

Орловская областная научная универсальная
публичная библиотека им. И. А. Бунина
Отдел искусств

Календарь памятных дат по искусству на 2015 год

**Юбилей отечественных и зарубежных
композиторов, музыкантов, деятелей искусств и литературы**

Справочник

Орел
2015

Календарь памятных дат на 2015 год (юбилей отечественных и зарубежных композиторов, музыкантов, деятелей искусств и литературы) [Текст] : справочник / БУКОО «Библиотека им. И. А. Бунина», отдел искусств ; [сост. В. Н. Каменева ; ред. Л. С. Кулакова]. – Орел, 2015. – 39 с.

Составитель: В. Н. Каменева

Редактор: Л. С. Кулакова

Ответственный за выпуск : Л. И. Бородина

Справочник включает статью от составителя, памятные даты по месяцам, указатель имен юбиляров.

Календарь адресован краеведам, учителям музыки и преподавателям МХК общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, музыкантам-специалистам, учащейся молодежи, а также широкому кругу читателей.

© БУКОО «Орловская областная
научная универсальная публичная
библиотека им. И. А. Бунина»
302000, г. Орел, ул. Горького, 43
Отдел искусств
телефон: 76-37-87
E-mail: nmd@buninlib.orel.ru

Справочник «Календарь памятных дат» выпускается Отделом искусств ежегодно с 80-х годов XX века.

Начиная с 2011 года, помимо музыкальных дат, в нем отражены юбилеи отечественных и зарубежных деятелей искусств, литературы.

Статьи справочника располагаются в хронологическом порядке (по месяцам года, а внутри месяца – по числам). Справочник снабжен указателем имен юбиляров.

Каждой дате сопутствует краткая информация о юбиляре и список основной литературы. Справочник не претендует на исчерпывающую полноту сведений о знаменательных юбилейных датах по искусству на 2015 год.

Справочник адресован краеведам, учителям музыки и преподавателям МХК общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, музыкантам-специалистам, учащейся молодежи, а также широкому кругу читателей.

Пособие рекомендовано для использования при проведении бесед, уроков музыки, литературы, искусства, музыкально-литературных вечеров.

90 лет со дня рождения певицы, педагога, музыкально-общественного деятеля Ирины Константиновны Архиповой (1925 – 2010 гг.).

И. Архипова училась в Московской консерватории, пела в Свердловском оперном театре, а с 1956 по 1988 – солистка Большого театра, где дебютировала в партии Кармен.

Среди самых известных партий Марфа («Хованщина»), Марина Мнишек («Борис Годунов»), Полина и Графиня («Пиковая дама»), Любаша («Царская невеста»), Элен («Война и мир»), а так же ряд партий в операх зарубежных композиторов.

И. Архипова была замечательной камерной певицей. Владела огромным камерным репертуаром, ведущее место в котором занимал русский романс от Глинки и Чайковского до Метнера и Свиридова. В ее репертуаре были так же духовные песнопения, партии в кантатах и ораториях.

С 1960 года широко гастролировала за рубежом. Была одной из самых известных русских певиц в мире.

И. Архипова была постоянным председателем жюри Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки, а так же председателем жюри вокалистов Международного конкурса им. П. И. Чайковского.

Певица преподавала в Московской консерватории (с 1982 – профессор консерватории). Была Председателем центрального правления Всероссийского музыкального общества.

И. Архипова – лауреат Ленинской премии, а так же была отмечена множеством наград нашей страны и зарубежья.

Литература:

Архипова, И. Музыка жизни [Текст] / И. Архипова ; лит. запись А. М. Даниловой. – Москва : Вагнус, 1977. – 384 с.

Попов Ин. Е. Ирина Архипова [Текст] : творческий портрет / Ин. Е. Попов. – Москва: Музыка, 1981. – 32 с. – (Мастера исполнительского искусства).

Акопян, Л. Архипова, Ирина Константиновна [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 46.

Грошева, Е. Ирина Константиновна Архипова [Текст] / Е. Грошева // Мастера Большого театра. Народные артисты СССР / ред.-сост. М. Яковлев. – Москва, 1976. – С. 564 – 579.

Парин, А. Ирина Архипова «С первоосновой жизни слито...» [Текст] : интервью-портрет / А. Парин // О пении, об опере, о славе : интервью, портреты, рецензии. – Москва, 2003. – С. 18 – 45.

Попов, Ин. Ирина Архипова [Текст] / Ин. Попов // Певцы Большого театра СССР : одиннадцать портретов / сост. Д. Сергеева. – Москва, 1978. – С. 5 – 19.

Тимохин, В. Ирина Архипова (Советский Союз) [Текст] / В. Тимохин // Мастера вокального искусства XX века : очерки о выдающихся певцах современности. – Москва, 1983. – Вып. 2. – С. 23 – 46.

5 января

135 лет со дня рождения композитора, пианиста, педагога Николая Карловича Метнера (1888 – 1951 гг.).

Н. Метнер музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил с золотой медалью. Он был профессором Московской консерватории по классу фортепиано. Много сочинял, выступал с исполнением своих произведений в России и за рубежом (с 1921 года жил за границей).

Творчество Н. Метнера значительно. Будучи выдающимся пианистом своего времени, он писал главным образом для фортепиано. Среди его сочинений три концерта для фортепиано с оркестром, фортепианные сонаты (среди которых Соната-баллада, Соната-воспоминание, Трагическая соната), поэтические «сказки». Им так же написаны произведения для скрипки, более 100 романсов.

Н. Метнер автор книги «Муза и мода». В послевоенные годы композитор записал на пластинке значительную часть своих произведений.

Литература:

- Метнер, Н. К. Воспоминания. Статьи. Материалы [Текст] / Н. К. Метнер ; сост.-ред., автор вступ. ст. З. А. Алетян. – Москва : Советский композитор, 1981. – 352 с.
- Долинская, Е. Николай Метнер [Текст] : монографический очерк / Е. Долинская. – Москва : Музыка, 1966. – 190 с.
- Зетель, И. Н. К. Метнер – пианист [Текст] : творчество. Исполнительство. Педагогика / И. Зетель. – Москва : Музыка, 1981. – 231 с.
- Акопян, Л. Метнер, Николай Карлович [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 350.

15 января

70 лет со дня рождения композитора Максима Исааковича Дунаевского (род. 1945 г.)

Максим Исаакович Дунаевский (род. 15.01. 1945 г.) – композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств РФ. **Сын Исаака Осиповича Дунаевского.**

С детских лет жил в мире музыки, театра. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции. Был музыкальным руководителем эстрадной студии МГУ «Наш дом», ансамбля «Фестиваль», Государственного эстрадного оркестра РФ.

Удачно продолжил традиции музыкальных комедий И. Дунаевского уже в первом своем мюзикле «Три мушкетера». А многие песенные и танцевальные номера из телекино-фильмов «Ах, водевиль, водевиль!», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Карнавал», мультфильма «Летучий корабль» обрели самостоятельную жизнь.

М. Дунаевский так же автор ряда известных песен: «Кленовый лист», «Городские цветы», «Что тебе подарить?», «Все пройдет», «Старый трамвай», в которых сказывается унаследованный от отца мелодический дар.

Помимо эстрадной, театральной и кино-музыки он автор симфониетты, концертов, сонат, сюит, вокальных циклов на стихи Гарсиа Лорки и японских поэтов.

Его художественным призванием стал киномюзикл и на его счету уже более 60 кино-работ.

Несколько лет назад, к 70- летию фильма «Веселые ребята» был поставлен одноименный мюзикл, к которому, опираясь на интонации И. Дунаевского, Максим сочинил 12 новых музыкальных номеров. Мюзикл имел огромный успех и позволил современному зрителю, ещё раз, соприкоснуться с великой музыкой **Исаака Осиповича Дунаевского.**

Литература:

- Бубеникова, Л. К. Дунаевский Максим Исаакович [Текст] / Л. К. Бубеникова // Эстрада в России. XX век. Лексикон. – Москва, 2000. – С. 186-187.
- Ткачев, А. Максим Дунаевский: «Мне нужна романтика в драматургии...» [Текст] / А. Ткачев. – Музыкальная жизнь. – 2002. – № 11. – С. 41-44.
- Шафер, Н. Дунаевский сегодня [Текст] : публицистический очерк / Н. Шафер. – Москва, Сов. композитор, 1988. – 184 с.
- Дунаевский, М. Городские цветы [Ноты] : песни для голоса (хора) в сопровожд. фортепиано (баяна, гитары) / М. Дунаевский ; сост. Г. Золотарева. – Москва : Советский композитор, 1988. – 72 с.
- Чеботарев, В. Максим Дунаевский: «Признают меня только после смерти» [Текст] / В. Чеботарев. – Молодежная эстрада. – 1998. – № 4. – С. 23-26.

29 января

155 лет со дня рождения писателя Антона Павловича Чехова (1860 – 1904 гг.).

Музыка располагала писателя к литературному творчеству. Его рассказы, повести, драматические пьесы были насыщены музыкальными впечатлениями, которые писатель использовал для раскрытия внутреннего мира героев.

А. Чехов с детства пел в церковном хоре, устраивал домашние музыкальные вечера, любил слушать игру на фортепиано, виолончели, скрипки. Его любимым композитором был П. И. Чайковский, с которым он был близок и которому посвятил сборник рассказов «Хмурый день».

А. Чехов был автор небольших музыкальных заметок. На сюжеты произведений писателя были написаны оперы «Хирургия», «Свадьба», «Ведьма», «Предложение». А у современного любителя музыки большой популярностью пользуется балет В. Гаврилина «Анюта» по мотивам повести «Анна на шее» и вальс Е. Доги из музыки к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь» по мотивам повести «Драма на охоте».

Литература:

Эйгес, И. Музыка в жизни и творчестве Чехова [Текст] / И. Эйгес. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1953. – 94 с.

Галушко, М. «Анюта» или рождение музыки из чеховской прозы [Текст] / М. Галушко // Музыка России / сост. А. Григорьева. – Москва, 1986. – Вып. 6. – С. 85-98.

Платек, Я. «Художник жизни» [Текст] : еще раз о чеховских пьесах / Я. Платек // Под сенью дружных муз : музыкально-литературные этюды. – Москва, 1987. – С. 179-194.

Под знаком Чехонте [Текст] : [Чехов и музыка] // Музыкальная жизнь. – 2004. – № 7. – С. 27 – 29; 2004. – № 8. – С. 31 – 33.

30 января

115 лет со дня рождения композитора Исаака Осиповича Дунаевского (1900 – 1955 гг.).

Исаак Осипович Дунаевский (1900 – 1955 гг.) – отечественный композитор, дирижер. Окончил Харьковскую консерваторию по классу скрипки и композиции.

С 1924 г. – в Москву. И. Дунаевский – один из основателей отечественной оперетты. Его оперетты «Золотая долина», «Вольный ветер», «Сын клоуна», «Белая акация» вошли в золотой фонд музыкальной культуры.

В 1934 г. И. Дунаевский написал музыку к фильму «Веселые ребята», которая стала его блестящим дебютом в жанре киномузыки, а затем началось триумфальное шествие по экранам нашей страны фильмов: «Вратарь», «Цирк», «Богатая невеста», «Дети капитана Гранта», «Концерт Бетховена», «Богатая невеста», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна», «Кубанские казаки».

Выдающееся дарование И. Дунаевского наиболее полно раскрылось в его песнях, удивительно ярких, наполненных радостью жизни, сердечным теплом, которые сыграли огромную роль в становлении и развитии отечественной вокальной музыки.

Всенародной популярностью пользовались «Песня о Родине», «Марш веселых ребят», «Марш энтузиастов», «Песня о веселом ветре», «Лунный вальс», «Дорогие мои москвичи», «Моя Москва», «Летите голуби», «Школьный вальс». Многие из них были написаны на стихи В. Лебедева-Кумача и М. Матусовского.

Творческое наследие И. Дунаевского велико и разнообразно: 3 балета, 2 кантаты, 80 хоров, музыка для эстрадных и джазовых оркестров, 52 симфонических и 47 фортепианных произведений, 17 мелодекламаций, музыка к 88 драматическим спектаклям.

Интерес к музыке Исаака Осиповича Дунаевского не иссякает.

В 1971 году вышло в свет Полное собрание сочинений И. Дунаевского в 12-ти томах, которое наиболее полно раскрывает творчество композитора.

Литература:

Дунаевский, И. Избранные письма [Текст] / И. Дунаевский ; сост. Д. Персона. – Ленинград : Музыка, 1971. – 264 с.

Дунаевский, И. Выступления. Статьи. Письма. Воспоминания [Текст] / И. Дунаевский ; сост. Е. Грошева. – Москва : Сов. композитор, 1961. – 460 с.

Дунаевский, И. Песни [Ноты] : песни для голоса в сопровожд. фортепиано (баяна, гитары) / И. Дунаевский ; сост. Г. Голуб. – Москва : Музыка, 1983. – 80 с.

Михеева, Л. Исаак Осипович Дунаевский [Текст] : краткий очерк жизни и творчества : книжка для юношества / Л. Михеева. – Ленинград : Гос. муз. изд-во, 1963. – 100 с.

Чернов, А. Исаак Осипович Дунаевский [Текст] / А. Чернов. – Москва : Сов. композитор, 1961. – 42 с. – (Беседы о музыке).

Акопян, Л. Дунаевский Исаак Осипович (или Иосифович) [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 194 – 195.

Бубенникова, Л. К. Дунаевский Исаак Осипович (Иосифович) [Текст] / Л. К. Бубенникова // Эстрада в России. XX век. Лексикон. – Москва, 2000. – С. 185-186.

Шафер, Н. Первый концерт [Текст] : [о детстве И. Дунаевского] / Н. Шафер // Музыка и ты : альманах для школьников. – Москва, 1989. – Вып. 8. – С. 3 – 11.

Щербак, Э. Ю. «Нам песня строить и жить помогает» [Текст] : посвящается творчеству И. О. Дунаевского / Э. Ю. Щербак. – Музыка в школе. – 2014. – № 3. – С. 36 – 41.

ФЕВРАЛЬ

14 февраля

100 лет со дня рождения певицы Марии Николаевны Мордасовой (1915 – 1997 гг.).

М. Мордасова – одна из самых популярных отечественных исполнительниц и собирательниц народных песен.

Большая часть ее творческого пути была связана с Воронежским русским народным хором и Воронежской областной филармонией.

В своих концертах М. Мордасова исполняла песни и частушки Тамбовской (в которой родилась) и Воронежских областей, а так же которые сочинила сама.

Лучшие образцы из ее репертуара включены в сборники, выпущенные издательствами «Музыка» и «Советский композитор».

Литература:

Когда Мордасова поет... [Текст] / сост. Л. В. Кравец. – Москва : Сов. Россия, 1980. – 112 с.

Гармонь моя, гармоночки [Ноты] : из репертуара Марии Мордасовой / сост. В. Руденко. – Москва : Музыка, 1981. – 62 с.

Русские народные песни и частушки, записанные от М. Н. Мордасовой [Ноты] / сост. М. Н. Мордасова. – Москва : Сов. композитор, 1983. – 160 с.

14 февраля

125 лет со дня рождения поэта Бориса Леонидовича Пастернака (1890 – 1960 гг.).

Музыка сопровождала Б. Пастернака всю его жизнь. Его мать Розалия Исидоровна была пианисткой. Близким другом поэта был Г. Нейгауз. Под влиянием А. Скрябина поэт готовился стать музыкантом. Он прошел курс композиции и написал несколько пьес для фортепиано.

Б. Пастернак считал музыку одним из источников вдохновения для своего литературного творчества. Одним из его любимых композиторов был Ф. Шопен, которому он посвятил статью «Шопен». Поэт так же высоко ценил творчество И. С. Баха и Р. Вагнера.

