtz3z89028781 (дата обращения: 15.08.2025).

[5] Приходько В. Елена Благинина. Очерк творчества. Москва: Детская литература, 1971. С. 7–8.

[6] Архипастырское благословение // Орловские епархиальные ведомости. 1900. № 18. С. 659.

преобразованная в церковно-приходскую. Два класса этой школы окончила и Елена Благинина. Священник о. Павел Игрицкий преподавал в ней Закон Божий, диакон Михаил Солнышкин «учил нас читать-писать и запоминать духовные тексты, что казалось весьма скучным занятием, зато впоследствии пригодилось при изучении древнерусского языка и таких поэтов, как Ефрем Сирин, Иоанн Златоуст с его бессмертным «Зряще мя безгласна»[7].[8]

10-го ноября 1906 года, в Орле, за литургиею в Крестовой церкви Архиерейскаго дома, которую совершил Преосвященный Митрофан (Афонский; 1861, Мценск — 1918, Каменец-Подольский; духовный писатель, ректор «Орловских епархиальных ведомостей, с марта 1914 года — епископ Подольский и Брацлавский), диакон Михаил Солнышкин был рукоположены во священника к Казанской церкви села Сергиевского, что в Яковлеве, «с оставлением на даконской вакансии»[9].

Сохранились сведения, что спустя пять лет после рукоположения, в 1911 году, к светлому празднику Святой Пасхи о. Михаил был награжден правом ношения набедренника[10]. А в конце 1911 года, 28 декабря, священник-диакон Михаил Солнышкин, согласно прошению, был определен на священническое место к церкви села Стараго Мценскаго уезда[11]. Дьяконом в село Яковлево был определен Яков Солнышкин — учитель начального училища при станции «Брянск» Московско-Киево-Воронежской железной дороги, рукоположенный в праздник иконы Казанской Божией Матери, 22 октября 1912 года, Преосвященным Григорием (Вахниным) за литургиею, совершенной в орловском кафедральном соборе[12].

Для сравнения: в этот период в приходе села Яковлево приходских душ мужского пола было 1017 (земли 36 д., причт 3-х

---

[7] Алексина Р. Храм, где училась Благинина // Орловсккая правда. 2006. 17 июня. С. 7.

[8] Приходько В. Пляски после заутрени // Московская правда. 1998. № 74 (18 апр.). С. 7.

[9] Хроника // Орловские епархиальные ведомости. 1906. № 46. С. 1277.

[10] Награждение набедренником // Орловские епархиальные ведомости. 1911. № 15/16. С. 165.

[11] Епархиальные известия // Орловские епархиальные ведомости. 1912. № 1. С. 4.

[12] Хроника // Орловские епархиальные ведомости. 1912. № 44. С. 1228.

чл.), в селе Старом — всего 216 (земли 30 д., казенного жалованья 400 руб., причт 2 чл.)[13].

Село Старое (Старенково) живописно раскинулось на левом берегу Оки, в 13 километрах (по прямой) от города Мценска. Название села указывает на древность его возникновения. С давних пор в окрестностях этого населенного пункта селились люди. Об этом свидетельствует городище XI–XIII вв., выявленное при впадении в Оку ручья Гремячий Ключ[14]. По версии Владимира Неделина, в XIII–XIV вв. городище принадлежало Звенигородскому князю.

Время возникновения прихода неизвестно. Церковь св. Пятницы в селе Старинково значится в списке церквей Мценского уезда, относящихся к Крутицкой епархии в начале 1730-х годов. В 1763 году в селе, на церковной земле, была построена новая деревянная церковь во имя св. великомученицы Параскевы. Во времена, когда село с церковью входили в Дешкинский уезд (1778–1797), приходских дворов было 48, земли при церкви — 40 четвертей, из которых: 4 десятины лесных угодий, 4 десятины сенокосов и 2 десятины под усадьбой[15].

Село было общего владения. В разные годы владельцами были помещики: Старые, Глебовы, Домелунксены, Ржевские, Шереметевы, «того села однодворцы» и др. В начале 1830-х годов в селе было 26 дворов[16].

В списке населенных мест Орловской губернии по сведениям на 1866 год село Старое (Старенково) значится казенным. В нем — 30 дворов и 326 жителей[17].

---

[13] Праздные священно-церковно-служительские места // Орловские епархиальные ведомости. 1911. № 48. С. 536.

[14] Краснощекова С. Д., Красницкий Л. Н. Археология Орловской области // Краеведческие записки. Вып. 5. Орел, 2006. С. 271.

[15] О церквах Дешкинской округи Орловского уезда // Орловские епархиальные ведомости. 1871. № 3. С. 180–181.

[16] Камеральное описание Генеральному плану города Мценска и его уезда, с означением всех межевых дач, кому оныя принадлежат, сколько в котором селении дворов, и по последней 7-й ревизии мужеска и женска пола душ, также удобной и неудобной земли, а при каких урочищах те дачи положение свое имеют и какия в оных состоят заведения и прочие экономические примечания; Сочинено Мценским уездным землемером и Кавалером Погорельским Октября 1832-го года. [Копия, Мценский краеведческий музей]. Л. 266 об. — 267.

[17] Орловская губерния. Список населенных мест по сведениям 1866 года. СПб, 1871. С. 176.

В 1848 году священником Алексеем Воскресенским на «доброхотнодательную» сумму в селе был построен новый однопрестольный, деревянный, «с такою же колокольней», крытый железом, храм во имя Святой Троицы. Приход был небольшим, в него входили: село Старое (Старенково), Диаконова слобода, деревни Городище и Погорелова. В 1886 году, на основании распоряжения Епархиального Начальства № 5523, церковь вошла в приход села Анахино. По малочисленности душ причт при сей церкви не был положен, богослужения совершались в воскресные дни и великие праздники (поочередно) причтом Успенской села Анахина церкви[18].

10 июня 1893 года, обозревая церкви Мценского уезда, сёла Анахино и Старое посетил Владыка Мисаил (Крылов)[19]. Было отмечено, что «в том и другом селе <…> душ менее 700; причт из двух членов священника и псаломщика. При ревизии священник был заштатный наемный о. Тимонов; он стар (68 лет) и не вполне исправен по должности <…> содержание причта <…> весьма скудное. <…> С назначением туда нового молодого священника о. Аполлонова ожидается больший успех во всех отношениях. Дай Бог!»[20].

С начала 1890-х годов начинается возрождение села и связано оно с именем княгини-благотворительницы Анны Дмитриевны Тенишевой (1852–1934, дочь министра юстиции Д. Н. Замятнина). После развода с князем Вячеславом Николаевичем Тенишевым она поселилась в сельце Александровском на Оке (ныне поселок Сосновый), недалеко от села Старого, где ей также принадлежала часть земли.

Княгиня Тенишева была высокообразованной женщиной, интересовалась современными направлениями в философии, слушала лекции по истории литературы в Копенгагенском уни-

[18] Ведомость о церквях Мценска и Мценского уезда 1896 года // ГАОО. Ф. 453. Оп. 1. Д. 94. Т. 2. Л. 52, 57–58.

[19] Маршрут следования Его Преосвященства для обозрения церквей Мценского и Болховского уездов с 1-го по 24 июня 1893 г. // Орловские епархиальные ведомости. 1893. № 20–21. С. 674.

[20] Путевые заметки при обозрении Орловской епархии Преосвященнейшим Мисаилом, Епископом Орловским и Севским // Орловские епархиальные ведомости. 1895. № 33. С. 966–967.

верситете, состояла в переписке с Фридрихом Ницше. Александровку посещал известный русский адвокат и общественный деятель Александр Федорович Кони. Часто бывал сын — князь Вячеслав Вячеславович Тенишев (1878–1959), общественный деятель и политик, член III Государственной думы от Орловской губернии, Брянский предводитель дворянства, член Мценского земства.

Анна Дмитриевна способствовала развитию женского рукоделия: вышивания и кружевоплетения в Мценском крае. В 1899 году в Мценске открыла школу кружевниц, которая неоднократно принимала участие в выставках международного уровня. На свои средства строила и содержала сельские школы, была попечителем школ в деревнях Карандаково, Брагино, Старенково и Сторожевое. Ее стараниями в 1894 году в церковной сторожке Троицкой церкви села Старое была открыта школа грамоты, которая частично содержалась за счет княгини и сразу же, согласно отчету о церковно-приходских школах 1894–95 учебного года, стала одной из лучших в уезде[21]. В праздники княгиня раздавала школьникам подарки, дарила книги. Оказывала помощь бедным крестьянам.

В 1904 году попечительница церковно-приходской школы села Старое Анна Тенишева была отмечена «Библию», от Святейшего Синода выдаваемою, «за особые труды, усердие и ревность по благоустройству» местных школ[22]. В 1908 году высочайшем повелением Обер-прокурора Святейшего Синода награждена золотой медалью с надписью «за усердие» для ношения на груди на Аннинской ленте[23].

По инициативе княгини А. Д. Тенишевой и при ее участии в 1900 году в Мценске был построен заразный барак при земской больнице. В 1904 году, в принадлежавшем ей доме, была открыта Старенковская больница (врачебный участок 5-го

[21] Отчет о состоянии церковно-приходских школ и школ грамоты в Орловской епархии за 1894–95 учеб. год // Орловские епархиальные ведомости. 1896. № 25. С. 743.

[22] От Училищного Совета при Святейшем Синоде // Церковные ведомости, издаваемые при Святейшем Правительствующем Синоде. СПб. 1904. № 20. С. 249.

[23] Награды // Сенатские ведомости. 1908. № 98. С. 766.

участка Мценского у.). На содержание участка она вносила ежегодно 630 рублей. В больнице один раз в неделю проводился прием больных с бесплатным отпуском лекарств.

Анна Дмитриевна заботилась и о сельском храме. В 1899 году ей преподано благословение Святейшего Правительствующего Синода, с выдачею грамоты, за пожертвование в пользу церкви села Старое[24]. При храме был утвержден причт из священника и псаломщика.

В этом малочисленном приходе, но очень хлопотном, и служил с конца 1911 года священник Михаил Солнышкин. В 1916 году священник Михаил Солнышкин ко дню Святой Пасхи Его Преосвященством, Преосвященнейшим Григорием Епископом Орловским и Севским был награжден скуфьею[25]. В апреле этого же года о. Михаил получил известие, что сгорела церковь в его родном Яковлево[26]. 4 февраля 1917 года священник с. Старого Михаил Солнышкин был «почислен заштат», согласно прошению[27].

После октябрьских событий 1917 года княгиня А. Д. Тенишева эмигрировала за границу.

Старенковская больница работала до 1960-х годов.

В настоящее время деревня Старенково еще числится в списке населенных мест Мценского района, жителей в ней нет, и только дачники приезжают на лето…

[24] Благословение Святейшего Правительствующего Синода // Орловские епархиальные ведомости. 1899. № 42–43. С. 1683.

[25] Награждение скуфьею // Орловские епархиальные ведомости. 1916. № 14. С. 171.

[26] Сгоревшая церковь // Орловские епархиальные ведомости. 1916. № 17. С. 474.

[27] Епархиальные известия // Орловские епархиальные ведомости. 1917. № 7/8. С. 43.

Е. Н. Ашихмина

ИМПЕРАТОРЫ В ОРЛЕ — ИНСПЕКТИРОВАНИЕ И ПРОЕЗДЫ (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)

В статье говорится об императорских визитах в Орловскую губернию, их целях; о подготовке к приему царей, о проезде через губернию императора Николая I в сентябре 1843 года.

Ключевые слова: Российская империя, Орловская губерния, Орел, Мценск, XIX век, императоры, Александр I, Николай I, Александр II, визиты, проезды, губернатор, П. А. Трубецкой.

EMPERORS IN OREL–INSPECTION AND TRAVEL (THE FIRST HALF OF THE19TH CENTURY)

Abstract: the article talks about imperial visits to the Oryol province, their goals, preparations for the reception of the tsars, and the passage of Emperor Nicholas I through the province in September 1843.

Keywords: Russian Empire, Orel province, Orel, Mtsensk, XIX century, emperors, Alexander I, Nicholas I, Alexander II, visits, passages, governor, P. A. Trubetskoy.

В первой половине XIX века, а затем и позже, российские императоры неоднократно совершали визиты в Орел как в центр губернии. Это были как специально запланированные поездки, так и царские проезды в ходе путешествий по стране.

В XIX веке в Орел приезжали Александр I, Николай I и Александр II, сначала будучи цесаревичем, а затем и императором.

Целями поездок были:

1. Общая инспекция.

2. Смотры войск, расквартированных на периферии.

3. Благотворительные акции — посещение заведений общественного призрения — больниц, приютов, дома умалишенных и тюрем; посещение образовательных учреждений.

Время пребывания монархов в Орле варьировалось от 1 до 8 дней включительно.

В 20–50-х гг. XIX века Орел входил в двадцатку крупнейших городов страны. В середине XIX века его население составляло более 32,5 тыс. человек[1]. Город считался крупным торговым и хозяйственным центром Европейской части Российской империи, и в этом качестве нуждался в периодическом наблюдении императоров.

Градообразующим предприятием первой половины века являлась Орловская хлебная пристань на Оке. Отсутствие железнодорожного транспорта делало эту реку центральной водной артерией, по которой осуществлялся сплав южнорусского хлеба в центральные губернии, включая Нижний Новгород. Зерно и иные товары вывозилось в столицы и через прибалтийские порты либо отправлялось за границу.

В середине XIX века в Орле имелся значительный торговый флот. В 1839 году, в частности, орловский торговый флот насчитывал 233 судна, «народу бывало на судах до 6000 человек»[2]. По левому берегу Оки шел бечевник шириной 10 сажен[3]. Используя его, бурлаки тянули против течения пустые барки в Орел.

Высокую доходность губернии приносила конопля. Она выращивалась на 80 тыс. десятин земли[4], что обусловливало огромную прибыль от трепального и канатного промыслов. По данным на 1839 год только в одном Орле работало 110 трепальных и 4 канатных завода[5]. Тогда же в городе действовало 2 маслобойных, 4 пивоваренных, 3 мыловаренных, 3 саловаренных, 3 свечных, 7 кирпичных, 3 кафельных, и 2 кожевенных завода[6]. Продукция многих из них сбывалась в Санкт-Петербурге и Москве, канаты и бечева — в Таганроге, Херсоне и проч. Ко-

[1] Егоров Б. А., Еремин В. П. Весь город Орел: справ. Орел, 1993. С. 135.

[2] Орел из века в век. Летопись основных событий. 1566–2000 годы. Орел, 2003. С. 91.

[3] См.: ГАОО. Ф. 580. Оп. 2. Д. 331. Л. 11; Отчет отдела статистического // Орловские губернские ведомости. 1846. 30 марта.

[4] Ашихмина Е. Н. Н. С. Лесков в Орле. Орел, 2010. С. 17.

[5] Орел из века в век. С. 91.

[6] Там же.

нопляные шнуры и канаты составляли значительную часть русского экспорта.

В середине века в Орле действовало 2 монастыря (женский и мужской), 20 каменных церквей, 2 раскольнические секты (старообрядческая, количеством 3475 чел. и беспоповская — 70 чел.; существовало 15 богаделен. В городе имелись гимназия, духовная семинария, Бахтина кадетские корпус, 3 уездных училища (из них 2 духовных), 1 ланкастерская школа и 1 училище для детей канцелярских служителей. Училища также существовали при 9 городских церквях[7].

