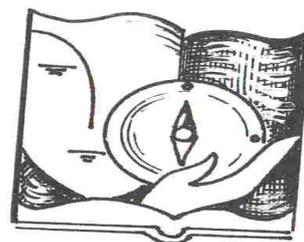


Департамент образования, культуры и спорта Орловской области  
Управление культуры и архивного дела  
Управление образования и молодёжной политики  
Орловский институт усовершенствования учителей

Орловская областная публичная библиотека им. И. А. Бунина  
Научно-методический отдел  
**Орловский областной Центр книги**



**Читай!**  
**Книга – твой верный компас в жизни!**

# ОТ КАЧЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ К КАЧЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Межведомственная научно-практическая конференция

Орёл, 17 сентября 2010

**Орёл  
2010**

ББК 78.303

О – 80

Члены редакционного совета:

Н. З. Шатохина (председатель),  
Ю. В. Жукова, Л. Н. Комиссарова, В. А. Щекотихина,  
М. В. Игнатова, Е. В. Тимошук

Составитель: Г. И. Волосатова

Ответственный за выпуск: В. В. Бубнов

**От качественного чтения к качественному образованию :**  
межведомств. науч.-практ. конф., Орёл, 17 сентября 2010 г. / Департамент образования, культуры и спорта Орл. обл.; Упр. культуры и архив. дела ; Упр. образования и молодёжной политики ; Орл. ин-т усовершенствования учителей ; Орл. обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; науч.-метод. отдел ; Орл. обл. Центр книги ; [сост. Г. И. Волосатова ; отв. за вып. В. В. Бубнов]. – Орёл, 2010. – 60 с.

Сборник включает выступления участников межведомственной научно-практической конференции «От качественного чтения к качественному образованию», состоявшейся в Орловской областной публичной библиотеке им. И. А. Бунина 17 октября 2010 года в рамках Года учителя в России.

Участники конференции – учителя, преподаватели учебных заведений, работники областных и муниципальных библиотек проанализировали и дали оценку сложившейся ситуации с чтением в регионе. Были представлены принципиальные позиции, подходы и взгляды, которые позволят библиотекам совместно с учреждениями образования, руководствуясь Национальной программой поддержки и развития чтения, активизировать деятельность по поддержанию общественного статуса книги, формируя активного читателя, читателя с высокой читательской культурой.

Материалы конференции представляют интерес для специалистов учреждений образования и библиотечного дела, всех тех, кому небезразличны проблемы продвижения книги и популяризации чтения.

ББК 78.303

ISBN 978-5-9708-0279-3

© ОГУК «Орловская областная публичная библиотека им. И. А. Бунина»

302000, г. Орел, ул. М. Горького, 43

Телефон: (486-2) 76-46-94 (НМО)

E-mail:metod@buninlib.orel.ru

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

*«Если человек никогда не раскрывал хороших книг, волновавших сердца и умы миллионов людей, не запомнил хотя бы десятка-другого строк любимого поэта или вообще такового не имеет, он обречен на духовную нищету, он живет вполсердца, лишив себя огромной доли радостей, которыми наслаждается человек, общающийся с миром прекрасного»*

*Л. Кассиль*

Проблемы привлечения читателей и пропаганда книги не потеряли свою актуальность и в начале XXI века. Изменились, может быть, терминология и понятийный аппарат, однако суть сегодняшних проблем сводится к пониманию места книг и чтения в жизни человека, роли библиотек и институтов образования в формировании внутреннего духовного мира читателей.

Сегодня очень важно поддерживать и развивать интерес к книге и чтению, объединив усилия учреждений образования и библиотек.

Настоящий сборник включает выступления участников межведомственной научно-практической конференции «От качественного чтения к качественному образованию», состоявшейся в Орловской областной публичной библиотеке им. И. А. Бунина 17 октября 2010 года в рамках Года учителя в России.

В числе авторов сборника – учителя, преподаватели учебных заведений, работники областных и муниципальных библиотек. Участники конференции дали оценку сложившейся ситуации с чтением, делились опытом работы, сообща искали пути, которые позволят библиотекам совместно с учреждениями образования, руководствуясь Национальной программой поддержки и развития чтения, активизировать деятельность по поддержанию общественного статуса книги, формируя активного читателя, читателя с высокой читательской культурой.

Материалы конференции представляют интерес для специалистов учреждений образования и библиотечного дела – всех кого волнуют проблемы продвижения книги и популяризации чтения.

Мы благодарим всех авторов, представивших свои выступления для данного сборника.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ: СПЕЦИФИКА И ВОЗМОЖНОСТИ ПОДДЕРЖКИ ЧТЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ**

В современном мире человек с ограничениями зрения лишь обладая достаточно высоким образовательным уровнем, может наиболее эффективно реализовать свои возможности в сфере квалифицированного труда. Однако во время обучения инвалиды по зрению сталкиваются с комплексом проблем, серьезно затрудняющих социально-психологическую адаптацию и овладение учебной программой. Одна из самых сложных проблем, возникающих в процессе интеллектуальной деятельности инвалидов, – проблема информационного обеспечения. Поэтому, говоря о поддержке чтения и образования, следует, в первую очередь, вести речь о доступности информации для данной категории граждан. Именно доступность информации является ключом к образованию людей с ограниченными физическими возможностями.

В специальной библиотеке для слепых сложилась система информационной поддержки процесса обучения незрячих и слабовидящих школьников, студентов и специалистов. Доступность информации, а, следовательно, образования и профессионального роста обеспечивается:

во-первых, тремя основными издательствами (в Москве и Санкт-Петербурге), выпускающими при государственной поддержке литературу по Брайлю и рельефно-графические пособия, а также малотиражными изданиями, которые самостоятельно издает библиотека по запросам читателей, а также информационно-библиографическими материалами в помощь обучающимся, родителям незрячих детей и педагогам;

во-вторых, выпуском книг на аудионосителях (как при государственной поддержке, так и в стенах библиотеки);

в-третьих, с помощью компьютеров, на которых установлена программа «экранного доступа» с синтезом речи или брайлевский дисплей.

Отрадно, что в последнее время среди инвалидов по зрению наблюдается рост интереса к получению высшего и среднего специального образования. Только в этом году три наших читателя стали студентами различных ВУЗов. Всего из числа пользователей библиотеки в настоящее время обучаются: в Липецкой специализированной школе-интернате – 7 детей-инвалидов по зрению (жители региона); в массовых школах г. Орла (в том числе и в православной гимназии) – 18 детей-инвалидов (всего в регионе библиотека обслуживает 400 детей в возрасте до 14 лет, из них инвалидов по зрению – 66, остальные – дети с различными нарушениями зрения, которые обучаются в массовых школах Орла и области, специализированных классах массовых школ); в средних и высших учебных заведениях – 20 человек. В 2010 году 4 читателя библиотеки получили дипломы о высшем образовании.

Процессы преобразования информации к удобной для инвалида по зрению форме (сканирование, аудиозапись, печать рельефно-точечным или укрупненным шрифтом) весьма трудоемки. Взяв на себя значительную часть

этой работы, библиотека высвобождает время обучающегося для непосредственно учебного процесса, что заметно повышает эффективность обучения. Так, в рамках законодательства Российской Федерации на аудионосители специальных форматов (к ним относятся тифлофлэш-карты памяти и уже технически устаревшие, но не потерявшие своей актуальности аудиокассеты, которые можно прослушать только с помощью тифлотехники) начитываются и записываются необходимые учебные пособия. Фрагменты учебников издаются укрупненным шрифтом, а для пользователей, владеющих рельефно-точечной системой чтения и письма – брайлевским. Традиционно все эти услуги читатели библиотеки получают бесплатно.

Как показала практика, наиболее эффективным инструментом решения проблемы информационной поддержки учебного процесса являются компьютерные технологии. Компьютер стал незаменимым средством в обеспечении равного доступа к информации для лиц с нарушениями зрения, значительно расширил их возможности в области получения качественного образования и профессиональной реабилитации. Без преувеличения можно сказать, что сегодня библиотека стала центром развития компьютерных технологий для инвалидов по зрению. Здесь оборудованы специальные рабочие места, позволяющие без посторонней помощи работать с документами, в том числе и в сети Интернет, преобразовывать плоскочечный текст в рельефно-точечный или переводить его в звуковой формат.

Однако программы экранного доступа не могут использовать многие возможности Интернет-ресурсов, если при создании таких ресурсов не соблюдаются специальные стандарты обеспечения доступности информации для инвалидов, разработанные Консорциумом Всемирной паутины, а также вступивший в силу с 2009 года ГОСТ Р 52872-2007 Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению. Соблюдение стандартов и ГОСТа не только позволяет незрячим людям полноценно и самостоятельно пользоваться Интернет-ресурсами, но и делает сайты более удобными для зрячих пользователей. Поэтому все государственные и общественные организации должны внести соответствующие коррективы в свои Интернет-странички. Работа по реконструкции сайта в соответствии с новыми требованиями ведется в настоящее время и в нашей библиотеке.

К сожалению, высокая стоимость технологий сегодня создает неравные условия доступа к информации для разных социальных слоев общества. Стоимость услуг связи для инвалидов остается достаточно высокой относительно их уровня дохода. Библиотека предоставляет своим читателям бесплатный доступ к информационным ресурсам сети Интернет на основе выделенного канала. Из наиболее известных ресурсов для инвалидов по зрению необходимо отметить:

- сайт Клуба "Интеграция" (<http://www.integr.org>), который является крупнейшим в России ресурсом по проблематике компьютерных технологий для незрячих;

- сайт Всероссийского Общества Слепых (<http://www.vos.org.ru>), где содержится информация о деятельности ВОС и электронные версии документов и материалов изданий общества;

– сайт Российской государственной библиотеки для слепых (<http://www.rgbs.ru>), где предоставляется возможность работы с электронным каталогом библиотеки, и сайты региональных специальных библиотек.

В соответствии с законом, специальное ПО, компьютеры или подключение к Интернету пока не относятся к средствам реабилитации, но практически таковыми являются, обеспечивая доступ инвалида к самой разной информации, к образованию и трудоустройству. Поэтому большое внимание в библиотеке уделяется вопросам компьютерной грамотности пользователей. Проводятся групповые и индивидуальные консультации по работе с компьютерной и тифлотехникой, игровые занятия с юными читателями по обучению азам компьютерной грамотности. За время существования в библиотеке компьютерного зала более 100 пользователей получили первичные навыки работы на ПК и усовершенствовали свои умения.

Современные компьютерные технологии, в том числе и компьютерные тифлотехнологии, развиваются невероятно быстро. В связи с этим, необходимо отметить недостаточную обеспеченность современной специализированной литературой и методическими пособиями для образования и самообразования лиц с нарушениями зрения. Если на данный момент существует небольшое число пособий для незрячих (РТШ, звуковой формат), то слабовидящие пользователи вынуждены обучаться по материалам, предназначенным исключительно для людей с полноценным зрением. Чтобы ликвидировать этот пробел, библиотекой изданы в двух форматах (РТШ, укрупненный шрифт) обучающие пособия: «Справочник клавиатурных команд для Jaws. Клавиши в ms word» (по тексту технической документации к программному продукту, перевод на русский язык – С. Картавцев), «Практические рекомендации по работе с электронной почтой с применением программы экранного доступа с речевым выводом», «Справочник горячих клавиш в Windows XP и клавиатурных команд для Jaws в MS-Word» (составители Б. Е. Руденский, специалист-реабилитолог Орловской региональной организации ВОС, И. В. Лоскутов, заведующий отделом автоматизации областной специальной библиотеки для слепых).

В заключении хотелось бы отметить, что главное назначение специальной библиотеки состоит в том, чтобы постоянно содействовать духовному и интеллектуальному развитию инвалида по зрению, всемерному раскрытию талантов, дарований и способностей. В результате успешной совместной работы библиотекарей, сотрудников Орловской региональной организации ВОС, благодаря участию библиотеки в областных целевых программах у наших читателей есть реальная возможность обучения в высших и средних учебных заведениях страны на равных условиях со здоровыми людьми и последующая реализация себя в профессии. Отправной же точкой в работе библиотеки, обслуживающей людей с физическими ограничениями, можно считать слова американского активиста движения в защиту прав инвалидов Норманна Кюнка: «Помогите мне познать то, что я хочу, ... поддержите меня, чтобы я мог по мере сил внести свой вклад в общество».

## ЧТЕНИЕ КАК ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПОСТ-НЕКЛАССИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ

Происходящие в информационном пространстве трансформации приводят к серьезным изменениям в процессах преподавания, обучения, а также обслуживания в традиционных библиотеках. Информация устаревает быстрыми темпами, поэтому непрерывное образование, повседневный профессиональный рост кадров является в настоящее время важнейшим фактором организации и функционирования практически любого социального института, в том числе и библиотеки, школы, вуза.

Исследователи единодушны во мнении, что чтение, как прежде, остается не единственной, но основной технологией получения знаний [2].

Учеными отмечается формирование новой пост-неклассической рациональности, основными чертами которой являются: междисциплинарный, проблемно-ориентированный, комплексный характер приобретаемых знаний; интенсивное применение их во всех сферах социальной жизни; активное использование компьютерных и сетевых технологий [3].

Последние оказывают существенное влияние на чтение, что требует усиления читательской и информационной подготовки специалистов образования и библиотечного дела.

Говоря об основных характеристиках современного чтения, необходимо отметить, что происходит расширение документного пространства за счет приращения цифровых источников чтения. Интернет представляет два вида ресурсов:

- 1) Прошедшие издательско-редакционную обработку: электронные библиотеки и журналы.

The screenshot shows the homepage of the scientific electronic library eLIBRARY.RU. At the top, there is a navigation bar with the site name and language options (RUS | ENG). Below this, there are several main sections: a search bar with a 'Поиск' button, a 'Расширенный поиск' section, and a 'КАТАЛОГ ЖУРНАЛОВ' section with a list of journal titles and authors. There is also a 'НОВОСТИ БИБЛИОТЕКИ' section with a list of recent news items. The page is designed with a clean, professional layout and includes various icons and images to enhance the user experience.

Например, научная электронная библиотека Elibrary.ru (<http://elibrary.ru>) – это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты

более 12 млн. научных статей и публикаций. На платформе Elibrary.ru доступны электронные версии более 1700 российских научно-технических журналов, в том числе более 700 журналов в открытом доступе.

«Русская виртуальная библиотека» ([www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)) и Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://feb-web.ru>) демонстрируют новый подход, который основан на осознании того факта, что электронный текст открывает значительные возможности не только для чтения, но и для изучения литературного произведения с помощью специальных компьютерных программ по эталонным источникам.

Научные электронные журналы представлены как аналогами печатных периодических изданий, так и оригинальными электронными журналами различной тематической направленности.

2) Второй вид Интернет-ресурсов представлен сетевым контентом – вики-сайтами, блогами, форумами, персональными сайтами.

Современные специалисты активно создают и используют профессиональные блоги и сайты, основное содержание которых регулярно добавляемые записи, изображения или мультимедиа. К наиболее популярным библиотечным блогам относятся: «Мышь библиотечная» (<http://rusu-library.blogspot.com/>), «Библиотечные штучки» (<http://blog.shikate.ru/>), «Планета e-книг (блог РГБМ)» (<http://blog.rgub.ru/ekniga/>)

**Библиотечные Штучки**  
Самое интересное о библиотеках и не только

Главная Обо мне

Библиотечноеведение Последние публикации

**БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ**  
**Круглый стол «Ресурсы библиотек для образования в интересах устойчивого развития»**

25 июня 2010 года в зале заседаний Российской государственной библиотеки состоялось заседание круглого стола «Ресурсы библиотек для образования в интересах устойчивого развития», который проводился в рамках XVI международной конференции «ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ».

Организаторы: Российский Зеленый крест, Российская Государственная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская Государственная библиотека для молодежи.  
Никонорова Е. В., заместитель генерального директора Российской государственной [...]

**БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ**

- В печатную книгу вторглись гиперссылки
- Евгений Гришковец встретился с почитателями в Российской государственной библиотеке
- Открытие Румянцевских чтений в РГБ
- В РГБ появился первый iPad
- О пользе публичных лекций

**ПРОСМОТРЕТЬ КАТЕГОРИИ**

Нет рубрик

**РЕКЛАМА**

Выбрать

Проводимые научным сообществом онлайн-конференции позволяют принимать участие и обмениваться опытом всем заинтересованным лицам (<http://www.aselibrary.ru>).

В сентябре 2010 года в Интернете появился новый проект «Роскультура.ру», созданный при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, сочетающий в себе возможности Интернет-СМИ и социальной сети и предназначенный для всех, кому небезразлична судьба российской культуры. Этот сайт позволит пользователям ресурса быть в курсе последних событий культурной жизни столицы и регионов, обсуждать

проблемы современного российского культурного пространства, вступать в полемику с ведущими деятелями отечественной культуры, экспертами в различных ее областях, профессиональными журналистами.



Если в свое время Н. А. Рубакин, М. Н. Куфаев, В. Ф. Асмус отмечали активную роль читателя, диалоговый характер общения в триаде «автор-текст-читатель», то цифровой среде эта черта усиливается. Интернет впервые предоставляет возможность немедленного включения читателя в процесс коммуникации по поводу текста с помощью форумов, гостевых книг, чатов, блогов, электронной почты, социальных сервисов, что способствует интенсификации *коммуникативной* функции чтения.