Любовь к поэтическому творчеству Б. Пастернака вдохновила на создание Г. Свиридовым кантаты «Снег идет», А. Петровым «Патетической поэмы», Э. Денисовым музыки к спектаклю «Тетрадь Юрия Живаго», вокальных миниатюр В. Власова, В. Успенского, Д. Шостаковича.

Литература:

Из поэзии Бориса Пастернака [Ноты] : романсы советских композиторов для голоса и фортепиано / сост. Д. Смирнов. – Москва : Сов. композитор, 1990. – 72 с.

Платек, Я. Страна без соседей [Текст] : девять положений о музыке в жизни и творчестве Бориса Пастернака / Я. Платек // Верьте музыке / ред. Г. Цыпин. – Москва, 1989. – С. 191 – 246.

Хакимова, Ж. «Под чистый, как детство, немецкий мотив...» [Текст] : тема музыки в стихах Бориса Пастернака / Ж. Хакимова // Искусство в школе. – 2010. – № 2. – С. 42 – 46.

Прусова, А. В. Музыка в стихах Бориса Пастернака [Текст] / А. В. Прусова // Музыка в школе. – 2005. – № 6. – С. 34 – 37.

80 лет со дня рождения композитора, имя которого связано с Орловским краем **Геннадия Игоревича Гладкова** (род. 18.02.1935 г.)

Известный композитор, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Геннадий Игоревич Гладков родился в г. Москве 18 февраля 1935 года.

Будущий композитор начал заниматься музыкой с пяти лет. Учился в музыкальном училище при Московской консерватории, а затем в самой консерватории, которую закончил в 1964 году по классу композиции у В. Фере. Уже ранние работы Г. Гладкова отличались профессионализмом, богатым мелодическим языком, чувством стиля.

Особый успех пришел к композитору после показа по ТВ мультфильма-мюзикла «Бременские музыканты», в котором успешно сплелись различные музыкальные стили - от классического менюэта до современного эстрадного шлягера. Музыка мультфильма на долгие годы стала культовой для нескольких поколений отечественных любителей музыки. Мюзикл «Бременские музыканты», как и вскоре последовавший за ним «По следам бременских музыкантов», облетел весь мир, а в 1974 году пластинка с его записью вышла и в США.

В своем творчестве композитор всегда ориентируется на классические традиции. Среди сочинений Г. Гладкова произведения для хора, оркестра, симфония, циклы для голоса с фортепиано, концерты для скрипки, баяна, опера «Старший сын» и многое другое. В его музыке переплетаются комедийность и трагизм, юмор и драма.

Большое место среди сочинений Г. Гладкова занимает театральная музыка (более 30 спектаклей). В содружестве с режиссером М. Захаровым в театре Ленкома родились музыкальные спектакли «Автоград XXI», «Темп-29» и «Тиль».

С экрана на эстраду шагнули песни Львенка и Черепахи, песенки Голубого шенка, музыка мультсериала про 38 попугаев. Композитором написана музыка более чем к 100 кинофильмам и телефильмам: «Дульсинья Тобосская», «Сватовство гусара», «Собака на сене», «Обыкновенное чудо», «Двенадцать стульев» и другие. С его именем связано триумфальное шествие мюзикла по сценам российских театров.

Г. Гладков неоднократно бывал в нашем городе, выступал с концертами. В Орле родился его отец. Двоюродный брат композитора - Б. Гладков (1922-1985) был директором ДМШ № 1 им. В. Калининкова. Многие ученики Бориса Дмитриевича стали известными музыкантами. В Орловском музыкальном училище работает двоюродная сестра Г. Гладкова - Захария Зинаида Дмитриевна и его двоюродный племянник - Захарный Клемент Леонидович.

Литература:

Гладков, Г. И. Геннадий Игоревич Гладков [Ноты] : жизнь и творчество : альбом фортепианных переложений с коммент. и ил. / Г. И. Гладков ; сост. А. М. Анашкин, А. В. Семенов. – Челябинск : МРІ, 2010. – 136 с. – (Знакомство с композиторами России).

Геннадий Гладков [Текст] : «Моя судьба все же была predetermined...» / Г. Гладков ; сост. Т. Г. Ясюнина. – Москва : Издательский дом «Композитор», 2006. – 208 с., ил.

Гладков, Г. «Доверие приносит творческую радость...» / Г. Гладков // Искусство в школе. – 2005. – спец. вып. «Музыка в кино». – С. 78 – 81.

Гладков, Г. Луч солнца золотого [Ноты] : музыкальный сборник / Г. Гладков. – Москва : Дрофа, 2001. – 64с.

Гладков, Г. Люди и страсти [Ноты] : музыкальный сборник / Г. Гладков. – Москва : Дрофа, 2002. – 64 с.

Гладков, Г. Обыкновенное чудо [Ноты] : музыкальный сборник / Г. Гладков. – Москва : Дрофа, 2002. – 64 с.

Гладков, Г. Песни из спектаклей и кинофильмов [Ноты] : для голоса (хора) в сопровожд. фортепиано (баяна) / Г. Гладков. – Москва : Сов. композитор, 1988. – 80 с.

Гладков, Г. Песни из телефильмов [Ноты] : для голоса в сопровожд. фортепиано (баяна) / Г. Гладков. – Москва : Сов. композитор, 1985. – 72 с.

Гладков, Г. Проснись и пой [Ноты] : музыкальный сборник / Г. Гладков. – Москва : Дрофа, 2002. – 64 с.

Березина, М. Геннадий Гладков [Текст] : фильм, спектакль, диск / М. Березина // Мелодия. – 1986. – № 1. – С. 30 – 31.

Бубеникова, Л. Гладков Геннадий Игоревич [Текст] / Л. Бубеникова // Эстрада России : двадцатый век. Лексикон / ред. Е. Д. Уварова. – Москва, 2000. – С. 133 – 134.

Гладков Геннадий Игоревич [Текст] // Кто есть Кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. М. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 401 – 403.

Лагина, Н. Наш добрый знакомый Геннадий Гладков [Текст] / Н. Лагина // Музыка и ты : альманах для школьников / ред.-сост. А. А. Зильберквит. – Москва, 1989. – Вып. 8. – С. 12 – 16.

Старикович, Я. Геннадий Гладков: «Я могу написать любую музыку» [Текст] / Я. Старикович // Музыкальная жизнь. – 2001. – № 1. – С. 19 – 22.

Ткачев А. Геннадий Гладков: «Какое время – такая и музыка...» [Текст] / А. Ткачев // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 5. – С. 43 – 45.

Федосова, Э. Геннадий Гладков [Текст] / Э. Федосова // Композиторы Москвы / ред.-сост. Р. Косачева. – Москва, 1980. – Вып. 2. – С. 3 – 31.

23 февраля

330 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижера и органиста Георга Фридриха Генделя (1685 – 1759 гг.).

Среди корифеев музыкального искусства 18 века Г. Ф. Гендель по праву занимает место в одном ряду с И. С. Бахом.

Г. Ф. Гендель с семнадцати лет работал церковным органистом, а затем служил скрипачом в Гамбургском оперном театре.

В 1710 году композитор посетил Лондон, а вскоре поселился там и прожил почти пол века.

Гениальное дарование Г. Ф. Генделя ярко проявилось в операх и особенно в ораториях, написанных, в основном, на исторические и библейские сюжеты. Его монументальные оратории «Самсон», «Иуда Макковей», «Мессия» покорила глубиной мысли, мощью и величием образов.

На протяжении своего творческого пути композитор работал и в инструментальных жанрах. Особой популярностью пользуются его Concerto grosso.

Композитор оказал значительное влияние на творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, М. Глинки.

Литература:

Роллан, Р. Гендель [Текст] / Р. Роллан ; сост. В. Брянцева. – Москва : Музыка, 1984. – 256 с.

Проблемы музыкального стиля И. С. Баха, Г. Ф. Генделя [Текст] : к 300-летию со дня рождения великих немецких композиторов : сб. науч. трудов Московской консерватории / отв. ред. Т. Цытович. – Москва : Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1985. – 176 с.

Зейфас, Н. Concerto grosso в творчестве Генделя [Текст] / Н. Зейфас. – Москва : Музыка, 1980. – 80 с. – (Вопросы истории, теории, методики).

Андреев, Н. Великая ода о мире [Текст] : [о творчестве Генделя] / Н. Андреев // Музыкальная жизнь. – 2010. – № 3. – С. 37 – 39.

Руденко, В. Свет Генделя [Текст] / В. Руденко // Музыкальная жизнь. – 2001. – № 1. – 27 – 31.

МАРТ

I марта

205 лет со дня рождения польского композитора, пианиста Фридриха Шопена (1810 – 1849 гг.).

Ф. Шопен окончил Высшую музыкальную школу в Варшаве. С 7 лет начал сочинять музыку, с 8 лет выступать в концертах.

В 1829 г. Ф. Шопен уехал в заграничную концертную поездку. Трагические события польского революционного восстания 1830 года навсегда лишили его возможности вернуться на родину.

Большую часть жизни Ф. Шопен провел в Париже. Однако вдали от Польши композитор сохранял глубокую духовную связь с ней. Песенная и танцевальная народная музыка служила неисчерпаемым источником, питавшим его творчество. Ф. Шопен стал основоположником польской музыкальной классики и сыграл огромную роль в утверждении ее мирового значения.

Отличительные черты его музыки – нежность и мечтательность, но в некоторых своих произведениях он проявляет громадную силу и мощь.

Ф. Шопен писал исключительно для фортепиано и создал совершенно новый стиль. Он придал новое значение танцевальным формам, поднял на небывалую высоту жанр фортепианной миниатюры, расширил средства музыкальной выразительности. Его гениальное наследие включает: 2 фортепианных концерта, 3 сонаты, 4 баллады, 4 скерцо, 25 прелюдий, 27 этюдов, 16 полонезов, 19 вальсов, 4 экспромта, 21 ноктюрн, около 60 мазурок и ряд других пьес. Кроме того, им написано 16 песен.

Литература:

Шопен, Ф. Письма [Текст] : в 2-х т. / Ф. Шопен ; сост., предисл., коммент. Г. С. Кухарского. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1982. – Т. 1. – 464 с.

Бэла, И. Шопен [Текст] / И. Бэла. – Москва : Музыка, 1991. – 141 с.

Кремлев, Ю. Фредерик Шопен [Текст] : очерк о жизни и творчестве / Ю. Кремлев. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1971. – 608 с.

Мазель, Л. Исследования о Шопене [Текст] / Л. Мазель. – Москва : Сов. композитор, 1971. – 248 с.

Мильтштейн, Я. Очерки о Шопене [Текст] / Я. Мильтштейн. – Москва : Музыка, 1987. – 176 с.

Николаев, В. Шопен-педагог [Текст] / В. Николаев. – Москва : Музыка, 1980. – 93 с. – (Вопросы истории, теории, методики).

Соловцов, А. Фридерик Шопен [Текст] : жизнь и творчество / А. Соловцов. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1960. – 468 с.

Шопен, каким мы его слышим [Текст] / сост., вступит. ст., ред. С. М. Хентовой. – Москва : Музыка, 1970. – 310 с.

3 марта

140 лет со дня премьеры оперы французского композитора Ж. Бизе «Кармен» (1875 г.).

Ж. Бизе начал работать над оперой «Кармен» по сюжету одноименной новеллы французского писателя Мериме в 1874 году. Литераторы А. Мельяк и Л. Галевин мастерски разработали либретто, насытив его драматизмом, создали образы действующих лиц во многом отличных от их литературных прототипов.

Авторы оперы раздвинули рамки повествования вводом народных сцен. Премьера оперы «Кармен» состоялась в Парижском театре комической оперы 3 марта 1875 года и успеха не имела.

Одним из первых музыку «Кармен» оценил П. Чайковский. Пророческими оказались его слова о том, что это сочинение Ж. Бизе станет одним из самых популярных в мире.

Литература:

Бизе, Ж. Письма [Текст] / Ж. Бизе ; сост. Г. Т. Филленко. – 2-е изд., испр. – Москва : Музыка, 1988. – 479 с.

Берков, В. «Кармен» Жоржа Бизе [Текст] : путеводитель / В. Берков. – 4-е изд. – Москва : Музыка, 1976. – 48 с. – (Путеводитель по операм и балетам).

Великович, Э. Жорж Бизе. 1838 – 1875 [Текст] : краткий очерк жизни и творчества : книжка для юношества. – Ленинград : Музыка, 1969. – 96 с.

7 марта

140 лет со дня рождения французского композитора Мориса Равеля (1875 – 1937 гг.).

М. Равель музыкальное образование получил в Парижской консерватории.

В его операх и балетах, симфонических и камерных произведениях в песнях и фортепианных пьесах ярко проявился самобытный мелодический дар.

Новаторство М. Равеля органически сочеталось с приверженностью традициям музыкальной классики.

Композитор много гастролировал как пианист и дирижер с исполнением своих произведений. К вершинам творчества М. Равеля относятся его многочисленные фортепианные сочинения («Отражения», «Ночной Гаспар», «Благородные и сентиментальные вальсы»), струнный квартет, концерты для фортепиано, оркестровые сочинения («Болеро», «Испанская рапсодия», «Вальс»). Им написана комическая опера «Испанский час», опера-балет «Дитя и волшебство», балет «Дафнис и Хлоя».

М. Равель горячо интересовался русской музыкой, особенно творчеством М. Мусоргского, фортепианную сюиту которого «Картинки с выставки», он блестяще оркестровал.

М. Равель обогатил творениями огромной ценности не только французское, но и мировое музыкальное искусство.

Литература:

Равель в зеркале своих писем [Текст] / сост. М. Жерар, Р. Шалю. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1988. – 248 с.

Мартынов, И. Морис Равель [Текст] : монография / И. Мартынов. – Москва : Музыка, 1979. – 335 с.

Смирнов, В. Морис Равель и его творчество [Текст] : монография / В. Смирнов. – Ленинград : Музыка, 1981. – 224 с.

Ступель, А. Морис Равель [Текст] : очерк жизни и творчества / А. Ступель. – 3-е изд. – Ленинград : Музыка, 1975. – 152 с.

Цыпин, Г. Морис Равель [Текст] / Г. Цыпин. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1959. – 132 с.

14 марта

160 лет со дня рождения композитора, дирижера, скрипача, музыкального и общественного деятеля, связанного с Орловским краем **Андрея Федоровича Арендса** (1855 – 1924 гг.).

Окончил Московскую консерваторию по классу скрипки.

Творческая жизнь А. Арендса будет связана с Москвой, Большим театром, а начиналась его музыкальная карьера в нашем городе.

В 1877 году, в только что открытое Орловское музыкальное училище (теперь колледж), приглашены выпускники Московской и Петербургских консерваторий и среди них А. Арендс. Он преподает в классе скрипки, альты, а также теорию композиции и историю музыки.

Ведет активную исполнительскую деятельность как солист и как участник симфонического оркестра.

После Орла А. Арендс получает приглашение в оркестр Шведской оперы в Гольсинфорсе, где работает концертмейстером.

В 1883 году возвращается в Москву. С этого времени (в течение 40 лет) он солист оркестра Большого театра, преподаватель в Московском филармоническом училище, организатор летних симфонических концертов в Сокольниках.

Сочинял музыку: оперу «Альмондор», симфонические произведения для альты, романсы, балет «Саламбо» на сюжет Г. Флобера. Работал дирижером оркестра Малого театра, а также сыграл заметную роль в развитии русского балетного искусства.

Для нас личность музыканта, его многогранная деятельность, прежде всего, интересна тем, что он стоял у истоков традиций орловской скрипичной школы и становления музыкального образования, способствовал расцвету концертной жизни нашего города, являлся одним из творцов музыкальной культуры Орловского края.