В то время Орле находилось 26 трактиров и 43 питейных дома[8]. Обилие трактиров и питейных домов объяснялось присутствием Орловской хлебной пристани — приезжим торговцам и сопровождавшим груз необходима была разветвленная система общественного питания.

Орел этого периода описан в произведениях Н. С. Лескова. С раннего детства с небольшими перерывами писатель жил в городе, учился в здешней гимназии и начинал службу в палате Уголовного суда. Об Орле он писал в «Тупейном художнике», в «Мелочах архиерейской жизни», в «Грабеже», «Пугале», в «Соборянах» и других произведениях[9].

Во второй половине XIX века помимо указанных целей к визитам добавились посещение Бахтина кадетского корпуса и института благородных девиц, открытого при Александре II и получившего его имя.

Дважды в городе побывал Александр I. В 1817 году он оставался здесь 5 дней. Еще один визит произошел в 1823 году. В 1826 году через Орловскую губернию — через Кромы, Орел и Мценск было перевезено тело покойного императора.

Визит царя в 1817 году был сосредоточен на маневрах войск, расквартированных в Орле. В состав свиты Александра I входили военный министр А. А. Аракчеев, генерал-адъютант И. И. Дибич, граф А. П. Ожеровский и лейб-медик Я. В. Вил-

[7] Там же.
[8] Там же.
[9] См. подробнее: Ашихмина Е. Н. Н. С. Лесков в Орле. Орел. 2010.

лие. Принимал государя вице-губернатор П. А. Маслов. В Орле царя встречали толпы взволнованных горожан, бегущих вслед за каретой государя с криками «ура!». Император поместился в губернаторском доме.

В ожидании визита Александра I город спешно приводился в порядок. Строились и перекрашивались караульные будки, ремонтировалось здание городской думы, исправлялись мостовые и столбы с фонарями, чинились сами фонари; городские власти пытались что-либо сделать с канавами. Неопрятный овраг, портивший вид у зданий присутственных мест, срочно закрывался некой расписной «декорацией». Возле думы и магистрата устанавливались флаги. На обновление облика губернского центра было потрачено 8878 рублей 60 копеек[10]. В честь приезда государя Орел был иллюминирован весь, включая пригороды. Только на освещение предместий было потрачено 262 рубля 50 копеек[11]. Деньги на прием царя собирались по подписке городским головой Русановым.

Подробно описывая посещение Орла императором в 1817 году, мы оговариваем, что этот и другие визиты императоров производились примерно по одному образцу — осмотр города и его хозяйства, маневры, посещения балов, парадные трапезы.

Должно быть, Александр I был самым непритязательным из наших царей. В 1923 году во Мценске Александр I останавливался в доме городского головы Жигалкина. Осмотрев город, который также являлся значительной хлебной пристанью на реке Зуше, приняв от купечества хлеб-соль, похвалив станционный двор, помещавшийся в Отраде, царь направился в Орел[12]. Под городом в Покровской слободе он остановился в доме однодворца Надеждина, где переодевался и отдыхал. Надеждин получил от царя бриллиантовый перстень, а его семейство — 1000 рублей[13].

Тогда же 4 и 5 сентября ст. стиля государь присутствовал на маневрах, которыми командовал граф Ламберт. Посмотреть

[10] Пясецкий Г. М. Забытая история Орла. Орел, 1993. С. 218.
[11] Там же.
[12] Там же. С. 219.
[13] Там же.

не столько на маневры, сколько на самого царя из Орла и пригородов прибыло множество лиц самых разных сословий. 5 сентября он слушал литургию в Борисоглебском соборе. Разумеется, царь побывал и на балу в здании Дворянского собрания, открыв бал с тайной советницей Е. Г. Тепловой, супругой предводителя Орловского дворянства А. Г. Теплова[14]. С Тепловыми приятельствовало семейство Тургеневых[15]. К сожалению, в это время их не было в Орле.

Как и положено, государь осмотрел пожарную команду, тюремный замок и заведения приказа общественного призрения.

Больше всех царей в Орле бывал Николай I — в 1834, 1835, 1836, 1842, 1845, 1847, 1850 годах и — проездом — в 1841, 1842 и 1843 годах, не считая визитов в его юности (как, например, в 1818). В 1818 году цесаревичем являлся старший брат Николая Великий князь Константин Павлович. И всё равно жители губернии принимали Великого князя Николая Павловича буквально по-царски.

Опишем один из подобных визитов императора Николая I. В 1834 году он пробыл в Орле неделю с 20 по 28 сентября ст. стиля[16]. Под Орлом в месте Царский Брод он провел смотр 3-го резервного кавалерийского корпуса, 6-й драгунской дивизии генерала Граббе; побывал на учениях 1-й кавалерийской дивизии генерала Гербеля и устроил большие маневры всего драгунского корпуса. По обычаю император осматривал город, отдельно — богоугодные и иные городские заведения, включая острог, побывал на балу. И обязательно молился в соборе. В Орле собор во имя Павла Исповедника строился 44 года, и потому его функции в те времена исполнял небольшой Борисоглебский храм на одноименной улице. 4 сентября 1834 года в этой церкви официально встречали царя преосвященный Никодим с духовенством в присутствии народа. Строящийся столь длительное время собор не мог не остаться в памяти императора. Каждый раз, приезжая в Орел, Николай I удивлялся, что молебен опять

[14] Там же. С. 220.

[15] Ашихмина Е. Н. По улицам Орла вслед за классиками. Орел, 2022. С. 56.

[16] Пупарев А. Г. Посещения г. Орла Императором Николаем // Труды Орловской ученой архивной комиссии 1892 год. Орел, 1892. Вып. 3. С. 1–3.

будет проходить в Борисоглебском соборе, потому что главный храм всё еще не достроен[17].

Присутствовавший 19 августа 1837 года на закладке Бахтина кадетского корпуса цесаревич Александр писал из Орла отцу: «18-го числа, т.е. вчера, … прежде 8 часов мы были уже здесь и заехали прямо в собор, в маленький, ибо большой, который 40 лет стоится, всё еще не приводится к концу, как Тебе известно»[18].

На темпы строительства, как нередко бывает, влияли финансовые трудности. Интересно, что цесаревич, называя соборы в письме, пользуется орловской терминологией — «маленький» и «большой». Буквально так же их называет в «Грабеже» и Лесков: «у нас два собора: один новый, большой, другой старый, маленький». «Грабеж» был написан в 1887 году. Местные названия соборов писатель помнил с детства, а Борисоглебский маленький храм был приходской церковью Лесковых и Тургеневых.

Бахтина кадетский корпус впоследствии посещали практически все российские императоры. Николай I побывал в нем 8 раз — 6 сентября 1842 года, 6 сентября 1847 года, 13 сентября 1850 года и т.д. В память о посещениях его и Александра II в главном зале корпуса была установлена мраморная доска[19].

Балы императорам в Орле давались в зале Дома Дворянства[20] — в огромном «в два света» зале с колоннами по кругу. Цесаревич Александр писал 19 августа 1837 года из Орла отцу: «… вечером был на балу в Дворянской зале, также Тебе знакомой. Общество большое и много хорошеньких. Офицеры 2-й дивизии отличаются, впрочем, всё очень порядочно»[21].

[17] Возведение собора во имя Св. Павла Исповедника, патриарха Константинопольского, началось при Павле I в 1797 году. Строительство продолжалось до 1841 года. Собор Павла Исповедника в Орле был освящен лишь в 1842 году. В 1843 году у соборной церкви появилась колокольня (Церкви и монастыри города Орла: библиогр. справ. Орел, 2007. С. 60).

[18] Венчание с Россией. Переписка великого князя Александра Николаевича с императором Николаем I. 1837 год. М., 1999. С. 116.

[19] В советское время в здании Бахтина кадетского корпуса помещалось Орловское бронетанковое училище. В 1943 году оно было взорвано немецкими оккупантами при отступлении из города.

[20] Так иначе называлось здание Дворянского собрания.

[21] Венчание с Россией. Переписка великого князя Александра Николаевича с императором Николаем I. 1837 год. М., 1999. С. 116.

Так же, как и посещения непосредственно Орла, проезды императоров через губернию власти принимали срочные меры хотя бы по некоторому благоустройству. Так, получив уведомление о проезде через Орловскую губернию Николая I в конце сентября 1843 года, обеспокоенный губернатор Петр Иванович Трубецкой потребовал от чиновников всех уездов: «По селениям наблюсти непременно, чтобы при въезде поставлены были указательные столбы, по форме окрашенные, с означением, кому они принадлежат и какие в нем число дворов и душ»[22]. Примерно то же самое требовал первый губернатор Орловской губернии и наместничества князь Репнин в 1785 году. «Равным образом при поворотах к большой дороге в города или значительные селения, — указывал П. И. Трубецкой, — поставить … форменные поворотные столбы с обозначением куда идет эта дорога»[23]. На столбах должна быть четко прорисована цифра, соответствовавшая расстоянию до населенного пункта.

Конечно, подобные указания невозможно было осуществить. Такие требования губернатора оказывались непосильными для исполнителей. Но тот хотя бы мог оправдаться, что велел им сделать это.

В числе требований были и следующие: дороги починить, паромы привести в порядок, на мостах перила покрасить «форменною одною краскою», а на плотинах — положить хворост и крепко его убить, а в местах особенно тонких положить соломы для настилки. В крутых горах, где обыкновенно образуются рытвины и уступы, все срыть и выровнять»[24]. Эти указания губернатора были выполнены безусловно — царский поезд должен был беспрепятственно проехать по опасным местам.

10 ноября 1842 года государь уже проезжал через губернию, и тот его проезд сошел удовлетворительно: «почтовая дорога была отчасти усыпана песком для сохранения ее от грязи, а по случаю бывшей темной ночи, мосты и лес в некоторых местах по пути следования были освещены фонарями»[25]. Тако-

[22] Государственный архив Орловской области. Ф. 580. Ст. 2. Д. 103. Л. 11.
[23] Там же.
[24] Там же. Л. 10 и 10 об.
[25] Там же. Л. 12.

го же порядка, предписывал губернатор, нужно было придерживаться и в 1843 году.

Трубецкой предупреждал местные власти «чтобы не было бродяжничества нищих, особенно когда официальное известие будет получено, чтобы не ехали и не сидели бы на мостах, как то имеют обыкновение делать, сколько лично мною замечено было»[26].

Губернатор определял на приведение губернии в порядок две недели.

В сентябре 1843 года Николай I в Орле собирался быть проездом. Губернатор уведомлял и об этом: «Согласно воле Его Величества никаких встреч в городах с предводителями, никакого ночью колокольного звона, никаких встреч с духовенством и купцами. Но квартиры приготовить. Для проезда ночью для съезда с гор, с мостов и косогоров иметь достаточное кол-во людей с фонарями»[27].

Получив уведомление о скором появлении императора, Архиепископ Евлампий сообщал губернатору П. И. Трубецкому, что 6 сентября 1843 года «Орловского Кафедрального собора Протоиерей Ефим Остромысленский рапортом … между прочим донес, что по дороге, пролегающей мимо оного Соборного Храма нет мостовой, от чего во время весенней и осенней непогоды невозможно ни подойти, ни подъехать к Собору потому, что от покатости с площади Парадной и от рыхлости земли дорога подле Собора во время дождей так растворяется, что в прошлом году подле самого Храма один помещик утопил карету и принужден был выйти из оной в самую грязь»[28]. Архиепископ просил принять меры для удаления грязи вблизи собора, «особенно по причине прибытия Государя»[29]. Собор был, наконец, обустроен, но ведь к нему нужно было государю, если он изволит, и подойти!

Мостовая у Петропавловского собора появилась спустя месяц, в октябре 1843 года[30].

[26] Там же. Л. 11.
[27] Там же.
[28] Там же. Л. 102.
[29] Там же.
[30] Там же. Л. 138.

Улицы, уже убранные к проезду императора, загораживались, чтобы жители города снова не испортили бы их: «до квартиры Его Императорского Величества и по Кромской улице была приготовлена одна сторона, каковую для Высочайшего проезда и загородить»[31].

В уездах тоже старались. Из Дмитровска доложили, что все овраги вообще были устранены. Из Мценска прислали рапорт, что «Вследствие приказания Чиновника Особых Поручений Г-на Никольскаго … Мосты и мостовые, и гора мимо Собора Угодника Николая приведены в лучший вид»[32].

Хотя император был в Орле проездом, город пришел в радостное волнение. Городская дума устроила специальное заседание по этому поводу. На нем было заслушано «прошение орловского мещанина Ивана Андриянова Тимофеева, что от радости, что будет зреть Монарха, дарит для высочайшего Смотра нижним чинам ржаной муки 150 пудов»[33].

В 1843 году Николай I «осчастливил Орел своим посещением 25 и 26 сентября». Для проезда императора по губернии потребовалось 79 лошадей. Коляска, в которой он ехал, была запряжена шестерней, но были и сопровождавшая императора свита, им тоже требовались лошади. Для царского проезда брались не только те, что содержались на почтовых станциях. Там их меняли и добавляли к ним коней, приведенных из ближней местности. Этих лошадей приводили крестьяне, в том числе и крепостные. За прогон лошадей крестьянам выплачивалась компенсация. Десятки листов архивного дела о проезде императора представляют собой подписи получивших деньги крестьян. Как правило, это крестики и галочки, выведенные рукой не знавших грамоты людей.

Несмотря на то, что Николай I нигде не собирался останавливаться, ему всё же это сделать пришлось в Орле и во Мценске. Мценский полицеймейстер докладывал, что встретил Николая на заставе; что государь по «приезде к Собору[34] был

[31] Там же.
[32] Там же. С. 104.
[33] Там же. Л. 118.
[34] Имелся в виду Никольский собор города Мценска.

встречен Духовенством, остановлен, приложился ко Кресту и принял вокропление Святой воды и отправился на приуготовленную в Ямской Слободе станцию и там по перемене лошадей изволил отправиться по тракту к городу Туле»[35], а также «изволил на Каменской горе работных людей осчастливить награждением двадцатью пятью рублями серебром»[36]. Крест из Никольского собора был вынесен протоиереем Соколовым.

Визиты в провинцию, даже проезды императоров по губерниям имели большое значение. Царям было важно своими глазами посмотреть на управление губерниями, узнать действующих в местной власти лиц с целью их дальнейшего продвижения по службе или смещения с должности, убедиться в готовности войск, расквартированных в провинции. Даже при существующей лакировки повседневной жизни, посильно осуществляемой в процессе подготовки к высокому визиту, цари все равно могли составить себе впечатление от пребывания непосредственно «на земле». Губернские власти также понимали, насколько важно представить свою губернию в лучшем виде, и хотя бы на короткое время здесь чинились фонари, дороги, мосты, съезды с гор, чистились улицы и др. Кроме того, личное присутствие императоров, даже возможность их видеть, оказывало большое влияние на население, ибо оно всегда сопровождалось огромным патриотическим подъемом.

[35] Там же. Л. 146.
[36] Там же. Л. 146.

А. И. Кондратенко

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МИИП «ПОИСК» (ОРЁЛ, 1990–1992)

В статье даны исторические сведения и анализ издательской деятельности информационно-издательского предприятия «Поиск». Издания газетных проектов «Ведомости» и «Невероятный мир».

Ключевые слова: МИИП «Поиск», орловские издательства, книгоиздания, газета «Ведомости», газета «Невероятный мир».