Отличительной чертой чтения в Интернет-среде в контексте развития соответствующих сервисов становится *интерактивность* как способность оперативного ответного реагирования в процессе взаимодействия читателей с автором текста или между собой. Профессионалы начинают применять нетрадиционные каналы онлайн сотрудничества, публикаций и обмена опытом – институциональные репозитории, блоги, персональные сайты и др.

Важным свойством цифрового чтения является *креативность*, которая проявляется:

- 1) в возможности самостоятельно создавать собственные тексты в рамках персональных сайтов, блогов, социальных сервисов и т. п.;
- 2) задавать траекторию своего чтения с помощью гипертекстовой технологии.

Этому способствуют тексты, имеющие многоуровневую организацию, нелинейность структуры, фрагментарность. Использование гипертекста требует самостоятельности, высокого информационного уровня подготовки специалиста. Можно говорить о переходе от чтения как интерпретации смысла к чтению как созданию, конструированию смысла.

Полученные результаты позволяют сделать вывод, что ресурсы Интернета предоставляют широкие возможности для профессионального чтения и активного общения специалистов библиотечного дела. Учитывая такие факторы, как:

- отсутствие оптимальной системы книгораспространения;

- концентрацию книжного ассортимента в крупных городах и неудовлетворительное обеспечение литературой российской глубинки;
- снижение количества пользователей классической библиотеки;
- формирующаяся быстрыми темпами виртуальная среда вступает во взаимодействие с другой общественно значимой тенденцией-укреплением, так называемой, «домашней культуры» [1].

Использование новых технологий не только открывает новые возможности для библиотек в сфере продвижения чтения в цифровую среду, но и делает это, безусловно, необходимым для сохранения библиотекой своего информационного и культурного престижа.

### **Литература:**

- 1. Майстрович, Т. В.** Библиотеки и музеи в контексте «личных институтов культуры» [электронный ресурс] / Т. В. Майстрович // Электронные библиотеки: Росс. науч. электрон. журн. – 2001. – Т. 4. – Вып. 5. – Режим доступа : <http://www.elbib.ru/index.phtml?page=elbib/rus/journal/2001/part5/maistrovich>.
- 2. Мелентьева, Ю. П.** Феномен чтения : поиски сущности / Ю. П. Мелентьева // Библиография. – 2007. – № 4. – С. 23 – 29.
- 3. Стёпин, В. С.** Наука и образование в эпоху цивилизационных перемен / В. С. Стёпин // Устойчивое развитие. Наука и практика. – 2002. – № 1. – С. 143 – 152.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Как воспитать в ребенке интерес к чтению? Как выбрать для ребенка самые первые книги? Как прочитать их малышу? Что нужно, чтобы первое знакомство с книгой породило интерес к чтению? Ответы на эти вопросы как никогда волнуют сегодня педагогов и родителей детей дошкольного возраста. Современные дети привыкли к изобилию печатной литературы, книга перестала быть для них желанным подарком. В нашем информатизированном мире у нее сейчас много заместителей – аудиозаписи, видеофильмы, телепрограммы, компьютерные игры... Дети много смотрят и мало читают, поэтому многие из них с трудом формулируют свои мысли, рассуждают поверхностно и однообразно.

В первую очередь необходимо помнить, что использование художественной литературы и фольклора играет особую роль в процессе формирования личности ребенка-дошкольника. Устные народные и авторские произведения для детей расширяют их кругозор, вводят в богатый мир образов, отражающих жизнь, прививают любовь к искусству, развивают эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, литературный и художественный вкус, а также способствуют появлению собственных суждений об услышанном, потребности высказываться, развивают речь.

По словам известного литературоведа Ю. М. Лотмана, художественные тексты обладают свойствами «сгущенной информативности», т. е. содержат столько сведений о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт. И действительно, художественные тексты, при правильном их подборе, могут охватить если не все, то большую часть образовательных, воспитательных умений, которые необходимо освоить детям. Именно поэтому чтение художественной литературы и фольклорных произведений может быть использовано как одно из средств, создающих смысловой фон и стимул для развертывания других форм совместной деятельности взрослого с детьми (продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой), объединяющих их в целостном образовательном процессе.

Используя художественные произведения как готовый культурный материал, взрослый выступает проводником детей в миры, создаваемые сказкой, рассказом, стихотворением, и в то же время не остается безучастным исполнителем, а, как партнер, вместе с ними удивляется, восхищается, огорчается, предвосхищает возможные коллизии – сопереживает персонажам в происходящих с ними событиях.

Иначе говоря, чтение и рассказывание выступают в качестве одной из форм партнерской деятельности взрослого с детьми. Это налагает особую ответственность на педагогов и родителей в плане подбора художественных произведений, владения методикой чтения и рассказывания. Начнем с того, что книга должна соответствовать возрасту ребенка и его возможностям, иначе вряд ли удастся его заинтересовать. Именно поэтому при организации знакомства дошкольников с книгами желательно придерживаться следующих требований к их подбору:

- выбирая первые книжки для малышей, взрослые должны обратить внимание на прочность страниц и обложки. Книжки с объемными, выдвигающимися картинками не подходят для маленьких детей и вряд ли прослужат долго, так как движения малыша еще не скоординированы, а материал, из которого изготовлены подобные вкладыши, достаточно тонкий и предназначен для более деликатного обращения. По формату книжки лучше выбирать небольшие, чтобы ребенок сам смог переворачивать страницы и переносить книгу с места на место. Желательно, чтобы сюжеты первых книжек были простыми, с четкой последовательностью событий (короткие стихи о знакомых животных и игрушках, потешки, прибаутки);

- для детей 2-3 лет подойдут небольшие по объему книжки-игрушки с минимумом текста и яркими цветными картинками с изображением главных персонажей и моментов из произведений; иллюстрации должны быть понятны ребенку, а изображения – похожи на реальные предметы. Подойдут стихи детских поэтов о знакомых предметах окружающего мира, сказки о животных, с циклическим сюжетом. Важно, чтобы для отдельной сказки была отдельная книга. Помните, что именно в этом возрасте формируется интерес к книге как источнику информации, поэтому чтение не должно быть для ребенка утомительным, а книги – непонятными;

- детям 4-5 лет нравятся книги с иллюстрациями и текстом, в которых текст совпадает с изображением, так как многие дети запоминают ту часть произведения, которая соответствует картинке. Возможно использование небольших сборников сказок схожей тематики. Эти сказки не обязательно перечитывать многократно: сначала нужно рассказать сказку, а мультфильм, спектакль, иллюстрации в книжке – потом. Сначала ребенок должен сам представить себе и Ивана Царевича, и Коцея Бессмертного. Никаких современных вариантов и переделок! Сначала – только оригинальный текст!;

- для 6-7-летних детей подходят любые хрестоматии или толстые сборники с множеством произведений; особенно нравятся им тексты с продолжением, чтение которых можно разделить на несколько дней. Подойдут волшебные, бытовые сказки, былины, «жития» русских святых и философско-мировоззренческие притчи в переложении для детей. Стоит включать в круг детского чтения и элементарные исторические произведения, которые являются «переходным мостиком» от сказочной фантастики к историческим описаниям. Их желательно сопровождать достоверными с познавательной точки зрения иллюстрациями.

При подборе книг для дошкольников следует учитывать не только данный в образовательной программе перечень, но и интересы современных детей. С целью повышения интереса к книге необходимо следить за новинками детской литературы, знакомить будущих школьников с детскими журналами, пополнять детскую библиотечку, включать в круг детского чтения произведения местных авторов.

Когда книга уже куплена, встает новый вопрос: как читать ее, чтобы у ребенка появился интерес к чтению?

Прежде всего, опять-таки надо учитывать возраст ребенка и его возможности. Так, один ребенок уже может подолгу сидеть и заморожено

слушать даже сложные для него истории, а другой вырывается и убегает, как только родители начинают ему читать. Некоторые дети уже в год (а бывает, и раньше) живо интересуются книгами, повсюду носят их, без конца перелистывая страницы, рассматривают картинки и «читают» вслух. Они с огромным удовольствием слушают, когда им читают взрослые. Но случается, что и трехлетнего ребенка не удастся заинтересовать книжкой. Почему? Причин может быть много:

- в выбранной книге нет интересных картинок (их может быть слишком мало, или они непонятны);

- взрослые читают слишком быстро или слишком медленно, а возможно, слишком долго, и ребенок не в состоянии усидеть на месте;

- а может, малыш просто устал, плохо себя чувствует или хочет в этот момент заниматься чем-нибудь другим.

Бывает даже и так, что взрослые, осознавая безусловную пользу чтения, стараются при помощи хитрости, а иногда даже и силы усадить ребенка к себе на колени и почитать ему. Тогда ребенок чаще всего начинает вырываться, а если и сидит смирно, то, скорее всего, вряд ли слушает внимательно.

Все перечисленные случаи (и, вероятно, многие другие) могут вызвать не интерес к чтению, а только сопротивление ребенка.

Малышу сначала стоит показать книгу, полистать ее, обратить внимание на некоторые картинки. Пусть он сам полистает страницы. Быть может, до определенной поры это будет единственно приемлемый для него способ общения с книгой. В этом случае лучше не форсировать события, а предоставить малышу свободу. И только тогда, когда ребенок освоит эту операцию (или параллельно с ее освоением), взрослый может привлекать его внимание к той или иной картинке, называя, что на ней изображено: «Вот зайчик. Зайчик». Если ребенка заинтересует это, следует фиксировать его внимание уже на деталях изображения: «Зайчик. Смотри, какие у зайчика ушки – длинные-длинные». После таких нетрудных занятий ребенок, перелистывая в очередной раз книжку, будет радостно улыбаться, узнавая знакомую картинку.

В том случае, когда ребенок уже получает удовольствие от подобного совместного «чтения», взрослые могут перейти к краткому пересказыванию текста, называя и показывая при этом героев и предметы на картинках (если ребенок уже говорит, можно попросить его повторить название картинки). Однако рассказ взрослого не должен быть чрезмерно длинным и состоять из сложных предложений и речевых оборотов.

Вслед за этим этапом знакомства с книгой возможен переход и к более сложным пересказам сюжета, и к собственно чтению текста под картинкой.

Если вы уже достигли этого этапа, будьте внимательны, следите за реакцией ребенка. Как только заметите признаки утомления, переключите малыша на другой вид деятельности, а к чтению можно будет вернуться позже. Тогда у ребенка не сформируется негативного отношения к такому интересному и полезному занятию.

И ещё очень важная деталь: совместное чтение книжки одновременно и способ научить ребенка чему-то новому, и возможность приласкать, успокоить малыша, установить с ним тесный контакт. Во время чтения возникает чувство

близости между взрослым и ребенком. Постарайтесь не разрушить это волшебное чувство, не отвлекайтесь во время чтения на телефонные звонки, на домашние дела, на разговоры с другими людьми. Тогда процесс чтения доставит удовольствие и вам, и вашему малышу.

Педагоги предлагают также показать ребенку, что книга – это не просто предмет, который купили в магазине, а результат совместного взаимодействия взрослого и ребенка, игры. Малышу предлагается сочинить историю вместе с мамой, воспитателем, стать главным героем небольшой книжки, которую вполне можно нарисовать.

В старшем дошкольном возрасте ознакомление дошкольников с художественными произведениями включает уже более сложные задачи:

- читать и обсуждать произведения с детьми;
- учить различать и аргументировано доказывать принадлежность произведения к определенному жанру;
- знакомить с юмористическими детскими произведениями;
- учить выделять изобразительно-выразительные средства языка;
- учить находить и самостоятельно образовывать рифму в поэзии;
- совершенствовать художественно-исполнительские навыки детей (эмоциональность исполнения, естественность поведения, использование жестов и мимики) при чтении стихов и отрывков прозаического произведения; побуждать называть любимого писателя, поэта, художника-иллюстратора.

Продолжительность чтения или рассказывания при этом не должна быть беспредельной: в 3-4 года – не больше 10-15-ти минут подряд, в 5-6 лет – 25-ти минут, в 6-7 лет – не более 30-35-ти минут. От чрезмерного количества незнакомых произведений в один день может пострадать понимание детьми их содержания, а значит и воспитательный эффект. Однако отказывать детям в прочтении снова и снова уже известных произведений не стоит, этим мы лишаем их радости узнавания знакомых персонажей и участия в запоминании и пересказе понравившихся книг.

Таким образом, при чтении и рассказывании необходимо учитывать особенности детского восприятия:

- младшие дошкольники чаще всего не понимают мотивов поступков и переживаний героев, им интересен последовательный ход событий и наличие знакомых персонажей, присутствует тяга к ритмически организованным текстам;
- с 4-5 лет у детей появляется интерес к слову и содержанию произведения, их образной системе;
- в старшем дошкольном возрасте детям доступно различение жанров произведений, их поэтических и композиционных особенностей, выразительное воспроизведение текста, понимание юмора и подтекста.

Таким образом, формирование будущего читателя становится энергоемкой составляющей в воспитательной деятельности педагогов и родителей, но остается важной и необходимой, обеспечивающей полноценное развитие дошкольников на пороге школьной жизни.

## **ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР КНИГИ: ПАРТНЁРСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В ПРОДВИЖЕНИИ КНИГИ И ЧТЕНИЯ**

Мы живём в век трансформации и существенного расширения традиционной роли библиотек в жизни общества, в том числе активно развивающихся процессов в системе образования. Это происходит через внедрение информационных технологий в библиотечную деятельность, создание и развитие международных библиотечно-информационных ресурсов, социальное партнёрство библиотек и учебных заведений, совместную реализацию обучающих программ.

Тема развития взаимодействия образования и культурно-просветительской деятельности, к которой относится и функционирование сети библиотечных учреждений, актуальна и многогранна. Библиотеки являются распространителями научных знаний, очагами просветительства, сокровищницами культурных ценностей человечества.

Российская культура во все времена была ориентирована на печатное слово, что в полной мере, отвечало нашим национальным особенностям.

Уникальным феноменом культуры является чтение, в каждой стране оно выполняет социоохраняющую функцию, далеко выходящую за рамки удовлетворения информационных и образовательных потребностей общества. Начиная с 1991 года, отношение к библиотекам и чтению меняется, падает престиж образования и культуры, книга начинает постепенно уходить из повседневной жизни, современная ситуация в России может быть определена как системный кризис читательской культуры. Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением. Не подлежит сомнению только то, что за пределами сравнительно узкого профессионального сообщества осознание проблемы чтения пока ещё очень поверхностно.

Именно поэтому в 2006 году Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и Российский книжный союз разработали и приняли Национальную программу поддержки и развития чтения, которая рассчитана на 2007-2020 годы. В процесс разработки программы были вовлечены ведущие российские эксперты из сферы культуры, образования, науки, экономики, книгоиздания и книжной торговли. Большую роль в этом процессе играют профессиональные общественные организации Российская библиотечная ассоциация и Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, деятельность которых направлена на то, чтобы библиотечное дело России стало частью общественного «Европейского дома». Весом и значим вклад в реализацию Национальной программы Чтения Некоммерческого Фонда «Пушкинская библиотека».

Механизм продвижения книги и чтения за последние десять лет обрел новые контуры. В первую очередь, это создание фондом «Пушкинская библиотека» специальной сети региональных центров чтения, которые действуют сегодня более чем в 35 регионах страны.

Информационную поддержку Центров Фонд осуществляет в Интернет-портале «Чтение-21», который действует как виртуальная площадка для

общения и объединения различных государственных, общественных, бизнес-структур, а также профессиональных ассоциаций, библиотек, школ, средств массовой информации. Портал дает полную информацию о проводимых общероссийских мероприятиях по продвижению книги и чтения, знакомит с основными положениями Национальной программы Чтения, с интересным опытом работы различных регионов России в этом направлении, с новинками издательств, рейтингами книг.

Несмотря на то, что чтение являет собой средство освоения и поддержания интеллектуальных, духовных и мировоззренческих ценностей общества, количество не читающего населения неумолимо растёт, количество пользователей библиотек и людей, покупающих книги для домашних библиотек падает.

В Орловской области, как и во многих других регионах России, в 2001 году на базе областной библиотеки им. И. А. Бунина был создан Центр книги, главной задачей которого стало стабилизировать ситуацию с чтением в регионе, активизировать деятельность библиотек по продвижению книги населению. Идея создания Центра книги была озвучена на областном празднике «Лучшие книги – детям», где состоялась его презентация.

Сегодня, мы уже можем говорить о позитивных подвижках в решении данной проблемы. Во многом этому способствовала реализация проекта «Читающая Орловщина», подготовленный областной библиотекой на конкурс «Чтение» Мегaproекта Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека», который придал заметный импульс в работе библиотек региона в возрождении читательской активности населения. В ходе его реализации в области прошли: крупномасштабная литературная акция «С книгой по жизни», литературный праздник в Шаховской колонии для несовершеннолетних, первая областная Ассамблея талантливых читателей «Волшебный мир книги», которая проходила под девизом «Будущее – за читающей молодежью!».

Мероприятие получило широкую поддержку государственных структур и коммерческих организаций: Департамента образования, культуры и спорта Орловской области (управления культуры и архивного дела, управления образования и молодёжной политики), Орловского государственного института искусств и культуры. Спонсорскую поддержку оказали орловские издательства «Воробьёв и К», «Картуш», «Вешние воды». Участниками Ассамблеи стали 50 юношей и девушек из районов и городов Орловской области. Среди них – победители творческих конкурсов, участники художественной самодеятельности, яркие, творческие, одаренные личности, которых объединила любовь к книге и чтению.