Литература:

Афанасьева, Н. Давний любимец орловской публики [Текст] : [об А. Ф. Арендсе] / Н. Афанасьева, М. Блюмкина // Страницы музыкальной летописи Орловского края. – Орел, 2007. – С. 73 – 86.

Арендс Андрей (Генрих) Федорович [Текст] // Музыкальная энциклопедия / гл. Ред. Ю. В. Келдыш. – Москва, 1973. – Т. 1. – С. 109.

19 марта

85 лет со дня рождения певца Бориса Тимофеевича Штоколова (1930 – 2005 гг.).

Б. Штоколов окончил Уральскую консерваторию.

С 1959 – солист Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова (сейчас Мариинский театр). Здесь он исполнил целый ряд оперных партий, в том числе Ивана Сусанина, Руслана, Демона, Мефистофиля, которые, которые были отмечены глубиной и совершенством вокального воплощения.

Его голос отличался выразительностью, мягкостью, красотой тембра, исполнительская манера была благородна и сдержана.

Б. Штоколов считался одним из ведущих отечественных вокалистов, великолепным камерным певцом. Глубокое постижение русской песенной культуры, задушевность, эмоциональность, сделали его интересным исполнителем народных песен и романсов.

Концерты, в которых звучали «Из-за острова на стрежень» «Эй ухнем» «Вдоль по Питерской», «Липа вековая» «только раз бывает в жизни встречи», «Ямщик, не гони лошадей» пользовались неизменным успехом у самых широких кругов слушателей не только в нашей стране, но и за рубежом.

Литература:

Конов, А. Борис Штоколов [Текст] : творческий портрет / А. Конов. – Ленинград : Музыка, 1987. – 32 с. – (Мастера исполнительского искусства).

Борис Тимофеевич Штоколов (1930 – 2005) [Текст] // Мастера музыки, искусства и архитектуры : дирижеры и музыканты. Композиторы. Вокалисты. Зодчие. Живописцы. Скульпторы / сост. Н. Б. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 166 – 168. – (Великие россияне).

Штоколов Борис Тимофеевич (1930 – 2005) [Текст] // Кто есть Кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. М. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. I. – С. 764 – 765.

20 марта

100 лет со дня рождения пианиста Святослава Теофиловича Рихтера (1915 – 1997 гг.).

С. Рихтер учился в Московской консерватории у Г. Г. Нейгауза.

С 1950 года началась его концертная деятельность. Триумфальное турне по зарубежным странам принесло ему мировую славу крупнейшего пианиста современности. Репертуар пианиста был поистине необъятен: от Баха до Берга, от Гайдна до Хиндемита.

Он выступал с лучшими оркестрами и выдающимися дирижерами, как отечественными, так и зарубежными.

В сценической практике С. Рихтера огромную роль играло выступление с крупнейшими инструменталистами Д. Ойстрахом, Д. Шафераном, М. Ростроповичем, Ю. Башметом, Н. Гутман, а также с певцами Н. Дорлиак, Г. Писаренко.

В 1981 году по инициативе С. Рихтера был организован ежегодный фестиваль «Декабрьские вечера» – уникальный праздник всех видов искусств (музыки, живописи, поэзии), который проходит в Москве в Музее изобразительных искусств им. А. Пушкина.

Литература:

Дельсон, В. Святослав Рихтер [Текст] / В. Дельсон. – Москва : Сов. композитор, 1960. – 26 с. – (Беседы о музыке).

Цыпин, Г. Святослав Рихтер [Текст] : творческий портрет / Г. Цыпин. – Москва : Музыка, 1977. – 35 с. – (Мастера исполнительского искусства).

Чемберджи, В. О Рихтере его словами [Текст] / В. Чемберджи. – Москва : АГРАФ, 2004. – 336 с.

Акопян, Л. Рихтер, Святослав Теофилович [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 475 – 476.

Григорьев, Л. Рихтер Святослав Теофилович [Текст] / Л. Григорьев, Я. Платек // Современные пианисты. – Москва, 1985. – С. 338 – 341.

Святослав Рихтер [Текст] // Гордость советской музыки : музыканты – Герои Социалистического Труда и лауреаты Ленинской премии / ред.-сост. М. Яковлев. – Москва, 1987. – С. 314 – 324.

330 лет со дня рождения немецкого композитора, органиста Иоганна Себастьяна Баха (1685 – 1750 гг.).

Несколько поколений предков И. С. Баха были музыкантами. С 15 лет И. С. Бах служил певцом, скрипачом, клавесинистом, капельмейстером и еще при жизни пользовался славой непревзойденного виртуоза-органиста.

Всемирную известность как композитор он получил лишь в начале XIX века. В 1829 году по инициативе и под руководством Ф. Мендельсона впервые были исполнены «Страсти по Матфею», которые поразили слушателей драматизмом и глубиной музыки, раскрывшей многогранный мир человеческих чувств.

И. С. Бах открыл новую эпоху в истории мировой музыкальной культуры. Им написаны: многочисленные кантаты (более 200), мотеты, хоралы, песни, Бранденбургские концерты, сюиты для оркестра, сонаты, партиты, токкаты, фантазии, множество органичных сочинений, а также знаменитый цикл «Хорошо темперированный клавир» (48 прелюдий и фуг).

Композиторский дар И. С. Баха унаследовали его сыновья – В. Ф. Бах, И. К. Ф. Бах, К. Ф. Э. Бах, И. К. Бах.

Литература:

Бах и современность [Текст] : сборник статей / сост. Н. А. Герасимова-Персидская. – Киев : Музична Україна, 1985. – 159 с.

Русская книга о Бахе [Текст] : сб. статей / сост. Т. Н. Ливанова, В. В. Протопопов. – Москва, Музыка, 1985. – 365 с.

Друскин, М. С. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / М. С. Друскин. – Москва : Музыка, 1982. – 383 с. – (Классики мировой музыкальной культуры).

Курцман, А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] : маленькая документальная повесть / А. Курцман. – Москва : Музыка, 1999. – 104 с.

Морозов, С. Бах [Текст] / С. Морозов. – Москва : Молодая гвардия, 1975. – 256 с. – (Жизнь замечательных людей).

Форкель, И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха [Текст] / И. Н. Форкель. – Москва : Классика XXI, 2008. – 128 с.

Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А. Швейцер. – Москва : Музыка, 1964. – 725 с.

115 лет со дня рождения певца Ивана Семеновича Козловского (1900 – 1993 гг.).

И. Козловский многие годы был ведущим солистом Большого театра СССР. Его лучшие партии: Ленский, Лознгрин, Владимир Дубровский, Альмавива, Юродивый.

Большое место в творческой жизни И. Козловского занимала концертная деятельность. Высоким артистическим вкусом отмечено его исполнение романсов М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, С. Рахманинова.

Он стал тонким интерпретатором произведений Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа. В обширный камерный репертуар певца входили также старинные романсы, русские и украинские народные песни.

И. Козловский был выдающимся представителем отечественной вокальной школы. Он обладал неповторимым голосом красивого тембра, тончайшим музыкальным слухом, искренностью исполнения. Драматическое дарование певца позволяло ему создавать сценические образы, вошедшие в историю отечественного театра.

Его имя было популярно и известно не только в нашей стране, но и за рубежом.

Литература:

Иван Козловский : воспоминания. Статьи [Текст] / сост. Т. Д. Малахова. – Москва : Наталис : Рипол Классик, 2005. – 640 с. – (Мемория).

Кузнецова, А. Народный артист [Текст] : страницы жизни и творчества И. С. Козловского / А. Кузнецова. – Москва : Советская Россия, 1964. – 206 с.

90 лет со дня рождения композитора Людмилы Алексеевны Лядовой (род. 1925 г.).

Л. Лядова родилась в семье профессиональных музыкантов. Отец был скрипачом, мать хормейстером.

Еще в школе Л. Лядова начала писать детские песенки и исполняла их на конкурсах и олимпиадах. Это и определило ее дальнейшую творческую судьбу – композитора, пианистки, исполнительницы песен.

Обучаясь в консерваториях (Уральской и Московской), создала дуэт с Ниной Пантелеевой, который обрел большую популярность. Л. Лядова написала свыше 800 разнообразных по жанру песен («Чудо песенка», «Барабан», «Старый марш» и др.), оптимизм которых привлекал внимание таких исполнителей как К. Шульженко, З. Долуханова, А. Эйзен.

Артистическое дарование композитора помогает ей быстро и легко найти контакт со зрительным залом. Кроме песен Л. Лядова написала шесть музыкальных комедий, оркестровые пьесы для русского народного оркестра им. Н. Осипова, музыку к программам всемирно известного ансамбля «Березка».

Литература:

Голуб, Г. Людмила Лядова [Текст] : очерк жизни и творчества / Г. Голуб. – Москва : Сов. композитор, 1990. – 128 с.

Лядова Людмила Алексеевна [Текст] // Кто есть Кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. М. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 539 – 541.

Кузнецова, О. А. Лядова Людмила Алексеевна [Текст] / О. А. Кузнецова // Эстрада России : Двадцатый век. Лексикон / ред. Е. Д. Уварова. – Москва : РОССПЭН, 2000. – С. 328 – 329.

АПРЕЛЬ

30 апреля

145 лет со дня рождения венгерского композитора, дирижера Ференца Легара (1870 – 1948 гг.)

Ф. Легар – представитель жанра новой венской оперетты. Закончил Пражскую консерваторию по классу скрипки. Работал полковым дирижером (его отец был военным музыкантом). Одновременно начинает сочинять музыку: марши, танцы, песни, романсы.

Через несколько лет обращается к крупным жанрам. В 1902 году становится дирижером одного из театров Вены, где состоялся его дебют в жанре оперетты.

Мировое признание пришло к композитору с опереттой «Веселая вдова». Затем были «Граф Люксембург», «Цыганская любовь», «Фраскита», «Паганини», «Страна улыбок». Последним произведением, уже ставшего классиком оперетты, стала «Джудитта».

В творческом наследии Ф. Легара, помимо оперетт, были концерты для скрипки с оркестром, сонаты для скрипки и фортепиано, марши и танцы для духового оркестра, музыка к кинофильмам.

Литература:

Владимирская, А. Франц Легар [Текст] / А. Владимирская. – Ленинград, 1981. – 176 с.

Акопян, Л. Легар Франц [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 298.

Легар, Ференц [Текст] // Краткий биографический словарь зарубежных композиторов / сост. М. Миркин. – Москва, 1969. – С. 113 – 114.

Михеева, Л. Ф. Легар [Текст] / Л. Михеева, А. Орелович // В мире оперетты : путеводитель. – Ленинград, 1982. – С. 91 – 101.

30 апреля

140 лет со дня рождения композитора Ильи Александровича Саца (1875 – 1912 гг.).

Творческая жизнь И. Саца была связана с театром и, в первую очередь, с Московским художественным театром, где он работал (1906-1912) в качестве композитора и заведующего музыкальной частью.

Наибольшей известностью пользовалась его музыка к спектаклю «Синяя птица» по пьесе М. Метерлинка. Писал музыку к пьесам Шекспира, Гамсуна, Л. Андреева.

И. Сац – автор оркестровых и фортепианных пьес, романсов, песен.

Композитор был также организатором циклов этнографических концертов, для которых собирал материалы в Украине и Средней Азии.

Дочь композитора – режиссер, драматург, педагог – Сац Наталья Ильинична внесла большой вклад в развитие музыкального театра для детей. Она основала и возглавила первый в мире Детский музыкальный театр, который теперь носит ее имя.

Литература:

Илья Сац [Текст] : из записных книжек. Воспоминания современников / сост. Н. Сац. – Москва, 1968. – 239 с.

Сац, Н. Новеллы моей жизни [Текст] : в 2-х кн. / Н. Сац. – Изд. 2-е. – Москва, 1984.

Кн. 1 – 496 с.

Кн. 2 – 384 с.

МАЙ

5 мая

100 лет со дня рождения поэта Евгения Ароновича Долматовского (1915 – 1994 гг.).

На стихи Евгения Долматовского было написано немало известных песен: «Любимый город», «Песнь о Днепре», «Моя любимая», «Если бы парни всей Земли», «Школьные годы», «Венок Дуная», «Родина слышит». К стихам Долматовского обращались популярные композиторы К. Молчанов, А. Островский, М. Блантер, И. Дунаевский, Э. Колмановский, братья Покрасс и другие.

Е. Долматовский написал тексты песен для многих отечественных кинофильмов (свыше 50, среди них – «Сердца четырех», «Истребители», «Товарищ песня», «Добровольцы», «Молодые»). Он автор текстов оратории «Песнь о лесах», кантаты «Над Родиной нашей солнце сияет» и цикла романсов Д. Шостаковича, кантаты «Расцветай могучий край» С. Прокофьева.

Издательства «Музыка» и «Советский композитор» выпустили несколько песенных сборников поэта.

Литература:

Долматовский, Е. Песни на стихи Евгения Долматовского [Ноты] / Е. Долматовский ; ред. С. Данилов. – Москва, 1986. – 222 с.

Долматовский, Е. Всегда и снова [Ноты] : песни на стихи Евгения Долматовского : для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / Е. Долматовский. – Москва, 1980. – 80 с.

Долматовский, Е. Песни на стихи Евгения Долматовского [Ноты] : для голоса и хора в сопровождении фортепиано / Е. Долматовский. – Москва, 1970. – 56 с.

7 мая

175 лет со дня рождения композитора, дирижера, педагога Петра Ильича Чайковского (1840 – 1893 гг.).

Главное музыкальное событие нынешнего года – 175 лет со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

«Имя Чайковского стало эпохой в мировом развитии музыки, ценнейшим русским вкладом в нее, одним из проявлений неистощимой художественной одаренности великого народа и его величайшей культуры»

Б. Асафьев.

Весь мир отмечает эту замечательную дату.

Произведения П. И. Чайковского составляют одну из самых ярких страниц в художественной летописи человечества. Они звучат повсюду, вызывая живой отклик, идет ли речь об операх или симфониях, инструментальных концертах или романсах, камерных ансамблях или оркестровых пьесах.

Все большее число людей ищет в них утешение и опору. Об этом он мечтал – и эта мечта исполнилась. Его музыка затрагивает потаенные душевные струны, воспевая высокие чувства любви и сострадания, веру в добро и счастье...

Петр Ильич Чайковский (1840-1893 г.г.) – русский композитор, дирижер, педагог. Закончил Петербургскую консерваторию, переехал в Москву. Стал профессором Московской консерватории. Занятия с учениками сочетал с напряженной творческой работой.

Вдохновенный мастер и великий труженик, П. И. Чайковский оставил большое и разнообразное по жанрам творческое наследие.

Оно включает: 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 4 сюиты для симфонического оркестра, «Итальянское каприччио», увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», увертюру «1812 год», Серенату для струнного оркестра, кантату «Москва», скрипичный и 3 фортепианных концерта, фортепианное трио «Памяти великого художника» (посвященное Н. Г. Рубинштейну), более 100 пьес для фортепиано, свыше 100 романсов.

П. И. Чайковский был признан выдающимся композитором уже его современниками. Он регулярно выступал как дирижер, исполняя главным образом свои произведения. Давал концерты в странах Европы. В Великобритании был избран почетным доктором Кембриджского университета. Совершил большую гастрольную поездку в США.

Он предопределил развитие русского оперного театра. Его симфонии предстали как волнующие психологические драмы, насыщенные глубоким содержанием.

Напевность, мелодическое богатство, искренность снискали музыке

П. И. Чайковского любовь миллионов.

Одним из свидетельств мировой славы великого русского композитора стал Международный конкурс его имени, привлекающий в Москву сотни музыкантов со всего мира.