Издательская деятельность малого информационно-издательского предприятия (далее — МИИП) «Поиск» охватывает всего несколько лет, однако это было время начала становления новой системы книгоиздания в России, бурного возрождения издательского дела в Орле.

Так получилось, что созданное на базе журнала отдела пропаганды и агитации обкома КПСС одноимённое малое предприятие «Поиск» оказалось одним из первых, кому предстояло заложить новые традиции издательского дела в Орле, который с 1994 года неофициально стали именовать литературной столицей.

Прежде чем дать краткий обзор этой деятельности, назовём адрес, по которому располагалось предприятие. Официально оно было зарегистрировано в Орле на пл. Ленина, 1 (в том же кабинете на третьем этаже Дома Советов, где на площади обкома КПСС размещалась редакция журнала «Поиск»). Однако к середине апреля 1991 года активная коммерческая деятельность (предприятие занималось массовой торговлей книгами на территории Орловской и прилегающих, в том числе Тамбовской, областей) вызвала недовольство обкома, и МИИП «Поиск» покинул кабинет на пл. Ленина, 1. Была достигнута договорённость с руководством областного совета профсоюзов об аренде небольшого кабинета на втором этаже и технического помещения под склад на первом этаже (ул. Октябрьская. 35).

Назовём несколько имён тех, кто стоял у истоков. Директором предприятия был журналист и страстный книголюб Александр Зубцов, выпускник журфака Казанского университета, бывший сотрудник «Вечерней Казани» и «Орловской правды». В течение 1990 года ему помогала литературный сотрудник журнала «Поиск» (до этого — журналист «Орловской правды»), выпускница журфака МГУ Ольга Лямина (Малыгина). На должности машинистки работала Наталья Внукова, корректорами — Фаина Зубцова и Татьяна Чистякова. Старшим редактором предприятия (и главным редактором вестника Железнодорожного района в 1991 году) являлся автор этих строк, некоторые материалы для вестника готовила исполнявшая обязанности младшего редактора Ирина Ежова. Иллюстративная часть была возложена вначале на фотокорреспондента Геннадия Богатова, затем на Николая Федотова, а также на художника областной молодёжной газеты «Поколение» Виталия Погорелова. Однако часто обращались за помощью и к художнику типографии «Труд» Наталье Зарубиной, к художнику Николаю Тюрину (он выполнял эскизы обложек для последующей гравировки штампов), ряд задач (графика тушью, создание заголовков, чертежей и т. д.) помог решить умелый каллиграф Владимир Карасёв — заместитель директора Орловского производственного киновидеообъединения, выпускник Воронежского строительного института (с Карасёвым Зубцов был знаком ещё по работе в отделе пропаганды обкома).

Первым газетным проектом «Поиска» стали «Ведомости» — вестник Железнодорожного района города Орла. Примечательно, что первоначально под эгидой «Поиска» планировалось издавать полноформатную городскую газету, под этот проект даже были собраны некоторые спонсорские средства предприятий города, но инициативная группа депутатов горсовета пошла своим путём и оперативно зарегистрировала в Министерстве печати РСФСР городскую газету «Орловские вести» (ими подавалась заявка на название «Орловский вестник», но и его, в свою очередь, уже зарегистрировала к тому времени группа Майоров-Айвазов-Порушкевич).

Тогда Зубцов договорился с руководством Железнодорожного района (оно выступило соучредителем МИИП «Поиск») о выпуске локального вестника — в сентябре — ноябре 1990 года вышли в свет три номера «Ведомостей», в следующем году — ещё восемь номеров. Первый выпуск был подписан в печать 3 сентября 1990 года, в его выходных сведениях указана редакционная коллегия: В. П. Азаров (председатель исполкома Железнодорожного райсовета народных депутатов), П. Е. Борисов (заведующий социально-экономическим отделом исполкома), А. В. Зубцов и О. М. Малыгина. 20 сентября Железнодорожный исполком принял решение № 381 «О регистрации газеты «Ведомости»». Учредителем её значился сам исполком; местонахождение редакции — Трамвайный переулок, 1 (т. е. в здании райисполкома); программа и задачи: информирование населения района о работе исполкома, производственно-хозяйственной, общественно-политической, культурно-спортивной и других сторонах жизни района; периодичность выпуска — один-два раза в месяц, тираж 5 тысяч экз.; источники финансирования — средства, вырученные от продажи газеты, от рекламы, дотации исполкома. Был утверждён также состав редколлегии (см. выше). Примечательно, что свидетельство о регистрации имело порядковый номер 5 (первые четыре получили выходившие на территории района многотиражные газеты предприятий).

Газета «Ведомости» — один из редких в центре России вестников городского района — издавалась в счёт налоговой льготы, предоставляемой малому предприятию районным исполкомом. Причём руководство предпринимало попытки найти дополнительные источники. В архиве автора сохранилось письмо В. П. Азарова директору сталепрокатного завода Ю. Г. Алексееву: «Просим вас разрешить использовать на издание вестника «Ведомости» пять тысяч рублей, которые были перечислены на счёт МИИП для издания городской газеты». Аналогичные письма были посланы и другим директорам. Также «Поиском» велась работа по заключению договоров с предприятиями на распространение газеты. Например, уже в апреле 1991 года директор

ПО «Орёлмебель» В. И. Ефимовых подписал договор о подписке на 100 экз. вестника. Однако эта практика оказалась неустойчивой — приём-передача подписного тиража потребовали оформления множества заверенных подписями и печатями документов: доверенностей, накладных, отчётов об использовании и т. д.

Отрицательно сказывалось также то, что областная типография не могла обеспечить оперативный выпуск «Ведомостей». Каждую заметку необходимо было отпечатать на машинке, отнести в типографию, уговорить наборщиков набрать её в металле (а заказов в типографии имелось немало, к тому же металла на новый набор далеко не всегда хватало). Затем отнести гранки корректорам, на следующий день забрать у них правки, снова идти в наборный цех. Снимки надо было заранее отдать в цинкографию (непременно контрастные и отретушированные), дождаться, когда их «протравят», и не попасть на полное отсутствие цинковых пластин (дефицит тогда мог напомнить о себе где угодно). Затем схожие проблемы с вёрсткой, переводом оттисков полос на фотоплёнку, приобретением бумаги (заказы выполнялись только на бумаге заказчика), офсетной печатью и т. д. Как вариант рассматривалось предложение перенести печать в одну из районных типографий области, но и здесь ничего не получилось. К тому же узок был авторский актив редакции, малейшая критика вызывала болезненную реакцию руководителей предприятий, не желавших после этого выступать в роли спонсоров и подписчиков издания. Все эти и другие грани предопределили в итоге недолговечность «романтического» проекта «Ведомостей».

Следующим стартом газетного проекта «Поиска» стал «Невероятный мир». Ещё 28 октября 1989 года фотокорреспондент газеты «Поколение» Александр Викторович Богданчиков опубликовал в ней такое объявление: «Мы обращаемся к вам, представители иных миров. Если вы действительно здесь, на Земле, или в околоземном пространстве, сообщите о себе, дайте знак, чтобы мы убедились: вы существуете. Мы готовы к контакту в любой форме, гарантирующей безопасность жителей Земли. ПРИШЕЛЬЦЫ! ВЫ СЛЫШИТЕ НАС!»

Информация от читателей посыпалась как из рога изобилия. Богданчиков видел, что содержание писем никак не сможет вместиться в скромные размеры регулярной полосы о непознанном в областной газете. Пора было подумать о специальном издании. За поддержкой обратился в «Поиск» к Зубцову. Договорились о розничной цене экземпляра (50 копеек), тираже (10 тысяч), объёме номера, вёрстке (её предполагали сделать непосредственно в типографии «Труд»). И вот в считанные дни ворох текстов и фотоснимков, принесённых Богданчиковым, превратился в необычную для орловской прессы четырёхполосную газету формата А3 в чёрно-синем исполнении офсетной печати. Она поступила в киоски «Союзпечати» в самые последние дни декабря 1990 года.

Газету, которая обещала некую сумму (помнится, тысячу рублей) за присланные в редакцию неоспоримые доказательства контакта с инопланетянами, буквально за день-два смели с прилавков. Интерес вызвали и очерки, и фотографии, и необычное оформление нового издания. Удивительно, но самой цитируемой в последующем публикацией номера стало заключительное слово, написанное журналистом отдела писем «Орловской правды» Татьяной Алексеевной Богданчиковой. Сколько раз оно потом звучало в различных телепередачах:

«Земляне! Говорят, в дни тревог и сумятицы нам свойственно либо вспоминать о Боге, либо верить в какую-нибудь чертовщину. Не бойтесь веры в неведомое: оно существует. Оно избавляет нас от человечьего эгоизма и даёт смелость думать, развиваться. Мы не одиноки во Вселенной и так же, как в «отдельно взятой» стране, ничего путного нельзя построить на «отдельно взятой» планете. Если мы — часть Вселенского Разума, а не Вселенской Глупости, — будем терпимее, спокойнее, добрее. Будем чаще поднимать взор к небесам».

Следующий номер газеты вышел тиражом уже 120 тысяч экз. Со временем редакция стала вполне солидной и самостоятельной: «Невероятный мир» по чисто техническим условиям печатался не в Орле, а в Минске, в типографии издательства ЦК Компартии Белоруссии, распространялся по всему Совет-

скому Союзу (затем СНГ), получал ежемесячно десятки тысяч читательских писем. Со временем издание было преобразовано в одноимённый «народный популярный журнал», организовавший немало экспедиций и выпустивший множество видеоприложений. Офис переехал в Санкт-Петербург (ближе к Финляндии, где стал печататься тираж). Учредитель и главный редактор А. Богданчиков (ныне писатель, драматург, режиссёр и кинопродюсер) на официальном сайте указывает, что это международный и «старейший в стране журнал о непознанном». Его соратница Т. Богданчикова по-прежнему работает заместителем главного редактора, автор множества публикаций (в том числе стихи, сценарии) и лауреат журналистских премий. А начинался весьма необычный и масштабный проект, как видим, в орловском «Поиске» в декабре 1990 года.

Первым «книжным» проектом «Поиска» (тогда ещё не малого предприятия, а редакции партийного журнала) стало издание 96-страничной книги орловских историков С. Т. Минакова, Э. А. Минаковой, А. А. Сапронова и В. Я. Воробьёвой «Разгром деникинцев под Орлом и Кромами осенью 1919 года» (1989). Заказчиками выступили Кромской райисполком и областная организация Союза журналистов СССР. Техническим редактором был А. В. Зубцов, корректором — Ф. Н. Зубцова. Книга вышла тиражом 3 тысячи экз. Это была первая «книжная» публикация кандидата исторических наук С. Т. Минакова. Со временем он стал доктором наук, автором нескольких десятков книг, изданных в Орле и в Москве, соавтором школьных учебников по истории России.

Продолжило тему в 1990 году ещё одно издание «Поиска» — брошюра краеведа А. Н. Устинских «Орловщина революционная» (32 с., 1 тысяча экз.). Примечательно, что на титульном листе были указаны: вверху заказчик (Центральная городская библиотека Орла имени А. С. Пушкина), внизу издатель (МИИП «Поиск»), а в выходных сведениях в качестве заказчика и издателя указана только Орловская областная организация Союза журналистов СССР. Технический редактор и корректор были те же, что в предыдущем издании, худож-

ником выступил В. Я. Погорелов. Библиотека была указана не случайно — с 1970 года при ней работал народный университет культуры (два факультета: краеведения и литературы), материалы созданной здесь художественно-графической экспозиции в сокращённом виде послужили основой брошюры.

Первым коммерческим проектом «Поиска» стало переиздание брошюры Марии Евгеньевой «Любовники Екатерины». Этот исторический очерк в те годы оказался весьма популярен, о чём свидетельствуют данные Российской национальной библиотеки. Помимо Орла, книга была издана в ряде городов (в скобках указан тираж в тысячах экземпляров): Ленинград (100), Баку (100), Дмитров (150), Москва (85, 200, 150 и 100 — итого 535), Барнаул (100), Новоселица (город в Черновицкой области Украины — 10), итого — 995 тысяч экз. «Поиск» выпустил «Любовников Екатерины» в конце 1990 — начале 1991 года тиражом 18 тысяч экз.

Тогда же была издана 16-страничная брошюра «Напитки на любой вкус». В самом начале 1991 года в издательском репертуаре «Поиска» появились серия брошюр — рекомендаций для пользователей компьютеров 2Х–Спектрум («Сборник описаний…», «Ваш Спектрум», «Некоторые из игровых и системных программ», «Игра, игра…», «Тайники 2Х–Спектрум», «Справочник программиста», «Sinclair», тираж каждой 10–20 тысяч экз.), затем рекламные буклеты орловских профтехучилищ (СПТУ-2 и СПТУ-6) и завода «Продмаш», а также бланки профориентационной карты, визитные карточки, афиши и т.д.

Тиражом в тысячи экземпляров были выпущены бланки «Свидетельства о венчании» и «Свидетельства о крещении». История этого, пожалуй, первого в истории современной Орловщины церковного издательского проекта заслуживает особого упоминания.

Началось всё с того, что дирекция Музея И. С. Тургенева обратилась к Зубцову с просьбой помочь издать второй (после перерыва почти в семь десятилетий) сборник материалов по истории литературы «Тургениана». В качестве «вклада»

дирекция предложила 200 или 300 килограммов плотной мелованной бумаги (несколько плотнее ватмана), которую музею когда-то подарил сталепрокатный завод.

Директор «Поиска» принял решение напечатать «Тургениану» на обычной офсетной бумаге, что соответствовало техническим стандартам того времени (мелованными были только вклейки с иллюстрациями). Изучение спроса на печатную продукцию показало, что никто в Орле не берётся за издание «Свидетельств» для Орловской епархии Православной Церкви. Тогда было достигнуто соглашение с руководством епархии, подготовлены эскизы золотого тиснения, соответствующие штампы и т. д. Так довольно быстро спонсорский дар сталепрокатчиков превратился в красивые свидетельства, которые и поныне наверняка хранятся в семьях многих орловцев.

Возвращаясь к «Тургениане», необходимо отметить, что её составителями выступили заместитель директора Музея Тургенева по научной работе Л. В. Дмитрюхина и заведующая музеем Тургенева Л. А. Балыкова. Сборник, содержавший статьи разных авторов и редкие исторические материалы, вышел тиражом 5 тысяч экз. В предисловии подчёркивалось: «Считаем, что в нынешнее время перемен и духовного раскрепощения народа стало возможным осуществление давно назревшей потребности возрождения «Тургенианы»» [2, с. 3].

Любопытно, что составители новой «Тургенианы» отметили, в чём будет состоять разница между предлагаемым проектом и ставшими традиционными межвузовскими «Тургеневскими сборниками»: «Важное место в сборнике займут результаты изучения архивных документов, рассказ о музейных коллекциях и отдельных экспонатах, разыскания, раскрывающие разнообразные связи Тургенева с родным краем, участие писателя в судьбах его современников, восприятие личности и творчества писателя при его жизни и в последующие времена, в том числе и на его малой родине» [2, с. 4].

На «Тургениану» 1991 года и ныне можно встретить ссылки в публикациях именитых тургеневедов. Например, М. И. Васильев в статье «Серийные сборники как проблема современного

литературоведения» отмечает: «Между тем как академическая наука переживала не лучшие времена, в российских городах и весях начали выходить несколько тургеневских изданий, сразу привлекшие внимание специалистов. Поистине, свято место пусто не бывает! Первым появился сборник статей и материалов под названием «Тургениана» (Орёл, 1991), изданный Государственным литературным музеем И. С. Тургенева» [1, с. 72].