Идеи проекта нашли отклик и дальнейшее развитие в деятельности многих библиотек области. Творчески, интересно работают в этом направлении библиотеки Мценского, Ливенского, Дмитровского, Болховского, Кромского и Орловского районов. Приоритетным направлением их работы всегда было и будет продвижение книги и чтения, но время требует новых идей.

За девять лет существования областного Центра книги накоплен большой опыт работы в этом направлении. Мы зарекомендовали себя и получили признание наших коллег, участвуя в научно-практических конференциях в Курске и Липецке, во Всероссийской конференции в Санкт-Петербурге «Чтение

как система трансляции духовного и культурного опыта», где был озвучен доклад «Традиции чтения на Орловщине: история и современность».

Особо значимым мероприятием, проведенным областным Центром книги при поддержке государственных организаций стала Межрегиональная научно-практическая конференция «Национальная программа поддержки и развития чтения как стратегия возрождения российской духовной культуры». Это был представительный форум, в котором приняли участие библиотечные работники Российской национальной библиотеки, Орловской, Брянской, Курской областей. Определив стратегию на будущее, участники конференции своими главными задачами назвали совершенствование программной и проектной деятельности, усиление работы с семьей, активное вовлечение в процесс чтения молодого поколения.

Для Орловщины, слывущей «Литературной колыбелью», актуальным направлением в деятельности библиотек является работа с классикой, которую представляет целая плеяда замечательных писателей Орловского края. Орловский Центр книги, учитывая значимость чтения в духовном развитии общества, определяет это направление деятельности сегодня как стратегическое и видит его перспективу в разработке и реализации комплексных программ и специальных проектов. К сожалению, современная молодежь обращается к классической литературе все реже и реже и только из прагматических целей. Слабое знание молодыми творчества писателей-земляков выявило и проведенное исследование Центром книги «Молодежь и чтение художественной литературы».

Общепризнанно, что молодежь – одна из сложных категорий читателей. Она жаждет независимости, общения на равных со сверстниками и взрослыми. В этой связи смысл библиотечной работы с молодыми читателями следует сформулировать так: «Учить – не поучая, советовать – не диктуя, воспитывать – не отчитывая». Учитывая данную ситуацию, Центр книги в текущем году провел областной месячник классической литературы «Читаем классику вместе!», приуроченную к 140 – летию со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина (в период с 23 апреля по 24 мая). В библиотеках области прошла викторина «Знаете ли Вы И. А. Бунина?», подготовленная Центром книги совместно с музеем И. А. Бунина, итоги которой были подведены к юбилею писателя.

Центр книги ставит перед собой задачу расширить свою деятельность в районах области, сплотить вокруг себя всех, кто имеет отношение к книге от кого зависит её радостная встреча со своим читателем. Настало время для более активной работы в плане пропаганды книги и чтения среди населения области. Для обеспечения успешной работы по повышению уровня чтения и грамотности жителей Орловской области необходима региональная Программа мероприятий по поддержке и пропаганде чтения. Ее реализация предусматривает скоординированную работу органов государственной власти, учреждений образования, культуры, книгоиздательской отрасли, общественных организаций и творческих союзов.

Лидерами же в этом должны быть профессионалы-библиотекари, именно библиотека для многих людей сегодня является окном в новый мир, связующим звеном с обществом.

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ СУЩНОСТЬ ЧТЕНИЯ. ТЕХНОЛОГИИ НАУЧЕНИЯ И ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ**

Чтение является одним из важнейших видов речевой деятельности человека. Именно при чтении организуется процесс творческого познания, получения и обновления знаний, необходимых нам. Чтение мобилизует к активности «многоголосую симфонию сознания» читателя: работает мышление, воображение, чувства, воля, память. Чтение поднимает читателя над повседневностью быта до духовных высот, переносит центр жизненных интересов с себя на других. Читая, человек получает новые знания и новые впечатления, но, получая, он не просто складывает их в свою память, а отвечает на них – отдает книге свои мысли, чувства, образы. Поэтому приобщение к чтению – задача не только педагогическая, но и государственная. В истории отечественной культуры имели место различные модели приобщения школьников к чтению как социально-педагогическому феномену, которые были обусловлены особенностями социокультурных условий, строились на соответствующих ценностных основаниях, решали задачи, сообразные социальной ситуации. Такими моделями являлись:

- модель «Послушничество», ориентированная на воспитание богопослушного человека, сохранение и развитие религиозной духовной традиции;
- модель «Наставничество», направленная на общественно полезное воспитание, на образовательное чтение для общественной пользы;
- модель «Развлечение», связанная с реализацией гедонистической функции чтения и предполагающая лояльное отношение к легкому, развлекательному чтению;
- модель «Просвещение», ориентированная на воспитание образованного, нравственного человека путем овладения содержанием культурно и социально значимых текстов;
- модель «Агитация», связанная с воспитанием оппозиционно настроенных членов общества, развитием революционных идей;
- модель «Пропаганда», ориентированная на сохранение стабильности существующего строя путем овладения содержанием идеологически «грамотных» произведений;
- модель «Руководство», традиционно ориентированная на передачу опыта от старших к младшим с помощью содержания социально одобряемой литературы;
- модель «Анархия», отрицающая системное педагогическое влияние, ориентирующая на свободу выбора, регулируемую читательской модой, рекламой и ограниченную возможностями книжного рынка.

Моделью приобщения школьников к чтению, сообразной особенностям современной социокультурной ситуации, выступает модель «Диалог», которая учитывает потребности и интересы ребенка, помогает ему осваивать разнообразные способы чтения, анализировать и понимать прочитанное, решать разного уровня проблемы, а также гармонично развиваться и свободно ориентироваться в окружающем мире.

На сегодняшний день существует огромное количество отечественных и зарубежных технологий и методик научения чтению дошкольников и младших школьников. Среди них можно назвать методики Д. Эльконин и Давыдова, Л. Занкова, Л. К. Петенрсона, М. Монтессори, А. Кушнира, Н. Зайцева, Н. Сметанникова, Н. Буракова, Н. Пантина. При этом хотелось бы сказать, что западная школа обучения чтению отличается от нашей. Иностраные специалисты в первую очередь стремятся к формированию адекватного понимания прочитанного.

Очевидно, надо согласиться со стремлением западных технологий добиться от читателей «правильного» понимания текстов, исключить разномыслие. Не вызывает возражения и результат, на который ориентирована западная модель – функциональная грамотность, т.е. умение пользоваться печатными текстами для бытовых, учебных и производственных нужд. Такой результат закономерно вытекает из всей концепции понимания сущности чтения. На него и нацелена западная модель. Хороша она или плоха? На наш взгляд, она хороша в качестве минимума общения с текстом, несущим информацию. Овладеть техникой чтения и пониманием сути заложенного в текст сообщения крайне важно. Нет сомнения, этим минимумом должен овладеть каждый человек, иначе он не сможет существовать в цивилизованном обществе. Но если западную модель рассматривать с общекультурной позиции, то она явно не соответствует этим требованиям. Настораживает присущий ей нравственный нигилизм, исключая воспитательную составляющую чтения. Если проанализировать западные технологии формирования культуры чтения, то в глаза бросится одно важное упущение западных коллег, игнорирующих природу художественной литературы, которая не сводится лишь к информации.

Как известно, при чтении художественной литературы собственно понимание не влияет на внутренний мир и поведение читателя. Вот, что говорил по этому поводу выдающийся отечественный психолог А. Н. Леонтьев: «Подлинным и мощным регулятором является не значение. Не понимание. Можно понимать, владеть значением, знать значение, но оно будет недостаточно регулировать, управлять жизненными процессами: самый сильный регулятор есть то, что я обозначил термином "личностный смысл"». Привести к единому пониманию полноценное художественное произведение невозможно. Каждый читатель понимает его по-своему. И не поиски смысла в итоге определяют качество чтения художественного текста.

Ведущая роль пониманию отводится при чтении нехудожественных текстов. Хотя мысль, заложенная, например, в познавательном тексте, может порождать у читателя собственную мысль. Она соотносится с имеющимися знаниями и побуждает к вопросам, сравнениям. А это уже не просто понимание, это творчество читателя. Технологию, применяемую к научной литературе, недопустимо переносить на художественную.

Все вышесказанное вовсе не означает, что западная модель несостоятельна. Если отбросить гуманитарную составляющую, то в западной методике можно найти много достоинств и концептуального характера, и частных педагогических находок, к которым стоит приглядеться.

Например, чтение вполне можно рассматривать как базовый компонент учебной деятельности, обеспечивающий успех школьника по всем учебным

дисциплинам. Без чтения – нет образования. Этот тезис придает формированию культуры чтения методологическое значение.

Одна из важных особенностей западных технологий чтения – деятельный характер и ориентация на достижения и успех. Обучая детей чтению, им не дают скучать. Их включают в разнообразные виды интеллектуальной работы, где один вид сменяется другим. В результате дети не устают и получают удовольствие от такого обучения. Система умственного труда учащихся, так называемое «изучающее чтение», разработана детально и целесообразно. Здесь – выписки, тезисы, проблемные вопросы и перекодирование текста в графические схемы, а также презентация собственной работы читателя, ведение дневниковых записей, сжатие и развертывание текста, распознавание его видов и многое, многое другое. Не удивительно, что в результате дети начинают лучше учиться, работать с информацией, усваивать учебный материал.

Также привлекателен в западной технологии обучения чтению, ее интерактивный, диалоговый характер, в котором ребенок – субъект деятельности, а не ее объект. Эта технология предусматривает и реализует обучение речевой деятельности, предтекстовое и послетекстовое обсуждение книг, дискуссии, размышления вслух.

И еще на один положительный момент западных технологий хотелось бы обратить внимание. Большое значение европейские коллеги придают рефлексии читателя, то есть его самооценке, его размышлению над тем, чего он достиг в результате той или иной деятельности. В этой связи большую роль играет технология, названная «Портфель», позволяющая включить самого читателя в оценочную деятельность собственных успехов. Эта технология направлена на развитие самоуправления своей учебной, в данном случае – читательской, деятельности. В реальной учебной ситуации Портфель – это папка, куда учащийся складывает свои работы-проекты, планы, схемы, диаграммы, отзывы, творческие работы и др. По нему можно судить о прогрессе читателя. Портфель является мотивирующим фактором чтения. Он стимулирует наблюдение и анализ за собственным ростом, развивает рефлексивное мышление, формирует ответственность за результат своей работы.

Очень интересно в педагогическом отношении разработан проверочный лист по написанию читательского отзыва о прочитанном. Лист состоит из наводящих вопросов, среди которых: Есть ли у меня вступление? Даю ли я название книги? Называю ли я автора книги? Объясняю ли я, почему выбрал именно эту книгу для чтения? Даю ли я сведения об авторе? Определен ли у меня жанр книги? Названы ли герои? Высказываю ли я в общих чертах мнение о книге? Называю ли я тех, кому эта книга могла бы понравиться?

Рефлексии по поводу прочитанной книги созвучны рубрики читательского дневника, разработанные в Великобритании. Приведем из него лишь итоговые формулировки, стимулирующие размышления читателя относительно собственных достижений: Я прочитал (название книги), Я научился, Я познакомился, Я участвовал, Я получил удовольствие, Я сделал, Я создал, Я развил.

Достоинств у зарубежной модели культуры чтения и технологии ее формирования много. Но, как гласит французская поговорка, в каждом достоинстве есть свои недостатки, в каждом недостатке есть свои достоинства. Так, на модели в полной мере отразился свойственный Западу рационализм и

прагматизм. Из читателя готовят двигателя технического прогресса, способного взять на себя ответственность за создание и использование технологий XXI века. На формирование нравственных качеств личности эта модель явно не рассчитана. Наша модель чтения в этом отношении выигрывает. Там, где в формировании читателя Запад останавливается (функциональная грамотность), Россия только начинает.

Вот некоторые особенности восприятия, наиболее характерные для российского читателя:

- высота гражданских устремлений, рождаемых в процессе чтения великих книг;
- способность откликаться на мысли и чувства персонажей своими чувствами и мыслями;
- яркость воображения, создание субъективно окрашенных образов и представлений;
- эмоциональная включенность в события, изображенные в книге, сопереживание судьбам персонажей;
- идентификация себя с литературными героями, нахождение общих и различных черт;
- возникновение жизненных ассоциаций: от книги – к реальности, от реальности – к книге;
- пристальное внимание к внутреннему миру человека;
- создание нравственных идеалов;
- библиотерапевтический, гуманизирующий эффект чтения;
- чуткость к слову, его многозначности, свежесть и непосредственность восприятия;
- склонность к перечитыванию любимившихся книг;
- стремление к пробе пера;
- потребность делиться своими читательскими впечатлениями с другими.

Перечисленными качествами не исчерпывается творческий характер чтения, но и их достаточно, чтобы увидеть многогранность российской модели. Важно отметить, что именно наличием названных качеств определяется нравственное и гражданское влияние полноценной книги на читателя. Чтобы привести чтение в соответствие с традиционной российской моделью, нужна не столько технология, ориентированная на формирование умений и навыков, сколько высочайшее педагогическое мастерство. Овладеть западным алгоритмом чтения значительно легче, чем воспитать достойного человека. Говоря об этом, с горестью надо признать, что в последнее время подлинно педагогическое мастерство формирования культуры чтения подменяется информационными технологиями, упрощается, примитивизируется. Как сказал недавно поэт Андрей Дементьев: «Нам надо вновь учиться воспитывать детей полноценной книгой».

Цель нашей модели чтения – вырастить не только интеллектуалов западного образца, но гуманного, творческого, интеллигентного человека, гражданина своего отечества.

России нужна такая политика в области формирования культуры чтения, которая бы увязывала между собой традиционные ценности, без которых общество перестает существовать, с ценностями информационного мышления, без которого общество не сможет развиваться.

## ЧТЕНИЕ ОРЛОВСКИХ ГИМНАЗИСТОВ

Общение с книгой являлось неотъемлемой частью жизни учащихся средних учебных заведений дореволюционной России. В программах классического образования значительное количество учебных часов отводилось занятиям русским языком и словесностью. Как видно из сохранившихся каталогов фондов ученических и фундаментальных библиотек около половины изданий составляли произведения русской классической литературы. Цель данной статьи выявить основные тенденции чтения гимназистов на примере Орловской губернской мужской гимназии.

Орловская губернская мужская гимназия была открыта в 1786 году как Главное народное училище. В 1808 году Главное народное училище было преобразовано в 4-классную мужскую гимназию, в 1833 г. она была преобразована в 7-летнюю губернскую гимназию, в 1864 г. реорганизована в классическую гимназию и переименована в Орловскую мужскую гимназию. В 1876 г. открыт 8-й класс.

При гимназии действовало три библиотеки: фундаментальная, ученическая и библиотека пансиона. Старейшая из них – фундаментальная, ее фонд начал формироваться с момента открытия Главного народного училища в 1786 году. Согласно Уставу в главных народных училищах для учащихся должно было быть «книгохранилище, состоящее из разных иностранных и российских книг, а особливо касающихся до учебных предметов главного народного училища, и из чертежей, потребных к распространению географических знаний»<sup>1</sup>. Анализ сохранившихся в государственном архиве Орловской области систематических каталогов библиотеки за 1817 и 1834 гг.<sup>2</sup> свидетельствуют, что более трети фонда библиотеки составляли книги по словесности и теории вкуса.

В 1835 г. при гимназии был учрежден пансион. Со дня его открытия при пансионе существовала своя библиотека. Сохранившийся в фондах Государственного архива Орловской области «Журнал записи книг, выданных для чтения воспитанникам пансиона на 1877/78 гг.»<sup>3</sup> характеризует чтение воспитанников пансиона Орловской губернской гимназии во второй половине XIX века. Пансионеры активно читали художественную литературу – произведения Ф. Купера, М. Рида, Г. Эмара, В. Скотта, Г. Гофмана, И. С. Тургенева и т.д. Имеющиеся в библиотеке учебные пособия по физике, математике, грамматике, географии и т. д. в течение года не выдавались вовсе.

В 1857 году была учреждена ученическая библиотека гимназии. Комплектовать ее фонды предполагалось за счет частных пожертвований<sup>4</sup>, но

<sup>1</sup> Указ комиссии о учреждении народных училищ. СПб., 1785. С. 20 - 21.

<sup>2</sup> Государственный архив Орловской области (ГАОО). Ф. 64. Оп. 2. ДД.8а, 168

<sup>3</sup> ГАОО. Ф. 64. Оп.1. Д. 124.

<sup>4</sup> ГАОО. Ф. 78. Оп. 1. Д.1552, Орловские губернские ведомости. 1860. № 25. С. 232 - 233

уже к концу XIX века она комплектовалась за казенный счет. Более половины ее фонда составляли сочинения по русской словесности.

К сожалению, не удалось выявить каталогов библиотек гимназии XIX – начала XX вв., но мы можем судить об имевшейся там художественной литературе на основе «Списка книг, рекомендуемых для чтения ученикам Орловской 1-ой гимназии»<sup>5</sup>, сохранившемся в библиотеке объединенного литературного музея И. С. Тургенева. В него включены перечни художественных произведений русских и зарубежных классиков, рекомендуемых гимназистам старшего, среднего и младшего возрастов. Гимnazистам старшего возраста рекомендовалось читать полные собрания сочинений таких писателей, как А. Н. Апухтин, Е. А. Баратынский, В. М. Гаршин, Ф. М. Достоевский, В. Г. Короленко, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Д. Г. Байрон, И. В. Гете, Ч. Диккенс и т. д. В критический отдел списка включены литературоведческие работы не только Д. Н. Овсяннико-Куликовского, С. А. Венгерова и Н. А. Котляровского, но и Н. А. Добролюбова, В. Г. Белинского и Н. Н. Писарева.