2015 год – год **165-летия** со дня рождения драматурга, либреттиста, музыкального критика, брата Петра Ильича – **Модеста Ильича Чайковского (1850 – 1916 гг.)**

Литература:

Чайковский, П. И. Письма к близким [Текст] : избранное / П. И. Чайковский ; ред. В. А. Жданов. – Москва, 1955. – 671 с.

Чайковский, М. Жизнь Петра Ильича Чайковского [Текст] : в 3-х томах / М. Чайковский. – Москва, 1997.

Т. 1. – (1840 – 1877). – 511 с.

Т. 2. – (1877 – 1884). – 608 с.

Т. 3. – (1885 – 1893). – 605 с.

Альшванг, А. П. И. Чайковский [Текст] / А. Альшванг. – Москва, 1970. – 814 с.

Берберова, Н. Чайковский [Текст] / Н. Берберова. – Санкт-Петербург, 1997. – 256 с.

Должанский, А. Симфоническая музыка Чайковского. Избранные произведения [Текст] / А. Должанский. – 2-е изд. – Ленинград, 1981. – 208 с.

Оперы П. И. Чайковского [Текст] : путеводитель / ред. И. Уварова. – Москва, 1970. – 382 с.

Сидельников, Л. Чайковский [Текст] / Л. Сидельников. – Москва, 1992. – 352 с. – (Жизнь в искусстве)

Туманина, Н. Великий мастер [Текст] / Н. Туманина. – Москва, 1968. – 486 с.

Тюлин, Ю. Н. Произведения Чайковского [Текст] : структурный анализ / Ю. Н. Тюлин. – Москва, 1973. – 274 с.

Холодковский, Вл. Дом в Клину [Текст] / Вл. Холодковский. – Москва, 1971. – 338 с.

70 лет Победы в Великой Отечественной войне (1941 – 1945 гг.)

Более семи десятков лет живут с нами песни Великой Отечественной, которые прошагали в боевом солдатском строю от грозного июня 1941 до Победного мая 1945.

Эти песни для нас целая эпоха – эпоха войны и Побед. Хорошая песня обладает одним удивительным свойством – объединяет людей, для нее не существует ни расстояний, ни времени. *«В ночи песня – свет, В жару – тень, В мороз – телогрейка».*

Они звучат и сегодня на концертах, в теле-радио эфире, их негромко и задумчиво поют в кругу давних и дорогих друзей.

«Песням тех, военных лет – поверьте! Мы не зря от дома вдалеке Пели в четырех шагах от смерти О родном заветном огоньке. И не зря про путь к Берлину пели, Как он был нелегко и нескор... Песни вместе с нами постарели, Но в строю остались до сих пор...» – написал в одном из своих стихотворений поэт-фронтовик А. Аркадьев.

Бегут годы. Сменяются поколения. Новое время – новые песни. А песни военных лет продолжают жить в сердце и памяти народной. Благодаря замечательным мелодиям и стихам, вдохновленные искренним чувством, эти песни выдержали проверку временем.

Они близки, дороги и тем, кто родился под мирным небом, внукам и правнукам тех, кто прошел и пережил войну.

Мы хорошо знаем и любим песни о войне, написанные уже в мирное время, ведь тема войны волновала лучших композиторов и поэтов нескольких поколений.

Песни военных лет и песни о войне исполняются и на больших праздниках, и в кругу семьи, и на концертной площадке, и у походного костра. Они звучат не только в сопровождении оркестра, но и под баян или гитару. Молодые люди ставят эти песни на свои мобильные телефоны.

Многие из этих песен пришли к нам с киноэкрана, впервые прозвучав в популярных отечественных фильмах.

Литература:

Великая Победа 1941 – 1945 [Текст] : Музыкально-литературный альманах / сост. А. Веселова ; худ. А. Веселов. – Санкт-Петербург, 2010. – 96 с.

Завадская, Н. Любимые песни военных лет [Текст] : рассказы. Песни. Фотодокументы / Н. Завадская. – Москва, 1987. – 120 с.

Лебедев, П. Песни боевых походов [Текст] : солдатское песенное творчество Великой Отечественной войны / П. Лебедев. – Саратов, 1986. – 400 с.

Об огнях-пожарищах [Текст] : Великая Отечественная война в стихах и песнях / сост. А. Турков. – Москва, 2000. – 352 с.

Песня в граните [Ноты] : песни в перелож. для фортепиано (гитары, баяна) / сост. А. Луковников. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва, 1978. – 160 с.

Песни, опаленные войной [Ноты] : сборник песен / сост. Ю. Бирюков. – Москва, 1984. – 236 с.

Солдатские строевые песни [Ноты] : песенник / сост. М. Черток. – Москва, 2013. – 272 с.

24 мая

110 лет со дня рождения писателя **Михаила Александровича Шолохова** (1905 – 1984 гг.)

В своих романах М. Шолохов для более яркого раскрытия больших событий народной жизни использовал песни донских казаков.

На основе романов писателя была написана опера «Тихий Дон» (композитор И. Держинский), «Варина любовь» по мотивам «Поднятой целины» (композитор М. Магиденко), симфоническая поэма «Судьба человека» (композитор А. Николаев)

Литература:

Завадская, Н. На земле Шолохова [Текст] / Н. Завадская // Музыкальная жизнь. – 1984. – № 10. – С. 1 – 2.

Михаил Шолохов [Текст] // Музыкальная жизнь. – 1975. – № 10. – С. 1.

Рокачев-Вешенский И. Я. Песни станицы Вешенской [Текст] / И. Я. Рокачев-Вешенский. – Ростов-на-Дону, 1990. – 304 с.

ИЮНЬ

1 июня

85 лет со дня рождения композитора **Евгения Николаевича Птичкина** (1930 – 1993 гг.).

Е. Птичкин окончил музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу композиции. Работал звукорежиссером в Государственном Доме радиовещания и звукозаписи. В конце 50-х годов появляются его первые песни, написанные для молодежной редакции радио, а затем начинает работать в кино.

Песня «Ромашки спрятались» из первой его картины «Моя улица» приносит композитору огромный успех. Большой популярностью пользуется песня «Эхо любви» из кинофильма «Судьба», особенно в исполнении польской певицы Анны Герман.

Всего Е. Птичкин для кино написал свыше 100 песен. Наиболее известны «Цветы России» «Верит людям земля» «Сладка ягода», «Даль великая».

Композитор автор оперы «Я пришел дать вам волю», 13 оперетт и мюзиклов (среди них «Бабий бунт» по М. Шолохову, «Дилижанс из Руана» по Г. де Мопассану), а так же музыки к спектаклям драматических театров.

Литература:

Долинская, Е. Евгений Птичкин [Текст] / Е. Долинская. – Москва, 1990. – 302 с. – (Портреты советских композиторов).

Птичкин, Е. Песни [Ноты] : для голоса в сопровожд. фортепиано / Е. Птичкин. – Москва, 1970. – 28 с.

Птичкин, Е. Мы живем в гостях у лета [Ноты] : музыкальный сборник. – Москва, 2001. – 64 с.

Птичкин, Е. Песня – твой верный друг [Ноты] : песни и хоры для детей и юношества в сопровожд. фортепиано. – Москва, 1989. – 88 с.

5 июня

85 лет со дня рождения композитора, педагога **Николая Николаевича Сидельникова** (1930 – 1992 гг.).

Н. Сидельников ученик композитора Ю. Шапорина. С. 1958 года преподавал в Московской консерватории (с 1981 профессор). Воспитал плеяду талантливых российских композиторов.

Н. Сидельников автор опер «Аленький цветочек» по С. Аксакову, «Чертогон» (диалогия по Н. Лескову), «Бег» (по М. Булгакову). Перу композитора принадлежит балет «Степан Разин», шесть симфоний, вокальные произведения на стихи Ф. Гарсия Лорки, М. Лермонтова.

Литература:

Григорьева, Г. Николай Сидельников [Текст] / Г. Сидельников. – Москва, 1986. – 136 с. – (Портреты советских композиторов).

Комаров В. Учитель [Текст] : памяти Николая Сидельникова / В. Комаров // Музыкальная академия. – 2012. – № 2. – С. 19-20.

Николай Сидельников [Текст] : портрет в лицах // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 4. – С. 12-16.

Юрова Т. Николай Николаевич Сидельников [Текст] / Т. Юрова // Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре / Юрова Т. – Москва, 2010. – С. 69-97.

8 июня

205 лет со дня рождения немецкого композитора, пианиста, музыкального деятеля, писателя **Роберта Шумана** (1810 – 1856 гг.).

С детских лет Р. Шуман проявлял разносторонние дарования. Он сочинял стихи, пьесы, переводил на немецкий язык произведения античных классиков.

С 1830 г. начал изучать теорию композиции, появляются его первые фортепианные сочинения, начинается музыкально-критическая деятельность. Основал «Новую музыкальную газету» и в течение многих лет был ее главным редактором и автором

статей. Он с увлечением писал о произведениях Ф. Шопена, Г. Берлиоза, Ф. Листа и первый обратил внимание на творчество И. Брамса.

Вместе с женой Кларой Вик, известной пианисткой, выступал в концертах с исполнением своих произведений.

Среди лучших его сочинений: фортепианные циклы - «Бабочки», «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Новеллеты», «Симфонические этюды», «Детские сцены», «Альбом для юношества», «Крейслериана», четыре симфонии, скрипичный и виолончельный концерты, песенные циклы - «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Круг песен».

В 1844 году Клара и Роберт Шуманы совершили артистическую поездку в Россию. С большим триумфом выступали в Москве и Петербурге. Они дали ряд публичных концертов, выступали в известных музыкальных салонах. Сочинения Роберта Шумана высоко ценили А. Рубинштейн, деятели «Могучей кучки».

П. Чайковский, выражая свой восторг от произведений композитора, писал:

«Музыка Шумана открывает нам целый мир новых музыкальных форм, затрагивает струны, которые еще не коснулись его великие предшественники. В ней мы находим отголосок процессов нашей духовной жизни, тех сомнений, отчаяний и порывов к идеалу, которые обуревают современного человека».

Литература:

Шуман, Р. Письма (1817 – 1840) [Текст] / Р. Шуман ; сост. Д. Житомирский. – Москва, 1970. – 719 с.

Шуман, Р. Избранные статьи о музыке [Текст] / Р. Шуман ; ред. Д. Житомирский. – Москва, 1956. – 400 с.

Аброс, А. Роберт Шуман [Текст] : жизнь и творчество / А. Аброс. – Москва, 1988. – 62 с.

Житомирский, Д. Роберт Шуман [Текст] : очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. – Москва, 1964. – 880 с.

Житомирский, Д. Роберт и Клара Шуман в России [Текст] / Д. Житомирский. – Москва, 1962. – 216 с.

14 июня

180 лет со дня рождения пианиста, дирижера, музыкального деятеля Николая Григорьевича Рубинштейна (1835 – 1881 гг.).

Н. Рубинштейн как и его старший брат А. Рубинштейн еще в детстве обнаружил яркую музыкальную одаренность. Пианистическая и дирижерская деятельность Н. Рубинштейна получили высокую оценку М. Балакирева, А. Бородина, музыкального критика Г. Лароша.

Он всецело отдавал свой талант и организаторские способности развитию музыкальной культуры и концертной жизни Москвы. Н. Рубинштейн был основателем, профессором и первым директором Московской консерватории, а так же Московского отделения Русского музыкального общества.

Большая дружба связывала Н. Рубинштейна с П. Чайковским. Он был первым и одним из лучших исполнителем многих его произведений. П. Чайковский посвятил Н. Рубинштейну Первую симфонию, Второй фортепианный концерт, а так же фортепианное трио «Памяти великого художника».

Литература:

Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн [Текст] : история жизни и деятельности / Л. Баренбойм. – Москва, 1982. – 278 с.

Аузрбах Л. Трио Чайковского «Памяти великого художника» [Текст] : путеводитель / Л. Аузрбах. – Москва, 1977. – 59 с.

Гуревич Е. К 100-летию со дня основания музея имени Н. Г. Рубинштейна [Текст] : создание, исчезновение, возрождение / Е. Гуревич // Музыкальная академия. – 2011. – № 2. – С. 121-126.

Соловцов А. Николай Рубинштейн [Текст] / А. Соловцов. – Москва-Ленинград, 1946. – 30 с.

Сухова Л. Выдающееся мастера прошлого [Текст] : Н. Г. Рубинштейн / Л. Сухова // Музыка и время. – 2004. – № 7. – С. 46-50.

125 лет со дня рождения композитора, дирижера, пианиста, общественного деятеля, уроженца Орловского края (с. Мишково Миенского уезда Орловской губернии) **Александра Ивановича Юрасовского** (1890 – 1922 гг.).

Прадед и Дед А. Юрасовского были известными скрипачами, а мать, Надежда Васильевна Салина, принадлежала к числу самых ярких звезд русской вокальной школы начала 20 века.

С детских лет А. Юрасовский занимался игрой на фортепиано, а позже брал уроки композиции у А. Гречанинова и Р. Глиэра. И хотя, систематического музыкального образования ему получить не удалось, музыка стала главной в короткой жизни этого одаренного человека.

А. Юрасовский внес значительный вклад в становление музыкальной культуры в первые послеоктябрьские годы. С большим успехом он выступал как пианист и дирижер. Благодаря его энергии были организованы общедоступные концерты в Харькове, Одессе, Ростове -на - Дону. По его инициативе в Смоленске был создан симфонический оркестр.

До конца 1921 года А. Юрасовский занимал пост заведующего музыкальным отделом Главполитпросвета. Он многое сделал для массового музыкального просвещения, был организатором первого профессионального композиторского объединения РСФСР.

Жизнь талантливого музыканта оборвалась слишком рано. Он умер в 32 года от сыпного тифа.

Музыкальное наследие композитора не велико: опера «Трильби» по роману Ж. Дюморье, «Весенняя симфония», симфоническая поэма «Призраки», сюиты, Пастели (2 картинки), Поэма-концерт для фортепиано с оркестром, камерные ансамбли, фортепианные, вокальные произведения (6 песен «Путь любви, 3 ромansa), 14 мелодекламаций, музыка к спектаклям, в т.ч. «Принц с мызы» (был поставлен в Малом театре в Москве).

Исследователь жизни и творчества композитора **М. Леонова** в одной из своих статей справедливо подчеркнула, что *«живой восторженный характер Александра Ивановича Юрасовского отразился и на его сочинениях, которые представляются отзвуками бурных перемен революционной поры. И забывать его имя, его вклад в дело строительство новой культуры, его музыку мы не вправе».*

Литература:

Леонова М. Александр Иванович Юрасовский [Текст] : очерк о жизни и творчестве / М. Леонова // Из прошлого советской музыкальной культуры. – Москва, 1976. – Вып. 2. – С. 213-246.

Предтеченский А. Перелистывая концертные программы [Текст] : воспоминания о А. И. Юрасовском / А. Предтеченский // Советская музыка. – 1969. – № 12. – С. 79-91.

Сизов П. Служа искусством революции [Текст] : о А. И. Юрасовском / П. Сизов // Музыкальная Орловщина / Сизов П. – Орел, 1980. – С. 191-197.

ИЮЛЬ

7 июля

75 лет со дня рождения английского музыканта, участника ансамбля «Битлз» **Ринго Старра**.

История ансамбля «БИТЛЗ» началась в Ливерпуле. Объединившись в музыкальную группу, в начале 60-х годов, четверо школьников стали играть рок-н-ролл. На первый взгляд ничего из ряда вон выходящего, но именно эти парни: Джон Леннон, Пол Маккартни, Джорж Харрисон, Ринго Старр совершат революцию в современной рок музыке, и навсегда останутся в сердцах миллионов людей.