Так издание «Поиска» стало предтечей широко известных ныне «Тургеневских ежегодников», выпускаемых музеем в Орле с 2001 года.

Другой схожий по типологии издательский проект — библиографический указатель «В. И. Ленин и Орловский край» подготовленный сотрудниками информационно-библиографического отдела областной библиотеки имени Н. К. Крупской Р. И. Реуцкой и Л. П. Хоменковой. Книга вышла в свет в 1991 году тиражом 750 экз.

В 1991 году «Поиск» получил лицензию на издательскую деятельность (выдавалась Министерством печати и массовой информации РСФСР на основе Временного положения об издательской деятельности в РСФСР, утверждённого Постановление Совета министров РСФСР № 211 от 17 апреля 1991 года; для оформления соответствующих документов и получения ISBN потребовалось несколько командировок в Москву). В 1992 году вышла книга очерков краеведа, сотрудника органов госбезопасности Юрия Балакина «Горькая память» (тираж 3 тысячи экз.). Начало работе над книгой было положено подготовкой публикаций автора для журнала «Поиск» в предыдущие годы. Тогда же в журнале было опубликовано и большое интервью Зубцова с Балакиным (оно вошло в состав книги). Это было довольно редкое для того времени издание — оно открывало неизвестные прежде страницы работы чекистов, оккупации Орловщины и борьбы подполья с захватчиками, геноцида фашистов против советского народа. Весомо была представлена в книге и тема политических репрессий в Орле в 1930-е годы.

В том же, 1992 году была издана повесть — трагическая аллегория Анатолия Кузьмина «Прежде, чем проститься…»

У автора непростая судьба — с детства прикованный к постели, он, житель районного посёлка Нарышкино, стремился быть полезным людям, активно печатался в местной газете, иногда в «Орловской правде» и даже в журнале «Новый мир». Земляки, в первую очередь редактор районной газеты Григорий Лазарев, старались помочь Анатолию, добились выхода его книги в Приокском издательстве. Там вышла бы в свет и вторая, но издательство закрылось, поэтому с просьбой об издании обратились в «Поиск» (ещё в мае 1991 года совет трудового коллектива малого предприятия решил направлять часть прибыли на благотворительные цели). Повесть представляла собой художественный дневник тяжелобольного человека, оказавшегося в онкологическом центре. Там было много наблюдений и размышлений, суждений о современной жизни. Увы, самодеятельному автору ещё не хватало мастерства для создания хорошей книги. Пришлось немало потрудиться над её редактированием и последующей подготовкой к печати. Усложнило ход дела то, что Кузьмин с семьёй переехал на жительство в Минск, вопросы приходилось решать или по междугороднему телефону или по почте. Но в итоге книга (162 с., 3 тысячи экз.) всё же вышла в свет. Это было последнее прозаическое издание рано ушедшего из жизни автора, если не считать напечатанный в 1994 году фотоальбом «Священные камни» (авторы — А. А. Кузьмин и Г. Г. Лазарев).

Был издан сборник рассказов прозаика Юрия Оноприенко «Влажные глаза» (3 тысячи экз.). Предполагалось, что это издание откроет серию «Библиотека писателей-земляков» журнала «Орловский меридиан» (так стал именоваться журнал «Поиск» после событий августа 1991 года). Однако на этом прекратилось не только издание серии, но и самого журнала. Также неосуществлённым оказался проект издания «Поиском» книги стихов поэта А. С. Логвинова «Окоём». Сборник изначально готовился к печати в Приокском издательстве, был набран и свёрстан в типографии «Труд». Когда поэт в 1992 году обратился за помощью в «Поиск», оказалось, что металлический набор по указанию издательства уже отправлен в переплавку (книга

вышла в свет в орловском издательстве «Вешние воды» только в 1995 году).

На рекламные предложения «Поиска» («издаст в самые сжатые сроки газеты, буклеты, брошюры, книги, другую полиграфическую продукцию, создаст согласно вашему пожеланию рекламу и разместит её в любых советских газетах и журналах, а также в различных зарубежных изданиях… Обратившись в МИИП «Поиск», вы найдёте надёжного партнёра») откликнулся один из ведущих учёных орловского Гипронисельпрома В. П. Шарупич. Он планировал обобщить свои многолетние наработки по проектированию теплиц в солидной монографии, достойной защиты докторской диссертации. Несмотря на особую сложность (необходимо было заверстать множество таблиц, графиков, формул с использованием греческого алфавита и т. д.), примитивностью компьютерной техники в отделе вёрстки типографии «Труд», книга была подготовлена печать. Особая заслуга в этом — художника Виталия Погорелова, который на кальке тушью выполнил десятки чертежей.

Монография В. П. Шарупича «Радиационный режим и светотехническое оборудование теплиц 0 — VII световых зон СССР» вышла в свет в 1992 году тиражом 1 тысяча экз. В следующем году Шарупич защитил диссертацию на соискание учёной степени доктора технических наук, позднее выступил автором (соавтором) более 400 научных работ, в т. ч. 40 учебников и пособий, и не только по тепличной теме, но и по гаражным автосервисам, философии, праву.

В конце 1992 года вышел в свет справочник «Абоненты Орловской городской телефонной сети: Служебные телефоны» (составитель А. И. Кондратенко, тираж — 10 тысяч экз.). Его особенностью была ликвидация прежних «белых пятен»: были указаны телефоны практических всех организаций в Орле, вплоть до церковных приходов. Штамп для тиснения на переплёте этой книги пришлось заказывать частным образом (по договору с фрезеровщиком Владимиром Кузьменко) на Харьковском шрифтолитейном заводе, для чего потребовались две командировки в Харьков.

Отметим, что издательские проекты «Поиска» получали воплощение в орловской типографии «Труд» — практически во всех случаях газеты и книги здесь не только печатались, но и набирались (за исключением компьютерных брошюр — те воспроизводили по машинописному оригиналу), верстались. Пусть невелик оказался репертуар изданий, но они были одними из первых после многолетнего отсутствия издательства и сыграли свою роль в дальнейшем развитии культуры и науки в Орловской области. Как уже указывалось, некоторые авторы стали известными учёными, а писатель Ю. Оноприенко в последующем был удостоен литературных премий и т. д.

С выходом телефонного справочника завершилась трёхлетняя издательская миссия МИИП «Поиск», которое сосредоточилось в основном на коммерции и вскоре было реорганизовано в фирму «Лидер». Выпуск книг и новой периодики в Орле с готовностью принимали на себя иные новые издательства — сфера не только развивалась, но и с первых шагов испытывала немалую конкуренцию.

Список источников

1. Васильев М. И. Серийные сборники как проблема современного литературоведения // Альянс-Архео (Москва). 2015. № 11. С. 68–89.
2. Тургениана. Сборник статей и материалов / сост. Л. А. Балыкова, Л. В. Дмитрюхина; отв. ред. В. В. Сафронова. Орёл: МИИП «Поиск», 1991.

Т. Д. Крылова

НАСЛЕДИЕ В. А. РУСАНОВА: К 80-ЛЕТИЮ ИЗДАНИЯ ПАМЯТНИКА КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье дана оценка уникального научно-исследовательского издания-сборника статей, лекций и писем выдающегося полярного путешественника, геолога, ученого Владимира Александровича Русанова (М.-Л., 1945). Фундаментальный труд рассматривается в соответствии с требованиями создания научной книги и оформления ее основных элементов, обоснованных в отечественном книговедении. Сделан вывод о значении характеризуемого сборника для конкретизации истории издательской деятельности периода Великой Отечественной войны. Показана возможность использования представленных материалов для обогащения книжной культуры Орловского края в персональном аспекте.

Ключевые слова: В. А. Русанов, краеведение, Орловский край, Великая Отечественная война, знаменитые земляки, Арктика, книжная культура, книговедение, книга.

T. D. Krylova

THE LEGACY OF V. A. RUSANOV: ON THE80TH ANNIVERSARY OF THE PUBLICATION OF A MONUMENT OF BOOK CULTURE.

The article assesses a unique research publication — a collection of essays, lectures and letters by the outstanding polar explorer, geologist and scientist Vladimir Alexandrovich Rusanov (Moscow–Leningrad, 1945). The fundamental work is examined in accordance with the standards for creating a scientific book and designing its key elements, as established in Russian bibliology. The paper concludes on the significance of this collection for clarifying the history of publishing activities during the Great Patriotic War. It also demonstrates how the materials presented can enrich the book culture of the Oryol Region from a personal perspective.

Keywords: V. A. Rusanov, local history, Oryol Region, Great Patriotic War, famous natives, the Arctic, book culture, bibliology, book.

Итоги и уроки Великой Отечественной войны — важнейшая проблема, волнующая современное общество. Особые чувства рождает изучение материалов, посвященных героизму и мужеству воинов, тружеников тыла, представителей самых разных профессий; это — летопись народного подвига, и создается она во всех регионах России.

Так совпало, что 1945 год стал для Орловщины не только временем победоносного завершения войны, но и датой появления замечательного, знакового издания — фундаментальной книги трудов нашего земляка, ученого-геолога. На ее титульном листе читаем: «Владимир Александрович Русанов. Статьи, лекции, письма. Литературное наследство выдающегося русского полярного исследователя XX века» [1.]. Подвиги ратные и научное подвижничество равно служили и служат на благо Отечества.

Наследие В. А. Русанова посвящено исследованию Русского Севера. Он мечтал о покорении северных морей, трудился во имя освоения ресурсов арктических территорий, прежде всего — архипелагов Новая Земля и Шпицберген; ученый убедительно обосновал необходимость комплексного подхода к развитию Севморпути. Русанов погиб, пытаясь осуществить свою мечту о надежной транспортной магистрали в высоких широтах [2.].

Идеи Русанова остаются востребованными и в XXI веке; научные конференции, проходившие в 2025 г. (Баренцбург, Орел) и посвященные 150-летию со дня его рождения, это доказали. Русановское издание 1945 г. и сейчас не забыто; к нему, ставшему своеобразной «библией» для исследователей наследия полярника, продолжают обращаться специалисты, историки науки, музейщики, журналисты, педагоги. Можно говорить о его уникальности и в мире книжных сокровищ. Поэтому постараемся дать изданию более подробную характеристику, отметив важнейшие особенности с позиций книговедческой науки [3.].

Предистория издания уходит в 30-е годы. Как известно, в 1932 г. осуществилась многовековая мечта о Северном мор-

ском пути: по северным морям за одну навигацию прошел ледокольный пароход «Сибиряков»; героический дрейф «Челюскина» взволновал весь мир.

Огромный общественный интерес к освоению Арктики и судьбам полярных исследователей стимулировал рост публикаций «северной» тематики по всему Советскому Союзу, от «Полярной правды» в Мурманске до центральных газет и журналов. Своеобразным резонансом стало создание в 1932 г. отраслевого издательства Главсевморпути, с отделениями в Ленинграде и Москве. В репертуар вошли произведения по географии, истории полярных путешествий, материалы о плаваниях Баренца и Грили, многотомные сочинения Нансена и Амундсена, книги советских полярников И. Д. Папанина и А. И. Минеева, полярных летчиков Г. Байдукова и М. Водопьянова. Конечно, в тот период не все имена российских исследователей Севера включались в планы издательства; по цензурным соображениям, как и в других издательских центрах страны, отсутствовали материалы о тех, кто не принял произошедшие в 1917 году перемены (как А. В. Колчак), либо оказался в эмиграции, подобно Б. А. Вилькицкому; истории издательства второй половины 30-х гг. были трагические страницы: «чистки», увольнения сотрудников по обвинению в «низкопоклонстве» перед Западом. Но специалисты, которым довелось все же продолжить работу, сделали немало; было опубликовано более двух десятков изданий; среди бесспорных удач — тщательная подготовка и выпуск в свет трудов В. А. Русанова [1.].

Структура издания

Важнейшей характеристикой всякого научного издания принято считать полноту представления материалов. В этом плане рассматриваемая книга-уникум; в ней тщательно собрано все, что удалось обнаружить из написанного Русановым: его научные статьи, отчеты об экспедициях, деловая переписка со специалистами Министерства Внутренних дел и телеграммы относительно организации и финансирования экспедиции на Шпицберген, письма в редакции газет («Архангельск», «Новое время», «Северное утро») по дискуссионным вопросам

проведенных Владимиром Александровичем исследований Новоземельского архипелага, письма родным из Вологды и Вычегодского края, Парижа и Архангельска, с Новой Земли…

Этот *массив документов тщательно структурирован по тематическому принципу,* что позволяет получить полное представление о научных интересах автора; назовем разделы:

- О Северном морском пути в Сибирь.
- Новоземельские экспедиции (1909–1911 гг.).
- Геологические статьи (с комментариями авторитетного геолога Н. Мутафи; среди них — статьи, переведенные с французского языка и опубликованные в Париже; тексты лекций геологической проблематики, прочитанные в 1909–1911 гг. в Архангельском обществе изучения русского Севера и пр.).
- Шпицбергенская экспедиция (подробные проекты, планы, письма Русанова по поводу экспедиции 1912 г., в т.ч. смета расходов на приобретение подходящего судна и необходимого снаряжения).
- Исследования Камо-Печорского края (в т.ч. — докладные записки ученого Вологодскому губернскому земскому собранию, публиковавшиеся в его ведомственных журналах, выходивших в Вологде в 1903 г.; очерк промыслов по Усть-Сысольскому уезду, составленный по итогам экспедиций Русанова 1902–1903 гг. на эту территорию и вошедший в брошюру Промыслового бюро Вологодского губернского земства; обширная рукопись «Зыряне»– первая монография исследователя о коренном населении края — народе коми, которая была завершена в Париже в 1906 г. и встретила заинтересованный отклик среди социологов и этнологов, в т.ч. у профессора М. М. Ковалевского, в Русской высшей школе общественных наук).

Приложение

Содержит «Дело о политическом арестанте В. А. Русанове», в котором собрано более 90 документов 1894–1908 гг., характеризующих революционную юность ученого и выявлен-

ных по фондам Центрального государственного архива в Москве (ЦГИА) и Орловского областного исторического архива (ООИА).

Объем издания впечатляет — 28 ¼ п.л., или 52 уч.-изд. л. — это солидный том в 268 страниц, формата 72/110 1/16; так традиционно публиковались фундаментальные энциклопедические материалы и научные монографии.

Издательством проделана колоссальная работа: наследие Русанова выявлялось не только по печатным источникам, но и в ходе тщательного детального просмотра архивных фондов, связанных с общественной и арктической деятельностью исследователя. Были представлены документы из 5 архивов: Архива Академии Наук СССР, Центрального государственного исторического архива, Государственного архива внутренней политики и быта, Архивохранилища Республиканского Музея краеведения Коми АССР (Сыктывкар), Орловского областного исторического архива; ряд материалов отца представил сын, Александр Владимирович Русанов, очень заинтересованно и активно помогавший издателям.

Особых слов благодарности, в связи с подготовкой наследия к публикации, заслуживает вклад ленинградских специалистов, С. П. Петросова и М. С. Державина; им принадлежит создание биографического очерка (12 глав, около 60 страниц), и составление подробных комментариев к трудам ученого. Эта подвижническая работа была начата еще в конце 30-х годов, прервана войной и блокадой Ленинграда. Оба специалиста погибли в осажденном городе, но выполненную по заданию издательства рукопись С. П. Петросов успел переправить в Москву… Том трудов был подписан к печати 11 января 1945 года и вышел в свет тиражом 10 тысяч экземпляров — достойная цифра для публикации сочинений ученого, не только в военное лихолетье.

