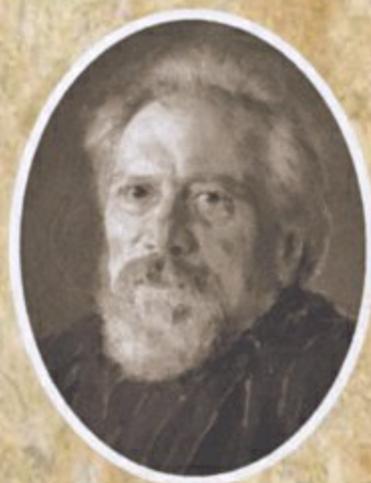


3-80

**ЛЕОНАРД  
ЗОЛОТАРЁВ**

# **ЗМИЁВКА**



**ЗАПЕЧАТЛЁННЫЕ  
В  
КАМНЕ**

**ОРЁЛ – 2015**

**ЛЕОНАРД ЗОЛОТАРЁВ**

**ЗМИЁВКА**  
**ЗАПЕЧАТЛЁННЫЕ В КАМНЕ**

**(фотокнига)**

**Орёл – 2015**

**УДК 82**  
**ББК 3(2)**  
**3-80**

**3-80 Л.М. Золотарёв. Змиёвка. Запечатлённые в камне. Фотокнига. – Орёл: Л.М. Золотарёв, 2015. – 52 с.**

ISBN 588-5-590-036

Русский писатель Леонард Михайлович Золотарёв подготовил к 2015 году, объявленному Годом литературы, фотокнигу о Змиёвке. Казалось бы, что там – не велик райцентр, что в сорока километрах к югу от Орла. Однако каковы имена. Это великий русский поэт Афанасий Афанасьевич Фет с его Степановкой, не менее великий русский писатель Николай Семёнович Лесков с его Старым Горохово, известный детский поэт Елена Александровна Благинина с её Яковлево. Это и современный поэт – фронтовик Алексей Васильевич Пахомов.

Кратко и точно представлены тексты классиков русской литературы. Стихи и проза писателей – орловцев интересны жителям не только Змиёвки, но и всей Орловщине, всей России. Имена, запечатлённые в камне, мы видим тут, на главной улице с оркестром. В разное время года, особенно осенью.

ISBN 588-5-590-036

© Л.М. Золотарёв, 2015

*Посвящается  
Году литературы – 2015*

---

Фотокнига с песнями, стихами и прозой.  
Фото – автора Леонарда Золотарёва.  
Тексты А.А. Фета, Н.С. Лескова, Е.А. Благиной,  
а также Леонарда Золотарёва, Василия Кулагина.



## АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (1820 -1892)

Родился в октябре или в ноябре 1820 года в селе Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии. Умер 21 ноября 1892 года в Москве. Будущий поэт родился в имении помещика Шеншина у Каролины Щарлотты Фет, которая уехала с Шеншиным из Германии. Сначала Фет был записан сыном Шеншина, но по обнаружении неверности записи уже в 14 – летнем возрасте был лишён фамилии Шеншина, дворянства, наследственных прав, русского подданства, с той поры и стал он носить фамилию Фет. В 1873 году ему удалось добиться причисления к роду Шеншиных. Однако свои литературные произведения он и далее подписывал фамилией Фет.

Учился Фет в немецком пансионе сначала в городе Верро (г. Выру. Эстония), затем на словесном отделении Московского университета (1834 – 1844 годы). С 1842 года Фет начал систематически помещать стихи в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки». Поэт издаёт первый сборник в 1850 году, сборник «Вечерние огни» в 1883 году. Следующие три сборника выходят через два – три года под тем же названием.

*Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.*

*Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица.*



Змиёвка. Запечатлённые в камне



*В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..  
х х х*

*Ночь. Не слышно городского шума.  
В небесах звезда – и от неё,  
Будто искра, заронила думу  
Тайно в сердце грустное моё.*

*Тихо всё, покойно, как и прежде;  
Но рукой незримой снят покров.  
Тёмной грусти, вере и надежде  
Грудь раскрыла, может быть, любовь?*

*Что ж такое? Близкая утрата?  
Или радость? – Нет, не объяснишь, -  
Но оно так пламенно, так свято,  
Что за жизнь Творца благодарить.  
х х х*

*Из дебрей туманы несмело  
Родное закрыли село;  
Но солнышком вешним согрело  
И ветром их вдаль разнесло.*

*Знать, долго скитаться наскуча  
Над ширью морей и полей,  
На родину тянется туча,  
Чтоб только поплакать над ней.  
х х х*





Леонард Золотарёв

*Я тебе ничего не скажу  
И тебя не встревожу ничуть,  
И о том, что я молча твержу,  
Не решусь ни за что намекнуть.*

*Целый день спят ночные цветы,  
Но лишь солнце за рошу зайдёт,  
Раскрываются тихо листы,  
И я слышу, как сердце цветёт.*

*И в больную, усталую грудь  
Веет влагой ночной... я дрожу,  
Я тебя не встревожу ничуть,  
Я тебе ничего не скажу.*

*x x x*

**ДУХ ВЕЕТ СУЩИЙ И ЕДИНЫЙ.  
Г.Р. ДЕРЖАВИН**

*Я потрясён, когда кругом  
Гудят леса, грохочет гром.  
И в блеск огней гляжу я снизу,  
Когда, испугом обуян,  
На скалы мечет океан  
Твою серебряную ризу.*

*Но просветлённый и немой,  
Овеян властью неземной,  
Стою не в этот миг тяжёлый,  
А в час, когда как бы во сне,  
Твой светлый ангел шепчет мне  
Неизреченные глаголы.*





## **НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ** **(4 февраля 1831 – 21 февраля 1895 года)**

Н.С. Лесков родился в селе Старое Горохово Орловской губернии в семье мелкого чиновника. Учился в Орловской гимназии, служил чиновником в Орле и Киеве. Литературную деятельность Николай Семёнович начал со статей по экономическим вопросам, затем писал политические статьи в газете «Северная пчела» (в частности, о петербургских пожарах). Уехав на год за границу, он пишет рассказ «Овцебык» (1862) и начинает работать над романом «Некуда» (1864).

В 1862–1863 годах Лесков пишет реалистические повести и рассказы «Погасшее дело», «Язвительный», «Житие одной бабы» (1863), «Леди Макбет Мценского уезда» (1865), в 70-е годы «Железная воля», «Сказ о тульском Косом Левше и стальной блохе» (1881). В 70-80 годах появляются произведения, посвящённые изображению праведников «Несмертельный Голован», «Однодум», «Печорские антики», в начале 90-х годов сатирические произведения «Загон» (1883), «Полунощники» (1891), «Зимний день» (1894), «Заячий ремиз» (1894).

Николай Семёнович умер в Санкт-Петербурге и похоронен в Александро – Невской лавре, на литераторских мостках.

### **«ЛЕВША»**

#### **(из сказа о тульском косом Левше)**

«Платов взял стальную блоху и, как поехал через Тулу на Дон, показал её тульским оружейникам и слова государевы им передал, а потом спрашивает:

– Как нам теперь быть, православные?

Оружейники отвечают:

– Мы, батюшка, милостивое слово государево чувствуем и никогда его забыть не можем за то, что он на своих людей надеется,





Леонард Золотарёв

а как нам в настоящем случае быть, того мы в одну минуту сказать не можем, потому что аглицкая нация тоже не глупая, а довольно даже хитрая, и искусство в ней с большим смыслом. Против неё, – говорят, – надо взяться подумавши и с божьим благословением. А ты, если твоя милость, как и государь наш, имеешь к нам доверие, поезжай к себе на тихий Дон, а нам эту блошку оставь, как она есть, в футляре и в золотой царской табакерочке. Гуляй себе по Дону и заживляй раны, которые принял за отечество, а когда назад будешь через Тулу ехать, – остановись и спосылай за нами: мы к той поре, бог даст, что-нибудь придумаем».

«...Стали все подходить и смотреть: блоха действительно была на все ноги подкована на настоящие подковы, а Левша доложил, что и это ещё не всё удивительное.