Увлечение ливерпульской молодежи тех лет поп-музыкой не обошло и Ричарда Старки (родился 7 июля 1940 г). Его приглашают несколько рок-групп на место ударника, а в августе 1962 года он получает приглашение от «БИТЛЗ» и становится одним из знаменитой четверки, приняв сценический псевдоним – Ринго Старр.

Чтобы быть популярными не только среди прогрессивной молодежи, но и в прессе: светской хронике и музыкальной критике, они меняют свой имидж, ставший их визитной карточкой: костюмы классического покроя с черными жилетами, белые рубашки и черные шелковые галстуки; умеренно длинные волосы и длинная ниспадающая на лоб челка. А главное это особенность музыки «БИТЛЗ» - сочетание пульсирующего бита с чистой, звучной, яркой, красиво гармонизированной мелодией. Тексты песен были простыми и понятными всем, но не банальными. Главными темами «БИТЛЗ» были любовь, дружба, жизнь. А манера исполнения буквально завораживала. Благодаря единству мелодии, стихотворного текста и неповторимого ансамблевого исполнения «БИТЛЗ» стали «БИТЛЗ»!

В 1970 году произошел раскол величайшего рок квартета. Ещё до официального распада группы, как и другие битлы, Ринго стал готовить сольный материал и ему удавалось выпустить весьма успешные альбомы.

В августе 1998 года музыкант выступил в России — в Москве (ГКЗ «Россия») и в Санкт-Петербурге (БКЗ «Октябрьский»), а в 2011 году Ринго Старр дал в рамках летнего европейского турне концерты в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве и Риге

Литература:

Багиров, А. «Битлз» - любовь моя [Текст] / А. Багиров // А. Багиров. – Минск, 1993. – 206 с.

Буркин, Ю. Осколки неба или подлинная история Битлз [Текст] / Ю. Буркин, К. Фадеев. – Москва, 2008. – 480 с.

Воробьева, Т. Ринго Старр [Текст] / Т. Воробьева // История ансамбля «Битлз». – Ленинград, 1990. – С. 82 – 84.

Ткачев, А. Ринго на звездной вертикали [Текст] / А. Ткачев // Музыкальная жизнь. – 1999. – № 2. – С. 40 – 41. – (Рок-барометр).

Шмидель, Г. Жизнь и песни Beatles [Текст] / Г. Шмидель. – 2-е изд. – Москва, 1990. – 159 с. – (Звезды музыкального мира)

7 июля

155 лет со дня рождения австрийского композитора и дирижера Густава Малера (1860 – 1911 гг.).

Г. Малер получил образование в Вене, где учился в университете и консерватории. Свою дирижерскую деятельность начал в 20 лет. Был главным дирижером оперным театров Будапешта, Гамбурга, Вены.

Концертировал во многих странах Европы, в том числе и в России. Был знаком с Петром Ильичом Чайковским, который считал Малера гениальным дирижером.

Г. Малер был выдающимся интерпретатором творчества В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Вагнера.

Творческое наследие музыканта составляют 9 симфоний, «Песнь о земле» для оркестра и двух певцов-солистов, симфонические циклы «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях» и другие.

Творчество Г. Малера повлияло на искусство многих мастеров XX века и среди них А. Берг, К. Пендерецкий, Д. Шостакович и другие.

Литература:

Акопян, Л. Малер Густав [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 326 – 329.

Барсова, И. Симфонии Густава Малера [Текст] / И. Барсова. – Москва, 1975. – 494 с.

Малер, Г. Письма. Воспоминания [Текст] / Г. Малер ; сост. И. Барсова. – Москва, 1964. – 636 с.

Розеншильд, К. Густав Малер [Текст] : из истории зарубежной музыки XX века / К. Розеншильд. – Москва, 1975. – 208 с.

20 июля

75 лет со дня рождения композитора Давида Федоровича Тухманова.

Ему было бы достаточно написать только одну эту песню – «День Победы», чтобы получить всенародную любовь. Она была написана в 1975 году, в год 30-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Д. Тухманов родился 20 июля 1940 года в городе Москве. Учился в РАМ им. Гнесиных по классу композиции.

Профессиональные знания Д. Тухманова в академических жанрах (пьесы для фортепиано, романсы и т. д.) сочетались с увлечением джазом. Он много импровизировал ещё студентом.

В разные годы работал концертмейстером Москонцерта, пианистом Эстрадного оркестра под управлением Э. Рознера, создал группы «Москва», «Электроклуб» (в его состав входили И. Аллегрова, И. Тальков, В. Салтыков).

Д. Тухманов – один из лидеров песенного жанра. За первой песней «Россия (на стихи М. Ножкина)» последовали «Последняя электричка», «Пока молодой», «Соловьиная роща», «Остановите музыку», «Притяжение земли», «Эти глаза напротив», «Восточная песня». Они звучали на танцевальных площадках, в концертах, теле-радио программах.

Д. Тухманов записал несколько альбомов: «Как прекрасен этот мир» (на стихи С. Кирсанова, М. Дудина, Е. Евтушенко), «НЛЮ» (в стиле тяжелого рока), «По волнам моей памяти» (на стихи 10 поэтов разных эпох), который стал музыкальным манифестом целого поколения.

Немало нового он внес и в гражданскую, патриотическую лирику: «Я люблю тебя Россия», «День без выстрела», «Если я заболею», «Мой адрес – Советский Союз», «Аист на крыше».

Д. Тухманов помог «открыть» А. Градского, В. Леонтьева, А. Барыкина. Писал песни для М. Кристалинской, И. Кобзона, С. Ротару, В. Ободзинского, В. Толкуновой, Вл. Кузьмина, Ю. Антонова.

Д. Тухманов активно работает над детскими музыкальными проектами, создавая репертуар для детских ансамблей, хоров и театральных шоу. Вместе с Ю. Энтиным написаны песенные циклы: «Золотая горка», «Игра в классики», «Веселые нотки».

Композитор награжден орденом Дружбы народов. Носит почетное звание заслуженного деятеля искусств и народного артиста России.

Литература:

Бубенникова, Л. Тухманов Давид Федорович [Текст] / Л. Бубенникова // Эстрада России. XX век. Лексикон / отв. ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 603 – 604.

Мууский, С. Давид Федорович Тухманов [Текст] / С. Мууский // Мууский, С. Самые знаменитые композиторы России. – Москва, 2003. – С. 465–472.

Петрушанская, Р. Этот прекрасный и сложный мир [Текст] // Петрушанская, Р. Советские композиторы – лауреаты премии Ленинского комсомола. – Москва, 1989. – С. 132–148.

Тухманов Давид Федорович [Текст] // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. I. – С. 717 – 719.

Тухманов, Д. Военные песни [Ноты] : на стихи Владимира Харитонов. – Москва : Сов. композитор, 1985. – 24 с.

Тухманов, Д. Песни [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). – Москва : Музыка, 1987. – 64 с.

27 июля

100 лет со дня рождения итальянского певца Марио дель Монако (1915 – 1982 гг.).

М. дель Монако обучался пению в Пезарской консерватории. Дебютировал в 1941 году (оставил сцену в 1974 году). Уже к середине 40-х годов достигает широчайшей популярности. Он поет на самых известных сценах мира в Европе и США, а в 1959 году с грандиозным успехом выступил на сцене Большого театра в операх «Кармен» и «Паяцы».

М. дель Монако был одним из крупнейших певцов середины XX века. Особого успеха добился в операх Дж. Верди, а также снялся в кинофильме, посвященном композитору.

В 1987 году в Москве в русском переводе вышла его книга «Моя жизнь и мои успехи».

Литература:

Акопян, Л. Дель Монако, Марио [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 175.

Дель Монако, М. Моя жизнь, мои успехи [Текст] / М. дель Монако ; послесл. И. К. Архиповой. – Москва, 1987. – 208 с.

Тимохин, В. Марио дель Монако [Текст] / В. Тимохин // Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности. – Москва, 1983. – Вып. 2. – С. 65 – 78.

29 июля

90 лет со дня рождения греческого композитора, общественного деятеля, участник Движения Сопротивления **Микиса Теодоракиса** (род. 1925 г.).

М. Теодоракис сочинять музыку начал в 12 лет. Окончил Афинскую консерваторию, а затем учился в Париже у О. Мессиана.

С 1959 года жил в Греции. После военного переворота был арестован, но под давлением мировой общественности выпущен на свободу. В 1970 году композитор эмигрировал во Францию, а в 1974 году вернулся в Грецию.

М. Теодоракис – автор опер, балетов, сочинений для хора и оркестра, камерно-инструментальных ансамблей, большинство из которых посвящено борьбе греков за освобождение от диктатуры.

Им написано много популярных песен и танцев, принесших ему всемирную известность («Гранатовое дерево», «Улыбающийся парень», танец «Сиртаки» из кинофильма «Грек Зорбо»).

М. Теодоракис гастролировал как дирижер руководимого им инструментального ансамбля во многих странах Европы, Америки, Азии. Выступал с концертами в Москве. Он лауреат многих международных премий, в том числе премии Ленинского комсомола.

Литература:

Акопян, Л. Теодоракис Микис [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 568.

Его музыка служит борьбе за мир [Текст] : о Микисе Теодоракисе // Музыкальная жизнь. – 1983. – № 23. – С. 1.

Колмыков, С. Теодоракис Микис [Текст] / С. Колмыков // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1981. – Т. 5. – С. 502.

Колмыков, С. Воодушевлять, закалять, звать вперед [Текст] : о Микисе Теодоракисе / С. Колмыков // Клуб и художественная самодеятельность. – 1984. – № 7. – С. 28 – 30.

АВГУСТ

4 августа

110 лет со дня рождения композитора, хорового дирижера **Бориса Александровича Александрова** (1905 – 1994 г.).

В 1928 году композитор Александр Васильевич Александров организовал армейский Ансамбль песни и пляски (ныне Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова). Уже первое выступление коллектива встретило восторженный прием у слушателей, а первое знакомство с зарубежной публикой, которое состоялось в Париже в 1937 году, оставило у нее неизгладимое впечатление.

Продолжателем дела композитора стал его сын – Борис Александрович Александров, который более 40 лет был художественным руководителем и главным дирижером ансамбля, созданного отцом. Под его руководством ансамбль много гастролировал по нашей стране и миру, вызывая восхищение исполнительским мастерством «поющего батальона».

Б. Александров окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра. В числе его произведений военно-патриотические кантаты, оратории, множество песен («Да здравствует наша держава», «Минута молчания», «Солдаты 41-го»,

«Защитники страны» и др.), симфонии, инструментальные концерты, музыка к кинофильмам.

Он автор одной из самых популярных отечественных оперетт «Свадьба в Малиновке», по которой в 1967 году был снят одноименный музыкальный фильм, интерес к которому не ослабевает до сих пор.

Литература:

Ансамбль Александрова [Текст] : [о зарубежных гастролх ансамбля 2005-2010 гг.] : буклет. – Москва, 2011. – 37 с.

Доброинравов, В. Дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды академический Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова [Текст] / В. Доброинравов, Э. Михайлов. – Москва, 1981. – 159 с.

Покоряя легенда [Текст]: Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова : дайджест. – Москва, 2005. – 52 с.

Шилов, А. 20 лет Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии [Текст] : летопись творческой жизни коллектива / А. Шилов. – Москва, 1949. – 90 с.

6 августа

100 лет со дня рождения композитора Валентина Сергеевича Левашова (1915 – 1994 гг.).

В. Левашов окончил Новосибирское музыкальное училище по классу фортепиано, учился в Ленинградской консерватории у В. Щербачева. Был знаком с Г. Свиридовым, который оказал на него большое влияние.

В годы Великой Отечественной войны руководил армейскими ансамблями песни и пляски.

В. Левашов увлекался джазом, авангардистской музыкой, но возобладало его тяготение к народной песне. Им было записано более 300 песен Алтайского края, Новосибирской, Томской и Омской областей, многие из которых в его обработке вошли в репертуар Сибирского и Омского народных хоров и Хора русской народной песни Всесоюзного радио.

С 1962 года он был художественным руководителем Хора им. М. Пятницкого.

Первые песни В. Левашова появились еще в передачах новосибирского радио и уже тогда отчетливо прослеживались две ведущие песенные темы композитора – патриотическая и лирическая. Широкую популярность приобрели песни «Позови меня, Россия», «Соловьи России», «Бери шинель, пошли домой», «Что такое счастье», «Старое танго», «Все посвящаю тебе». Их исполняли М. Кристалинская, Л. Лещенко, В. Толкунова, И. Кобзон, Л. Зыкина и многие профессиональные и самодеятельные певцы.

В. Левашов – автор музыки нескольких оперетт и вокально-хоровых сюит.

Литература:

Григорьев, Л. Левашов Валентин Сергеевич [Текст] / Л. Григорьев, Я. Платек // Советские композиторы и музыковеды: справочник в трех томах. – Москва, 1981. – Т. 2. – С. 140.

Левашов, В. Как не любить мне эту землю... [Ноты] : песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / В. Левашов. – Москва, 1985. – 102 с.

Левашов, В. Песни [Ноты] : для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / В. Левашов. – Москва, 1987. – 88 с.

Левашов, В. Солдаты, герои мои [Ноты] : сборник песен с сопровождением баяна / В. Левашов. – Москва, 1974. – 130 с.

Левашов, В. Цвети, Россия [Ноты] : хоры и песни без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) / В. Левашов. – Москва, 1974. – 72 с.

10 августа

80 лет со дня рождения грузинского композитора Гии (Георгия) Канчели (род. 1935 г.).

Г. Канчели окончил Тбилисскую консерваторию. Выступал как джазовый пианист. Более 20 лет возглавлял музыкальную часть Тбилисского театра им. Руставели – одного из самых популярных и передовых драматических театров в масштабах СССР. Сочинил музыку к нескольким десяткам постановок этого театра, а также ко многим фильмам ведущих мастеров грузинского кинематографа. Среди них «Не горюй», «Несколько интервью по личным вопросам», «Чудаки», «Мимино» и другие.

Г. Канчели – автор семи симфоний, Литургии для оркестра и солирующего альтя, камерно-инструментального цикла «Жизнь без Рождества», оперы-притчи «Музыка для живых» и др. Писал музыку бытовых танцев – вальс-бостон, танго, рэгтайм.

С 1991 года живет за рубежом.

Литература:

Акопян, Л. Канчели, Гия (Георгий Александрович) [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 235 – 237.

Зейфас, Н. Песнопения [Текст] : о музыке Гии Канчели : монография / Н. Зейфас. – Москва, 1991. – 280 с.

Зейфас, Н. «Динамическая статика» Гии Канчели [Текст] / Н. Зейфас // История отечественной музыки второй половины XX века : учебник / отв. ред. Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 350 – 368.

10 августа

150 лет со дня рождения русского композитора, педагога, дирижера Александра Константиновича Глазунова (1865 – 1936 гг.).

Музыкальные способности Глазунова проявились рано. Его занятиями руководил Н. Римский-Корсаков. Успех сопровождал А. Глазунова на всем протяжении его творческого пути.

В наследии композитора восемь симфоний, программные симфонические произведения («Стенька Разин», «Лес», «Море»), концерты для различных инструментов с оркестром, квартеты, фортепианные и хоровые произведения, романсы. Он обогатил и балетный жанр. Его «Раймонда» по праву считается одним из лучших классических балетов.

Неоценим его труд педагога, воспитавшего многочисленную плеяду талантливых композиторов. А. Глазунов был профессором Петербургской консерватории, а более 20 лет бессменно занимал пост ее директора.

Литература:

Глазунов, А. Письма, статьи, воспоминания [Текст] : избранное / А. Глазунов, сост. М. А. Ганиной. – Москва, 1958. – 550 с.

Акопян, Л. Глазунов Александр Константинович [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 143 – 144.

Ванслов, В. Симфоническое творчество А. Глазунова [Текст] / В. Ванслов. – Москва, Ленинград, 1950. – 86 с.