Оформление издания увеличивает возможности его использования; прекрасный портрет Русанова на фронтисписе открывает книгу; он был получен благодаря сыну, А. В. Русанову. Кроме текста, в разделах опубликованы документальные ил-

люстрации; фотографии воспроизводились по подлинным диапозитивам В. А. Русанова, сохраненным его коллегами и коллекционерами; маршруты русановских экспедиций отражены на картах-вклейках, как внутри глав, так и завершающих содержание фолианта. Оформление иллюстрированного материала черно-белое, книжные полосы тщательно скомпонованы; бумагу берегли, но издание вышло в прочном переплете, который позволяет многократно обращаться к необходимым разделам и обеспечивает книге долгую жизнь.

Наследие В. А. Русанова представляет несомненный интерес не только для профессионалов — геологов, исследователей Севера. Оно бережно хранится в Орловском краеведческом музее, в Мемориальном доме-музее Русанова, в Орловской областной научной публичной библиотеке им. И. А. Бунина. Музейщики, хранители книжных сокровищ часто обращаются к этому фолианту, рассказывая о наших земляках, прославивших Орловский край научными свершениями. В. А. Русанову в этой когорте принадлежит почетное место. Книга его сочинений, изданная в Москве в победный год, поступила в фонд возрожденной после фашисткой оккупации областной библиотеки в том же, 1945 году: один экземпляр предоставила Академия наук СССР, второй был прислан Коллектором научных библиотек. В современной Бунинке опытные специалисты в содружестве с библиофилами и издателями продолжают изучение книжной культуры Орловщины, начатое еще в дореволюционный период [4.]. Труды земляка-орловца Русанова достойны нашего внимания в контексте той большой работы, которую ведут библиотеки страны, участвуя в сохранении научного и культурного наследия российского народа.

ООНУПБ им. И. А. Бунина накоплен большой опыт исследований региональной книжной культуры [5.]. Дальнейшее рассмотрение темы «Русанов и книга» предоставит ценную информацию в этом направлении.

Список источников

1. Владимир Александрович Русанов: статьи, лекции, письма. Москва; Ленинград: Изд. Главсевморпути, 1945. 428 с.
2. Корякин В. С. Русанов / В. С. Корякин. Москва: Молодая гвардия, 2005. 359 [9] с.: ил.
3. Баренбаум И. Е. Книга и ее элементы: учеб. пособ. Санкт-Петербург: СПбГАК, 1996. 34 с.; Книга: энцикл. / гл. ред. В. М. Жарков. Москва: Большая Рос. энцикл., 1999. 799 с.; Книговедение: энцикл. слов. / гл. ред. Н. М. Сикорский. Москва: Изд-во Сов. энцикл., 1982. 664 с.; Кушнаренко Н. Н. Книга как основной вид издания // Документоведение: учеб. / Н. Н. Кушнаренко. 8-е изд., стер. Киев, 2008. С. 219–241.; Кушнаренко Н. Н. Книжный памятник // Документоведение: учеб. / Н. Н. Кушнаренко. 8-е изд., стер. Киев, 2008. С. 358–361.; Шомракова И. А. Всеобщая история книги / И. А. Шомракова, И. Е. Баренбаум; науч. ред. Г. В. Михеева. Санкт-Петербург: Профессия, 2005. 368 с.
4. Книги, отпечатанные в Орле в 1814–1830 гг.: кат. / Орл. обл. правл. Добр. о-ва любителей кн., Клуб «Орловский библиофил» при обл. б-ке им. Н. К. Крупской; сост. А. С. Захаров. Орел, 1987. 45 с.; Сидоров В. Г. Страницы истории Орловской областной публичной библиотеки им. И. А. Бунина (1838–1946) // Храм книги: к 160-летию Орловской областной публичной библиотеки им. И. А. Бунина. Орел, 1998. С. 7–14.
5. Крылова Т. Д. Книжная культура Орловского края как объект библиографического изучения // Культурный и научный потенциал региона: общее прошлое, общее будущее: Материалы межрегион. науч.-практ. конф. 28–29 марта 2002 г., г. Орел / сост. Н. З. Шатохина. Орел, 2002. С. 64–72.
6. Деятели книжной культуры Орловского края: биобиблиогр. указ. / сост. Р. И. Реуцкая, В. Г. Сидоров; ред. Т. Д. Крылова. 2-е изд., доп. и испр. Орел: Изд. Дом «Орлик», 2003. 158 с.
7. Жукова Ю. В. Книжное дело Орловской губернии: конец XVIII — начало XX в.: справ. / Ю. В. Жукова. Орел: Издатель А. В. Воробьев, 2005. 293 с.
8. Крылова Т. Д. Роль и место книги в судьбе полярного исследователя В. А. Русанова: постановка вопроса // Двадцатые Денисьевские чтения: материалы междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библ.-информ. деятельности, г. Орел, 18–19 дек. 2023 г. / ред.-сост. Н. З. Шатохина. 2024 г. С. 186–189. URL: http://www.buninlib.orel.ru/ekoll/2024/denXX.pdf (дата обращения: 20.09.2025).

С. В. Недосекин

К ИСТОРИИ ОРЛОВСКОГО ОТДЕЛА КОМИТЕТОВ АККЛИМАТИЗАЦИИ ЖИВОТНЫХ И РАСТЕНИЙ МОСКОВСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ОБЩЕСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

Статья посвящена истории возникновения и деятельности в г. Орле отдела Комитетов акклиматизации животных и растений Московского Императорского общества сельского хозяйства в середине 19 века.

Ключевые слова: общества акклиматизации животных и растений, Орловский отдел Комитетов акклиматизации животных и растений, деятельность отдела.

S. V. Nedosekin

TO THE HISTORY OF THE ORLOV DEPARTMENT COMMITTEES OF ANIMAL AND PLANT ACCLIMATIZATION OF THE MOSCOW IMPERIAL SOCIETY OF AGRICULTURE

The article is devoted to the history of the establishment and activities of the Animal and Plant Acclimatization Committees of the Moscow Imperial Society of Agriculture in Orel in the mid-19th century.

Keywords: Animal and Plant Acclimatization Societies, Orel Department of Animal and Plant Acclimatization Committees, Department Activities.

В середине 19 европейскими учёными-естествоиспытателями овладела идея перемещения растений и животных из других регионов планеты и разведения их в местах своего жительства. Толчком послужил трактат Исидора Жоффруа Сент-Илера «Acclimatization and Domestication of Useful Animals» («Акклиматизация и приручение полезных животных»), изданный в 1849 г. В Европе и Америке стали появ-

ляться общества «Акклиматизации». Не обошло это явление и Россию.

Инициатором такой организации в нашей стране выступил профессор Московского университета А. П. Богданов. 17 ноября 1856 года он сделал доклад, в котором высказал мысль о значении и важности акклиматизации в России и необходимости создать соответствующее общество. Предложение получило одобрение и 30 января (11 февраля) 1857 года в Москве состоялось первое заседание заинтересованных лиц. При Императорском Московском обществе сельского хозяйства были созданы «Комитет акклиматизации животных» и «Комитет акклиматизации растений».

Основные цели Комитета акклиматизации животных состояли: *«в распространении сведений, почерпаемых из науки и опыта; во 1-х, о сохранении полезных животных, уже известных в нашем отечестве, но истребляемых от невнимания промышленников к их сбережению для пользы промысла; во 2-х, о постепенном перемещении известных пород животных из одного климата в другой для разведения их в местностях России к тому удобных и в 3-х, о возможности и способах приручения полезных диких животных к домашней жизни».*

Аналогичные цели ставили перед собой и ботаники.

Активная деятельность Комитетов привела к образованию отделов в других городах.

В г. Орле за его организацию с большим энтузиазмом взялись А. С. Тарачков и его единомышленники, ставшие членами-основателями, А. С. Маслов, Л. К. фон-Гутцейт, Э. К. Стеллинг и К. Х. Фишер. Уже 3 (15) сентября 1858 года в стенах Орловского Бахтина кадетского корпуса прошло первое собрание, и был учреждён Орловский отдел Комитетов акклиматизации животных и растений — второй, после Москвы и первый провинциальный. На нём были избраны почётные члены (Его Преосвященство Поликарп, епископ Орловский и Севский, начальник Орловской губернии В. И. Сафонович и губернский предводитель дворянства В. В. Апраксин) и 14 действительных членов (П. А. Азбукин, К. И. Вилькен, А. В. Гриценков,

П. Е. барон фон-Майдель, М. А. Малиновский, С. И. Моисеев, Е. А. Остромысленский, И. Н. Писарев, В. И. Пясецкий, К. Б. Ротт, барон Н. П. фон-дер-Остен-Сакен, О. И. Спасский, Н. М. Татлин, К. В. Феро), число которых в 1861 году достигло 64 человек. Президентом отдела стал директор Бахтина кадетского корпуса В. А. Вишняков, а учёным секретарём — член-основатель А. С. Тарачков. Местом базирования сообщества определён Орловский-Бахтина кадетский корпус.

Были приняты устав и программа занятий, основанные как на целях Императорского общества акклиматизации, так и на собственных замыслах. Вот как это сформулировал Тарачков: *«Пользуясь открытиями и наблюдениями деятелей по акклиматизации животных и растений, постараемся не подражать только им, но возбудить новые, никем не тронутые ещё вопросы, какие могут со временем представиться, потому что не столько географические, сколько топографические и климатические условия здешнего края, вместе с почвами и формациями его, носят на себе иной отпечаток, обусловливающий собой жизнь и существование в нём органических существ — как царств: животного и растительного. К достижению этой цели могут служить только опыты и наблюдения над разведением, водворением и улучшением разных полезных животных и растений применяя их к здешнему сельскому хозяйству и промышленности. Но водворение новых животных и растений в смысле акклиматизации не может ограничиваться одними только иноземными их породами, потому что никто не может поручиться, что уже изведаны вполне местные, т. е. живущие в диком состоянии животные и растения в здешней и соседних с нею губерниях. Они по преимуществу и должны обратить на себя наше внимание».*

Программа работы Отдела включала проведение опытов и исследований по различным направлениям: скотоводству, птицеводству, рыболовству, раководству, шелководству, пчеловодству, пиявководству, полеводству, луговодству, огородничеству, лесоводству, садоводству, цветоводству, метеорологии.

Несмотря на то, что Отдел возник 3 сентября, уже 3 декабря учёный секретарь представил первый отчёт о его дея-

тельности. Частично он содержал сведения о работах членов Московских Обществ, которые жили в Орловской губернии, вступили в состав орловского отдела и успели провести некоторые опыты, а также собственные труды Тарачкова. В Орле и Карачевском уезде Тарачковым и Гинцелем проводились эксперименты по разведению кохинхинских кур, тетеревов, глухарей, турухтанов, раков и пиявок. В орловском садовом питомнике Стеллингом и с-це Бычках Дмитровского уезда Чапкиным высаживались деревья, кустарники, декоративные растения и сельскохозяйственные культуры из других природных регионов.

В последующие годы к исследовательской работе присоединились Гутцейт, Фишер, Казанцев, Степурский, Азаркевич, Шаталов, фон-Вальтер, что позволило охватить все запланированные направления работы. Поскольку собственной земли у Отдела не было, эксперименты проводились на базе орловского садового питомника, Орловского-Бахтина кадетского корпуса, в своих имениях, возле домов или даже в самих домах.

Особенно хочется отметить вклад Леонарда Константиновича фон-Гутцейта, который в своём имении в с-це Погорельце Орловского уезда устроил большой сад, насчитывавший более 5 000 плодовых деревьев и кустарников и вёл тщательные наблюдения за развитием растений. Затем он излагал их на заседаниях Отдела. Ряд его статей по садоводству были опубликованы в Вестнике Комитетов акклиматизации и в Орловских губернских ведомостях. Также Гутцейт занимался разведением кохинхинских кур и курдючных овец, выращиванием полевых культур, в частности подсолнечника. Следует заметить, что до этого в Орловской губернии подсолнечник выращивался только на приусадебных участках в качестве декоративного растения или добавки в пищевой рацион.

Движущей энергией отдела был его учёный секретарь Александр Степанович Тарачков. Он находился в постоянном контакте с руководителями московских комитетов, членами орловского отдела и сочувствующими лицами; осуществлял на-

учное сопровождение проводившихся опытов; аккумулировал и обрабатывал информацию, которая была связана со всеми направлениями деятельности Отдела, а также с последними достижениями в сельском хозяйстве; сам проводил экспериментальную работу.

21 января (2 февраля) 1859 года на заседании Дирекции комитетов акклиматизации под председательством Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича Старшего, покровителя Комитетов, было единогласно определено: «за основание Отдела в Орле, энергичную деятельность и сочувствие целям Комитета наградить учёного секретаря Орловского отдела А. С. Тарачкова серебряной медалью».

В 1862 году Тарачков становится секретарём Орловского губернского статистического комитета. Эта работа не позволяет ему продолжать прежнюю деятельность. Орловский отдел Комитетов акклиматизации, оставшись без «главного двигателя», быстро прекратил своё существование.

Орловский отдел Комитетов акклиматизации животных и растений Императорского Московского общества сельского хозяйства функционировал всего три года, но за это время был выполнен большой объём работы. Его члены провели посадки и наблюдения за ростом и развитием около 100 древесных пород и кустарников (не считая плодовых и ягодных культур); 40 овощных, бахчевых и масличных культур; 19 сортов зерновых культур: пшеницы — 10, ржи — 3, ячменя — 3 и овса — 3; 30 видов декоративных травянистых растений. Предпринимали попытки одомашнивания некоторых диких животных и введения в хозяйственный оборот кохинхинских кур и курдючных овец. Проводили опыты по выращиванию шелковичных червей. Далеко не все эксперименты закончились удачно. Тем не менее, деятельность отдела можно признать успешной. Полученные результаты впоследствии помогли развитию сельского хозяйства и огородничества в орловском регионе, а многие декоративные растения, которые впервые появились в нём благодаря отделу, до сих пор украшают городские парки и цветники.

Список источников

1. Краткий очерк истории Императорского русского общества акклиматизации животных и растений за 50 лет существования. 1857–1907 / сост. В. И. Грацианов. Москва: Тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1907. С. 8–11.
2. Орловские губернские ведомости. Часть неофиц. 1858. № 46. С. 193–195; № 47. С. 199–202; № 48. С. 203–210.
3. Орловские губернские ведомости. Часть неофиц. 1859. № 11. С. 54–56; № 12. С. 57–61; № 13. С. 65–70; № 21. С. 127–130.
4. Орловские губернские ведомости. Часть неофиц. 1860. № 1. С. 1–4; № 2. С. 11–17; № 3. С. 29–30; № 17. С. 157–159; № 26. С. 241–242; № 47. С. 475; № 50. С. 512–514.
5. Орловские губернские ведомости. Часть неофиц. 1861. № 17. С. 227–233; № 18. С. 240–244; № 21. С. 274–276.
6. Орловские губернские ведомости. Часть неофиц. 1862. № 19. С. 219–220.

Н. О. Петрованова

АРХИТЕКТОР О. В. ЛЕВИТСКИЙ И ФОРМИРОВАНИЕ ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА ОРЛА (1960-е — 1980-е гг.)