Орловских гимназистов начала XX века как активных читателей характеризует видный библиотековед В. Н. Денисьев в своей работе «Что я читал в детстве и юности»<sup>6</sup>, являющейся своеобразной читательской биографией. Он отмечает, что гимназисты еженедельно получали в гимназической библиотеке одну книгу для чтения по своему выбору. Однако книги эти прочитывались очень быстро, и они с товарищами очень активно ими обменивались. Большой популярностью у гимназической молодежи пользовались выписываемые многими семьями приложения к журналу «Нива», ежегодно включающие 12 литературных сборников и 40 книг трех-четырех русских и иностранных писателей. При переходе из одного класса в другой за отличные успехи гимназисты награждались подарочными изданиями сочинений русских классиков.

Эту работу можно рассматривать как характеристику круга чтения гимназиста начала XX века.

Еще в догимназическом детстве В. Н. Денисьев с упоением читал произведения А. С. Пушкина, стихи М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Майкова, Я. Полонского, произведениями Н. В. Гоголя и др. Наибольший интерес вызывали сочинения В. А. Жуковского, как оригинальные, так и переводные, привлекавшие своими замысловатыми сюжетами.

Незадолго до поступления в первый класс гимназии В. Н. Денисьев прочел роман Ж. Верна «Двадцать тысяч лье под водой», с этого момента он стал активным читателем приключенческой литературы. Однако, увлечение авантюрной, исторической, детективной, фантастической литературой уже в младших классах дополнялось чтением отдельных произведений русских

---

<sup>5</sup> Список книг, рекомендуемых для чтения ученикам Орловской 1-ой гимназии. Орел, 1909

<sup>6</sup> Денисьев, В. Н. Что я читал в детстве и юности. М., 1967 [Машинопись]. С. 1.

классиков и мировой литературы, а также просмотром самоучителей немецкого, французского, английского языков.

После прочтения романа Л. Н. Толстого «Воскресение» (5-й класс гимназии), где его поразили описания суда и богослужения, молодой В. Н. Денисьев некоторое время вообще не мог читать, т.к. произведения других авторов казались «бледными и поверхностными». Затем интерес к приключенческой литературе угас и основным содержанием его чтения на долгое время стали произведения Аксакова, Григоровича, Тургенева, Гончарова, Достоевского, Л. Толстого, Островского, Салтыкова-Щедрина, Короленко, Чехова и других корифеев русской литературы XIX – начала XX вв. Среди них особый интерес вызывали Л. Толстой и Достоевский. Любимым литературным героем В. Н. Денисьева и его сверстников был тургеневский Базаров.

В старших классах гимназии В. Н. Денисьев выделял для себя шесть основных «линий чтения» – произведения русской литературы XIX века и классической зарубежной литературы, критическая литература, поэзия (особенно начала XX века), современная литература (т.е. начала XX века), «важнейшие памятники мировой культуры в подлинниках», систематическое чтение научных книг.

В процессе чтения В. Н. Денисьевым была разработана собственная методика работы с книгой. Эта методика заключалась в регулярном перечитывании произведений классической русской и зарубежной литературы, конспектировании особо важных книг и статей, ведение сокращенной записи всех прочитанных книг с кратким описанием каждой.

Собственную систему чтения книг разработал и другой орловский гимназист начала XX века – Е. А. Преображенский<sup>7</sup>. Она изложена на страницах рукописного журнала «Школьные досуги», выпускавшегося в гимназии в 1902-1903 гг. Инициатором его издания был сверхштатный преподаватель гимназии и воспитатель пансиона при ней Федор Дмитриевич Крюков<sup>8</sup>. Редактором и авторами журнала были гимназисты старших классов Александр Иванович Тиняков<sup>9</sup> и Евгений Александрович Преображенский.

В статье «Несколько слов о чтении книг» (ШД № 8) Е. Преображенский формулирует, что «чтение имеет огромное значение для человека во всех возрастах его жизни и ... гораздо более важное значение, чем обучение в гимназии». Далее он предлагает собственную систему чтения, благодаря которой развиваются умственные способности и выявляются настоящие склонности к какой-либо науке. Суть ее в постепенном переходе от чтения

---

<sup>7</sup> Тогда гимназист 7-го класса, впоследствии видный деятель революционного движения, публицист, написавший в соавторстве с Н. А. Бухариным «Азбуку коммунизма».

<sup>8</sup> Талантливый литератор, тогда широко печатавшийся в московских журналах, сегодня более известный в связи с полемикой вокруг «Тихого Дона». По одной из версий именно он является автором романа.

<sup>9</sup> Тогда гимназист 7-го класса, впоследствии поэт-символист, причем, как отмечает Н. А. Богомолов «не просто «один из», а тот образец, по которому можно изучать сами каноны, принципы и неписанные законы символизма»

сказок в раннем детстве к чтению более серьезной литературы. При этом выбор произведений должен основываться не на интересных названиях, а на соответствии выбираемого произведений умственному развитию читающего. Таким образом, молодые люди приучаются понимать прочитанное.

В «Школьных досугах» вообще много внимания уделено проблемам организации чтения молодежи. Его создатели, анализируя художественную литературу, не раз употребляют ремарку «правильно ведя чтение книг» (например, «Наша новая литература», рассказ «Володя», ШД № 3).

Авторы журнала особое внимание уделяли критическим заметкам о русской литературе, а также статьям, отражающим общественно значимые события, происшедшие в городе, в России и за границей. Критические заметки о русской литературе сгруппированы в разделы «Критика» и «Библиография».

Основу раздела «Критика» составляла продолжавшаяся во всех восьми номерах статья Е. А. Преображенского, наибольшая во всем альманахе по количеству рассматриваемых произведений, затронутых мировоззренческих проблем, выдающая незаурядные способности и эрудицию автора «Наша новая литература». В № 1 «Школьных досугов» сформулирована программная задача, заключающаяся не в «полном обзоре нашей новой литературы», а «только тех молодых писателей, в произведениях которых отражаются направления мысли современного общества и которые за последнее время завоевали симпатии читающей публики». Сформулированная задача выдержана во всех номерах. О ней Е. Преображенский время от времени напоминал.

Первым среди писателей по величине и важности таланта был назван А. П. Чехов. Причина выбора заключалась в переходе Чехова от раннего периода творчества, отличавшегося «искрометным юмором», к современному, характеризующемуся постановкой новых порой неразрешимых вопросов, сводящихся к «исканиям смысла жизни». Преображенский ставит проблему влияния автора и его произведений на читателя.

Базой для исследования творчества А. П. Чехова послужило первое его собрание сочинений, выпущенное издательством А. Ф. Маркса в 1899-1902 гг. Это издание А. П. Чехов готовил лично и включил в него только художественные произведения, расположив их в хронологическом порядке. Все произведения, написанные до 1883 г., часть произведений, написанных в конце 90-х – начале 900-х годов, а также публицистика остались за рамками издания.

Из номера в номер в каждом томе из собрания сочинений выделяется несколько наиболее интересных с точки зрения Е. А. Преображенского произведений и проводится их анализ. Всего было рассмотрено 20 произведений: «Тиф», «Ванька», «Степь», «Тина», «Именины», «Каштанка», «Володя», «Скучная история», «Дуэль», «Палата №6», «Гусев», «Рассказ неизвестного человека», «Бабы», «Страх», «Хорошие люди», «Бабье царство», «Попрыгунья», «В усадьбе», «Дом с мезонином», «Мужики».

В разделе «Библиография» печатались рецензии на различные литературные произведения, при этом предпочтения отдавалось только что

появившимся. В 6-ти из 7-ми рецензий разбираются произведение впервые опубликованные в 1901-1902 гг. и только в одной – рассказ В. М. Гаршина «Художники» (ШД № 2), первая публикация, которого состоялась в 1879 г. Из литературных новинок внимание авторов «Школьных досугов» привлекли «Мещане» М. Горького (ШД № 1), «Жили-были» (ШД № 3) и «В тумане» (ШД № 7) Л. Андреева, «Записки врача» (ШД № 5-6) и рассказы (ШД № 8) В. Вересаева.

В номерах 3-м и 7-м проведен разбор произведений гремевшего всероссийской славой Леонида Андреева «Жили были» и «В тумане», которого Е. Преображенский считал художником равным А. П. Чехову. Тот факт, что Л. Андреев был уроженцем Орла и ранее закончил орловскую гимназию, совсем не используется авторами ни при анализе его рассказов, ни в оценках местной культурной среды. Разбор рассказа «Руда» так же всероссийски знаменитого Ивана Бунина, получившего литературную известность в пору работы в «Орловском вестнике», тоже не сопровождается ни единой ремаркой. Как, впрочем, и упомянутые в тексте И. С. Тургенев и Т. Н. Грановский.

Встречаются на страницах журнала и рекомендации о чтении периодики. Авторы «Школьных досугов» не советуют своим сверстникам читать и выписывать журналы издательства Рамма («Самообразование», «Живописное обозрение», «Народное здравие» и т. д.). Отмечается, что тематика и содержание публикуемых в них статей не отличаются актуальностью и серьезностью. А научные труды, заявленные приложением, выходят в сильно сокращенном, а то и искаженном виде. По мнению авторов «Школьных досугов», требованиям молодежи более отвечает «Вестник и библиотека самообразования». «В этом журнале – пишет Е. Преображенский, – участвует проф. Менделеев и особенно известный нашей молодежи историк Кареев». Именно этот журнал авторы «Школьные досугов» настоятельно рекомендуют своим сверстникам выписать (ШД № 5).

Таким образом, орловские гимназисты являлись не только активными читателями, но и разрабатывали собственные программы чтения. Чтение инициировалось не только учебным процессом, но и незаурядностью самих гимназистов и их активной жизненной позицией.

## **ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ** (Тезисы выступления)

Тема моего сообщения «Особенности чтения учащейся молодёжи». Думаю, каждый из вас согласен с этим утверждением и долго доказывать справедливость этого тезиса не нужно.

И всё-таки. Следует, наверное, поразмышлять над сильными позициями этого утверждения. Чтобы постичь истинный его смысл нужно, прежде всего, ответить на вопрос: что такое качественное чтение?

Чтение – это процесс освоения текста. Я попытаюсь обозначить акценты этой проблемы и поговорить о качественном чтении художественной литературы, без которого невозможно понимание художественного текста.

Перед нами художественный текст.

1. Это та реальность, в которую меня, читателя, вовлекает тот, кто хочет говорить со мной, который нуждается во мне, которому я интересен.

2. Это творческая реальность, т. е. пространство, где реализуется наш человеческий творческий потенциал. Именно поэтому в любом тексте я – не пустое место, не фрагмент, не пятно, а деятель, живое и волевое условие существования данного текста.

3. Невозможно понять текст, не разобрав, не разложив его на составляющие части, т.е. не проанализировав, но также невозможно дойти до его сути, не собрав всё воедино, не восстановив целостность текста уже в себе, своём сознании.

4. Выходит, понимание текста (без чего не может быть обеспечено качественное чтение) есть восстановление его внутри себя, творение нового пространства в своём внутреннем мире, его расширение, а возможно, и преобразование.

5. Качественное чтение, обеспечивающее качественное образование, это не только умение быстро войти в текст, зажить его жизнью, важно уметь сознавать себя в нём, уметь не только его чувствовать, но и понимать, чтобы затем, в итоге, воспользоваться его плодами, решить для себя, как поступать в сходной ситуации, осознать, почему был не прав, в чём ошибался.

6. Однако встреча с текстом не состоится, если у читателя не развита языковая компетенция: языковая интуиция, языковые способности и языковая картина мира. И здесь, конечно, только знания словаря и грамматики недостаточно. Нужно ещё умение выявлять смыслы в сильных позициях текста, отделять те ассоциативные смыслы, которые не находят поддержки в контексте или даже противоречат ему, и объединять найденные смыслы в одно целое, восходя к главной идее текста.

7. Несомненно, чтобы состоялось восхождение к образной и смысловой сторонам текста, надо освоить текстовое пространство. При этом

твёрдо знать, что в настоящем художественном тексте нет ничего лишнего – каждый его строевой элемент участвует в создании единого целого, при этом в центре, конечно, стоит слово. Каждый своей стороной оно способствует созданию общего художественного образа: звучанием, морфемным составом, общим грамматическим значением, своей эмоциональной стороной, стилистической принадлежностью, индивидуально-авторской характеристикой.

8. Роль учителя – создание особой психологической атмосферы на уроках литературы. Особый настрой души учителя: стремление представить учебный материал как некий новый, не прочитанный ещё учениками текст, а также его настроенность на восприятие своих учеников как такого же нового, ещё не читанного им самим текста, в котором могут быть и не совсем приятные страницы, но это текст, который надо не только прочесть, но и понять, и, если хватит опыта и сил, привести в порядок.

9. Качественное образование – это, конечно, не только качественные знания. Здесь сильной позицией является слово «образование» (вспомним важность учитывания каждой стороны слова, и здесь, прежде всего морфемный состав его). Суть образовательного процесса – помочь ребёнку, подростку и юноше организовать свою деятельность так, чтобы его взаимодействие с объективной реальностью было основано на её осмыслении и осуществлялось путём нейтрализации накопленного негативного влияния окружающих его «культурных артефактов». Качественное чтение как часть образовательного процесса способствует приближению личности к решению своей жизненной задачи, к реализации своего творческого потенциала для преображения мира. Преобразив себя – преобразить мир. Такое видение проблемы, связанной с чтением художественной литературы и с преподаванием предмета литературы у меня сложилось под влиянием идей, положенных в основу курса «Родной язык – живоносный источник добра и любви», который мне вместе с коллегами довелось осваивать, при этом, не уставая удивляться, поражаться и восхищаться талантом, мудростью, богатством души авторов проекта.

## КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ: МУДРОСТЬ ТРАДИЦИИ

Если мы мечтаем видеть нашего ученика *человеком читающим*, то какой смысл мы вкладываем в слово *чтение*?

Словари, разъясняя слово *чтение*, отсылают нас к значениям глагола *читать* – воспринимать письменную речь; воспринимая знаки письменной речи, усваивать что-нибудь; различать, распознавать что-нибудь; толковать, понимать, воплощая свое толкование в какой-нибудь внешней форме; исполнять, декламировать.

Слово *чтение* и словосочетания с ним стали восприниматься как термины методики обучения. *Скорость чтения, техника чтения*, включая ответы на вопросы по содержанию – это обозначение тех средств, с помощью которых мы стараемся научить наших детей технической стороне того процесса, который называется чтением.

Но является ли эта техническая сторона целью усилий со стороны читающего? Если это так, то идеал нашей школы – Петрушка из «Мертвых душ»! *«Характера он был больше молчаливого, чем разговорчивого; имел даже благородное побуждение к просвещению, то есть чтению книг, содержанием которых не затруднялся: ему было совершенно все равно, похождение ли влюбленного героя, просто букварь или молитвенник – он все читал с равным вниманием; если бы ему подвернули химию, он и от нее бы не отказался. Ему нравилось не то, о чем читал он, но больше самое чтение, или, лучше сказать, процесс самого чтения, что-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз черт знает что, и значит».*

Нам, культурно-педагогическому сообществу, необходимо уточнить тот объединяющий смысл, покрывающий все значения слов *чтение, читать*. Ведь читает человечество не для того чтобы продемонстрировать свое умение озвучивать знаки письма, не для того чтобы соревноваться в количестве прочитанного, перечисляя то, что запомнилось.

Зачем же необходимо человеку чтение, чем оно поможет в жизни – как мы сами, учителя, отвечаем на эти и подобные вопросы? Еще недавно эти вопросы были неактуальны, их никто не задавал. Умение читать и писать – были синонимами грамотности и образованности. А сейчас наши свободные дети смело задают нам вопрос – зачем? Школа им строго отвечает – проверкой техники чтения, контрольными работами и экзаменами!

Понятно, что без умения различать, воспринимать и воспроизводить знаки письменного текста человек не научится понимать тот смысл, что заложен в тексте, в книге. Значит, само чтение и техника чтения связаны со смыслом и должны работать на какую-то конечную цель, безусловно выходящую на смысл образования и не только школьного, но и того непрерывного образования, длящегося всю человеческую жизнь, о котором так много говорят последнее время. И экзамены, школьные и вузовские, не могут быть той целью, которая по-настоящему привлечет и повлечет за собой.

Различные социальные действия – акции по привлечению внимания к книге, к чтению, к библиотекам, лозунги, конечно, делают свое дело – создают имидж, но действуют они на короткий срок, пока их не сменит другая мода.

Центральное же ядро чтения как культурного понятия, его ценностное зерно связано с носителями культуры, с их пониманием традиционной ценности письменного слова. Слова, которое стоит того, чтобы быть зафиксированным и чтобы быть воспроизведенным. Слова, которое мне, читателю, расскажет о жизни и подскажет путь, идя по которому, я стану человеком.