Крюков, А. Александр Константинович Глазунов [Текст] / А. Крюков. – Москва, 1984. – 142 с.

Куницын, О. Балеты А. К. Глазунова [Текст] : путеводитель / О. Куницын. – Москва, 1989. – 62 с.

Южан, К. Фортепианные сонаты А. К. Глазунова [Текст] / К. Южан. – Москва, 1962. – 40 с.

СЕНТЯБРЬ

2 сентября

85 лет со дня рождения Петрова Андрея Павловича (1930 – 2006) – отечественного композитора, видного музыкально-общественного деятеля (с 1964 г. возглавлял Ленинградскую композиторскую организацию).

Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции.

А. Петров – один из немногих композиторов, который успешно работал в различных музыкальных жанрах. Он автор нескольких симфонических сочинений, концерта для скрипки с оркестром, вокальных и хоровых произведений.

Наиболее значительные работы для музыкального театра: балеты «Берег надежды», «Сотворение мира», опера-оратория «Петр Первый», вокально-хореографическая симфония «Пушкин», опера-феерия «Маяковский начинается», симфония-фантазия по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита», оперетта «Мы хотим танцевать».

С именем А. Петрова связано создание мюзикла, пьес для джаза. Он внес обновление в жанр эстрадной песни. Их запели Эдита Пьеха, Лидия Клемент, Эдуард Хиль.

Лучшие песни написаны А. Петровым для кинематографа.

Его музыка принесла популярность многим отечественным фильмам. И первый из них – «Человек-амфибия». Особенно полно талант композитора был раскрыт режиссерами Г. Даниеля («Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», «Осенний марафон») и Э. Рязановым («Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал для двоих», «О бедном гусаре замолвите слово», «Жестокый романс», «Небеса обетованные»). Вместе со своей дочерью Ольгой, тоже ставшей композитором, он написал музыку к популярному телевизионному фильму «Петербургские тайны».

Композитор успешно работал также и в области музыки для детей. Им был создан замечательный цикл «Простые песни» на стихи итальянского писателя Дж. Родари.

Литература:

Андрей Петров [Текст] : сборник статей / ред. М. Друскина. – Москва, 1981. – 168 с.

Бубеникова, Л. Петров Андрей Павлович [Текст] / Л. Бубеникова // Эстрада России. XX век. Лексикон / отв. ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 449 – 450.

Мархасев, Л. Андрей Петров, знакомый и незнакомый [Текст] / Л. Мархасев. – Москва, 1974. – 128 с.

Петров, А. Время. Музыка. Музыканты [Текст] : размышления и беседы / А. Петров ; сост. Л. Львов. – Москва, 1987. – 136 с.

11 сентября

125 лет со дня рождения хорового дирижера, общественного деятеля, педагога Александра Васильевича Свешникова (1890 – 1980 гг.).

А. Свешников учился в Московской народной консерватории и народном филармоническом училище. Был преподавателем школьного пения, регентом, хормейстером, руководил любительскими хорами.

С 1928 года вел активную творческую деятельность как организатор и руководитель хора Всесоюзного радио, а затем был художественным руководителем Ленинградской академической капеллы (ныне Петербургская певческая капелла).

В 1944 году А. Свешников организовал Московское хоровое училище. Преподавал в Московской государственной консерватории (с 1946 по 1974 год был ее ректором).

А. Свешникову принадлежит множество хоровых обработок русских и зарубежных народных песен. Он автор статей о хоровом пении и музыкальном воспитании.

Мировую известность ему принес организованный им в 1943 году Государственный академический русский хор Союза ССР (ныне Государственный академический русский хор им. А. В. Свешникова).

Литература:

Птица, К. Александр Васильевич Свешников [Текст] / К. Птица // Птица, К. О музыке и музыкантах. – Москва, 1995. – С. 141–154.

Романовский, Н. Свешников Александр Васильевич [Текст] / Н. Романовский // Романовский, Н. Хоровой словарь. – Москва, 2000. – С. 160.

Свешников, А. [Текст] : сборник статей / сост. В. Подольская. – Москва, 1970. – 152 с.

18 сентября

130 лет со дня рождения азербайджанского композитора, дирижера, музыкального общественного деятеля **Абдула Муслима Магометовича Магомаева** (1885 – 1937 гг.).

М. Магомаев окончил Горькую учительскую семинарию. Работал учителем в общеобразовательных школах. В начале XX века активно участвовал в создании музыкального театра в Баку. Был первым азербайджанским дирижером и работал в оперной труппе У. Гаджибекова.

Композитор активно претворял в жизнь принцип взаимодействия народного и классического искусства. В формировании композиторского стиля М. Магомаева большую роль сыграла работа по собиранию и записи народных мелодий.

Наиболее значительные произведения М. Магомаева – опера «Наргиз», «Шах Исмаил», музыкальная комедия «Хоруж бей», произведения для оркестра, музыка к спектаклям и кинофильмам.

Его внук – Муслим Магомаев – популярный отечественный певец, Народный артист СССР.

Литература:

Абасов, Э. Магомаев Абдул Муслим Магометович [Текст] / Э. Абасов // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1976. – С. 380.

Исмаилова, Г. Муслим Магомаев [Текст] / Г. Исмаилова // Композиторы Азербайджана / сост. Ф. Амиров. – Ишых, 1986. – Т. I. Б. – С. 71–133.

22 сентября

140 лет со дня рождения литовского композитора и живописца **Микалоюса Чюрлёниса** (1875 – 1911 гг.).

М. Чюрлёнис рано выучился нотной грамоте и искусству играть с листа. Учился в Варшавском музыкальном институте и в Лейпцигской консерватории. Тогда же начал всерьез заниматься живописью.

М. Чюрлёнис – основоположник литовской национальной музыки и живописи. Всего он создал свыше 300 картин (большинство хранится в музее г. Каунаса) и около 250 музыкальных произведений: фортепианные прелюдии, мазурки, ноктюрны, кантаты, оркестровая музыка, симфонические поэмы и другие.

Живопись и музыка в его творчестве составляют единое целое. Композитор часто давал своим картинам музыкальные названия – «Соната весны», «Соната солнца», «Прелюдия».

Самая масштабная из его партитур – симфоническая поэма «Море».

Литература:

Ландсбергис, В. Соната весны [Текст] : творчество М. К. Чюрлёниса. – Ленинград : Музыка, 1971. – 324 с.

Ландсбергис, В. Творчество Чюрлёниса [Текст] : (соната весны). – Ленинград : Музыка, 1977. – 280 с.

Чюрлёните, Я. Воспоминания о М. К. Чюрлёнисе [Текст]. – Вильнюс : Вага, 1975. – 367 с.

25 сентября

250 лет со дня рождения польского композитора, дипломата **Михала Клеофаса Огиньского** (1765 – 1833 гг.).

М. К. Огиньский учился игре на фортепиано у придворных музыкантов его отца, который содержал постоянную капеллу, оркестр и театр.

М. К. Огиньский вел активную политическую деятельность. Был польским послом в Англии и Голландии, принимал активное участие в восстании Т. Костюшко. Жил в эмиграции.

Композиторскую деятельность начал в конце 18 века. Его творчество – одно из важных достижений польской музыки его времени. Современники считали его

крупнейшим предшественником Ф. Шопена. Его произведения исполнялись и издавались в Варшаве, Париже, Лейпциге, Милане, Петербурге.

М. К. Огиньский – автор более 40 фортепианных сочинений: мазурок, вальсов, маршей, а также романсов и патристических песен. Лучшее в его творчестве – полонезы (свыше 20) и среди них всемирно известный – «Прощание с родиной».

Литература:

Бэлла И. Михал Клеофас Огиньский [Текст]. – Москва : Музыка, 1974. – 125 с.

Бэлла И. Михал Клеофас Огиньский [Текст] / И. Бэлла // Бэлла, И. – Москва : Госмузиздат, 1974. – С. 269–293.

ОКТАБРЬ

9 октября

180 лет со дня рождения французского композитора, пианиста, дирижера Шарля Камилля Сен-Санса (1835 – 1921 гг.).

Сочинять музыку Сен-Санс начал в раннем детстве, а с 10 лет выступал как пианист. Закончил Парижскую консерваторию. Работал органистом, выступал в общедоступных концертах.

Его творческое наследие обширно: 5 симфоний, 5 фортепианных, 3 скрипичных, 2 виолончельных концертов, 12 опер, около 100 романсов, а так же хоров, вокальных сочинений, фортепианных пьес. Признание и мировая слава пришла к композитору после постановки оперы «Самсон и Далила». Большой популярностью пользуются произведения Сен-Санса - инструментальные концерты, Интродукция и Рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, симфоническая поэма «Пляска смерти», «Карнавал животных» для инструментального ансамбля и др.

На музыку Сен-Санса выдающимся балетмейстером М. Фокиным был поставлен знаменитый «Умиравший лебедь», ставший мировым балетным бестселлером.

Литература:

Алексеев, А. Камилль Сен-Санс [Текст] / А. Алексеев // Алексеев, А. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX века. – Москва, 1961. – С. 25 – 56.

Сен-Санс, К. Из сборника статей «Гармония и мелодия». Из сборника «Портреты и воспоминания» [Текст] / К. Сен-Санс // Музыкальная эстетика Франции XIX века / сост. и вступит. очерки Е. Ф. Бронфин. – Москва, 1974. – С. 244 – 264.

Сен-Санс, К. [Статьи композитора] [Текст] / К. Сен-Санс // Статьи и рецензии композиторов Франции / сост., вступит. ст. А. Бушена. – Ленинград, 1972. – С. 31-137.

Сен-Санс (Шарль) Камилль [Текст] // Музыкальный словарь Гроува / ред. Л. О. Акопяна. – Москва, 2001. – С. 778 – 779.

9 октября

75 лет со дня рождения английского певца, рок-музыканта, композитора, поэта, участника ансамбля «БИТЛЗ» Джона Леннона (1940 – 1980 гг.).

Джон Леннон родился 9 октября 1940 года. Музыкой начал заниматься с детских лет. Учился играть на губной гармошке, банджо. Освоив гитару, решает создать свою группу. В июле 1957 года Джон знакомится с Полом Маккартни. Их союз дал основу будущего ансамбля, который с 1959 года называется «Битлз».

Помимо участия в ансамбле, Леннон занимался литературным творчеством. В середине 60-х годов вышли его книги «Написано им самим» и «Испанец на заработках». В 1968 году связал свою жизнь с художницей-авангардисткой Йоко Оно. Джон и Йоко были участниками антивоенного движения, осуждавшего войну США во Вьетнаме.

В октябре 1969 года Леннон уходит из группы, а в сентябре 1971 года навсегда покинул Великобританию и поселился в США. Здесь работает над сольными альбомами. В его песнях мечты о мире без границ, войн, алчности и голода, о мире, где все люди – братья.

Его последний альбом «Двойная фантазия» вышел в ноябре 1980 года. Благодаря запоминающимся мелодиям, изысканным аранжировкам, простым и лирическим текстам, альбом считается вершиной сольного творчества музыканта. Он был полон планов, но им не суждено было сбыться. 8 декабря 1980 года Джон Леннон погиб на пороге своего дома в Нью-Йорке от руки душевнобольного поклонника.

У Джона осталось два сына – Джулиан, который стал известным поп-музыкантом, и Шон, родившийся в браке с Йоко Оно.

В составе «Битлз» Леннон был награжден орденом Члена Британской Империи. С 2002 года его имя носит аэропорт Ливерпуля. В 2005 году на Бродвее был поставлен мюзикл о его жизни, основанный на песнях Леннона и его интервью.

Распад группы, ставшей знаком и судьбой целого поколения, произошел в 1970 году. Но и сегодня, в начале XXI века, интерес к творчеству «БИТЛЗ» не ослабевает, у них по-прежнему миллионы поклонников во всем мире.

Литература:

Воробьева, Т. История ансамбля «БИТЛЗ» [Текст] / Т. Воробьева. – Ленинград : Музыка, 1990. – 286 с.

Беншкен, Р. Джон Ленно навсегда [Текст] / Р. Беншкен. – Танкент. – 2009. – 286 с.

Голдман, А. Джон Леннон [Текст] / А. Голдман. – Москва : Молодая гвардия. – 2000. – 615 с. – (Жизнь замечательных людей).

Фонкинос, Д. Леннон [Текст] / С. Фонкинос. – Москва : Астрель. – 2012. – 256 с.

12 октября

80 лет со дня рождения итальянского певца Лучано Паваротти (1935 – 2007 гг.).

Дебют выдающегося итальянского тенора Л. Паваротти состоялся в 1961 году, в опере Дж. Пуччини «Богема» (партия Рудольфа). С 1963 года он поет в ведущих оперных театрах мира. Основное внимание певец уделял итальянской опере Дж. Верди, Г. Доницетти, Р. Леонкавалло.

До преклонного возраста сохранял хорошую вокальную форму. Оставил сцену в 2005 году.

Неоднократно выступал в нашей стране, как с оперной труппой театра «Ла Скала», так и с сольными концертами.

В 1990 году состоялся первый концерт «трех теноров» (П. Доминго, Х. Каррероса, Л. Паваротти). Певец также выступал на стадионах, в том числе, вместе с мировыми звездами поп-музыки.

Огромным успехом во всем мире пользуются многочисленные записи Паваротти, среди которых оперные арии, песни популярных итальянских композиторов, неаполитанские песни.

Литература:

Акопян, Л. Паваротти Лучано [Текст] / Л. Акопян // Акопян, Л. Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 405 – 406.

Золотой голос [Текст] : [на прощание с Лучано Паваротти] // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 10. – С. 22.

Сорокина, И. Большому Лучано [Текст] : письма из Италии / И. Сорокина // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 10. – С. 36 – 40.

Сорокина, И. Умолк неповторимый голос [Текст] : [о Лучано Паваротти] / И. Сорокина // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 11. – С. 37 – 39.

25 октября

140 лет со дня первого исполнения Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского (1875 г.).

Первый концерт для фортепиано с оркестром (си бемоль минор, соч. 23) создавался П. Чайковским с ноября 1874 по февраль 1875 года и был посвящен немецкому пианисту Гансу фон Бюлову.

Первое исполнение концерта в России состоялось в ноябре 1875 года в Петербурге, а затем и в Москве. С тех пор концерт получал все большее распространение и стал одним из наиболее популярных сочинений этого жанра.

С огромным успехом он звучал и за границей, как в Западной Европе, так и в Америке.

Один из лучших исполнителей концерта был С. Танеев. В одном из своих писем он писал. – «Вас всех поздравляю с первым русским фортепианным концертом, написал его Петр Ильич Чайковский.

В настоящее время Первый фортепианный концерт является одним из популярнейших произведений П. Чайковского во всем мире.

Концерт входит в обязательную программу состязаний пианистов Международного конкурса им. П. И. Чайковского.

Литература:

Альшванг, А. П. И. Чайковский [Текст] / А. Альшванг. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1967. – 928 с.

Альшванг, А. Концерты [П. И. Чайковского] [Текст] / А. Альшванг // Альшванг, А. Опыт анализа творчества П. И. Чайковского (1864 – 1878). – Москва ; Ленинград, 1951. – С. 115 – 125.

Земцовский, И. По следам веснянки из фортепианного концерта П. Чайковского [Текст] : историческая морфология народной песни : исследование / И. Земцовский. – Ленинград : Музыка, 1987. – 128 с.

Николаев, А. Первый фортепианный концерт Чайковского [Текст] / А. Николаев. – Москва : Музгиз, 1960. – 42 с.

Николаев, А. Концерты [П. Чайковского] [Текст] / А. Николаев // Фортепианное наследие Чайковского. – 2-е изд., перераб. – Москва, 1958. – С. 157 – 193.