«…Сады и парки — это тот важный рубеж,
на котором объединяются человек и природа.
Сады и парки одинаково важны —
и в городе и за пределами города…»
(Д. С. Лихачев. «Поэзия садов».)

Вспоминая сегодня архитектурную деятельность моего отца в Оле, я прослеживаю его тяготение к ландшафту. Тут сыграли роль многие факторы и прежде всего эстетическое воспитание, полученное в семье от отца — военного педагога и человека больших художественно-культурных интересов, путешественника, коллекционера. С молодых лет О. В. Левитский работал землеустроителем и чертежником-картографом в Курском областном земельном комитете и архитектурном отделе облисполкома, исполнял натурные изыскания и обмеры многих памятников архитетурно-паркового искусства, которыми богат курский край. Работа с топографической картой местности, составление обмерных чертежей и генпланов были ему хорошо знакомы, а организация рельефа местности, умение находить выгодные точки обзора — важные профессиональные навыки планировщика. В годы ВОВ отец служил чертежником-картографом разведчиком в составе оперативных отделов корпусов и штабов 60-й армии, на своем боевом пути видел красивейшие города Европы, всемирно известные архитектурно-парковые ансамбли…

Мы переехали в Орел из Курска в 1961 году. Отец приступил к работе и вошел в коллектив талантливых, опытных архитекторов, тех, кто поднимал город из руин после войны. Город развивался в соответствии с послевоенным генпланом. В начале 60-х уже были построены железнодорожный вокзал,

жилые дома на улице Сталина, гостиница «Орел», Дом книги, кинотеатр «Победа», Почтамт, формировались главные площади города, активно шло благоустройство и озеленение скверов и бульваров.

Во время оккупации пострадали не только дома, но и зеленое убранство улиц, было уничтожено много деревьев, по воспоминаниям орловских краеведов — половина зеленого массива города. На месте былых скверов и крупных зданий образовались пустыри. Городской сад был превращен немцами в укрытие для танков и артиллерийских орудий, изрыт траншеями. Были полностью уничтожены привокзальный Витебский сад, сад Аквариум, сады строителей, инженеров, управленческий; обезображен ландшафт Дворянского гнезда, изувечен зеленый массив парка Ботаника, сад металлистов завода Медведева. Город и его зеленое хозяйство возрождались при активной помощи предприятий, коллективов общественников. Высаживались тысячи деревьев, кустарников, цветов, восстанавливались и оформлялись входы в парки и скверы, оборудовалось освещение. Инженеры и архитекторы работали в тесном контакте с коммунальщиками, с трестом «Зеленстрой», который был основан в 1934 году и сыграл большую роль в развитии озеленения и цветоводства Орла. На протяжении многих лет с зеленстроевцами сотрудничали проектные институты «Орелгипрогорсельстрой», «Гипроприбор», «НИИлигмаш».

Первые работы О. В. Левитского в Орле связаны с благоустройством и озеленением территорий административного центра. Рабочий кабинет «Облпроекта» находился в прежнем здании Горисполкома. За окнами открывалась панорама города: стрелка у слияния Оки и Орлика, далекие перспективы зареченских улиц и окраин. Внимание двоих молодых, еще недавно — курских архитекторов С. И. Федорова и О. В. Левитского привлекает исторический центр Орла. Их общий замысел — превратить полуостров на стрелке в живописный благоустроенный парк. Схематический план озеленения центральной части города и эскизный проект расширения Детского парка и благоустройства прилегающего района выполнены в техниче-

ской группе главного архитектора города Орла С. И. Федорова, утверждены главным архитектором области В. Т. Новиковым, одобрены Художественным Советом г. Орла. Намечается сеть асфальтовых дорожек, контуры газонов, древесные и кустарниковые насаждения, границы выравнивания берегов, лестничные спуски, спортивные площадки, сооружения малых архитектурных форм.

Почетный академик архитектуры, ученый, автор многих статей и книг С. И. Федоров отмечал, что что в архитектурно-художественной структуре Орла запоминается своеобразие и выразительность ландшафтной среды: две реки в центре города, компактные границы исторического центра, четкая лучевая планировка улиц, памятники природы — Дворянское гнездо и Тургеневский бережок. Зеленое кольцо окружает год: лесной массив Андриабуж, Медведевский лес, лесопарк Цон.

В начале 60-х только намечались крупные работы по созданию городского общественного центра. В 1961 году было построено главное административное здание — Дом Советов, начала формироваться новая площадь Ленина. Бронзовый памятник Ленину скульптора Н. В. Томского был открыт еще в 1949 году на бывшей театральной площади, в 1961 году его перенесли на новую центральную площадь. Был сооружен новый пьедестал из серого полированного гранита, вокруг памятника по проекту Федорова и Левитскогобыл разбит сквер и посажены хвойные деревья и кустарники разный пород. Одновременно проектировались и создавались два сквера по боковым фасадам Дома Советов. С. И. Федоров вспоминал:

«Едва ли назовем мы другой город, в котором главная площадь была бы украшена такими великолепными, привольно растущими елями, как в Орле. Когда я смотрю на этих красивых зеленых великанов, то вспоминаю как более 20 лет назад первый секретарь Орловского горкома КПСС Василий Тихонович Слюнин повез нас в лесопарк Андриабуж выбирать молодые елочки для посадки вокруг памятника Ленину в центральном сквере новой площади. Это была его идея — украсить площадь елями и яблонями, и со свойственной ему энергией, он ее осу-

ществил. Когда мы с архитектором О. В. Левитским и работниками треста «Зеленстрой» производили разбивку центрального сквера и посадку елок, Василий Тихонович по нескольку раз в день приходил смотреть. Как идет дело, давал нам полезные советы.» (С. И Федоров. Записки архитектора. Тула, 1987 г., стр. 102–103).

Грозная боевая машина на пьедестале — символ воинской славы в сквере танкистов, бывшем Первомайском сквере. 7 августа 1943 года здесь были похоронены в братской могиле герои-танкисты, погибшие при освобождении Орла. В центре сквера устроили земляной холм и установили на нем советский танк Т-70, подбитый в последнем бою. В 1944 г. его перенесли на низкий бетонный пьедестал. В 1963 году, в 20-ю годовщину освобождения Орла, по проекту архитекторов Федорова и Левитского был сооружен высокий гранитный пьедестал для танка, перед ним большая мемориальная плита, в центре которой зажгли Вечный огонь. В 1968 году старый танк Т-70 заменили танком Т-34. (По настоянию ветеранов ВОВ снятый танк установили перед входом в музей-диораму). В сквере танкистов О. В. Левитский спроектировал две стелы с картой боевых действий на Орловско-Курской Дуге. Благоустройство сквера продолжалось до 1984 года. Убрали старую ограду сквера и установили высокий гранитный бордюр с низкой чугунной решеткой.

На южной окраине рода в лесопарке Цон есть еще один памятник — танк Т-34, перед которым пылает Вечный огонь. На месте мемориала в довоенные годы был летний лагерь и танкодром Орловского бронетанкового училища. Славная история ООЛКТУ была близка сердцу моего отца как продолжение истории Орловского Бахтина кадетского корпуса, в котором служил В. В. Левитский. Поэтому он с радостью поддержал инициативу создать на этом месте мемориал.

На высоком пьедестале танк, несколько левее и позади стоит высокая стела из гофрированной стали, увенчанная изображением Ордена ВОВ. На стеле надпись: «Героям ОРЛОВСКОГО Ордена Ленина Краснознаменного Танкового училища имени М. В. Фрунзе. 1945–1975». Перед этим мемориалом был

устроен водный партер, вымощены каменными плитами подходы к памятнику, разбит ландшафтный сквер с сетью дорожек, установлены светильники и ночная подсветка прожекторами. Все это сделано по инициативе Совета ветеранов ООЛКТУ с помощью коллектива завода «Орелхимтекстильмаш» при участии председателя Совета народного музея Орловских танкистов В. А. Копаева по проекту архитектора О. В. Левитского.

О. В. Левитский проектировал несколько городских скверов: ландшафтный сквер «Дворянское гнездо», сквер Маяковского возле здания коммерческого банка, сквер «Коммунальник» позади Торговых рядов вдоль набережной реки Орлик, небольшие скверики у кинотеатров «Победа» и «Октябрь», сквер на привокзальной площади и скверы вдоль перронов железнодорожного вокзала.

Городские ландшафтные объекты всегда украшают цветы. Орел славился на всю страну богатством цветочного оформления. Как и теперь, трудились бригады треста «Зеленстрой», цветы выращиваются в теплицах и открытом грунте. В городском саду ежегодно в конце августа устраивалась выставка цветов и плодов, в которой принимали участие все предприятия и учебные заведения. На клумбах цвели и радовали многообразием форм и тонов сортовые георгины, чайные розы, лилии, гладиолусы, дорогостоящие ковровые цветочные растения.

Много лет в озеленении и цветочном убранстве года активно участвовала краевед и цветовод, автор книг и статей, большой энтузиаст Ольга Павловна Власова (1910–1991). Она принимала участие в послевоенном восстановлении городского зеленого хозяйства. Являлась председателем секции цветоводства и озеленения городского общества охраны природы, лауреатом конкурсов ВДНХ СССР. Ольга Павловна была большим приятелем моего отца, вместе они подбирали ассортимент зеленых насаждений новых скверов, составляли рисунки цветников.

В 1950-е-1970-е годы над озеленением и цветоводством городов шествовали ученые московских ботанических садов, Тимирязевской Академии, Павильона цветоводства и озеленения ВДНХ СССР, редакции всесоюзного журнала «Цветоводство».

За высокие показатели в озеленении и цветоводстве город Орел в 1958 году был утвержден участником ВДНХ СССР, в течение 20 лет демонстрировал свои экспонаты в павильоне «Цветоводство». Орловские бригады озеленителей много лет трудились на территории ВДНХ. В 1967 году по проекту О. В. Левитского был разбит небольшой сквер вокруг орловского экспонатного участка на территории выставки. Отец принимал участие в перенесении проекта в натуру, общался с дирекцией всесоюзного выставочного комплекса. Крупные ученые-агрономы приняли работу орловской бригады с высокой оценкой. Олегу Владимировичу вручили билет участника ВДНХ СССР.

Все городские парки, сады и скверы, уличные и внутридворовые деревья считались неприкосновенным государственным фондом зеленых насаждений. Для его охраны закреплялись коллективы заводов, учреждений, домоуправления, уличкомы, школы. Действовали зеленые патрули. Парки и скверы украшают город, это место нашего отдыха и прогулок. Все они имеют свою интересную, неповторимую историю.

Г. М. Соковых, Н. А. Степина

ОНИ ПРОШЛИ ПОБЕДНЫМ МАРШЕМ

Статья посвящена издательскому проекту «Орловцы — участники Парада Победы 24 июня 1945 года».

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Парад Победы, орловцы, проект, исследование, информация, биобиблиографический справочник, историческая память.

G. M. Sokovykh, N. A. Stepina

THEY WENT ON A VICTORIOUS MARCH

The article is devoted to the publishing project «Oryol residents — participants of the Victory Parade on June 24, 1945».

Keywords: Great Patriotic War, Victory Parade, Oryol residents, project, research, information, biobibliographical reference book, historical memory.

В этом году наша страна празднует 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. За минувшие годы выросло не одно поколение россиян, для которых это трагическое событие — далекая история. И сегодня крайне важно сохранить память об этой войне, поскольку **это — дань уважения** героям, отдавшим свои жизни за свободу и независимость нашей Родины, **защита правды** от попыток фальсификации истории, **передача уроков** мужества, стойкости и единства молодому поколению.

Важнейшей вехой в истории Великой Отечественной войны стал первый Парад Победы, который состоялся 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве. Это торжество стало символом триумфа советского народа, добытого огромной ценой — миллионами жизней героев, самоотверженно сражавшихся на полях битв и в тылу против фашистской чумы.

В едином строю маршировали лучшие заслуженные воины: маршалы, офицеры, солдаты, прошагавшие дорогами вой-

ны и продемонстрировавшие всему миру силу и непобедимость русского военного искусства и советского народа.

Всего в Параде победителей участвовало около 40 тысяч человек. Из них — около 16 тысяч фронтовиков, только что вернувшихся с полей сражений, а остальные — учащиеся военных вузов, состав охраны военных объектов, военнослужащие Московского гарнизона и т. д.

Как это ни удивительно, но полного списка фронтовиков — участников первого Парада Победы не сохранилось. В 1945 году видимо никто не подумал о том, чтобы составить такой документ и сохранить для истории.

В 1995 году архивисты Министерства обороны РФ начали работу над созданием такого списка, изучая множество различных документов. Но допуск к некоторым личным делам предполагаемых участников этого парада был разрешен только в 2010-м году, а до этого времени сведения о них держались в секрете. Списки восстановлены почти полностью, но поиски еще продолжаются. Среди участников было немало орловцев, но точное количество было неизвестно. Информацию о них можно найти в различных источниках (областные и районные газеты, Книги памяти, сайты, посвященные участникам Великой Отечественной войны, военно-исторические журналы, архивы). Но, к сожалению, она была разрозненна и не систематизирована.

В 2024–2025 гг. специалистами Центральной городской модельной библиотеки им. А. С. Пушкина МКУК ЦБС г. Орла был реализован издательский проект «Орловцы — участники Парада Победы 24 июня 1945 года», нацеленный на исследование и документирование судеб орловцев — участников исторического события.

Результатом проекта стало издание биобиблиографического справочника «Они прошли победным маршем…»: орловцы — участники Парада Победы 24 июня 1945 года», который сконцентрировал всю краеведческую информацию по данной теме.

Библиографы ЦГМБ им. А. С. Пушкина обратились прежде всего к публикациям орловских краеведов: писателя-краеведа

Александра Михайловича Полынкина, председателя офицерского собрания офицеров запаса Орловской области Сергея Владимировича Широкова, члена Союза журналистов России Марины Ивановны Самариной, которые работали над этой темой.

В рамках издательского проекта осуществлялась работа с информационными ресурсами Государственного архива Орловской области, библиотек Орловской, Брянской, Вологодской областей, Орловского военно-исторического музея, районных краеведческих музеев, комиссариата Орловской области, городского Совета ветеранов войны и труда.

Сведения об участниках Парада Победы собраны также на основе архивных документов обобщенного банка данных «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» Министерства обороны Российской Федерации, Государственной информационной системы «Память народа» Министерства обороны Российской Федерации, базы данных «Дорога Памяти» Министерства обороны Российской Федерации, официального сайта движения «Бессмертный полк», а также из 4-томного издания «Победители. Парад Победы 24 июня 1945 года», вышедшего в 2000–2006 гг. по решению Правительства Москвы.

Информация о каждом участнике собиралась буквально по крупицам. Многие бывшие фронтовики переезжали в другие регионы, документы терялись, а родственники даже не всегда знали о том, в каких мероприятиях принимал участие их близкий человек. Не у всех участников были личные фотографии, у кого-то неизвестна была дата смерти. Поэтому приходилось обращаться в различные учреждения от Военно-морской академии имени Н. Г. Кузнецова до служб кладбищ.

В результате информационного поиска были найдены прямые потомки некоторых участников первого Парада Победы из Орла, пгт Кромы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, которые предоставили дополнительную биографическую информацию, фотографии и документы из семейного архива в электронном формате.