Этимология слов *чтение, читать* указывает на связь этих слов со словами *почитать, честь*. А значит, чтобы стать Читателем, человеку нужно знать, что такое *честь*, научиться ориентироваться, где ее, эту честь, искать, в каком направлении? Научить этому только книги, даже очень хорошие, не смогут. Нужны люди, живущие рядом и читающие. Но не только говорящие, что надо читать, не читающие нравоучения; не уткнувшиеся в книгу, чтобы отвлечься от жизни или развлечься. Нам необходима культура взаимоотношений, которая воспитывается через культуру настоящего чтения, мудрого отношения к окружающему нас миру, включая окружающих людей. Это ли не профессиональное задание для педагога?

Если сформулировать цель образования – способствовать становлению человека читающего – читающего учителя, читающего родителя, читающего директора, читающего управленца, важно было бы уточнить, что мы стремимся в идеале стать не профессиональными декламаторами, дикторами или лекторами. Наша русская культура через сохранившееся богатство русской и мировой словесности и через учителей, способных научить вдумчиво, по-настоящему читать, подсказывает, что читателем надо быть, чтобы стать Человеком!

В таком процессе очеловечивания в школьном образовании синонимами ЧТЕНИЯ должны стать – ПОНИМАНИЕ, РАЗМЫШЛЕНИЕ, СОЧУВСТВИЕ, СОДЕЙСТВИЕ. Все эти четыре понятия – есть одновременно и средства; процесс и состояние, определяющие действенность средств; и сама цель, к которой мы стремимся. Наша традиция называет мудрецом не книжника, а человека, обладающего именно этими качествами.

Только учитель, понимающий сущность чтения как процесса приобщения человека к Культуре, а не только к современному информационному пространству, может уберечь ребенка от потребительского отношения к жизни и вывести на иной путь, да, более сложный, но счастливый, потому что человеческий! Это путь проявления понимания, развития сочувствия и соучастия в общем деле выстраивания образа жизни. Чтобы выбрать такой путь, вряд ли помогут развитие предпринимательских и лидерских качеств – здесь может сработать традиционная мудрость, мудрость человека Читающего, Человека.

Но прописывать в официальных планах «чтение как образ жизни» опасно и для самой школы. Желание технологизировать любой процесс, оформить любое движение как инновацию, стремление соответствовать букве, а не сути, которая всегда в глубине, может заглушить тихий голос настоящего образования, который и так слышат немногие.

Наша культура держится на тех Читателях, Учителях, которые могут понимать, сочувствовать и способны содействовать образованию себя и своих близких, среди которых и коллеги, и ученики.

## **ЧТЕНИЕ КАК ТРАНСЛЯЦИЯ КУЛЬТУРЫ И ГРАМОТНОСТИ**

Чтение. Спектр вопросов, которые освещает данное понятие, вроде бы не претендует на жгучую полемику или срочную переоценку. И, тем не менее, при всей аксиологической незыблемости этого явления, можно говорить о **проблеме чтения**, с которой столкнулось современное общество.

Очевидно, что назрела необходимость обращения к этому процессу через осмысление историко-культурологической традиции. Но для начала хотелось бы очертить границы нашего размышления в его конкретно-прикладном значении.

Во-первых, чтение по-прежнему остаётся одним из главных способов интеллектуального развития. И мы оставим в стороне приоритеты возможных источников: рукопись, книга, сайт, блог, живой журнал, форум, любая компьютерная практика – всё на пользу толковому пользователю. Другой разговор, что каждый рекламирует себя. Интернет рождает Интернет, и книги здесь не в фаворе, особенно классика. Как результат отказ от опыта и подмена истины симулякром, обычной псевдонаучной приманкой. Налицо проблема качества чтения, навязывания примитивных стереотипов: возрастных, гендерных, социальных и др.

Во-вторых, если рассматривать чтение не как развлечение или заполнение свободного времени, то актуализируется процесс обучения. Книга, учебник, пособие – это и объект исследования, и сторона тандема с непосредственным деятелем-читателем. Этот союз не будет жизнеспособным, если не подключится серьёзная мотивация. В наше прагматическое время она зачастую сводится к поиску информации, достижению результата (запоминанию сюжета, написанию сочинения, конспекта, читательского дневника; составлению таблицы). Эта установка неизбежно провоцирует пролистывание, беглое чтение, пропуск «неудобных» эпизодов. Гуманитарные знания в результате утрачивают свою суть: в лучшем случае сливаются с точными науками, в худшем полностью обесмысливаются, так как выглядят малополезными в решении «конкретных» задач.

Неизбежно мы выходим не на локальную проблему образования, а на социально-психологический феномен. Современному человеку некоторые разновидности масс-медиа старательно навязывают клиповое сознание в погоне за многознанием, абсолютной осведомлённостью, полной информированностью, соответственно обесценивая созерцательность, сосредоточенность на эстетическом объекте, поступательность в освоении мировой гармонии. Чтение как разновидность искусства полностью сдало свои позиции: художественное слово исчезло с телевидения, его невозможно встретить ни в одной программе, стихотворный номер – невообразимая экзотика, прозаический отрывок-неформат.

Но и обвинять во всех социально-нравственных проблемах СМИ было бы несправедливо: во-первых, они предложением отвечают на спрос, во-вторых, «отзеркаливают» отношения в микросистемах, например, в семье.

Обособленность, духовная изоляция, разрозненность поколений во многом вызваны отсутствием общих интересов. Долгие годы функцию спасительного плота в водовороте мировых катаклизмов выполняла мировая классика. Лучшие произведения при всём разнообразии авторских теорий в первую очередь учили чувствовать и мыслить. Но кроме всего этого они оказывались культурным катализатором, аккумулятором чувства, знания, интуиции, национальным кодом.

Литературную осведомлённость в XIX в., первой половине XX в. нельзя сравнить с пропуском на нужный этаж социальной иерархии, с таким дресс-кодом, она мыслится как абсолютно естественное условие человеческого существования. Достаточно вспомнить, как в списках разошлась запрещённая цензурой комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», как нетерпеливо ждали с оказией экземпляры «Ревизора» Н. В. Гоголя.

Чтение – не единственный, но важнейший способ дворянского времяпрепровождения. Отголоски этой практики окутают почти весь XX век. Упоминания об увлекательных совместных чтениях «рассыпаны» буквально в каждой автобиографии. Например, Мария Фёдоровна Тютчева в дневнике постоянно упоминает о совместных летних чтениях в деревне: «Начали читать вслух новую повесть Тургенева «Накануне»; «читали Тургенева «Два приятеля» и «О соловьях»; «читали «Затишье» Тургенева». «Дворянское гнездо» и «Затишье» Мария Фёдоровна с матерью прочитали дважды».<sup>1</sup> Таких эпизодов в мемуарной и художественной литературе бесчисленное множество.

Обратим внимание, что чтение не повинность, а потребность, естественная тяга к новому, таинственному и желанному. И пробуждается она с самого раннего детства. Не могут не растрогать строки из произведения С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Когда маленькому Серёже «благодетельная судьба послала неожиданное новое наслаждение» в виде дюжины книг «Детского чтения для сердца и разума», он «так обрадовался, что, не помня себя, запрыгал и побежал домой». Автор так описывает состояние своего юного героя: «Боясь, чтоб кто-нибудь не отнял моего сокровища, я пробежал прямо через сени в детскую, лёг в свою кроватку, закрылся пологом, развернул первую часть – и позабыл всё меня окружающее. Мать была вынуждена положить конец этому «исступлённому чтению» и стала выдавать книги по одной в назначенные ею часы»<sup>2</sup>. Весьма показательно, что первый в России детский журнал назывался «Детское чтение для сердца и разума», как бы определяя саму стратегию этого явления.

Чтение всегда было напрямую связано с классическими образцовыми произведениями. Все роды литературы, все жанры в первую очередь рассчитаны на вдумчивое прочтение, глубинный анализ. Человек, наученный в детстве бережно и грамотно работать с текстом, наверняка станет

уважительным зрителем, внимательным собеседником, способным к диалогу, сопереживанию. Вероятно, огромную роль в этом процессе играют чуткие наставники. Невозможно забыть гимн чтению, который звучит в произведении

И. С. Тургенева «Пунин и Бабурин». «Рассказы Пунина занимали меня чрезвычайно; но больше даже его рассказов любил я чтения, которые он производил со мною. Невозможно передать чувство, которое я испытывал, когда (...) он внезапно, словно сказочный пустынный или добрый дух, появлялся передо мною с увесистой книгой под мышкой (...) Вот мы сидим уже рядом, вот уже и книга медленно раскрывается, издавая редкий, для меня тогда неизъяснимо приятный запах плесени и старья! (...). Раздаются наконец первые звуки чтения! Всё вокруг исчезает... нет, не исчезает, а становится далёким, заволакивается дымкой, оставляя за собой одно лишь впечатление чего-то дружелюбного и покровительственного! ...никто не знает, где мы, что мы – а с нами поэзия, мы проникаемся, мы упиваемся ею, у нас происходит важное, великое, тайное дело»<sup>3</sup>.

Нельзя не поверить, что этот ребёнок, в котором так тонко и точно формируется с помощью литературы внутренний мир, вырастет многогранной, яркой и цельной личностью.

Таким образом, мы видим, что уход от семейного чтения, от обсуждения литературных проблем, некая печатная упрощённость и извращённость – это отказ от одной из ценнейших культурных традиций, от грамотности в самом истинном смысле слова.

### Литература:

1. **Жидкова, С. Л.**, И. С. Тургенев и семья Ф. И. Тютчева // Тургеневский сборник – 2002. – Орёл : Изд. дом «Орлик» , 2003 г. – С. 71 - 78.
2. **Аксаков, С. Т.** Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением «Семейной хроники» // Избранные сочинения. – М. : «Современник» - С. 231 - 232.
3. **Тургенев, И. С.** Пунин и Бабурин // ПССиП (2). Соч. Т. 9. – С. 17 - 18.

## **ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА И ШКОЛА: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ВОСПИТАНИИ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ**

Во все времена деятельность детских библиотек была немыслима без тесной связи со школами, дошкольными образовательными учреждениями, учреждениями дополнительного образования детей. Наша областная детская библиотека имеет свои традиции, опыт общения с читателями разных категорий: от малыша до его родителей, от ученика до его учителя.

Нами налажена система взаимодействия на основе совместного планирования, выступления на педсоветах, родительских собраниях, августовских совещаниях учителей.

Известно, что потребность в чтении у ребенка начинает формироваться задолго до школы. Поэтому мы уже несколько лет практикуем такую форму, как приглашение в библиотеку подготовительных групп детских садов. Ребятам нравится бывать у нас, нравится, когда мы приходим к ним, ведь такие встречи дают им что-то новое – они знакомятся с библиотекой, с журналами, с книжками-игрушками. Традиционно для выпускников детских садов мы проводим праздник «В добрый путь с книгой!»

Для первоклассников мы организуем праздник посвящения в читатели "В мудрое царство – книжное государство". Вместе с Королевой книгой и сказочными героями Мальвиной и Незнайкой ребята путешествуют по удивительной стране Знаний, участвуют в занимательных играх, конкурсах, учатся правильно выбирать книги. Так они становятся полноправными читателями библиотеки.

Мы проводим со школьниками разных возрастных групп познавательные часы, летние чемпионаты чтения, встречи с писателями, громкие чтения по книгам, творческие конкурсы – все то, что способствует развитию у детей и подростков интереса к книге, к чтению.

Осуществляя поддержку школьному образованию, наша библиотека активно участвует совместно со школой в проведении дней и недель знаний, обеспечивает полную информацию о книгах по школьным предметам: «Любознательным астрономам», «Химия вокруг нас», «Математика – царица наук», «С книгой в мир интересных наук». В этом году День знаний сотрудники библиотеки провели в гостях у учащихся и педагогов Некрасовской школы-интерната, куда привезли красочные книжные выставки, электронные игры, викторины.

В целях популяризации лучших образцов мировой и национальной художественной литературы в библиотеке второй год работает проект «Читаем и развиваемся!»: создание Школы творческого чтения (совместно с учителем русского языка и литературы лицея № 4 Юджиной Верой Викторовной), организован кружок «Почитай-ка!». Библиотекари делают всё возможное,

чтобы привить читателям интерес к книге, развить их творческие способности, создать атмосферу радости встречи с книгой.

В рамках проекта были проведены с учащимися лица № 4: обсуждение повести В. Железникова «Чучело», рассказов: Б. Екимова «Ночь исцеления», В. Быкова «Свояки», Натальи Ключарёвой «Рождественская ёлка», читательская конференция по книге В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» и др.

«Писатели-орловцы на войне и о войне» - так называлась школьная научно-практическая конференция, посвящённая 65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, которая состоялась в апреле этого года. Её организаторами стали наша библиотека и Музей писателей-орловцев. Старшеклассники из семи орловских школ, гимназий, лицеев (лицей № 22, гимназии № 16 и № 24, школы № 3, 5, 31, 33) – читатели «Пришвинки» выступили с докладами, рассказывающими о жизни и творчестве орловских поэтов и писателей – участников Великой Отечественной войны.

Это уже четвёртая школьная научно-практическая конференция, которые мы проводим с 2008 года. Первые три конференции были посвящены М. М. Пришвину («Пришвин – наш земляк»), И. С. Тургеневу («Мой любимый писатель»), А. С. Пушкину («Мой Пушкин»). Исследовательские работы, прозвучавшие на них, были также посвящены изучению жизни и творчества А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н. С. Лескова, И. А. Бунина и др. известных писателей-земляков. Вниманию участников конференции были представлены книжные выставки и литературно-музыкальные композиции о писателях и их творчестве.

Такие формы работы, как конференции, обсуждения имеют большое значение в развитии читательской культуры детей. Они способствуют выработке умений анализировать прочитанное, выражать свое мнение о нем, сопоставлять его с мнениями других читателей, способствуют изучению литературоведческих источников.

В рамках авторских программ «За датами – имена, за именами – история», «В стране литературных героев»: за страницами учебника литературы в библиотеке в честь писателей-юбиларов состоялись литературные часы, вечера-портреты: "России сердце не забудет" (об А. С. Пушкине), "Загадочно-насмешливый мир Н. В. Гоголя", «Знакомый и незнакомый А. П. Чехов» и др. Эти и многие другие мероприятия проходят под девизом: "В школе знания получают, в библиотеке – умножают".

В целях популяризации книг современных писателей нам удалось организовать встречи (в рамках проекта «Автограф на память») орловских школьников с известными детскими писателями: Тамарой Крюковой, Андреем Усачевым, Валерием Воскобойниковым, Эдуардом Успенским, Станиславом Востоковым. После таких встреч заметно возрос спрос на книги этих авторов.

Одно из основных направлений работы школы и библиотеки – экологическое просвещение. Экология тесно переплетена с такими науками как биология, физика, химия, география. Получая знания на школьных уроках, ребята закрепляют их в библиотеке на неделе экологической книги «Живи в содружестве с природой», на занятиях экологического кружка "Лесовичок!", во

время громких чтений и обсуждений книг писателей-натуралистов, таких, как М. М. Пришвин, В. Бианки, К. Паустовский, Ю. Дмитриев, И. Акимовский.

Ведущим направлением работы библиотеки последних лет стало изучение и распространение информации об истории родного края. Это особенно важно, т. к. в школах введен курс изучения истории родного края и литературное краеведение. Здесь наша библиотека оказывает школе неоценимую помощь. Именно в библиотеке можно найти информацию о местных писателях и поэтах, которая по крупицам собиралась десятилетиями. Используя великое наследие писателей-земляков, мы стараемся воспитывать у детей и подростков истинное патриотическое чувство, развиваем любовь к своему краю.

Неделя орловской книги «Орловская книга собирает друзей», встречи с детскими писателями и поэтами В. Катановым, А. Фроловым, Т. Грибановой, литературно-краеведческие часы, презентации книг – это лишь малая часть большой работы по привитию любви к родному краю.

В настоящее время мы работаем над созданием электронной литературной энциклопедии «Орловские писатели – детям» и электронной литературной карты Орловской области.

Активную работу проводит библиотека вместе со школами по эстетическому воспитанию юных читателей, по привлечению детей к чтению литературы по искусству. В эстетическом секторе мастер-классы по технике рисования проводят преподаватели школы искусств, художественной школы; с учителями труда проходят совместные занятия по Орловскому списку; с учителями музыки – уроки, литературно-музыкальные вечера, праздники, посвященные П. И. Чайковскому, Моцарту и т. д.

Ежемесячно в секторе проходит открытие художественных выставок. На выставке представлены работы наших читателей, учащихся орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел.

Художественные выставки, мастер-классы – любимый вид общения у читателей, потому что это позволяет детям познать мир искусства не только через чтение книг и журналов, но и через собственное творчество, а встреча с талантливым человеком и интересным собеседником помогает ребенку стать лучше и пробуждает в нем чувство прекрасного.

Совместно с преподавателями, ведущими уроки ОБЖ для школьников, проводятся познавательные часы «В мире дорожных знаков», встречи с сотрудниками пожарных частей г. Орла «Рыцарям огня посвящается...» (к 360-летию пожарной охраны России), встречи с сотрудниками МЧС Орловской области.

Большая работа ведется в помощь изучению школьниками "Граждановедения". Каждый раздел предмета находит отражение в деятельности библиотеки. "Этикет-класс" дает уроки нравственности, культуры общения.

По разделу предмета "Здоровый образ жизни" в этом году реализуется программа «Будь здоров!» – комплексная программа популяризации здорового

образа жизни, формирования ответственного отношения к здоровью. Автором этой программы является Чупахина Т. Н.