– Если бы, – говорит, – был лучше мелкоскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы, – говорит, – увидеть, что на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подковку делал.

– И твоё имя тут есть? – спросил государь.

– Никак нет, – отвечает Левша, – моего одного и нет.

– Почему же?

– А потому, – говорит, – что я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, – там уже никакой мелкоскоп взять не может.

Государь спросил:

– Где же ваш мелкоскоп, с которым вы могли произвести это удивление?

А Левша ответил:

– Мы люди бедные и по бедности своей мелкоскопа не имеем, а у нас так глаз пристрелявши.

Тут и другие придворные, видя, что Левши дело выгорело, начали его целовать, а Платов ему сто рублей дал и говорит:

– Прости меня, братец, что я тебя за волосья отодрал».

«Удивительным манером полшкипер как-то очень скоро Левшу нашёл, только его на кровать не уложили, а он в коридоре на полу лежал и жаловался англичанину.





– Мне бы, – говорит, – два слова государю непременно надо сказать.

Англичанин побежал к графу Клейнмихелю и зашумел:

– Разве так можно! У него, – говорит, – хоть и шуба овечкина, так душа человечкина.

...Полшкипер пошёл к Скобелеву и всё рассказал: какая у Левши болезнь и отчего сделалась. Скобелев говорит:

– Я эту болезнь понимаю, только немцы её лечить не могут, а тут надо какого-нибудь доктора из духовного звания, потому что те в этих примерах выросли и помогать могут: я сейчас пошлю туда русского доктора Мартын – Сольского.

Но только когда Мартын – Сольский приехал. Левша уже кончался, потому что у него затылок о парапет раскололся, и он одно только мог внятно выговорить:

– Скажите государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни бог, война, они стрелять не годятся. И с этою верностью Левша перекрестился и помер».





## ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА БЛАГИНИНА (1903 – 1986)

Благинина родилась в Яковлево Орловской губернии. Стихи начала писать рано, с восьми лет. Её первое стихотворение было написано в Яковлевском парке, о чём свидетельствует мемориальная доска на здании Яковлевской школы, где Елена Александровна работала учительницей. Такая мемориальная доска открыта и в районном центре Змиёвка, на здании центральной районной библиотеки.

После переезда семьи в Курск Благинина училась в Марининской гимназии, затем поступила в Курский педагогический институт. Впервые публикуется в газете «Курская правда», в сборниках «Золотое зерно» и «Альманах первый», издаваемых Курским союзом писателей. Возвратившись в Орёл, она поступила на заочное отделение Высшего литературно-художественного института, возглавляемого В.Я. Брюсовым. В Москве вышли в свет её книги «Осень» (1936), «Садко» (1936), «Вот какая мама» (1939), «Посидим в тишине» (1940), «Полунощники» (1940), «Радуга» (1940), «Журавушка» (1973), «Гори, гори ясно» (1990) и другие. Более известна как детская поэтесса.

### КОЛЕЯ

*Над далью, дождиком примятой,  
Стоит денёк почти сквозной.  
Орловский ветер пахнет мятой,  
Полыню, мёдом, тишиной...*

*Иду стеной высокой хлеба,  
Иду, иду да постою.*



Змиёвка. Запечатлённые в камне



*Любуюсь, как упало небо  
В искошенную тишину.*

*На синем дне летают птицы,  
Плывут печально облака...  
Стою... Мне страшно отступиться,  
Как эта пропасть глубока.*

### **КАК БЫ СЛАВНО...**

*Опять продаются фиалки...  
Я всё ещё, милый, жива!  
А твой пиджачок на распялке,  
Пустые висят рукава.  
Вельветовый, в узенький рубчик...  
На что он теперь, для кого?  
Как было бы славно, голубчик,  
Когда бы надел ты его.*

*Но радостью скромной такую  
Утешиться нам не дано!  
Ты больше весёлой рукою  
Не стукнешь легонько в окно,  
Ты мне письмеца не напишешь,  
Родимой не назовёшь.  
Земного дождя не услышишь,  
И песен о нём не споёшь.*