25 октября

190 лет со дня рождения австрийского композитора, скрипача, дирижера **Иоганна Штрауса** (1825 – 1899 гг.).

И. Штраус с детских лет обучался игре на скрипке и занимался композицией. В 1844 году он организовал свой оркестр, для которого сочинял танцевальные пьесы. Им было создано более 500 произведений (вальсы, польки, кадрили, галопы и т. п.). Наиболее полно талант композитора раскрылся в вальсах, закрепивший за ним титул «короля вальсов» и славу классика этого жанра.

И сегодня, во всем мире, звучат «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Весенние голоса» и другие.

Более 30 лет он выступал как дирижер во многих странах мира. В 1856–1865 годах дирижировал летними симфоническими концертами в Павловском вокзале (близ Петербурга), а также гастролировал по городам России. В программу концертов композитор включал не только свои произведения, но и сочинения русских композиторов М. Глинки, П. Чайковского, А. Серова.

Широкую славу завоевал И. Штраус как классик австрийской оперетты. Им создано 16 оперетт. Лучшие из них «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Ночь в Венеции».

Литература:

Майлер, Ф. Иоганн Штраус [Текст] / Ф. Майлер. – Москва : Музыка, 1980. – 72 с.

Мейлих, Е. Иоганн Штраус [Текст] : из истории венского вальса / Е. Мейлих. – 4-е изд., доп. – Ленинград : Музыка, 1976. – 208 с.

27 октября

115 лет со дня рождения эстрадной певицы **Лидии Андреевны Руслановой** (1900 – 1973 гг.).

В середине XX века русская народная песня все чаще выходила на большую эстраду, звучала по радио, записывалась на грампластинки. Одним из непревзойденных мастеров исполнения русской песни была **Лидия Русланова** – популярная артистка, снискавшая огромную любовь и признание в самых широких кругах слушателей. Секрет

ее необычайного успеха таился в ярком, глубоко русском таланте, в подлинной демократичности ее искусства.

Свою певческую карьеру она начала в 13 лет. Став известной артисткой, где только не побывала с концертами. Пела в поле для небольших бригад в пору уборки урожая и в торжественных праздничных концертах в Большом театре, на съездах лучших, знатных людей, в школах и в цехах заводов.

В дни Великой Отечественной войны Лидия Русланова, участница 1-й фронтовой бригады артистов, неоднократно пела в блокадном Ленинграде. С песней она прошла всю войну от Вязьмы до Берлина! И 9 мая 1945 года у стен поверженного Рейхстага, она пела свои знаменитые «Валенки», которые сложила сама, подобрав плясовую напев к словам саратовских частушек.

Репертуар Л. Руслановой был велик и всеобъемлющ – это и широко известные русские песни «Уж ты сад», «Степь да степь кругом», «Вниз по Волге-реке», и крестьянские песни Саратовской области, романсы, городские песни, песни отечественных композиторов. Л. Русланова была первой исполнительницей песни М. Блантера «Катюша». И пела эти песни Л. Русланова всегда задушевно и искренно. Она принесла на эстраду темперамент, открытую эмоциональность.

Неординарность личности Л. Руслановой проявлялась не только на сцене. Она любила живопись, была прекрасной рассказчицей, коллекционировала подлинные народные костюмы, в которых часто выступала.

На ее долю выпало немало невзгод и суровых жизненных испытаний. Но сильный характер позволил ей продолжить традиции выдающихся исполнительниц народных песен и войти в историю отечественного искусства.

В наши дни, когда русская народная песня звучит повсюду, и не только в нашей стране, но и за ее пределами, искусство Л. Руслановой по-прежнему волнует и покоряет и востребовано современным слушателем.

Литература:

Лидия Русланова [Текст] : в воспоминаниях современников / сост. Л. Булгак, Ф. Мишин. – Москва : Искусство, 1981. – 238 с.

Стронгин, В. Тюрьма и воля Лидии Руслановой [Текст] / В. Стронгин. – Москва : АСТ : Зебра Е., 2009. – 352 с. – (Личный архив).

Русские песни из репертуара Л. Руслановой [Ноты] : для голоса в сопровожд. фортепиано (или баяна) / сост. Н. Кольцов. – Москва : Музыка, 1973. – 92 с.

НОЯБРЬ

4 ноября

125 лет со дня первой постановки оперы А. Бородина «Князь Игорь» (1890 г.).

Александр Порфирьевич Бородин выдающийся русский композитор, видный ученый химик, общественный деятель. Его музыкальное наследие невелико, но разнообразно по жанрам и содержанию.

В апреле 1869 года В. Стасов предложил А. Бородину в качестве оперного сюжета памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». По словам композитора, сюжет пришелся ему «ужасно по душе».

Чтобы глубже проникнуться духом старины А. Бородин побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические источники (среди них летописи, старинные повести, исследования о половцах, музыку их потомков, былины, эпические песни).

Большую помощь ему оказывал В. Стасов, крупнейший знаток русской истории и древней литературы. Текст и музыка писалась одновременно, в течение 18 лет, но опера так и не была завершена. После смерти А. Бородина Н. Римский-Корсаков и А. Глазунов на основе авторских эскизов дописали недостающие эпизоды. Премьера оперы «Князь

Игорь» состоялась в Петербурге 4 ноября 1890 года в Марининском театре и прошла с большим успехом.

Литература:

Головинский, Г. Князь Игорь. А. П. Бородин [Текст] / Г. Головинский. – 3-е изд., доп. – Москва : Музыка, 1980. – 80 с. – (Путеводитель по операм и балетам).

Рязкина, Т. «Князь Игорь» - опера А. Бородин [Текст] / Т. Рязкина. – Москва : Музыка, 1975. – 32 с. – (Рассказы о музыке для школьников)

Сохор, А. Александр Порфирьевич Бородин [Текст] : жизнь, деятельность, музыкальное творчество / А. Сохор. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. – 822 с.

12 ноября

80 лет со дня рождения выдающейся отечественной киноактрисы Людмилы Марковны Гурченко (1935 – 2011 гг.).

Народная артистка СССР Л. Гурченко в 1958 году окончила ВГИК. Ее дебютом стала роль Лены Крыловой в кинокомедии режиссера Э. Рязанова «Карнавальная ночь». Эта роль, в которой, проявился эстрадный темперамент актрисы, музыкальность, хорошие вокальные данные, принесла ей всероссийскую популярность и славу. И в последующие годы Л. Гурченко часто приглашали сниматься в музыкальных комедиях и в фильмах-опереттах: «Девушка с гитарой», «Соломенная шляпка», «Небесные ласточки», «Мама».

Одновременно формировался и драматический талант актрисы. Среди лучших ее ролей: Ника («Двадцать дней без войны»), Тамара Васильевна («Пять вечеров»), Вера («Вокзал для двоих»), Рита («Любимая женщина механика Гаврилова»).

В 80-х годах прошлого столетия Л. Гурченко записала на фирме «Мелодия» несколько грампластинок с популярными песнями отечественных композиторов. Особым спросом пользовались записи песен военных лет, для которых актриса нашла новые музыкальные и драматические краски.

Л. Гурченко много гастроллировала с концертами по всей стране.

По опросу кинозрителей Людмила Гурченко была признана самой популярной отечественной актрисой XX века.

Литература:

Гурченко Людмила Марковна [Текст] // Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич. – Москва : Советская энциклопедия, 1986. – С. 109.

Любимые песни. Людмила Гурченко. [Звукозапись] : [Запись ЦТ 1982 г.] / исп. Л. Гурченко. – Москва : Мелодия, 1983.

Песни военных лет [Звукозапись] : фонограмма телевизионного фильма / исп. Людмила Гурченко. – Москва : Мелодия, 1984.

Бенефис Людмилы Гурченко [Звукозапись] : при участии М. Лиепы, А. Ширвиндта, А. Джигарханяна / исп. Л. Гурченко ; хор, оркестр под упр. Г. Гаряяна. – Москва : Мелодия, 1980.

16 ноября

120 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижера, педагога, альтиста Пауля Хиндемита (1895 – 1963 гг.).

П. Хиндемит получил музыкальное образование в консерватории Франкфурта и в течение многих лет совмещал активную концертную и педагогическую деятельность с интенсивным творчеством. А как участник струнного квартета выступал во многих странах Европы (в том числе и в нашей стране).

В 1934 году эмигрировал из Германии, жил в Австрии, Швейцарии, США.

П. Хиндемит автор огромного количества сочинений разных жанров, среди его сочинений – 15 музыкально-сценических произведений (в их числе оперы «Художник Матис», «Гармония мира», оперы для детей), 5 программных симфоний, концерты для скрипки, виолончели, камерные ансамбли; хоры, музыка для театра и кино. Он много концертировал как дирижер, исполняя собственную музыку и произведения других композиторов.

В историю современной музыкальной культуры П. Хиндемит вошел как активный борец за широкое распространение серьезной музыки, за высокие эстетические принципы музыкального искусства, а также за внедрение в быт массового музицирования.

В последние десятилетия жизни П. Хиндемита ведущее место в его творчестве заняла духовная музыка.

Литература:

Пауль Хиндемит [Текст] : статьи и материалы / ред.-сост. И. Прудникова. – Москва : Советский композитор, 1979. – 422 с.

Левая, Т. Пауль Хиндемит [Текст] : жизнь и творчество / Т. Леваая, О. Леонтьева. – Москва : Музыка, 1974. – 448 с.

21 ноября

50 лет со дня открытия Московского музыкального детского театра им. Н. И. Сац (1965 г.).

Режиссер, драматург, музыкально-общественный деятель **Наталья Ильинична Сац** была неумолимым пропагандистом музыкального искусства для детей. Она – автор пьес и либретто детских опер и балетов, а так же многочисленных книг и статей об эстетическом воспитании детей.

В 1964 году по ее инициативе в Москве был создан первый в мире Музыкальный театр для детей, бессменным директором и главным режиссером которого она была до последних дней жизни. Теперь театр носит ее имя.

В этом театре были поставлены детские оперы М. Красева, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, В. Рубина. В театре регулярно проходят симфонические концерты для детей, различные театральные концертные программы.

Театр с успехом выступает во многих городах страны и за рубежом.

В преддверии юбилея творческий коллектив театра готовит несколько премьерных спектаклей. Балеты «Стойкий оловянный солдатик» (муз. Л. Любковского), «Кот в сапогах» (муз. В. Бесединой), мюзикл «Жизнь и необыкновенные приключения Оливера Твиста» (муз. Д. Морозова), а также 10 ежегодный фестиваль «Москва – Театр – Школа».

Литература:

Н. Сац и ее творческая деятельность [Текст] / сост. и общ. ред. В. Викторова. – Москва : Советский композитор, 1977. – 362 с.

Сац, Н. Новеллы моей жизни [Текст] : в 2-х кн. / Н. Сац – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1984.

Кн. 1. – 496 с.

Кн. 2. – 384 с.

21 ноября

95 лет со дня рождения композитора Яна Абрамовича Френкеля (1920 – 1989 гг.).

Я. Френкель – один из популярнейших отечественных композиторов-песенников. Учился в Киевской консерватории. Он вошел в вокальное искусство как автор песен, проникнутых задушевной искренностью, наполненных любовью к Родине, к народу.

Музыка Я. Френкеля всегда была заметной, непохожей на творчество других современных композиторов. Он постоянно участвовал в концертных поездках по стране, сам исполнял свои произведения, а также работал скрипачом в различных оркестрах.

Приобретал широчайшую известность как автор лирических песен («Русское поле», «Калина красная», «Годы», «Текстильный городок» «Август» и др). Его песни вошли в репертуар ведущих отечественных певцов (первыми исполнителями многих песен были М. Бернес, М. Кристаллинская).

Композитор работал с такими поэтами как Ю. Левитанский, И. Гофф, М. Танич, И. Шаферан. Песенной классикой стали знаменитые «Журавли» на стихи Р. Гамзатова.

С 1962 года Я. Френкель работал в кино. Он автор музыки более чем к 50 популярным отечественным теле- и кинофильмам («Женщины», «Новые приключения неуловимых» «Когда наступает сентябрь», «Вас ожидает гражданка Никанорова» и др).

Перу Я. Френкеля принадлежит ряд статей на музыкально-публицистические темы.

Литература:

Френкель, Я. Взрослая пора [Ноты] : песни для голоса в сопровожд. фортепиано / Я. Френкель. – Москва : Советская Россия, 1982. – 160 с.

Журбинская, Т. Ян Френкель [Текст] / Т. Журбинская. – Москва : Советский композитор, 1988. – 110 с. – (Портреты советских композиторов)

Журбинская, Т. Ян Абрамович Френкель [Текст] / Т. Журбинская // Музыкальная академия. – 2010. – № 4. – С. 122.

Френкель, Н. От щедрого сердца [Текст] : [из заметок дочери композитора Яна Френкеля] / Н. Френкель. – Музыкальная жизнь. – 2000. – № 11. – С. 21 – 22, С. 32.

28 ноября

135 лет со дня рождения поэта Александра Александровича Блока (1880 – 1921 гг.).

Поэзия А. Блока всегда отличалась особой музыкальностью, тонким чувством ритма. Большую роль в жизни поэта сыграла музыка немецкого композитора Р. Вагнера. Одним из сильнейших музыкальных впечатлений А. Блока стала постановка оперы Ж. Бизе «Кармен» в петербургском Театре музыкальной драмы.

А. Блок всегда сожалел, что ему не удалось стать музыкантом. Но его исключительно чуткий творческий слух дал ему возможность стать поэтом-музыкантом.

Лирика А. Блока была тесно связана с русским фольклором, с городской песенно-романсовой культурой.

К его поэзии в разные времена обращались известные отечественные композиторы, особой популярностью среди них пользовалась поэма «Двенадцать».

На стихи поэта написаны романсы Р. Глиэра, Н. Мясковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова. Ю. Шапорин написал Симфонию-кантату «На поле Куликовом», ораторию «До коле коршуну кружить».

Литература:

Блок и музыка [Текст] : сборник статей / сост. М. Элик. – Москва, Ленинград : Советский композитор, 1972. – 280 с.

Блок и музыка [Текст] : хроника. Нотография. Библиография / сост. Т. Хопрова, М. Дунаевский. – Ленинград : Советский композитор, 1980. – 222 с.

Хопрова, Т. Музыка в жизни и творчестве А. Блока [Текст] / Т. Хопрова. – Ленинград : Музыка, 1974. – 152 с.

ДЕКАБРЬ

8 декабря

150 лет со дня рождения финского композитора, дирижера, педагога Яна Сибелиуса (1865 – 1957 гг.).

Я. Сибелиус получил образование в Музыкальном институте Хельсинки (теперь его имени). Наиболее значительные в его наследии – симфонические произведения, ставшие достоянием финской музыкальной классики и сделавшие композитора одним из видных представителей мирового симфонизма. Истоки симфонической музыки композитора глубоко народны.

Большой популярностью у современных исполнителей пользуются Концерт для скрипки с оркестром, а также симфонические поэмы «Финляндия», «Туонельский лебедь» (на сюжет эпоса «Калевала»). Я. Сибелиус автор около 100 романсов и лучшие из них «Черные розы», «Тростник», «Девушка вернулась со свидания». Он автор всемирно известной фортепианной миниатюры «Грустный вальс».

С 1951 года в Хельсинки проводится ежегодный Международный музыкальный фестиваль «Неделя Сибелиуса».

Литература:

Александрова, В. Ян Сибелиус [Текст] : очерк жизни и творчества / В. Александрова, Е. Бронфин. – Москва : Музгиз, 1963. – 150 с.

Ступель, А. Ян Сибелиус [Текст] : популярная монография / А. Ступель. – 3-е изд. – Ленинград : Музыка, 1989. – 64 с.