В рамках программы проводятся: игры, громкие чтения "На планету здоровья", игра-путешествие по книге В. Коростылёва «Королева Зубная Щётка», обсуждение рассказа М. Булгакова «Морфий» и др.

В помощь изучения школьниками вопросов права в библиотеке создан центр правовой информации, работает программа «Восхождение по ступенькам права», оформляются книжные выставки, проводятся беседы, обзоры книг. В 2009 году совместно с Управлением образования г. Орла и территориальным отделением УФМС России по Орловской области была организована патриотическая акция «Я – гражданин России»: самым активным читателям-старшеклассникам в стенах библиотеки впервые были вручены паспорта.

В течение 2010 года отделы обслуживания проводят акцию «Прочти книги о Великой Отечественной войне». Акция предусматривает: чтение книг о Великой Отечественной войне; написание отзывов, сочинений, рефератов, эссе, электронных презентаций о прочитанных книгах. В конце года лучшие работы будут отмечены призами, размещены на выставке «Мы не вправе их забыть» и на сайте нашей библиотеки. Активное участие в акции приняли учащиеся лица № 4, они подготовили электронные презентации о прочитанных книгах.

Большой интерес у детей и взрослых вызвала нетрадиционная выставка-экспозиция под названием «Война, какой она была». Читателей она привлекла своими необычными разделами. Первый раздел выставки представлял собой карту-схему с указанием основных сражений Великой Отечественной войны, подкрепленную историческими книгами.

Особый интерес у детей вызвал второй раздел выставки, ведь книги и настоящие экспонаты – каски, автоматы, котелки времён Великой Отечественной войны – были размещены в военной походной палатке. Третий раздел выставки был представлен в виде электронной презентации и познакомил ребят с книгами, которые были написаны писателями-фронтовиками во время войны.

Информационно-библиографическим отделом нашей библиотеки разработана программа «Информационная культура школьника». Уже несколько лет мы тесно работаем с библиотекарем лица № 4, организуем занятия по воспитанию информационной культуры школьников. Для младших школьников в нашей библиотеке работает кружок «Золотой ключик».

В целях продвижения библиотеки, детского чтения, детской книги наша библиотека постоянно ищет новые формы работы. В 2009 году мы стали инициаторами акции: «Библиотечный десант «Пришвинка в гостях у детей сельской школы», цель которой – рассказать сельским ребятам и преподавателям о новых детских книжках, о современных писателях, о писателях-юбилярах, познакомить с самой главной детской библиотекой области. Мы уже побывали в Некрасовской школе-интернате, Жилинской, Стрелецкой, Большекуликовской, Лавровской, Ермолаевской, Овсянниковской сельских школах Орловского района. Новая форма работы оказалась интересной, актуальной и востребованной.

На летних каникулах был дан старт ещё одной акции по привлечению детей к чтению, и наш «библиотечный десант» отправился в детские оздоровительные лагеря. Акция позволила многим школьникам Орловской области окунуться в атмосферу чтения и приятного времяпрепровождения. Мы побывали в четырёх сменах у отдыхающих детей оздоровительных лагерей «Орловчанка», «Мечта» и «Ветерок».

В целом работники детской библиотеки ориентированы на помощь детям в закреплении школьных программ, не повторяя узнанное в школе, а дополняя уроки познавательной литературой, интересными мероприятиями.

Дни информации, Дни новой книги, Дни периодики и др. – мы проводим для педагогов. Все категории преподавателей нуждаются в регулярном информировании по учебным темам, о новых публикациях, о лучших детских книгах, в помощь преподаванию.

В 2008 году в нашей библиотеке состоялись первые литературно-педагогические Пришвинские чтения при активной поддержке Орловского института усовершенствования учителей и Музея писателей-орловцев.

В феврале 2010 года прошли вторые литературно-педагогические Пришвинские чтения. Цель Пришвинских чтений – обсудить проблемы, связанные с изучением русского языка и литературы в школе; проанализировать накопленный практический опыт в работе с детьми по изучению творчества М. М. Пришвина и других писателей-орловцев.

В марте в библиотеке состоялось заседание педагогической секции **«Учительский труд и творчество»**. В работе секции приняли участие учителя русского языка и литературы школ области, библиотекари.

Для областной детской библиотеки традиционным является участие в августовских совещаниях учителей. Мы знакомим педагогов со справочным аппаратом, электронными ресурсами и базами данных нашей библиотеки; нашими электронными изданиями, с библиографическими пособиями, периодическими изданиями и новыми книгами.

«Гордое имя – Учитель» так называется программа, по которой работает наша библиотека в Год учителя. Для учителей-предметников, классных руководителей, вожатых мы организуем книжные выставки, готовим обзоры литературы: «Час книги для педагогов», «Школа творческого роста: из опыта работы педагогов» (по страницам периодических изданий), «Калейдоскоп внеклассных мероприятий, или для тех, кто работает с детьми».

Главная задача детской библиотеки, школы – научить детей самостоятельному поиску нужной информации, методам ее обдумывания, самостоятельной переработки, помочь читателям из огромного моря печатной и электронной продукции отобрать лучшее. Ведь при всей важности электронных средств информации именно чтение разносторонне развивает человека, а не только информирует и развлекает, помогает воспитать творческую личность, формирует нравственный и творческий потенциал ребенка.

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЭЛЕКТРОННЫМИ УЧЕБНИКАМИ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ**

Внедрение современных информационных технологий в образование привело к появлению новых образовательных технологий и форм обучения, базирующихся на электронных средствах обработки и передачи информации. Появление мощных компьютерных мультимедиа систем и интерактивных компьютерных программ стало основой интенсивного развития обучения. Но, несмотря на разнообразие технических средств, используемых в учебном процессе, следует отметить, что качество обучения зависит, прежде всего, от совершенства учебного материала, формы его представления и организации учебного процесса. Поэтому, даже в традиционной схеме обучения, возникает много проблем, связанных с постоянно нарастающим потоком новой информации, усложнением знаний, отсутствием иллюстративного материала. В этих условиях акцент на интенсивную самостоятельную работу не дает приемлемых результатов.

Появление мультимедиа средств и технологий позволяет решить эти проблемы. Внедрение компьютера в учебный процесс дает возможность создать богатый справочный и иллюстративный материал в самом разнообразном виде: текст, графика, анимация, звуковые и видеоэлементы, трехмерные модели. Интерактивные компьютерные программы активизируют все виды деятельности человека: мыслительную, речевую, физическую, что ускоряет процесс усвоения материала. Компьютерные тренажеры способствуют приобретению практических навыков. Интерактивные тестирующие системы анализируют качество знаний. Одним словом, применение мультимедиа средств и технологий позволяет построить такую схему обучения, в которой разумное сочетание обычных и компьютерных форм организации учебного процесса дает новое качество в передаче и усвоении системы знаний.

При обучении на основе мультимедиа курсов используются различные организационные формы и технологии, для осуществления которых необходимо организовать работу студентов (включая самостоятельную работу) в учебных аудиториях, в компьютерном классе, в библиотеке, в методическом кабинете и др. Все мультимедиа курсы (ММК) должны быть адаптированы к основному профилю специальности. Интерактивная мультимедиа лекция позволяет интегрировать различные среды представления информации – текст, статическую и динамическую графику, видео и аудиозаписи в единый комплекс, позволяющий обучаемому стать активным участником учебного процесса, поскольку выдача информации происходит в ответ на соответствующие его действия.

Применение компьютерных технологий позволяет создавать качественные видеозаписи лекционных демонстраций, компьютерные

лабораторные работы и практикумы, имитационные анимационные модели физических явлений и процессов, необходимые для понимания их сущности. Более того, современные компьютерные средства позволяют создавать тренажеры, модели и лабораторные работы, неосуществимые в реальных условиях. Особенно важно их применение в тех случаях, когда нельзя осуществить прямой эксперимент.

Применение информационных технологий позволяет изменить способы доставки учебного материала, традиционно осуществляемого во время лекций, с помощью специально разработанных ММК. При этом качество усвоения теоретического материала, не уступающее тому, которое достигается при чтении лекций, может быть достигнуто за счет создания компьютерных обучающих программ и использования телекоммуникаций в учебном процессе.

Для организации изучения теоретического материала могут быть использованы следующие виды мультимедиа курсов:

– мультимедиа лекция. Для самостоятельной работы над лекционным материалом могут быть разработаны интерактивные компьютерные обучающие программы. Эти учебные пособия, в которых теоретический материал благодаря использованию мультимедиа средств – структурирован так, что каждый обучающийся может выбрать для себя оптимальную траекторию изучения материала, удобный темп работы над курсом и способ изучения, максимально соответствующий психофизиологическим особенностям его восприятия. Обучающий эффект в таких программах достигается не только за счет содержательной части и дружеского интерфейса, но и за счет использования, например, тестирующих программ, позволяющих обучающемуся оценить степень усвоения им теоретического учебного материала. Традиционные аналоговые обучающие издания: электронные тексты лекций, опорные конспекты, методические пособия для изучения теоретического материала и т. д.;

– практические занятия – форма организации учебного процесса, направленная на закрепление теоретических знаний путем обсуждения первоисточников и решения конкретных задач, проходящее под руководством преподавателя. Использование информационных технологий требует изменения характера организации практических занятий и усиления их методической обеспеченности. Практические занятия по решению задач могут быть проведены с помощью электронного задачника или базы данных, в которых собраны типовые и уникальные задачи по всем основным темам учебного курса. При этом электронный задачник может одновременно выполнять функции тренажера, т. к. с его помощью можно сформировать навыки решения типовых задач, осознать связь между полученными теоретическими знаниями и конкретными проблемами, на решение которых они могут быть направлены. ММК позволяют организовать работу с тренажерами, имитирующими реальные установки, объекты исследования, условия проведения эксперимента. Такие тренажеры виртуально обеспечивают условия и измерительные приборы,

необходимые для реального эксперимента, и позволяют подобрать оптимальные параметры эксперимента. Работа с тренажерами позволяет получить навыки в составлении эскизов, схем организации лабораторного эксперимента, позволяет избежать пустых затрат времени при работе с реальными экспериментальными установками и объектами. При этом значительно увеличивается доля самостоятельной работы студентов с учебно-методическими материалами: с электронными тренажерами, с компьютерным лабораторным практикумом, с экспериментами удаленного доступа.

– внеаудиторная самостоятельная работа студентов (СРС) относится к информационно-развивающим методам обучения, направленным на первичное овладение знаниями. СРС включает собственно самостоятельную работу студентов и научно-исследовательскую работу, осуществляемую под руководством преподавателя.

В традиционной педагогике при очном обучении СРС включает в себя чаще всего лишь самостоятельную работу с литературой. С использованием новых информационных технологий (НИТ) возможности организации СРС расширяются. Самостоятельная работа с исследовательской и учебной литературой, изданной на бумажных носителях, сохраняется как важное звено СРС в целом, но ее основу теперь составляет самостоятельная работа с обучающими программами, с тестирующими системами, с информационными базами данных. По существу, все известные виды электронных изданий могут служить основой для организации СРС, но наиболее эффективными являются мультимедийные издания.

Расширение объема самостоятельной работы студентов с использованием НИТ сопровождается расширением информативного поля, в котором работает студент. Это особенно важно для организации научно-исследовательской работы, которая традиционно сводилась к проведению научных студенческих семинаров, конференций, к выполнению учебно-исследовательских заданий, написанию курсовых и дипломных сочинений и проектов.

Информационные технологии позволяют использовать как основу для СРС и НИРС не только печатную продукцию учебного или исследовательского характера, но и ММК, ресурсы сети Интернет – электронные базы данных, каталоги и фонды библиотек, архивов и т. д.

Педагогический контроль является одной из основных форм организации учебного процесса, поскольку позволяет осуществить проверку результатов учебно-познавательной деятельности студентов, педагогического мастерства преподавателя и качества созданной обучающей системы. Практически все возможные виды контроля могут быть реализованы с помощью электронных изданий, на основе специально разработанных компьютерных программ, позволяющих снять часть нагрузки с преподавателя и усилить эффективность и своевременность контроля. Таким образом, применение НИТ расширяет возможности контроля учебного процесса. Особенно эффективно использование компьютерных программ в системе текущего и промежуточного

контроля. Специально разработанные тестирующие программы или базы данных, содержащие тестовые задания, обеспечивают, с одной стороны, возможность самоконтроля для обучаемого, а с другой – принимают на себя рутинную часть текущего или итогового контроля. Компьютерная тестирующая система может представлять собой как отдельную программу, не допускающую модификации, так и универсальную программную оболочку, наполнение которой возлагается на преподавателя.

Одним из наиболее популярных компьютерных средств обучения стали электронные учебники, позволяющие реализовать функции обучения, самообучения, демонстрации изучаемого материала, тренировки в применении изученного материала, контроля и самоконтроля, систематизации усвоенных знаний и являющиеся таким образом многоцелевым средством обучения. Электронный учебник – в отличие от "бумажного", является инструментом обучения и познания, его структура и содержание зависит от целей его использования. Он и репетитор, тренажер и самоучитель. Особую значимость он приобретает при использовании в телекоммуникационных системах.

Многие педагоги склонны ожидать повышения интенсификации учебного процесса за счет применения электронных учебников, которые могут влиять на:

- повышение целенаправленности;
- усиление мотивации;
- повышение информативной емкости учебного содержания;
- активизацию учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- ускорение темпа учебных действий.

Электронный учебник эффективен когда

- ✓ имеется практически мгновенная обратная связь;
- ✓ имеется возможность быстрого поиска необходимой справочной информации (контекстной и на выбор);
- ✓ имеются демонстрационные примеры и модели (он рассказывает, показывает, объясняет, демонстрирует);
- ✓ имеется контроль (тренаж, самоконтроль, тестирование).

Учебник должен быть гибким, он может «настраиваться» на индивидуальные особенности обучаемого. Важно иметь возможность задействовать у пользователя все его каналы восприятия информации: зрение, слух, подсознание и т. д. А если электронный учебник позволяет представлять «параллельно» учебную информацию, то он не только интенсифицирует обучение за счет интеграции всех своих психофизических усилий, но и косвенно развивает способность к параллельному восприятию мира.

Среди достоинств ЭУ следует выделить следующие:

- облегчает понимание изучаемого материала за счет иных, нежели в печатной учебной литературе, способов подачи материала: индуктивный подход, воздействие на слуховую и эмоциональную память и т. д.;
- допускает адаптацию в соответствии с потребностями учащегося, уровнем его подготовки, интеллектуальными возможностями и амбициями;

- освобождает от громоздких вычислений и преобразований, позволяя сосредоточиться на сути предмета, рассмотреть большее количество примеров и решить больше задач;
- предоставляет широчайшие возможности для самопроверки на всех этапах работы;
- дает возможность красиво и аккуратно оформить работу и сдать ее преподавателю в виде файла или распечатки;
- выполняет роль бесконечно терпеливого наставника, предоставляя практически неограниченное количество разъяснений, повторений, подсказок.

Первоначально при подготовке будущих учителей информатики к применению компьютерных обучающих программ в профессиональной деятельности – необходимо обучить их работать с уже имеющимися КОП, внедренными в учебный процесс обучения информатике начальной, средней и профильной школы. При обучении информатике в школе применяются следующие педагогические программные средства: компьютерная среда Лого Миры, «Роботландия», клавиатурный тренажер «Babytype», обучающие программы «Интернет шаг за шагом», «Уроки мультимедиа» и многие другие. В настоящее время в обучении широко используется серия электронных учебников TeachPro одного из крупнейших CD-ROM издательств «Мультимедиа Технологии и Дистанционное Обучение», среди фирм – разработчиков современных программных средств учебного назначения – ведущие Российские фирмы: 1С, Кирилл и Мефодий, NMG и другие. При подготовке будущих учителей информатики начальной задачей является знакомство с широким спектром КОП хорошо зарекомендовавших себя в процессе обучения информатике и обучение методике применения вышеперечисленного программного обеспечения обучающего характера на уроках информатики. Обучив навыкам работы и методам использования имеющихся КОП, необходимо продолжить подготовку будущего учителя информатики, формируя у него навыки самостоятельного освоения новых КОП. Стремительное развитие компьютерной техники и программного обеспечения приводит к постоянному обновлению, совершенствованию и модернизации, имеющихся программ обучающего назначения. В этих условиях необходимым является ориентация подготовки будущего специалиста на самостоятельное освоение новых программных продуктов обучающего характера и выработке у него навыков самостоятельного создания и использования КОП в профессиональной деятельности на уроках информатики.

Шагом в подготовке будущих учителей информатики идет обучение самостоятельному созданию педагогических программных средств и КОП. Будущие учителя информатики на данном этапе обучения должны обладать сформированным объемом знаний методического характера, обладать навыками программирования и работы с широким спектром прикладного программного обеспечения, необходимого для создания обучающей программы. При обучении будущих учителей информатике созданию КОП в первую очередь следует

уделять внимание проектированию, создаваемого продукта обучающего характера.

В нашем колледже есть практика создания ЭУ.

Процесс создания электронного учебника можно разделить на четыре этапа:

проектирование электронного курса;

подготовка материалов для электронного учебника;

компоновка материалов в единый программный комплекс;

подготовка статических иллюстраций.

Показ ЭУ, созданных в МПК

*По моему мнению, реформа современного образования не может состояться без использования обучающих и тестирующих программ по различным образовательным дисциплинам (таких как электронные учебники, пособия, тренажеры, тестеры и прочее), а так же реформа современного образования не может состояться без использования электронных учебников.*



## **ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ К КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИЮ**

(Опыт работы МУК «ЦБС г. Орла»)

В последнее десятилетие российская система образования претерпевает серьезные изменения, которые позволят избежать отрыва качества образования от современных требований жизни в информационном обществе.