### **ОЖИДАНИЕ**

*Холодом рвануло по ногам –  
Может, это он?  
Но чужой в передней слышен гам –  
Может, это он?*





Леонард Золотарёв

*Половицы скрипнули вдали –  
Может, это он?  
Но шаги, приблизившись, ушли –  
Может, это он?*

*Слышится звонок в моих ушах –  
Может, это он?  
Сердце разрывается, но – ах! –  
Нет, это не он!*

*Вот поистине ни сесть, ни лечь,  
Захватило дух.  
Для чего мне человечья речь,  
Зрение и слух?*

*Как ты больше, бешеная кровь,  
Бешенная кровь...  
Неужели это всё любовь?  
Да! Это любовь!*





## АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ПАХОМОВ

Алексей Васильевич Пахомов – поэт – фронтовик. Родился на Орловщине 12 апреля 1924 года в селе Вышне – Должанское. Добровольцем отправился на фронт, защищал Ленинград, где был контужен. Награждён орденом и медалями. Жил и работал в Змиёвке, где и стал писать стихи. Его слово обращено к друзьям – товарищам, защитникам Родины. Выпустил сборник стихов «Мы шли дорогами войны» (1984). «Весна возвращается» (1990) и другие.

Член Союза писателей России.

*...О, сколько нас погибло, мучаясь,  
Людей, попавших в пасть войны?  
И ты там был, ждал той же участи –  
С тех пор виски убелены.*

*Всё меньше нас, войною меченых,  
Согнувшись, ходит по земле,  
Отдавших молодость Отчеству,  
Как предок на Березине.*

*Но всё равно не унываем мы  
И будем биться до конца.  
Хоть раны и забываемы,  
Всё боль стучится нам в сердца.*

### ДЯТЕЛ

*Опять с утра лесной покой  
Нарушил мой знакомый дятел.  
Бьёт клювом, что тебе киркой.  
И так в труде своём занятен.*





Леонард Золотарёв

*Проворно крутит головой,  
Чуть отдохнёт – и вновь за дело.  
Он, как шахтёр, пришёл в забой  
И бьёт, как совесть повелела.*

## СОЛДАТКИ

*Не до приторного сладки,  
А до боли – солони,  
Незамужние солдатки,  
Жертвы канувшей войны.*

*Горе видевшие вдоволь.  
Смерть встречавшие не раз,  
И невесты вы,  
И вдовы.  
Вспоминаю с болью вас.*

*Где вы, труженицы тыла,  
Героини дней крутых?  
Вам – привет от ваших милых.  
Павших, но всегда живых.*





## **ВАСИЛИЙ КУЛАГИН** **(наш современник)**

*Ракиты, липы, тополя...  
И на селе начало лета.  
Спасибо, русская земля,  
Что ты дала России Фета.*

*Певец добра и красоты,  
Ты в этот мир пришёл, затейлив,  
Чтоб славить звёзды и мечты  
И в соловьином эхе землю.*

*Берёзы клонятся к плечам,  
Хранят в себе свои секреты.  
И верим мы, не замолчат  
Стихи, написанные Фетом.*

### **ПЕСНЯ**

*Слова Василия Кулагина,  
музыка Виталия Зиновкина*

*Посреди других цветов – белые ромашки.  
Символ верности земной и земной любви,  
Нынче лето на дворе, окна нараспашку.  
Облака летят над полем будто журавли.*

***Припев:** Белая ромашка отняла покой,  
Белая ромашка, погрусти со мной,  
Детство не вернётся, песня не споётся  
О счастливой юности былой.*





Леонард Золотарёв

*Упадёт туман густой на цветы живые.  
Над садами зазвенит воздух голубой.  
Незаметно мы с тобой станем пожилыми,  
Как ромашки, белыми станем мы с тобой.*

*Посреди других цветов – белые ромашки,  
Сенокосная пора, как пора любви.  
Детство в памяти у нас в розовой рубашке,  
До сих пор ещё летают наши журавли.*

*Припев: Белая ромашка отняла покой,  
Белая ромашка, погрусти со мной,  
Детство не вернётся, песня не споётся  
О счастливой юности былой.*