По итогам исследовательской работы были установлены имена 87 орловцев — участников Парада Победы 24 июня

1945 года. Среди них — 14 Героев Советского Союза, 1 Герой России, 5 полных кавалеров ордена Славы, 4 кавалера ордена Славы II и III степени, 5 воспитанников Орловского (позднее — Свердловского, ныне — Екатеринбургского) суворовского военного училища и 2 воспитанника Тульского суворовского военного училища.

К орловцам отнесены не только те, кто родился в Орловской области (в границах прошлого и нынешнего времени), но и те, чья биография так или иначе связана с Орловским краем: они или жили здесь, или призывались в ряды Красной Армии из городов и районов края, или работали после войны в крае.

Биобиблиографический справочник «Они прошли победным маршем…» вышел в день 80-летия памятного Парада Победы 24 июня 2025 года в орловском издательстве «Оптимальное решение». Благодаря большой исследовательской работе впервые наиболее полно в одном издании представлен материал о наших земляках.

Справочник начинается со вступительного слова мэра города Орла Ю. Н. Парахина о героизме орловцев на полях сражений, о необходимости знать историю Отечества и помнить об уроках войны.

Небольшая статья знакомит читателей с историей подготовки и проведения июньского Парада Победы.

О каждом участнике подготовлена биографическая справка, рассказ о его боевом пути и подвигах, наградах, описана жизнь ветерана в мирное время (если есть такая информация), размещены фотографии военного и послевоенного периода (при наличии), представлены сведения об увековечивании памяти ветерана и список использованных источников.

В финальном блоке справочника содержится заключение, благодарность от авторов тем учреждениям и людям, которые оказали помощь в поиске информации. Список участников Парада Победы располагается в алфавитном порядке.

Издание увидело свет благодаря поддержке администрации города Орла.

Презентация справочника состоялась в стенах Центральной городской модельной библиотеки им. А. С. Пушкина и в Штабе общественной поддержки «Единой России» Орловской области.

До конца этого года пройдет еще несколько презентаций в школах, техникумах, вузах, для того, чтобы познакомить как можно больше орловской молодежи с подвигами наших героических земляков, чьими наследниками являются сегодняшние орловцы, сражающиеся в зоне проведения специальной военной операции. И читая истории сегодняшних героев, поражаешься, как много в них общего с историями той войны 80-летней давности. И как правильно заметил Президент России В. В. Путин на заседания международного дискуссионного клуба «Валдай»: «Все меняется, кроме одного — это храбрость, мужество и героизм русского солдата».

Ознакомиться и более детально изучить справочник можно на сайте Централизованной библиотечной системы города Орла в разделе «Краеведение» в рубрике «Воинская слава Орла» (https://cbsorel.ru/files/parada-pobedy/start.html). Материал структурирован по 2 разделам. Первый «Триумф победителей: исторический парад 24 июня 1945 года» знакомит с историческим тематическим материалом. Общий список наших земляков находится во втором разделе «Орловцы — участники Парада Победы 24 июня 1945 года».

Со своей стороны, мы признаем, что список орловцев-участников июньского Парада Победы не является окончательным и полным, поэтому работа над его дополнением будет продолжена. Уже после издания и презентации справочника стали поступать отклики от жителей нашего края с информацией о том, что их родственники тоже являются участниками легендарного события. Поэтому возможно будет подгоовлено дополненное издание справочника.

Каждый прожитый год все больше отдаляет нас от Великой Отечественной войны. Сменяются поколения, но память об этой войне не уходит в прошлое, потому что нельзя допустить, чтобы все тяготы и мучения, все людские и материаль-

ные потери того страшного времени были безвозвратно забыты. Память о людях, чьи имена умножали славу Отечества, — это самое дорогое и священное, что отец передает сыну, дед — внуку, одно поколение — другому.

И спустя 80 лет на Красной площади в Москве по-прежнему гремит Парад Победы, а в парадных расчетах торжественным маршем шагают внуки и правнуки героев Великой Отечественной.

Список источников

1. От Георгиевского креста к солдатской славе: солдаты Орловщины — кавалеры Георгиевских крестов периода Первой мировой войны и орденов Славы времен Великой Отечественной войны: биогр. справ. Кн. 2 / авт.-сост. А. В. Тихомиров. Орел: Молодежное братство во имя Великомученика и Победоносца Георгия, 2016. 351 с.: ил., портр., факс.
2. Поклон совести. Галерея славы: прижизн. живопис. портр. орловцев, ветеранов Велик. Отеч. войны 1941–1945 гг. / Администрация Орл. обл.; Орл. обл. отд-ние Рос. твор. Союза работников культуры; авт. идеи и сост. А. В. Семенова. Орел: Орл. обл. отделение РТСРК; Москва; Тверь: Фортуна ЭЛ: Фортуна Лимитед, 2005. 133 с.: цв. ил., цв. портр.
3. Полынкин А. М. Золотые Звезды Орловщины. Кн.1 / А. М. Полынкин; гл. ред. С. А. Ветчинников. Орел: Картуш, 2020. 296 с.: ил.
4. Самарина М. Они прошли победным маршем по Красной площади Кремля // Орловский военный вестник. 2015. № 6. С. 65–82.
5. Самарина М. Они творили историю / М. Самарина // Наша жизнь. Орловская районная газета: [страница группы рос. соц. сети ВКонтакте]. URL: https://vk.com/@nashazhizn_smi-oni-tvorili-istoriu (дата обращения: 13.03.2024).
6. Самарина М. Парад Победы 45-го: орловский список пополняется // Орловская среда. 2016. № 6. С. 15.
7. Самарина М. Парад Победы 45-го: орловский список пополняется // Орловский военный вестник. 2018. № 6. С. 125–127.
8. Самарина М. Победители // Орловская городская газета. 2020. № 23 (19 июня). С. 7.

Т. Н. Чупахина

ОТ ВОИНСКОГО СЛУЖЕНИЯ — К СЛУЖЕНИЮ КУЛЬТУРЕ. Страницы биографии первого директора Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина, участника Великой Отечественной войны Михаила Васильевича Евсеева

В статье представлен материал о первом директоре Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина, участнике Великой Отечественной войны Михаиле Васильевиче Евсееве.

Ключевые слова: Евсеев, библиотека им. М. М. Пришвина, патриотическое воспитание.

T. N. Chupakhina

From Military Service to Cultural Devotion: Pages from the Biography of Mikhail Vasilyevich Evseev, First Director of the Oryol Regional Children's Library named after M. M. Prishvin and a Participant in the Great Patriotic War

The article presents material about the first director of the M. M. Prishvin Oryol Regional Children's Library, a participant in the Great Patriotic War, Mikhail Vasilyevich Evseev.

Keywords: Evseev, M. M. Prishvin Library, patriotic education.

Судьба отдельного человека тесно связана с историей страны, в которой он живёт, ведь масштабные исторические события, определяя ход развития общества и те условия, в которых приходится жить, всегда отражаются на жизни отдельной личности.

В свою очередь, через отдельную личность можно познать целую эпоху всего общества. Это положение подтверждается на примере жизни первого директора Орловской областной дет-

ской библиотеки им. М. М. Пришвина, участника Великой Отечественной войны, коренного орловца Михаила Васильевича Евсеева.

Прослеживая жизненный путь этого замечательного человека, можно увидеть, как порой причудливо сплетаются нити биографии человека: родившись в многодетной крестьянской семье, познав всевозможные лишения, Михаил Васильевич впоследствии становится учителем, затем заведующим общеобразовательными школами, а в годы Великой Отечественной войны — начальником штаба Орловской специальной школы по подготовке кадров подполья и партизан (школа действовала в Орле с августа по сентябрь 1941 года), а в послевоенное время — депутатом и профсоюзным деятелем, директором двух крупных библиотек Орловской области — сначала областной им. Н. К. Крупской (ныне — областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина), а затем детской (ныне — областная детская библиотека им. М. М. Пришвина).

Материалами для изучения биографии М. В. Евсеева послужили:

— семейный архив Евсеевых: автобиография М. В. Евсеева, фотографии различных лет, справки, отражающие тот или иной этап деятельности, удостоверения, наградные листы;
— архив областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина;
— материалы музея истории профсоюзов Орловской области;
— публикации из периодической печати, методических сборников;
— открытые интернет-источники: статьи, посты соцсетей.

Результатом изучения этих материалов явился подготовленный сотрудниками научно-методического отдела областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина биобиблиографический очерк «От воинского служения — к служению культуре. Страницы биографии первого директора Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина Михаила Васильевича

Евсеева». Издание, выпущенное в 2025 году в Орловском Издательском Доме «ОРЛиК» («ОРловская Литература и Культура»), содержит уникальный материал для проведения мероприятий краеведческой и военно-патриотической направленности.

Михаил Васильевич Евсеев, участник Великой Отечественной войны, первый директор Орловской областной детской библиотеки, родился 3 сентября 1906 года в деревне Постниково Бунинской волости Болховского уезда Орловской губернии (ныне Урицкий район Орловской области) в крестьянской семье.

Довоенная биография М. В. Евсеева включила в себя получение среднего образования в Орле; заведование волостной библиотекой; работу учителем, а затем и заведующим сначала начальной, а позднее и семилетней школами с одновременным обучением в Курском педагогическом институте; руководство Урицким районным отделом народного образования, а затем — Заводским районным отделом народного образования города Орла; служба в рядах Красной Армии.

В 40-е годы века советский народ переживал тяжелейший этап своей истории. Уже первые бои Великой Отечественной войны показали настоятельную необходимость создания для диверсионной работы в тылу врага широкой сети партизанских отрядов. В Орле на правах филиала оперативно-учебного центра Западного фронта была организована так называемая «школа по подготовке противопожарных кадров». Такое завуалированное название носила специальная школа для подготовки кадров подполья и партизан. Школа подобного типа была новинкой. Будущие подрывники и партизаны изучали в школе средства и способы диверсии, организацию и тактику партизанской борьбы.

Один из организаторов школы — начальник оперативно-учебного центра Западного фронта полковник Илья Григорьевич Старинов, легендарный диверсант № 1, один из главных организаторов партизанского движения в годы Великой Отечественной войны.

Начальником школы был утверждён секретарь Орловского горкома ВКП(б) Иван Никифорович Ларичев, начальником штаба — Михаил Васильевич Евсеев. Он выполнял также обя-

занности инструктора-преподавателя, отвечал за работу лаборатории по изготовлению подрывной техники.

Занятия в спецшколе начались 18 августа 1941 года в Орле, на территории современного посёлка Стрелецкий, и продолжались до конца сентября 1941 года. На весь курс обучения отводилось не более 15–20 суток. На сон отводилось 2–3 часа. В числе первых курсантов школы были орловцы — студенты машиностроительного техникума, рабочие завода «Текмаш» и завода им. Д. Медведева, служащие учреждений города.

В школе получили подготовку будущие прославленные партизанские командиры М. П. Ромашин, А. Д. Бондаренко, Д. Е. Кравцов, А. И. Ижукин, Герой Советского Союза М. И. Дука.

Спецшкола для партизан обучила 3,5 тысячи минёров-подрывников, действовавших потом в составе диверсионных групп в партизанских отрядах и подполье, подготовила 185 инструкторов минно-подрывного дела для Орловской, Тульской, Московской, Курской, Смоленской, Воронежской, Ивановской и Рязанской областей.

В Орле одной из самых активных подпольных групп, получивших подготовку в спецшколе, была группа А. Н. Комарова-Жореса. На боевом счету группы было немало уничтоженных военных объектов врага.

Уже после освобождения Орла от немецко-фашистских захватчиков в 1943 году И. Г. Старинов вспоминал о том, как он расспрашивал местных жителей об обстановке в городе во время оккупации: «Люди говорили, что вскоре после захвата города фашистские офицеры, расположившиеся в гостинице «Коммуналь», взлетели на воздух от взрыва какой-то большой мины. Рассказывали, что склады и гаражи постоянно горели, эшелоны подрывались, патрули погибали от выстрелов неизвестных лиц, на стенах то и дело появлялись листовки, рассказывающие о положении на фронтах, призывающие уничтожать захватчиков и предателей. По почерку я узнал подпольщиков и партизан, подготовленных в здешней «школе пожарников» летом и осенью 41-го года».

После завершения работы школы (она была передана разведотделу Брянского фронта и там расформирована) Михаил Васильевич Евсеев выразил желание отправиться добровольцем в действующую армию. В декабре 1942 года Орловский областной военкомат посылает его на курсы подготовки среднего политсостава Красной Армии. После окончания этих курсов в мае 1943 года Михаилу Васильевичу было присвоено воинское звание лейтенанта.

Затем М. В. Евсеева направляют на учёбу в Ленинградское Краснознамённое Военно-Политическое Училище РККА имени Фридриха Энгельса. Здесь он обучается по пятимесячной программе, и в декабре 1943 года его направляют в действующую армию, в политотдел Третьего Белорусского фронта, которым командовал маршал К. К. Рокоссовский. Приказом политотдела Третьей армии этого фронта М. В. Евсеева назначают агитатором полка Краснознамённой Рогачёвской ордена Кутузова 269-й стрелковой дивизии.

Несмотря на то, что Михаил Васильевич был политруком, он активно участвовал в боевых действиях, являя собой пример смелости и отваги: участвовал в боях по освобождению городов Белоруссии: Рогачёва, Бобруйска, Минска, освобождал Варшаву, Кенигсберг.

В послевоенное время Михаил Васильевич неоднократно был участником встреч ветеранов Рогачёвской дивизии.

В боях под Дрезденом Михаил Васильевич был ранен и тяжело контужен. В армейском полевом госпитале он оказался только спустя двое суток, потом долго лечился. Ранение и контузия сказались на здоровье, и впоследствии, уже в мирное время, Михаилу Васильевичу как участнику Великой Отечественной войны была установлена группа инвалидности.

После госпиталя Михаил Васильевич был направлен в свою часть, которая вместе с другими частями уже готовились к штурму Берлина.

Победу наш замечательный земляк встречал в Берлине и, как многие участники штурма Рейхстага, расписался на его стене.

В январе 1946 года Михаил Васильевич демобилизовался и вернулся в Орёл. В мае 1948 года он был назначен на должность заведующего Орловским областным отделом культурно-просветительской работы, в его компетенцию входила организация работы по восстановлению разрушенных немецкими оккупантами учреждений культуры. В короткий срок в Орловской области была восстановлена довоенная сеть библиотек и клубов.

В феврале 1956 года Михаила Васильевича Евсеева назначают директором Орловской областной библиотеки им. Н. К. Крупской (в настоящее время Орловская областная универсальная научная публичная библиотека им. И. А. Бунина).

В августе 1958 года, в честь 15-летия освобождения города Орла от немецко-фашистских захватчиков, безупречная работа Михаила Васильевича на посту директора областной библиотеки им. Н. К. Крупской была отмечена Почётной грамотой Орловского городского Совета депутатов трудящихся. В последующие юбилейные даты, связанные с Великой Победой, заслуги Михаила Васильевича Евсеева в военно-патриотическом воспитании молодёжи всегда отмечались на самом высоком уровне.

В 1966 году М. В. Евсееву было присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР (Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 30 июня 1966 г.).

28 сентября 1970 г. Исполнительный комитет Орловского областного Совета депутатов трудящихся принимает решение открыть в г. Орле областную детскую библиотеку и обращается к Михаилу Васильевичу с просьбой провести необходимую работу по её организации.

В должности директора Орловской областной детской библиотеки Михаил Васильевич проработал до 1 ноября 1973 года и с тех пребывал на заслуженном отдыхе, являясь персональным пенсионером республиканского значения.