Сегодня библиотека, как одна из составляющих информационно-образовательной среды, оказывает значительное влияние на образование. И образовательные учреждения, и библиотеки преследуют единую цель: способствовать формированию мотивации человека к саморазвитию, самообразованию через предоставление необходимых информационных ресурсов, через обеспечение открытого и полноценного доступа к информации.

Базовым умением для образования, важнейшим элементом культуры, существенным фактором воспитания и развития личности является чтение. Однако основная тенденция последних лет – утрата чтением его исключительной роли в жизни общества, потеря статуса престижного занятия. Сложившаяся ситуация характеризуется специалистами как «кризис чтения». Проблема чтения рассматривается в качестве важнейшей государственной задачи. Так, в «Национальной программе поддержки и развития чтения» подчеркивается необходимость «создать в стране условия для массовой интенсификации процессов чтения, повышения качества и разнообразия прочитываемой литературы во всех областях знаний, обмена мнениями о прочитанном для роста престижности чтения как культурной ценности».

В развивающемся информационном обществе чтение становится базовым умением молодого человека, необходимым для жизни и карьеры, решения трудно разрешимых проблем и изменения негативных ситуаций. Несмотря на то, что в последнее десятилетие понятие грамотности претерпело изменения и стало восприниматься более широко, в её основе по-прежнему лежит читательская деятельность.

Поэтому в современной социокультурной ситуации важнейшими задачами библиотеки становятся: развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению, расширение читательского и культурного кругозора; всемерная поддержка престижа чтения как важнейшего элемента культуры, через обновление традиционных методов работы в соответствии с новыми потребностями молодого поколения.

Централизованная библиотечная система г. Орла вот уже на протяжении нескольких лет проводит активную работу по продвижению чтения среди жителей города. Была создана целостная система по реализации проекта Национальной программы Чтения. Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина удалось консолидировать усилия всех библиотек, в том числе и школьных, на совместную разработку проектов и программ в поддержку

чтения, на возрождение традиций чтения в семье, на работу с молодыми родителями. Разрабатывая стратегию привлечения орловцев в библиотеки, а, значит, и к чтению, библиотекари стали активно использовать в практике работы современные методы.

И, прежде всего, был сделан акцент на приближение библиотечной услуги к месту учебы и месту отдыха горожан путем проведения городских праздников, акций, фестивалей чтения в учебных заведениях и на открытых площадках города.

Общегородские акции «Молодой Орел читает», «Читающие дети – будущее Орловщины», «Новое поколение выбирает чтение», прошедшие за последние несколько лет, имели большой успех и резонанс. Это были настоящие праздники всех любителей и ценителей книги. Вниманию присутствующих были предложены выставки книг молодёжной тематики, новинки художественной литературы. Все желающие смогли проверить свою начитанность и принять участие в конкурсах эрудитов. Нашу инициативу поддержала партия «Единая Россия», которая подарила читателям ЦБС г. Орла книги, пользующиеся большим спросом у детей и молодежи.

Известно, что знакомство с литературной классикой оказывает огромное влияние на формирование личности. Однако с сожалением приходится констатировать тот факт, что интерес современной молодёжи, к такого рода произведениям, постоянно падает. Это говорит о том, что необходимо искать новые формы работы, которые позволят довести до восприятия подрастающего поколения лучшие произведения русской литературы.

И мы попытались воплотить свои идеи в акции «Читаем Пушкина вместе», которая состоялась возле ЦГБ им. А. С. Пушкина в Торговых рядах. Используя элементы театрализации, дали возможность всем желающим почитать свои любимые произведения Пушкина, попробовать любимые блюда поэта, дегустация которых сопровождалась рассказом о кулинарных пристрастиях Александра Сергеевича. И все с удовольствием снова и снова окунались в магию пушкинского слова.

Развитию творческого потенциала детей и молодёжи, приобщению их к книге и чтению способствуют конкурсы творческих работ, которые традиционно организуются ЦБС г. Орла совместно с Управлением образования администрации г. Орла при поддержке Управления культуры администрации г. Орла. Конкурсы «Слово о книге», «Самая читающая семья», «В народной памяти навечно» (посвященный 65-летию Великой Победы) стали заметным событием в жизни подрастающего поколения и молодежи г. Орла.

Воспитание культурного и образованного человека начинается с детства.

И именно детские библиотеки всегда старались помогать как дошкольным, так и общеобразовательным учреждениям, оперативно откликаясь на меняющиеся интересы детей и подростков, в том числе и в сфере образования. У библиотек ЦБС г. Орла налажена совместная деятельность со

школами, детскими садами, другими учреждениями образования и культуры, которая ведётся на основе договоров сотрудничества.

Средняя школа даёт общее образование, фундамент, а детская библиотека расширяет и углубляет полученные знания, благодаря своему универсальному фонду. Она вырабатывает у читателей потребность самостоятельно получать знания, углублять и расширять уже имеющиеся, ориентирует школьника на умение работать самостоятельно. Для этого библиотекари прививают детям навыки систематического и последовательного чтения, закладывают основы методики поиска и ориентации в обширной и разносторонней информации, проводя уроки информационной грамотности для детей любого возраста.

Настоящим центром информации по проблемам детства и детского чтения стала Центральная детская библиотека им. И. С. Крылова. Свидетельство этому – деятельность Центра развивающего чтения, открывшегося на базе библиотеки, осуществляющаяся в современном информационном режиме, и основанная на творческой целевой программе «Растём вместе с книгой», предполагающей сотрудничество библиотекаря, родителей, педагога, психолога и ребенка. Программа рассчитана на работу с детьми разного возраста и уровня подготовки.

В детских садах и школах организуются передвижные книжные выставки «Читайка». В рамках программы в Центре проводятся встречи с орловскими писателями, праздники посвящения в читатели, цикл развивающих игр «Скажи – сыграй».

В Центре совместно с учителями русского языка и литературы разработан и активно внедряется в жизнь цикл уроков внеклассного чтения «Классное внеклассное», на занятиях которого учащиеся младших классов знакомятся с лучшими произведениями как отечественной, так и зарубежной литературы.

Библиотека активно работает в союзе с родителями по творческой программе «Читаем всей семьёй». В рамках программы работает «Лекторий для родителей», где проходят беседы и обзоры, с которыми выступают сотрудники библиотеки на родительских собраниях в школах и детских садах и медико-социальном центре Заводского района:

- «С детьми читать – ум – разум развивать»
- «Прочитайте сами – прочитайте детям»
- «Мудрость воспитания»
- «Книги маленькому ребенку – любопытному дошколенку»
- «Взрослые разговоры о детском чтении»
- «У истоков творческой личности»

ЦДБ успешно передаёт накопленный опыт детским и школьным библиотекам города. Основная позиция библиотеки, как методического центра – организация методической помощи в форме консультаций, семинаров, методико-библиографических изданий. Вот только некоторые темы, которым были посвящены семинары, конференции, Дни специалиста и «круглые столы»: «Детская библиотека – информационный центр по проблемам детства», «Семья

как залог духовного единства поколений», «Модернизация деятельности детских и школьных библиотек в ходе реализации Национальной программы поддержки и развития чтения». Равноправными партнерами в подготовке и проведении всех мероприятий, направленных на обучение библиотекарей всех уровней и ведомств, выступают Орловский государственный институт искусств и культуры и научно-методический центр Управления образования г. Орла.

Необходимо отметить огромную, кропотливую работу всех детских библиотек, входящих в состав ЦБС г. Орла, по привитию любви к чтению подрастающего поколения. «Привлечение дошкольника в библиотеку», «Приглашение в библиотечное королевство», «Русское возрождение», «Твои дороги в мир прекрасного», ежегодные летние чтения «Девчонки и мальчишки! Читайте летом книжки» – это лишь несколько названий творческих программ детских библиотек, которые реализуются на протяжении последних двух лет.

В помощь изучению литературы, русского языка, истории, искусства детские библиотеки предлагают циклы уроков со слайд и видео-программами: урок эстетики "Очарование танца", урок-знакомство с художником (ф. № 15), цикл занятий "Святые на Руси" (ф. № 14), фольклорный медиачас "В гости к нам спешит матрешка", видеопутешествие по Франции (ф. № 13).

Все проводимые библиотеками литературно-музыкальные праздники, утренники, игры ставят своей целью удивить информацией, очаровать книгой, пробудить фантазию.

У старшеклассников другие интересы. Лекции, консультации специалистов, тренинги, дискуссии, ролевые игры по актуальным проблемам современности – то, что привлекает их в библиотеках ЦБС г. Орла.

Для подростков и юношества имеют большое значение современные компьютерные технологии. Поэтому в практику работы библиотек прочно вошли электронные презентации, виртуальные экскурсии, Интернет-викторины, которые являются инструментом привлечения молодежи к книге и чтению.

Приобретение мультимедиа-проекторов значительно расширило диапазон и формы мероприятий, способы воздействия и взаимодействия с аудиторией, способной воспринимать материал на более высоком уровне. Изображения на большом экране очень украшают, делают образы, присутствующие в мероприятии, более зримыми и понятными.

Существенно пополняются и фонды библиотек электронными и аудиовизуальными ресурсами: CD, DVD-диски и аудиокниги по различной тематике: в помощь изучению истории, биологии, географии, литературы для школьников, основы политологии, маркетинг и рекламное дело для студентов, универсальный медицинский справочник, музеи России, DVD-диски из серии о Великой Отечественной войне и многие другие, изучение которых помогает раскрыть и дополнить темы мероприятий более глубоко и в соответствии с современными требованиями образовательного процесса.

В помощь образовательному процессу в ЦБС г. Орла создаются и собственные электронные ресурсы. В ЦГБ им. А. С. Пушкина создан

мультимедийный диск «Пушкин и Орловский край». В диск включены материалы о пребывании А. С. Пушкина в Орле, о предках поэта, живших на Орловщине, статьи писателей-орловцев о Пушкине, а так же цикл видео-бесед профессора В. А. Громова о пребывании поэта в Орле и более ста романсов на стихи А. С. Пушкина. В стадии доработки находится электронный путеводитель «По местам воинской славы г. Орла». Сотрудниками филиала № 10 разработан диск о жизни и творчестве поэта Николая Рубцова. Сотрудники ЦДБ им. И. А. Крылова создали диски «Символы государства: место в истории», «Говорят Солдаты Победы» и завершают работу над диском «Слово о Крылове».

Очень важным при подготовке молодёжных мероприятий сотрудники ЦБС г. Орла считают сочетание традиционных форм работы – бесед, обзоров, читательских конференций, библиотечных уроков с новыми, игровыми формами, которые привносят элементы занимательности и увлекательности.

Для старшеклассников в помощь учебному процессу в библиотеках действуют программы («Жизнь замечательных орловцев») (ЦГБ), «Парад героев» (Фил. № 10) и др.), цель которых приобщить юношество к традициям отечественной духовности. Ребята получают расширенные знания по истории, литературе, культуре Отечества. Среди форм работы – циклы бесед, литературно-музыкальные гостиные, видеоэкскурсии, часы истории, уроки родиноведения и уроки познания Отечества.

С целью формирования у старшеклассников правовой культуры, правового самосознания на базе Центра правовой информации ЦГБ им. А. С. Пушкина организована «Школа правовых знаний», в которой подростки постигают нормы морали и права, встречаются с судьями, психологами, социальным педагогом, инспекторами ПДН РОВД, врачами-наркологами и др. В ходе работы предусматриваются уроки права, психологии, организация «круглых столов», уроки-консультации, практические занятия.

Различные варианты проведения досуга предлагает молодёжный интеллектуальный клуб «Угол зрения» (ЦГБ), в рамках которого его члены принимают участие в конкурсах, шоу-викторинах, исторических и литературных лото, интеллектуальных играх, турнирах знатоков, театральных встречах.

Так что библиотека – это образование в самых разных проявлениях, в широком и узком понимании этого слова, для самых маленьких, впервые взявших в руки книжку, и для взрослых, опытных читателей с завидным упорством и интересом перелистывающих страницы педагогических изданий.

В течение последних пяти лет библиотеки ЦБС г. Орла активно преобразовываются и приобретают совершенно новое качество, превращаясь в современные информационные центры, услугами которых могут воспользоваться и школьники, и студенты, и преподаватели.

2009 год начался в Орле очень заметным событием – открытием юношеской библиотеки, которая стала подарком для молодых орловцев. При поддержке администрации города площадь филиала № 8 ЦБС г. Орла была

расширена, что дало возможность создать специализированную библиотеку для юношества, где сформирован фонд документов на бумажных и электронных носителях по молодежным проблемам, в помощь образовательному процессу. В библиотеке открыт молодёжный информационный Центр, для посетителей которого представлены ресурсы Интернет и правовые базы «Гарант».

Практика показывает, что открытие специализированных центров различной направленности на базе библиотек приобретает все большую актуальность. Необыкновенно популярным у молодых горожан стал Центр профессионального самоопределения «Абитуриент», открытый в том же году на базе филиала № 1 им. И. С. Тургенева, и явившийся итогом реализации целевой программы «Профессиональная ориентация молодежи в условиях муниципальной библиотеки».

Проблема правильного выбора учебного заведения и будущей профессии всегда будет волновать молодых людей. Этим обусловлена актуальность создания именно этого Центра, основная задача которого – помочь абитуриентам сориентироваться в выборе специальности, обеспечить всех желающих полной, хорошо подготовленной информацией по всем учебным заведениям Орла и Орловской области и других регионов России.

В ходе работы Центра планируется проведение ряда мероприятий по социальной адаптации молодёжи, обучение ее технологии эффективного поиска работы, социальным навыкам, необходимым для современного молодого человека.

Центр поможет обеспечить информационное взаимодействие всех участников образовательного процесса – школьников, абитуриентов, педагогов, студентов, родителей, работодателей.

На сегодняшний день информационный центр профессионального самоопределения «Абитуриент» может обеспечивать информационное обслуживание читателей, включая ресурсы Интернет. Сформирован фонд документов, состоящий из электронных изданий, справочной литературы, красочных энциклопедий, каталогов по профориентации, создана база данных «Ориентир», которая помогает в работе по профессиональному самоопределению молодежи.

Знаменательным событием стало и открытие в 2010 году на базе филиалов № 15 и № 17 Централизованной библиотечной системы г. Орла первого в городе библиотечно-информационного Центра (БИЦ). Организация БИЦ осуществляется в рамках реализации программы МУК ЦБС г. Орла «Муниципальная библиотека – общедоступный центр информации». В структуру БИЦ входят: абонемент, читальный зал, медиатека, Интернет-класс, видеозал, детский отдел, правовой Центр.

Создание на базе двух библиотек новых структурных подразделений обеспечит свободный доступ читателей ко всем видам открытой информации, расширит информационные услуги, оперативность получения информации читателями, обслуживание пользователей в автоматизированном режиме.

Основной целью деятельности БИЦ является создание комфортной среды и оптимальных условий для духовного, культурного, интеллектуального развития детей и молодёжи города.

Новые технологии изменили деятельность ЦБС. Сектор электронных ресурсов в ЦГБ им. А. С. Пушкина, Центр «Абитуриент» в филиале № 1 им. И. С. Тургенева, информационный центр для молодёжи в юношеской библиотеке-филиале № 8, библиотечно-информационный центр, оборудованные современной техникой, компьютерами – делают процесс написания рефератов, научных работ, подготовку к экзаменам пользователями более лёгким и эффективным.

Таким образом, библиотеки ЦБС г. Орла продолжают качественно меняться, совершенствоваться и модернизироваться, привлекая пользователей зримой деятельностью, расширением сферы услуг и рекламой.

Все рекламные мероприятия, а именно: распространение печатной продукции, публикация статей в газете, издательская деятельность, выступления на телевидении, библиотечные мероприятия работают на информационный контакт с пользователем, на привлечение жителей города в библиотеки как самый доступный источник получения информации для образования и самообразования.

Для оперативной и легко обозримой рекламной информации используем наружную рекламу. На сегодняшний день баннерная реклама по праву считается одним из самых мощных по эффекту инструментов маркетинга. Ежегодно на самых видных местах: над входом в ЦГБ и филиалом № 14 им. А. П. Гайдара вывешиваются баннеры со слоганами, призывающими к чтению: «Создай свое будущее – читай!», «Время читать, Орёл!», «Читающие дети – будущее Орловщины», «Я – читатель! Я – орловец!». У всех библиотек – яркие, хорошо оформленные вывески, создающие образ современной библиотеки.

Открывает новые возможности в рекламной деятельности и собственный сайт в Интернете. Он выступает одновременно средством общения, как с пользователем, так и с профессиональным сообществом. На сайте ЦБС г. Орла размещены ресурсы электронного каталога, представлены новости библиотечной жизни, планируется создание электронной доставки документов.

Все это еще раз подтверждает, что современная библиотека – социальный институт, являющийся равноправным партнером всем учреждениям, занятым образовательным процессом, обладающий возможностями комплексного просветительского и воспитательного воздействия, располагающий разнообразными формами и методами индивидуальной и массовой работы, которые всемерно помогают развитию и организации плодотворной читательской деятельности.