## **ЗМИЁВСКИЙ ВАЛЬС**

*Слова Василия Кулагина,  
Музыка Виталия Зиновкина*

*Припев: Для вас этот вальс, для вас,  
Змиёвский задумчивый вальс  
Змиёвский задумчивый вальс,  
Для вас этот вальс, для вас.*

*Вечер прохладой дышит,  
Видится свет огней,  
Звёздами купол вышит  
На стороне моей.  
Где-то шумит дорога  
На острие веков.  
Синий туман у порога  
И на душе легко.*

*Припев: Для вас этот вальс, для вас,  
Змиёвский задумчивый вальс,*



**Змиёвка. Запечатлённые в камне**



*Змиёвский задумчивый вальс,  
Для вас этот вальс, для вас.*

*Милые сердцу ракиты,  
Стройным рядком тополя.  
Мной ничего не забыто –  
Это родная земля.  
Плачут гармошки звонко,  
Луг отдаёт росой.  
Это родная сторона,  
С вечной её красотой.*

***Припев:** Для вас этот вальс, для вас,  
Змиёвский задумчивый вальс,  
Змиёвский задумчивый вальс,  
Для вас этот вальс, для вас.  
Зреет обильный колос.  
Песню поют мою.  
Слышен Лескова голос  
В милом, родном краю.  
Птицы щебечут звонко,  
Добрая будет весть,  
Есть на земле Змиёвка,  
Малая родина есть.*





Леонард Золотарёв

## **ЛЕОНАРД ЗОЛОТАРЁВ**

### **ЕЛИСЕЕВСКОЕ ПОЛЕ**

*(песня)*

*Пахали поле, выпахав останки  
Солдата погребённого войной.  
Дрожали письма на руках крестьянских,  
Полуистлели, сделались трухой.*

*Но имя это всё же сохранили.  
«В. Елисеев»... Восемнадцать лет...  
На нём же рожь могучую косили,  
В любви встречали не один рассвет.*

*Скорби же, Елисеевское поле,  
Простреленная русская земля.  
Не будь тебя, ещё какой бы доли  
Хлебнули Елисейские поля!*

### **ЛЮЛЬКА СВЯТОСЛАВА**

*Притворюсь невидим,  
Притворюсь неслышим,  
Вместе с Паном шмыг через порог.  
Вижу – Ольга пишет,  
Игорь ходит выше,  
Святослав их в люльке занемог.*

*Подскажу я Пану:  
Стукни по баяну*



Змиёвка. Запечатлённые в камне



*Травкой, что ли, хвори изгони.  
Вон как жаждут славы,  
Кони Святослава!  
И враги кругом – куда ни ткни!*

*В шлемах – мы с Перуном,  
С пикой – вместе с Паном,  
На хоругвях – лики всех святых.  
Всё перемешалось  
В нашем доме странном,  
Я у них – из будущего миг.*

*Дай продлю их жизни,  
Сделаю известней,  
Уведу из прошлого сюда.  
Мы – единой крови.  
Из единой песни,  
Знаем – за кого мы и куда?  
x x x*

*– Отчего, – спросил я Пана, –  
Раздирает нашу Русь?  
И куда рвусь вместе с нею,  
Всё никак не разорвусь?*

*– Отчего живём мы розно,  
А един народ?  
Все сегодня встали поздно,  
Мы – наоборот.*

*– Отчего за стол садимся.  
И крестясь, и так!  
Кто-то, кто, когда постимся,  
Выпить не дурак?*





Леонард Золотарёв

*Не ответил Пан весёлый.  
В лес от всех сбежав.  
Русь дремала, спал посёлок –  
Там, у рубежа.*

## **БЕРЕЗИНА**

*Березина среди берёз  
Течёт, как ром в вине.  
Застрял, застрял Наполеон  
На той Березине.*

*Да, да, застрял Наполеон,  
И что же, что застрял?  
А то, что был капрал их пьян  
И всё не рассчитал.*

*Не рассчитал, не рассчитал,  
Пропал ведь не за грош.  
А оттого, что был он пьян,  
И Бонапарт хорош!*