Тавастшерна, Э. Сибелиус [Текст] / Э. Тавастшерна. – Москва : Музыка, 1981. – Ч. 1. – 279 с.

12 декабря

90 лет со дня рождения композитора **Владимира Яковлевича Шаинского** (род. 1925 г.).

В. Шаинский закончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у К. Караева. Работал в оркестре Л. Утесова, музыкальным руководителем различных эстрадных оркестров, преподавал в музыкальной школе.

Его перу принадлежит Струнный квартет и Симфония.

Но широкую известность принесли ему многочисленные произведения для детей. За годы творческой деятельности он сочинил оперу для детей, несколько мюзиклов («Аз, Буки, Веди», «Путешествие Нильса», «Восьмое чудо света»), а также песни «Улыбка», «Голубой вагон», «Песня крокодила Гены» «Вместе весело шагать», «Антошка», «Кузнечик», «Пропала собака», «Мамонтенок».

В. Шаинский автор десятков мелодий из любимых художественных и мультипликационных фильмов («Завтрак на траве», «Финист, ясный сокол», «Школьный вальс», «И снова Анискин», «Чебурашка», «Катерок» «Крошка-ежот» и др.).

Композитором написано более 300 песен, которые популярны и в наши дни., среди них «Не плачь девчонка», «Дрозды», «Травы, травы», «Когда швели сады» «Идет солдат по городу», «Багульник», «Уголок России».

В. Шаинский удостоен многочисленных государственных и общественных наград и премий, лауреат ряда отечественных и международных конкурсов песен. Удостоин званий «Национальная гордость России» и «Человек года».

Литература :

Шаинский, В. Чебурашка и другие [Ноты] : для голоса в сопровожд. фортепиано / В. Шаинский. – Челябинск : МРІ, 2004. – 64 с.

Шаинский, В. Чьи песни ты поешь [Ноты] : песни для детей в сопровожд. фортепиано / В. Шаинский. – Москва : Музыка, 1978. – 72 с.

Кошмина, И. Владимир Шаинский и его песни [Текст] / И. Кошмина. – Москва : Музыка, 1986. – 64с.

Соболева, Г. [Рассказ о композиторе В. Шаинском] [Текст] / Г. Соболева // В. Шаинский. Чьи песни ты поешь : песни для детей в сопровожд. фортепиано / В. Шаинский. – Москва, 1978. – С. 3 – 5.

Шаинский Владимир Яковлевич [Текст] // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / сост. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 746 – 747.

16 декабря

100 лет со дня рождения композитора **Георгия Васильевича Свиридова** (1915 – 1998 гг.)

Г. Свиридов – гениальный русский композитор XX века, пианист, Народный артист СССР. Ученик Д. Д. Шостаковича.

Самобытная природа дарования помогла Г. Свиридову найти свой собственный путь в искусстве. Свежесть и естественность музыкального звучания привлекали к музыке Г. Свиридова аудиторию не только нашей страны, но и по всему миру.

Главная тема творчества композитора – Родина, ее история, ее народ с его мыслями, чувствами, переживаниями и надеждами. В музыке Г. Свиридова всегда слышна разговорная народная речь, а подлинная народная песня является ее основой.

Его произведения быстро находили путь к слушателю, были любимы исполнителями (среди них Государственная хоровая капелла имени А. Юрлова, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский и другие).

Музыка Г. Свиридова вошла в нашу жизнь, окрасила собою наше восприятие эпохи, даже наш быт. Все знают: позывные Государственного телевидения, в основе которых музыка, прозвучавшая в кинофильме «Время – вперед!», незабываемые по колориту «Курские песни», проникновенные хоры к драме А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», монументальную «Патетическую ораторию» на стихи В. Маяковского, музыкальные воплощения стихов В. Хлебникова, Б. Пастернака, А. Блока и, прежде всего, С. Есенина (самая знаменитое произведение на стихи поэта - вокально-симфоническая

«Позма памяти Сергея Есенина»). Трогательная музыка к кинофильму «Метель» по А. Пушкину стала мировым музыкальным бестселлером, а многие отрывки, особенно «Вальс», «Романс», «Тройка», звучат в теле-радиоэфире, на эстраде и в наши дни.

Современник Г. Свиридова композитор Р. Леденев в одном из своих выступлений сказал: *«Его музыка стучит в сердце. А это – такая редкость...»*.

Литература:

Свиридов, Г. Музыка как судьба [Текст] : [мемуары] / Г. Свиридов. – Москва : Молодая гвардия, 2002. – 798 с.

Акопян, Л. Георгий (Юрий) Васильевич [Текст] / Л. Акопян // Л. Акопян. Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 497 – 498.

Георгий Свиридов [Текст] : сборник статей / сост. Д. Фришман. – Москва : Музыка, 1971. – 424 с.

Музыкальный мир Георгия Свиридова [Текст] : сборник статей / сост. А. Белоненко. – Москва : Советский композитор, 1990. – 224 с.

Живов, В. «Патетическая оратория» Г. Свиридова [Текст] / В. Живов. – Москва : Советский композитор, 1973. – 70 с.

Полякова, Л. Курские песни Г. Свиридова [Текст] / Л. Полякова. – Москва : Советский композитор, 1970. – 68 с.

Сохор, А. Георгий Свиридов [Текст] / А. Сохор. – 2-е изд., доп. – Москва : Советский композитор, 1972. – 320 с.

Фришман, Д. «Петербургские песни» Георгия Свиридова [Текст] / Д. Фришман. – Москва : Советский композитор, 1973. – 82 с.

Элик, М. «Позма памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова [Текст] / М. Элик. – Москва : Советский композитор, 1971. – 60 с.

16 декабря

245 лет со дня рождения немецкого композитора, пианиста, дирижера Людвиг ван Бетховена (1770 – 1827 гг.).

Л. Бетховен современник Великой французской революции, воспитанный на идеях эпохи Просвещения, немецкой классической литературы и философии. Он воплотил в своих произведениях мечту о свободе и счастье человечества.

Творения гениального композитора отличались духовным богатством и мудростью. Он всегда находил новые выразительные средства, обогащая традиционные музыкальные жанры, и воплощал смелые идеи с удивительной простотой, что делало его музыку доступной пониманию широкого круга слушателей.

Им написано 9 симфоний, несколько увертюр («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора»), опера «Фиделио», 5 фортепианных концертов и 1 скрипичный, 16 струнных квартетов, 32 сонаты (в их числе знаменитые «Патетическая», «Лунная», «Аврора», «Аппассионата»), 10 скрипичных сонат (в том числе знаменитая «Крейцерова»), Торжественная месса для солистов, хора и оркестра, множество инструментальных ансамблей.

Последнее десятилетие жизни Бетховена было омрачено как общей гнетущей политической обстановкой в Австрии (композитор жил в Вене с 1792 г.), так и личными невзгодами и потрясениями. Прогрессировала болезнь композитора - глухота. Он потерял надежду и на личное счастье. Его прощальное письмо обращено к «бессмертной возлюбленной», имя которой до сих пор не известно.

В мае 1842 года, в Вене состоялся последний благотворительный концерт Бетховена, в котором прозвучала его итоговая, Девятая симфония с заключительным хором на слова «Оды к радости» Ф. Шиллера. Симфония с финальным призывом – «Обнимитесь, миллионы!» – стала его идейным завещанием человечеству.

Традиции Л. Бетховена восприняли и продолжили композиторы Г. Берлиоз, Ф. Лист, И. Брамс, Г. Малер, С. Прокофьев, Д. Шостакович.

Как своего учителя чтили Л. Бетховена и композиторы нововенской школы А. Шёнберг, А. Берг и А. Веберн, который написал: *«Мало вещей столь чудесных, как праздник Рождества.... Не так ли надо праздновать и День рождения Бетховена?»*.

Литература:

Альшванг, А. Бетховен [Текст] : очерк жизни и творчества / А. Альшванг. – 5-е изд. – Москва : Музыка, 1977. – 447 с.

Людвиг Ван Бетховен [Текст] : эстетика. Творческое наследие. Исполнительство : сборник статей : к 200-летию со дня рождения / ред. А. Гозенпуд. – Ленинград : Музыка, 1970. – 254 с.

Вспоминая Бетховена [Текст] : биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / вступ. ст. Л. Кирилвиной. – Москва : Классика XXI, 2001. – 224 с.

Гольденвейзер, А. Тридцать две сонаты Бетховена [Текст] : исполнительские комментарии / А. Згорж. – Москва : Музыка, 1966. – 286 с.

Згорж, А. Один против судьбы: повесть о жизни Людвиг ван Бетховена. Письма Бетховена [Текст] / А. Згорж. – Москва : Правда, 1987. – 496 с.

Хентова, С. «Луная соната» Бетховена / С. Хентова. – Москва : Музыка, 1975. – 40 с.

19 декабря

100 лет со дня рождения французской эстрадной певицы, актрисы Эдит Пиаф (Эдит Джованна Гасьон) (1915 – 1963 гг.).

Э. Пиаф Начала выступать на эстраде с детских лет. К середине 30-х годов она завоевала известность на парижских подмостках, выступала на радио, записывалась на пластинки, а позднее снималась в кино («Безымянная звезда», «Париж продолжает петь», «Если бы о Версале поведали мне», «Френч-канкан»).

Своеобразные манеры, выразительность, экспрессия – все это обеспечивало успех выступлениям и записям французской певицы, а её голос стал одним из самых узнаваемых голосов ушедшего века.

На протяжении почти двух десятилетий она была «королевой французской песни». Секрет её популярности, прежде всего, в простоте и искренности её таланта. Э. Пиаф явилась продолжательницей лучших традиций французских шансонье.

У Э. Пиаф было свое, точное представление о тексте песни: «Песня – это рассказ. Публика должна в него верить. Она не один раз будет автором слов своих песен, которые станут всемирно известными - «Жизнь в розовом цвете», «Гимн любви» и другие.

Она открывала талантливых певцов, а некоторых лепила сама. Это Ив Монтан, который позже признается: «Я всем обязан Эдит». Без Эдит не было бы французского шансонье Шарля Азнавура.

Она была человеком с большой гражданской позицией. Во время Второй мировой войны она помогала, как могла, участникам французского Сопротивления, используя свое положение знаменитой певицы.

Своим талантом она покорила не только Францию, но и завоевала Америку.

Она переживает автокатастрофы, тяжелые операции, испытала алкогольную и наркотическую зависимость. Но она победила все и нашла в себе силы вернуться к жизни и петь и рассказала о своей нелегкой судьбе в автобиографиях «На балу удачи» и «Моя жизнь».

14 октября 1963 года весь Париж оплакивал Эдит. Об этом написали, что последняя премьера Эдит Пиаф тоже была триумфальной. А её близкий друг поэт Ж. Кокто говорил: *«...она неподражаема. Другой такой никогда не было и не будет... перед нами звезда, которая одиноко сгорает от внутреннего огня в ночном небе Франции».*

Её искусство популярно до сих пор. О ней пишут, о ней снято несколько кинофильмов, её голос звучит не только во Франции, но и во всем мире. Её песни «Счастливая!», «Милорд», «История любви», «Аккордеонист», «Падам...Падам» и, конечно, «Жизнь в розовом цвете», «Гимн любви», «Нет, я ни о чем не жалею» включают в свой репертуар звезды мировой эстрады, отдавая тем самым дань уважения и преклонения перед талантом **Великой Эдит Пиаф**.

Литература:

Пиаф, Э. Моя жизнь [Текст] / Э. Пиаф ; пер. с франц. До свиданья, Эдит / М. Блистен. – Москва : Союзтеатр, 1992. – 176 с.

Берто, С. Эдит Пиаф [Текст] / С. Берто. – Москва : Искусство, 1991. – 1991. – 319 с.

Кончаловская, Н. Эдит Пиаф [Текст] : песня, собранная в кулак / Н. Кончаловская. – Киев : Музична Україна, 1988. – 94 с.

- Александров Б. А. (1905 – 1994) – 4 августа
 Арендс А. Ф. (1855 – 1924) – 14 марта
 Архипова И. К. (1925 – 2010) – 2 января
 Бах И. С. (1685 – 1750) – 21 марта
 Бетховен Л. В. (1770 – 1827) – 16 декабря
 Блок А. А. (1880 – 1921) – 28 ноября
 Великая Отечественная война. 70 лет Победы (1945) – 9 мая
 Гендель Г. Ф. (1685 – 1759) – 23 февраля
 Гладков Г. И. (род. 1935) – 18 февраля
 Глазунов А. К. (1865 – 1936) – 10 августа
 Гурченко Л. М. (1935 – 2011) – 12 ноября
 Дель Монако М. (1915 – 1982) – 27 июля
 Долматовский Е. А. (1915 – 1994) – 5 мая
 Дунаевский И. О. (1900 – 1955) – 30 января
 Дунаевский М. И. (род. 1945) – 15 января
 Канчели Г. (род. 1935) – 10 августа
 «Кармен» – опера Ж. Бизе. Премьера (1875) – 3 марта
 «Князь Игорь» – опера А. Бородина. Первая постановка (1890) – 4 ноября
 Козловский И. С. (1900 – 1993) – 24 марта
 Левашов В. С. (1915 – 1994) – 6 августа
 Легар Ф. (1870 – 1948) – 30 апреля
 Леннон Дж. (1940 – 1980) – 9 октября
 Лядова Л. А. (род. 1925) – 29 марта
 Магомаев М. М. (1885 – 1937) – 18 сентября
 Малер Г. (1860 – 1911) – 7 июля
 Метнер Н. К. (1888 – 1951) – 5 января
 Мордасова М. Н. (1915 – 1997) – 14 февраля
 Московский музыкальный детский театр им. Н. И. Сац. Открытие (1965) – 21 ноября
 Огиньский М. К. (1765 – 1833) – 25 сентября
 Паваротти Л. (1935 – 2007) – 12 октября
 Пастернак Б. Л. (1890 – 1960) – 14 февраля
 «Первый концерт для фортепиано с оркестром» П. И. Чайковского. Первое исполнение (1875) – 25 октября
 Петров А. П. (1930 – 2006) – 2 сентября
 Пиаф Э. (1915 – 1963) – 19 декабря
 Птичкин Е. Н. (1930 – 1993) – 1 июня
 Равель М. (1875 – 1937) – 7 марта
 Рихтер С. Т. (1915 – 1997) – 20 марта
 Рубинштейн Н. Г. (1835 – 1881) – 14 июня
 Русланова Л. А. (1900 – 1973) – 27 октября
 Сац И. А. (1875 – 1912) – 30 апреля
 Свешников А. В. (1890 – 1980) – 11 сентября
 Свиридов Г. В. (1915 – 1998) – 16 декабря
 Сен-Санс Ш. К. (1835 – 1921) – 9 октября
 Сибелиус Я. (1865 – 1957) – 8 декабря
 Сидельников Н. Н. (1930 – 1992) – 5 июня
 Старр Р. (род. 1940) – 7 июля
 Теодоракис М. (род. 1925) – 29 июля
 Тухманов Д. Ф. (род. 1940) – 20 июля
 Френкель Я. А. (1920 – 1989) – 21 ноября

Хиндемит П. (1895 – 1963) – 16 ноября
Чайковский П. И. (1840 – 1893) – 7 мая
Чехов А. П. (1860 – 1904) – 29 января
Чюрленис М. (1875 – 1911) – 22 сентября
Шаинский В. Я. (род. 1925) – 12 декабря
Шолохов М. А. (1905 – 1984) – 24 мая
Шопен Ф. (1810 – 1849) – 1 марта
Штоколов Б. Т. (1930 – 2005) – 19 марта
Штраус И. (1825 – 1899) – 25 октября
Шуман Р. (1810 – 1956) – 8 июня
Юрасовский А. И. (1890 – 1922) – 27 июня