На протяжении всей своей жизни Михаил Васильевич Евсеев вёл большую общественную работу: избирался депутатом Заводского районного Совета народных депутатов города Орла, депутатом Орловского областного Совета народных депутатов, был членом Орловского обкома профсоюза работников началь-

ных и средних школ, впоследствии стал первым председателем Орловского обкома профсоюза работников культуры.

Однако, не следует думать, что всё в биографии Михаила Васильевича Евсеева было гладко. В своей автобиографии он упоминает как свою личную трагедию годы «ежовщины», когда его исключили из ВКП(б), сняли с средней школе. Семья осталась без средств к существованию. Впоследствии «ежовщина» была осуждена, и Евсеева восстановили в правах. Возможно, эта страница жизни стала не последней причиной того, что Михаил Васильевич столь скрупулёзно относился к собиранию документов, подтверждающих тот или иной факт его учебных и профессиональных занятий в течение жизни.

Заслуги М. В. Евсеева перед Родиной, перед Орловщиной отмечены высокими наградами. За боевые заслуги Михаил Васильевич награждён орденом Отечественной войны I степени, орденом Красной звезды, медалями «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 г.г.», рядом юбилейных медалей.

В мирное время за большие заслуги в области советской культуры Евсееву было присвоено почётное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

В послевоенное время он проживал в Орле, в доме № 2 по ул. Фомина, в шаговой доступности от областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина (это имя было присвоено библиотеке в 1981 году).

Михаил Васильевич Евсеев ушёл из жизни 23 апреля 2000 года, накануне 55-летия Победы. Похоронен на Крестительском кладбище города Орла.

Орловская областная детская библиотека им. М. М. Пришвина гордится своим легендарным первым директором и чтит его память, воспитывая своих читателей на примере биографии этого замечательного человека, настоящего патриота.

Ему посвящена действующая персональная выставка «Наш герой», экспонирующая уникальные фотографии и документы из семейного архива Евсеевых.

Фотопортрет Михаила Васильевича размещается в витринном окне нашей библиотеки на выставке «Бессмертный полк

Пришвинки», которая организуется ежегодно накануне Дня Победы. Выставка представляет собой галерею фотопортретов участников Великой Отечественной войны — родственников сотрудников библиотеки, а также тех, с кем библиотеку в разное время связывали тесные узы дружбы и сотрудничества.

Информация областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина о М. В. Евсееве размещена на портале ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина» в рамках проекта «Библиотекари — солдаты Победы». Также информация о М. В. Евсееве внесена в региональный проект «Гордость Орловщины». Герои», посвящённый героям Великой Отечественной войны, Специальной военной операции, участникам локальных войн и членам их семей.

Библиотека взяла шефство над захоронением М. В. Евсеева на Крестительском кладбище города Орла.

Прослеживая хронологию основных жизненных событий Михаила Васильевича Евсеева, мы приходим к выводу, что он достойно прожил свою жизнь, достойно прошёл все перипетии судьбы. Его жизненное кредо — постоянно обучаться новому — давало ему новые знания, новые компетенции. На какой бы участок работы его ни направляли (будь то военное поприще или мирное служение образованию и культуре), он всегда преданно и ответственно относился к порученному делу, знал его досконально. Он был настоящим патриотом своей страны.

На склоне лет, подводя итоги своего жизненного пути, Михаил Васильевич Евсеев писал в своих автобиографических заметках: «…я имею основание сказать, что я много делал для защиты и возрождения могущества моей любимой Родины».

3 сентября 2026 года исполнится 120 лет со дня рождения Михаила Васильевича Евсеева. Участник Великой Отечественной войны, начальник штаба орловской школы для подготовки подполья и партизан, участник штурма Берлина, заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор крупнейших библиотек Орловщины достоин того, чтобы память о нём сохранилась в сердцах наших земляков.

ПОБЕДИТЕЛИ XXI КОНКУРСА НАУЧНЫХ РАБОТ ПО БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЮ, БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЮ, КНИГОВЕДЕНИЮ им. В. Н. ДЕНИСЬЕВА

В номинации «Библиографический указатель»
Дипломом лауреата награждается

Щекотихина Лариса Викторовна, главный библиограф, КУК ОО «Орловская областная специальная библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина», составитель библиографического указателя «И пусть поколения помнят» (Орел, 2025).

В номинации «Библиографическое пособие малых форм»
Дипломом награждается

Шикуля Ольга Владимировна, методист ведущей категории Центральной городской модельной библиотеки им. А. С. Пушкина МКУК «Централизованная библиотечная система города Орла» составитель биобиблиографической памятки «Герой нашего города**:** к 120-летию В. И. Турбина» (Орел, 2025)

Дипломом награждается

Мялкина Татьяна Витальевна, ведущий библиограф Центральной районной библиотеки им. Н. С. Лескова МКУК «Центральная районная библиотека Свердловского района Орловской области», составитель рекомендательного списка литературы «Победный май» (Змиёвка, 2025)

В номинации «Законченная научная работа»
Дипломом лауреата награждается

Авторский коллектив БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» за подготовку сборника материалов Всероссийской научно-практической конференции «Вокруг Бунина: адреса эпохи» (Орел, 2025).

В номинации «Издательский проект»

Дипломом лауреата награждается

Соковых Галина Михайловна, ведущий библиограф Центральной городской модельной библиотеки им. А. С. Пушкина МКУК «Централизованная библиотечная система города Орла», составитель биобиблиографического справочника «Они прошли победным маршем…: орловцы — участники Парада Победы 24 июня 1945 года» (Орел, 2025).

Дипломом лауреата награждается

Степина Наталья Александровна, ведущий библиограф Центральной городской модельной библиотеки им. А. С. Пушкина МКУК «Централизованная библиотечная система города Орла» составитель биобиблиографического справочника «Они прошли победным маршем…: орловцы — участники Парада Победы 24 июня 1945 года» (Орел, 2025).

Дипломом лауреата награждается

Чупахина Татьяна Николаевна, ведущий методист БУКОО «Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина», составитель биобиблиографического очерка «От воинского служения — к служению культуре: страницы биографии первого директора Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина Михаила Васильевича Евсеева (1906–2000)» (Орел, 2025)

В номинации «Электронное издание»

Дипломом лауреата награждается

Абрамова Анна Александровна, главный библиограф отдела краеведческих документов БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», составитель электронного ресурса «Этот День Победы. 9 мая в Орловском крае» (Орел, 2025)

Дипломом лауреата награждается

Бурова Анна Ивановна, ведущий библиограф отдела краеведческих документов БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», составитель электронного ресурса «Этот День Победы. 9 мая в Орловском крае» (Орел, 2025)

В номинации «Научная работа обучающихся»
Дипломом лауреата награждаются

Снурницына, Анастасия Павловна, автор выпускной квалификационной работы «Библиотека в социализации и адаптации людей с ОВЗ и инвалидов», научный руководитель: к.п.н., доцент Н. А. Бекетова (Орёл, 2025)

Дипломом награждается

Моисеева, Мария Андреевна автор выпускной квалификационной работы «Формирование библиотеками читательского поведения молодежи в цифровой среде», научный руководитель: к.п.н., доцент Н. Е. Беляева (Орёл, 2025)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

***Абдуллина Зильбар Зайндиевна**, главный библиограф ГБУК «Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан (г. Уфа)*

***Абрамова Анна Александровна**, главный библиограф отдела краеведческих документов БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» (г. Орел)*

***Алехина Елена Васильевна**, главный библиограф МБУ «Мценская межпоселенческая районная библиотека им. И. С. Тургенева» (Орловская область)*

***Ашихмина Елена Николаевна**, преподаватель кафедры теологии, религиоведения и культурных аспектов национальной безопасности ФБОУ ОО «Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева», кандидат филологических наук. краевед, член Орловского областного отделения Российского общества историков-архивистов (г. Орел)*

***Батыршина Алия Юсуповна,** ведущий библиограф Национальной библиотеки имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан (г. Уфа).*

***Баэнре Вероника Игоревна**, магистр ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (г. Омск)*

***Бурова Анна Ивановна**, ведущий библиограф отдела краеведческих документов БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» (г. Орел)*

***Ведзь Елена Александровна**, библиотекарь 1 категории ГУ «Гомельская областная универсальная библиотеки им. В. И. Ленина» (Республика Беларусь)*

Величкина Лариса Николаевна, *директор МБУ «Межпоселенческая районная библиотека Верховского района Орловской области» (Орловская область)*

Верховская Екатерина Дмитриевна*, ученый секретарь ГУ «Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина» (Республика Беларусь)*

Гатина Гульсия Миниховна*, ведущий библиограф ГБУК «Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан (г. Уфа)*

Гольдина Виктория Михайловна, *студент 3 курса библиотечно-информационного факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. С.-Петербург)*

Гончарова Инна Владимировна*, ведущий библиотекарь отдела библиотековедения ГУ «Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина» (Республика Беларусь)*

Гречкина Жанна Васильевна, *доцент кафедры отечественной и мировой литературы ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», кандидат педагогических наук (г. Ставрополь)*

Ивашова Ирина Александровна*, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник культуры, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (г. Орел)*

Ишханова Евгения Владимировна*, директор Научной библиотеки ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет им. Н. В. Парахина»*

Казенова Елена Ивановна*, учитель английского языка МБОУ — лицей № 18. (г. Орел)*

***Каптерев Андрей Игоревич**, главный научный сотрудник Центра по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе (ЦИПР) ФГБУ «Российская государственная библиотека», доктор социологических наук, доктор педагогических наук, профессор (г .Москва)*

***Кветкина Елизавета Алексеевна**, младший научный сотрудник ГУ «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Республика Беларусь)*

***Колесниченко Наталия Васильева,** заведующий информационно-библиографическим отделом БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» (г. Орел)*

***Кондратенко Алексей Иванович**, и.о. директора, заведующий методическим отделом БУКОО «Орловский Дом литераторов», председатель правления Орловской областной организации Союза писателей России, председатель правления Орловского областного отделения РОИА, доктор филологических наук (г. Орел)*

***Король Людмила Константиновна**, учёный секретарь Брестская областная библиотека им. М. Горького (Республика Беларусь)*

***Крылова Татьяна Дмитриевна**, научный сотрудник Мемориального Дома-музея В. А. Русанова, филиал БУКОО «Орловский краеведческий музей», кандидат педагогических наук, доцент (г. Орел)*

***Кузьмина Нина Георгиевна**, методист Российского творческого Союза работников культуры С.-Петербургское отделение (г. С.-Петербург)*

***Лихарев Иван Иннокентьевич**, учитель истории Государственного учреждения образования «Средняя школа № 19 г. Могилева», магистр педагогических наук (Республика Беларусь, Могилев)*

***Лунева Ирина Вячеславовна**, заведующий отделом хранения основного фонда ОБУК «Курская областная научная библиотека им. Н. Асеева» (г. Курск)*

***Маслюкова Наталия Александровна**, главный библиограф информационно-библиографического отдела ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека» (г. Белгород)*

***Меркурьева Наталья Алексеевна**, руководитель Центра чтения БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», председатель Тургеневского общества, кандидат филологических наук, доцент (г. Орел)*

***Мукашева Марияш Базкеновна** кандидат педагогических наук, доцент, Казахский национальный женский педагогический университет, Республика Казахстан*

***Мялкина Татьяна Витальевна**, ведущий библиограф Центральной районной библиотеки им. Н. С. Лескова МКУК «Центральная районная библиотека Свердловского района Орловской области» (Орловская область)*

***Недосекин Сергей Владимирович**, методист БУ ОО ДПО «Институт развития образования (г. Орел)*

***Оголданова Ася Сергеевна**, ведущий библиотекарь отдела абонемента образовательных услуг БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» (г. Орел)*

Панченко Анатолий Михайлович, *главный научный сотрудник ФГБУН «Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук», доктор исторических наук, доцент (г. Новосибирск)*

Перекрестова Софья Владимировна*, научный сотрудник Сектора Славянского фонда Отдела фондов и обслуживания ФГБУН «Библиотека Российской академии наук (БАН)», кандидат исторических наук (г. С.-Петербург)*

Петрованова Наталья Олеговна*, член Союза журналистов России, краевед (г. Орел)*

Пирожкова Татьяна Викторовна, *доцент ГБОУВО «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» кандидат исторических наук (Республика Крым, г. Симферополь)*

Самойлов Илья Сергеевич*, старший преподаватель ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. С.-Петербург)*

Саран Александр Юрьевич*, профессор кафедры истории, политологии и государственной политики ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Среднерусский институт управления — филиал (Российская Федерация, г. Орел), Почётный работник сферы образования Российской Федерации, д.и.н., доцент (г. Орел)*

Свергунова Наталья Мирославовна*, заведующий отделом внешних связей и проектной деятельности БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», кандидат педагогических наук, доцент (г. Орел)*

Селиванова Людмила Викторовна, *главный библиотекарь отдела библиотечного развития ГБУК «Липецкая областная универсальная научная библиотека» (г. Липецк)*

Сергеева Екатерина Михайловна*, ведущий библиотекарь отдела искусств БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (г. Орел)*

Соковых Галина Михайловна*, ведущий библиограф Центральной городской модельной библиотеки им. А. С. Пушкина МКУК «Централизованная библиотечная система города Орла» (г. Орел)*

Ставцева Наталья Викторовна, *главный библиотекарь отдела внешних связей и проектной деятельности БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» (г. Орел)*

Степина Наталья Александровна*, ведущий библиограф Центральной городской модельной библиотеки им. А. С. Пушкина МКУК «Централизованная библиотечная система города Орла» (г. Орел)*

Тимофеева Юлия Викторовна*, старший научный сотрудник лаборатории книговедения ФГБУН «Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук», кандидат исторических наук (г. Новосибирск)*

Цыганова Яна Михайловна, *ученый секретарь ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека», кандидат исторических наук (г. Самара)*

Чупахина Татьяна Николаевна, *ведущий методист отделом БУКОО «Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина» (г. Орел)*

Шатохина Наталья Захаровна*, заместитель директора по научной и методической работе БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», кандидат педагогических наук (г. Орел)*

Шувалова Анна Александровна, *заведующий детской библиотекой-филиалом им. А. С. Пушкина УК «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилёва» (Республика Беларусь)*

Юдина Инна Геннадьевна, *ведущий научный сотрудник лаборатории информационно-системного анализа, сотрудник Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук, кандидат педагогических наук (г. Новосибирск)*

Научное издание

12+

130-летию со дня рождения В. Н. Денисьева посвящается

XXII ДЕНИСЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы научно-практической конференции (с международным участием) по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности 30-31 октября 2025 года

Редакционная коллегия:
Л. И. Бородина
Ю. В. Жукова, к.и.н.
М. В. Игнатова
Н. А. Меркурьева, к.ф.н.
Н. З. Шатохина, к.п.н.
В. А. Щекотихина
Составитель: *Н. З. Шатохина*

Подписано в печать 16.10.2026 г. Формат 60×84 1/16
Печать ризография. Бумага офсетная. Гарнитура Times
Объём 24 усл. печ. л. Тираж 100 экз. Заказ № 390

Лицензия ПД № 8-0023 от 25.09.2000 г.
Отпечатано в авторской редакции
ООО Полиграфическая фирма «Картуш»
г. Орёл, ул. 2-я Посадская, 26. Тел.: (4862) 44-51-46.
E-mail: kartush.orel@yandex.ru www.kartush-orel.ru