*– Всё это сказки, –  
Скажет Пан. –  
Всё это чушь и бред.  
Что был капрал, что был он пьян,  
Наполеон же – нет.*

*Уж он – то знает,  
Этот Пан,  
Всё про мосты и льды.  
Ведь сам сломал  
Ледовый мост  
И напустил воды.*



## Змиёвка. Запечатлённые в камне



*Ведь это он,  
Ведь это он,  
А не попутал бес.  
Капрал, действительно, был пьян,  
А Пан, конечно, трезв.*

*А если б Пан  
Тогда был пьян,  
То был капрал бы трезв.  
И, значит, бы На-по-ле-он  
В Березину не влез.*

**КУМИРЫ**

*Взойду на купол, ухвачусь за крест  
И вознесусь в магические числа.  
Земля одна, но много всяких мест,  
Где мы живём, экстравагантно мысля.*

*Куда мы все, читая знак с листа. —  
На Юг и Север, на Восток и Запад. —  
По этим четырём лучам креста,  
Что был из-под колёс кривых заляпан?*

*В какой Аттрактор тень кладу с перста?  
В каких кумирах обновится сердце?  
Перевернутся всякие места,  
Где мы сегодня все единоверцы.*

*Молю я Пана: что себе, то мне бы;  
Чтоб солнышка никто не откусил.  
Стою Антенной, упираюсь в небо:  
Пошли мне то, что и моей Руси!  
Свободы слова и краюшку хлеба.*





Леонард Золотарёв

*Языческие, греческие боги!  
Велес и Пан с Христосом во смеси!  
Пошли ещё ей, в качестве подмоги,  
То, что и мне, моей святой Руси:  
На всю страну – хорррошие дороги!*  
x x x

**А.А. Фету**  
**СОНЕТ О ЛЮБВИ**

*Всего два слова, если ты поэт.  
Любовь и Красота – всё свыше, всё от Бога.  
Уста свои распахивает Фет.  
Слова как с неба, их не надо много.*

*Хмелея от тебя, моей удачи,  
Букета тонких виноградных вин,  
На бедность не даю я трезвым сдачи,  
Гранёному хозяин я один.*

*Любовь и Красота! Нет ничего прекрасней.  
И вознесут, и могут погубить.  
Нет ничего и женщины опасней,  
Какую мы пытаемся любить.*

*Без слов, за гранью есть талант иль нет?  
А если нет, не даст его и Фет.*

*1 июня 2014 г.,  
г. Орёл.*



Змиёвка. Запечатлённые в камне



**А.А. Фету**  
**СОНЕТ О ПРОМЕТЕЕ**  
*(второй вариант)*

*Всего два слова, если ты поэт.  
 Любовь и Красота – всё выше, всё от Бога.  
 Уста свои распахивает Фет.  
 Слова как с неба, их не надо много.  
 Хмелея от тебя, моей удачи,  
 Букета тонких виноградных вин,  
 Я не даю на бедность трезвым сдачи,  
 Среди поэтов я такой один.*

*Любовь и Красота! Нет ничего прекрасней,  
 Чем факел Прометея с небосвода.  
 А те, что ниже, всё, увы, опасней.  
 Не тот колёр, не та, увы, порода.  
 Для женщины рождается поэт,  
 С небесным даром или нет?  
 А если нет, не даст его и Фет.*

*2 июня 2014 г.,  
 г.Орёл.*

**РУССКИЕ ЛЮДИ ШУКШИН – БАХТИН.  
 ОТ АЛТАЯ ДО ВАЛДАЯ**

*Ой вы, Сростки – село!  
 Ты, Катунь голубая, алтайская.  
 Алтын – кель – золотая страна.  
 Сибирь – матушка, дом Шукинина.  
 Ширь такая, неузкая,  
 Вон куда занесло это чудо  
 Российское, русское –*