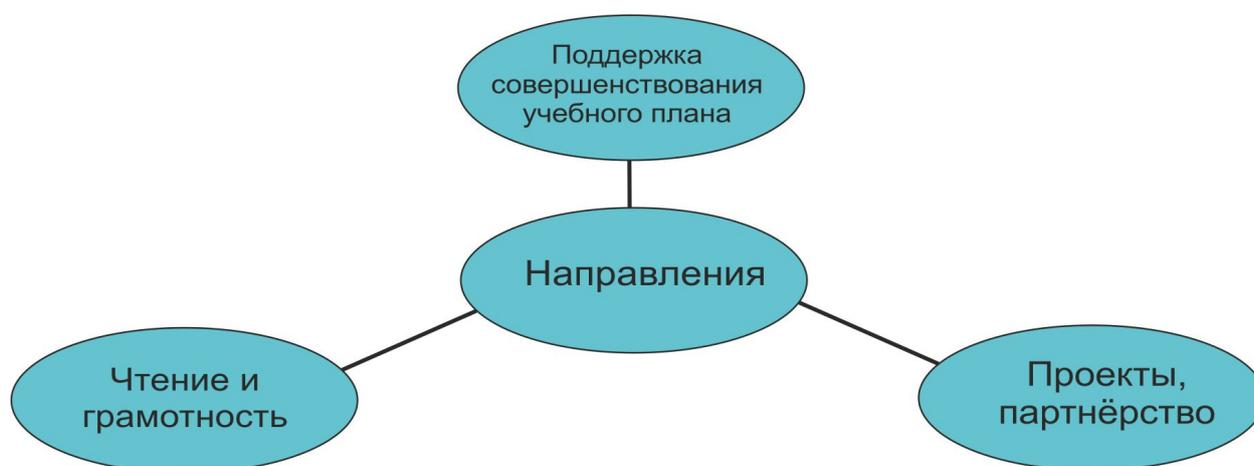
И впереди у ЦБС еще много работы, интересных проектов, имеющих главную цель – привлечь внимание жителей нашего города к лучшим образцам мировой классики, помочь сформировать нравственное и духовное начало в каждом человеке через книгу и чтение.

## РОЛЬ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

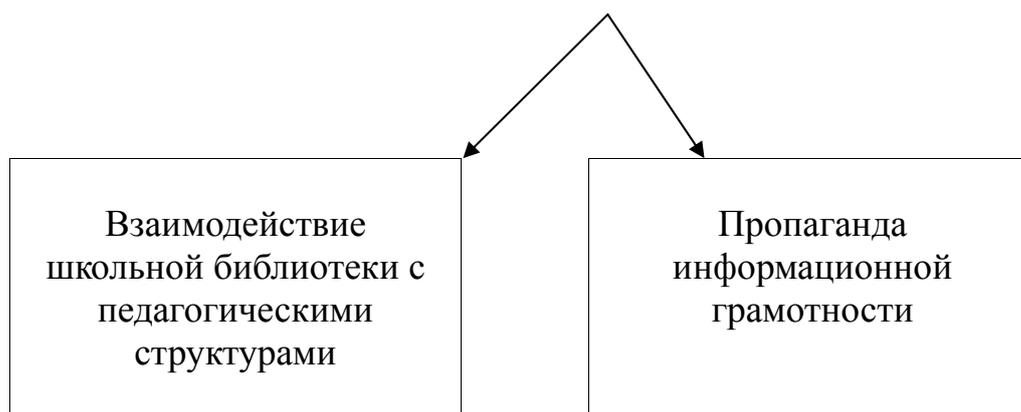
Сегодня, когда библиотека образовательного учреждения призвана играть значительную, особую роль в образовательном процессе, пришло время осмысления практического опыта, который приводит к позитивным изменениям и даёт стабильные результаты в работе системы образования.

Повышение качества образования возможно с помощью совместной работы библиотекаря, учителя, читателя, родителей.

Эта работа включает в себя несколько направлений:



Поддержка совершенствования учебного плана делится на два поднаправления:



Задача школьной библиотеки – воспитание у читателей стремления к непрерывному образованию, развитие критического мышления, привитие активной жизненной позиции.

Школьники должны уметь работать с информацией и трансформировать её в новое знание. Школа больше не может оставаться «местом обучения под копирку». Она должна быть местом, где обучающиеся активно учатся, решают

проблемы, задают важные вопросы и получают адекватные ответы, объясняют другим то, чему научились сами, и используют для этого все имеющиеся средства.

Мне в своем выступлении хочется рассказать о работе школьной библиотеки МОУ Змиёвская средняя школа № 2 в области информационной грамотности и ее совершенствовании с помощью учителей-предметников.

Опыт подтверждает мысль о том, что библиотека не может сама по себе оказывать значительное влияние на успехи школьников в учёбе и воспитании у них стремления к непрерывному образованию.

Пользователей привлекает библиотека, им нравится работать в ней, проводить свободное время, они активно участвуют в проводимых мероприятиях. Но нужна систематическая основа для повышения их информационной грамотности.

Поэтому я работаю в тесном сотрудничестве с учителями. Для этого участвую в совещаниях педагогов, узнаю их потребности, предлагаю стратегию сотрудничества.

В образовательном процессе работа школьной библиотеки строится по направлениям. Библиотека участвует в совершенствовании учебного процесса с помощью презентации учебно-методических комплектов, сбора информации о новинках издательств через Интернет, оформляет выставки-просмотры журнальных статей, подбирает информацию к педсоветам по вопросам преемственности, по индивидуальным образовательным маршрутам и по другим темам. Педагоги заказывают литературу – я собираю информацию через Интернет.

На выставке «Учебно-методические комплекты. 2010-2011 гг.» представлены проспекты учебной литературы издательства «Мнемозина», с которыми я знакоблю педагогов; поступающие заявки отправляю в издательство и получаю книги. Здесь же имеются альтернативные учебники для начальной школы и учебники для профильного обучения. Я даю информацию по ним учителям и учащимся 10 класса, чтобы они выбрали профиль обучения.



Также знакомя педагогов с литературным календарём и планирую проведение обзоров, презентаций по памятным датам. На выставке размещаю информацию об учебниках на новый учебный год, справочные материалы по Единому Государственному экзамену, знакомя пользователей с ней.

В профильных классах регулярно представляю дополнительную литературу, как для итоговой аттестации, так и повышенной трудности. После обзора литературу сразу выдаю на руки, что удобно для читателей.



Библиотека оказывает помощь не только в обучении, но и в воспитании учащихся. Постоянно проводятся обзоры для педагогов у книжной выставки «Воспитание в современной школе», на которой представлена как классическая, так и современная литература по педагогике. В последнее время приобретена литература по воспитанию старшеклассников: «Классные часы в 10-11 классе», «КВН для старшеклассников», «Учитесь общаться», «Профориентационная работа в 9-11 классах».

Индивидуально информирую классных руководителей о новинках методической литературы. На методобъединениях знакомя учителей с планом воспитательной работы библиотеки, и мы совместно составляем сетку библиотечных мероприятий. Регулярно провожу библиотечные уроки и уроки информационной грамотности на библиотечных часах в 1-11 классах, расписание этих занятий размещено на стенде «Информация».

Библиотека оформляет стенд «Экологический вестник», на котором представляется литература по экологии, биологии, природоведению, списки книг для дополнительного чтения. Проведение мониторинга эффективности, представленной на стенде литературы, показал: из 15 наименований пользователи познакомились с 10-ю, следовательно, эта информация актуальна и такая литература вызывает интерес у детей. В библиотеке собраны карточки о диких животных и растениях леса в виде энциклопедий, которые пользуются неизменным успехом.

На элективном курсе «Профильное самоопределение подростков» в 9 классе рассказываю и представляю литературу о выборе профессии. Провожу беседы о том, что учиться в настоящее время необходимо в течение всей жизни. Образование должно быть непрерывным, и знания, полученные в школе, должны быть качественными.

Начало этому закладывается в начальной школе. Поэтому я уделяю большое внимание привитию любви к чтению учащимся младшего звена.

Для этого провожу различные мероприятия: презентации новых поступлений, громкие читки, обсуждение рассказов, повестей. Большое значение для привлечения к чтению имеют праздники: «Посвящение в читатели – 1 класс», театрализованные представления по сказкам, викторины «Угадай словечко», «Загадки про слова», «Почитаем – поиграем».



Кроме этого проводятся библиотечные уроки «Откуда книга пришла», «Как тетрадка родилась», «Строение книги», «Книжкаина больница». В нашей библиотеке к книжному фонду свободный доступ, читатели в нем хорошо ориентируются

Маленькие пользователи работают на компьютере, готовят сообщения, небольшие презентации, для них подбирается информация из книг, газет, журналов.

Запомнился читателям библиотечный урок «Периодические издания для тебя» в 3 классе. Дети изучали газеты и журналы, исследовали рубрики, заметки, статьи, выходные данные, находили общее и разное в этих изданиях. Газеты и журналы пользуются повышенным спросом.

Направление «Проекты и партнерство» включает в себя работу по повышению качества образования в среднем и старшем звене, где роль библиотеки заключается в подборе литературы для исследования, составление списков, знакомство с методикой исследования той или иной проблемы.

Библиотека оказывает помощь в нахождении теоретического материала для проектной деятельности в старших классах, составлении списков

литературы, в предоставлении образцов проектов, в поиске нового материала с применением информационных технологий.

На заседаниях НОУ «Эрудит» по секциям подбираю справочную литературу, провожу обзоры имеющийся, по темам исследований, литературы, информирую о материалах из журналов. Для профильного обучения составляю списки учебной и справочной литературы.

Формы работы различны: выставки-просмотры «Учебники и учебные пособия по филологическому, естественному, информационно-технологическому профилю», библиотечные уроки: «Алфавитный и систематический каталоги», «Справочный аппарат библиотеки» (8 класс), «Методы самостоятельной работы с научно-популярной литературой» (10 класс), «Поиск и отбор литературы для рефератов, докладов и сообщений» (11 класс, НОУ «Эрудит»), «Твои помощники – словари» (5 класс), «Что такое энциклопедия?» (6 класс), «Энциклопедия жизнь животных» – твой помощник» (7 класс).

Библиотека тесно сотрудничает с НОУ «Эрудит». Для них провожу обзоры энциклопедий, справочников, словарей по темам исследовательских работ, подбираю литературу по индивидуальным запросам, учу перерабатывать и трансформировать печатные источники информации.

В библиотеке пользователи овладевают знаниями основ работы с алфавитным и систематическим каталогами. Ведётся электронный каталог, с которым знакомяю читателей, даётся информация об учебной литературе, внесённой в компьютер. Ученики набирают на компьютере информацию по различным отраслям знаний, готовя доклады, сообщения и презентации.

Получая основное и общее среднее образование, читатели могут делать презентации, ориентируются в школьном библиотечном фонде, умеют выделять главное в печатной и электронной информации. Роль школьной библиотеки в образовательном процессе неизмеримо возрастет, если:

- *Разработать и внедрить проект Модельного стандарта школьной библиотеки.*
- *Решить вопрос о статусе библиотекаря как педагога-библиотекаря.*
- *Организовать научную систему труда школьного библиотекаря.*
- *Решить вопросы о централизованном финансировании на комплектование основных фондов библиотек общеобразовательных учреждений программно-художественной, справочной, научно-популярной, современной, периодической литературой и электронными ресурсами.*
- *Улучшить материально-техническую базу*
- *библиотек общеобразовательных учреждений.*

**ИТОГОВЫЙ ДОКУМЕНТ**  
межведомственной научно-практической конференции  
**«ОТ КАЧЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ  
К КАЧЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ».**

Орёл, 17 сентября 2010 г.

Тема развития взаимодействия образования и культурно-просветительской деятельности, к которой относится и функционирование сети библиотечных учреждений, актуальна и многогранна. Библиотеки являются распространителями научных знаний, очагами просветительства, сокровищницами культурных ценностей человечества.

Выступления участников конференции были направлены на поиск точек соприкосновения и путей взаимодействия образовательных учреждений и библиотек. Но каждый временной этап накладывает свой отпечаток и требует своего подхода к решению проблем, в том числе и проблеме чтения учащихся – детей и молодёжи.

Были рассмотрены возможности расширения традиционной роли библиотек в жизни общества, в том числе активно развивающихся процессов в системе образования, поддержки и популяризации чтения, которое является неотъемлемой частью образования.

В выступлениях представителей учреждений образования были озвучены новые формы и методы работы по формированию интереса к книге у детей дошкольного возраста, учащейся молодёжи, представлены практические наработки.

Специалисты библиотек сошлись на том, что библиотеки могут играть значимую роль тогда, когда их комплектование будет соответствовать потребностям ее пользователей и задачам, которые общество ставит перед библиотеками. Сегодня же многие школьные и сельские библиотеки держатся на энтузиазме и опыте библиотекарей.

На конференции были определены основные направления продвижения книги и популяризации чтения:

- привлечение общественного мнения к читательской ситуации в регионе;
- обобщение и распространение положительного опыта, роли библиотек и учреждений образования в распространении книги и чтения;
- содействие внедрению в практику современных технологий популяризации книги;
- укрепление партнерских отношений библиотечных учреждений и институтов образования.

Активное общение библиотечных специалистов и специалистов сферы образования, их интерес к обсуждаемым проблемам, реальная потребность в информации о современном состоянии чтения, определили важность мероприятия.

Конференция позволила выйти за границы библиотечной аудитории, придала проблеме чтения и продвижения книги новый смысл, открыла новый ракурс привычной для библиотек деятельности.

## КОРОТКО ОБ АВТОРАХ

- Баклагина Ирина Ивановна** – ученый секретарь областного государственного учреждения культуры «Орловская специальная библиотека для слепых»
- Беляева Надежда Евгеньевна** – преподаватель кафедры библиотековедения и библиографии федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры»
- Бережнова Ольга Владимировна** – кандидат филологических наук, заведующая кафедрой дошкольного образования областного государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Орловский институт усовершенствования учителей»
- Волосатова Галина Ивановна** – главный библиотекарь научно-методического отдела областного государственного учреждения культуры «Орловская областная публичная библиотека имени И. А. Бунина», руководитель Орловского областного Центра книги
- Гурова Валерия Яковлевна** – заведующая кафедрой русского языка и литературы областного государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Орловский институт усовершенствования учителей»
- Жукова Юлия Вячеславовна** – кандидат исторических наук, заместитель директора по библиотечной работе областного государственного учреждения культуры «Орловская областная публичная библиотека им. И. А. Бунина»
- Калмыкова Раиса Петровна** – учитель русского языка и литературы муниципальной гимназии г. Болхова
- Кульчицкая Нина Николаевна** – заведующая кафедрой развития образования областного государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Орловский институт усовершенствования учителей»
- Потуроева Людмила Васильевна** – заведующая кабинетом начального общего образования областного государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Орловский институт усовершенствования учителей»
- Смоголь Наталья Николаевна** – кандидат филологических наук, доцент филологического факультета государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Орловский государственный университет»
- Трунова Татьяна Николаевна** – главный библиотекарь областного государственного учреждения культуры «Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина»
- Чудакова Любовь Ильинична** – преподаватель областного государственного учреждения среднего профессионального образования «Мезенский педагогический колледж»
- Ширшова Зинаида Николаевна** – библиотекарь муниципальной средней общеобразовательной школы № 2 посёлка Змиёвка Свердловского района

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя .....	3
<b>Баклагина И. И.</b> Специальные библиотеки: специфика и возможности поддержки чтения и образования .....	4
<b>Беляева Н. Е.</b> Чтение как форма профессионального образования в контексте постнеклассической парадигмы .....	7
<b>Бережнова О. В.</b> Формирование интереса к книге у детей дошкольного возраста .....	11
<b>Волосатова Г. И.</b> Областной Центр книги: партнёрские отношения в продвижении книги и чтения .....	15
<b>Гурова В. Я.</b> Познавательная сущность чтения. Технология научения и приобщения к чтению .....	18
<b>Жукова Ю. В.</b> Чтение орловских гимназистов .....	22
<b>Калмыкова Р. П.</b> Особенности чтения учащейся молодёжи .....	27
<b>Кульчицкая Н. Н.</b> Культура чтения: традиции мудрости .....	29
<b>Смоголь Н. Н.</b> Чтение как трансляция культуры и грамотности .....	31
<b>Трунова Т. Н.</b> Детская библиотека и школа: взаимодействие в воспитании у подрастающего поколения устойчивого интереса к книге и чтению .....	34
<b>Чудакова Л. И.</b> Особенности работы с электронными учебниками в системе обучения будущих учителей .....	39
<b>Чупахина О. В.</b> Через чтение к культуре и образованию (Опыт работы МУК ЦБС г. Орла) .....	45
<b>Ширшова З. Н.</b> Роль школьной библиотеки в образовательном процессе .....	52
Итоговый документ .....	57
Коротко об авторах .....	58

# ОТ КАЧЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ К КАЧЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Межведомственная научно-практическая конференция

Орёл, 17 сентября 2010

Формат 60x80 1/16

Печать ризография. Бумага офсетная. Гарнитура Times  
Объем 3,75 усл. печ. л. Тираж 80 экз. Заказ № 119

Лицензия ПД № 8-0023 от 25.09.2000 г.  
Отпечатано с готового оригинал-макета  
в ООО Полиграфическая фирма «Картуш»  
г. Орел, ул. 2-я Посадская, 26. Тел./факс (4862) 44-51-46.  
E-mail: [kartush@orel.ru](mailto:kartush@orel.ru) [www.kartush-orel.ru](http://www.kartush-orel.ru)