Леонард Золотарёв

*Серединную Русь, Серединную Русь  
Да на крыльях Орла.  
х х х*

*Ой вы, Кимры тверские!  
Ой, места заповедные, райские!  
Под дугой бубенцы,  
Бубенцы, бубенцы.  
Вот куда занесло Бахтина,  
Под какие венцы  
В наши русские земли, валдайские,  
На скрещеньи дорог  
С миром ладит он тут диалог.*

*Ой, Ильинка – село!  
Ты глубинка народная, кимрская.  
Ой. Валдайская Русь,  
Высота, красота, огляди!  
Отлучить захотела его  
Эта братия – курия римская.  
В школе дали немецкий,  
Учитель, сиди!  
Стал народным, и всё впереди.*

*Ой вы, Кимры тверские!  
Ой, места заповедные, райские!  
Ой ты, родина звонкая!  
Тройка – Русь, прозвени в бубенцах, пролети!  
Мы – начало тут Волги,  
Селигер тут, таланты валдайские.  
И Бахтин с нами тут  
Со своим диалогом в груди.  
Диалоги в себе возроди  
И иди впереди, впереди.*



Змиёвка. Запечатлённые в камне



*Все двенадцать талантов яви,  
Что начертаны где – то в крови.*

*г. Орёл,  
12 апреля 2012 года.*

## **ПРИЗРАКИ БАХТИНА**

### ***Переложено на музыку моей души***

*Острый месяц ночь перемежает.  
Ноженька бахтинская в огне.  
Кто-то «за», а кто – то возражает.  
Господи! А что во глубине?  
Волга – Волга, ручеёк в ладошку,  
В изначалах накрутила слёз.  
Сколько перлов сыплет на серёжку  
С тонких рук есенинских берёз.  
Отчего величье где-то ниже?  
Влаги больше, горе велико.  
По народу, по седым и рыжим,  
Диалог заходит далеко.  
Так же где-то Енисей витает,  
Туруханск, а в нём святой Лука,  
Вот хирург от Бога, режет строго,  
Вроде ногу сохраняет, ногу.  
Крест целует, посадив слегка.  
Молчалив ты, наш святой Лука.  
Сунем в рот зелёного ложку,  
Девять капель с наших гильотин.  
До утра, седея понемножку,  
С призраком сражается Бахтин.*





Леонард Золотарёв

**НЕУПИВАЕМАЯ ЧАША**  
(песня)

*«Неупиваемая чаша», –  
Так называется родник,  
Где наш исток и сила наша  
И весь насквозь наш материк.*

*Вся наша Русь в неё видна,  
А с ней и мы среди полей.  
В июне чаша холодна,  
А к Покрову так потеплей.*

*Когда наклонишься к ней чуть,  
Чтобы испить тут и своё,  
Глазами может отблеснуть  
И отражение твоё.  
И Русь в ней вся отражена:  
Толстой, Тургенев, Бунин, Фет:  
Как славна наша сторона,  
Каков нам от Богов привет.*

*Слетит листок туда, на Русь,  
И, золотой, не тонет, узкий.  
К нему губами прикоснусь  
Да и скажу: «Я тоже русский!»*

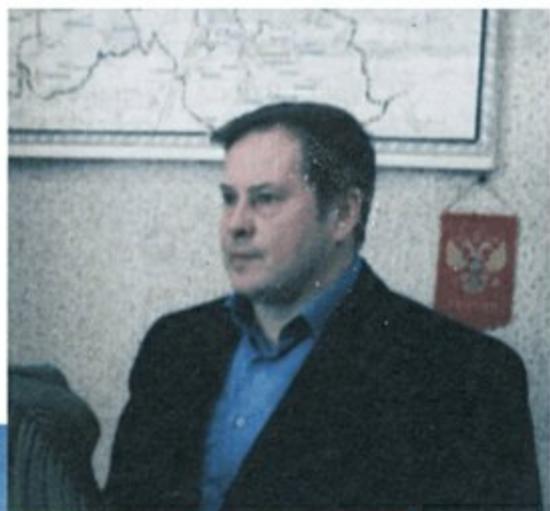


## **Змиёвка. Запечатлённые в камне**



*Вокзал. Змиев вал. Русская застава*

*Глава Свердловской районной  
администрации  
Александр Николаевич Давыдов*

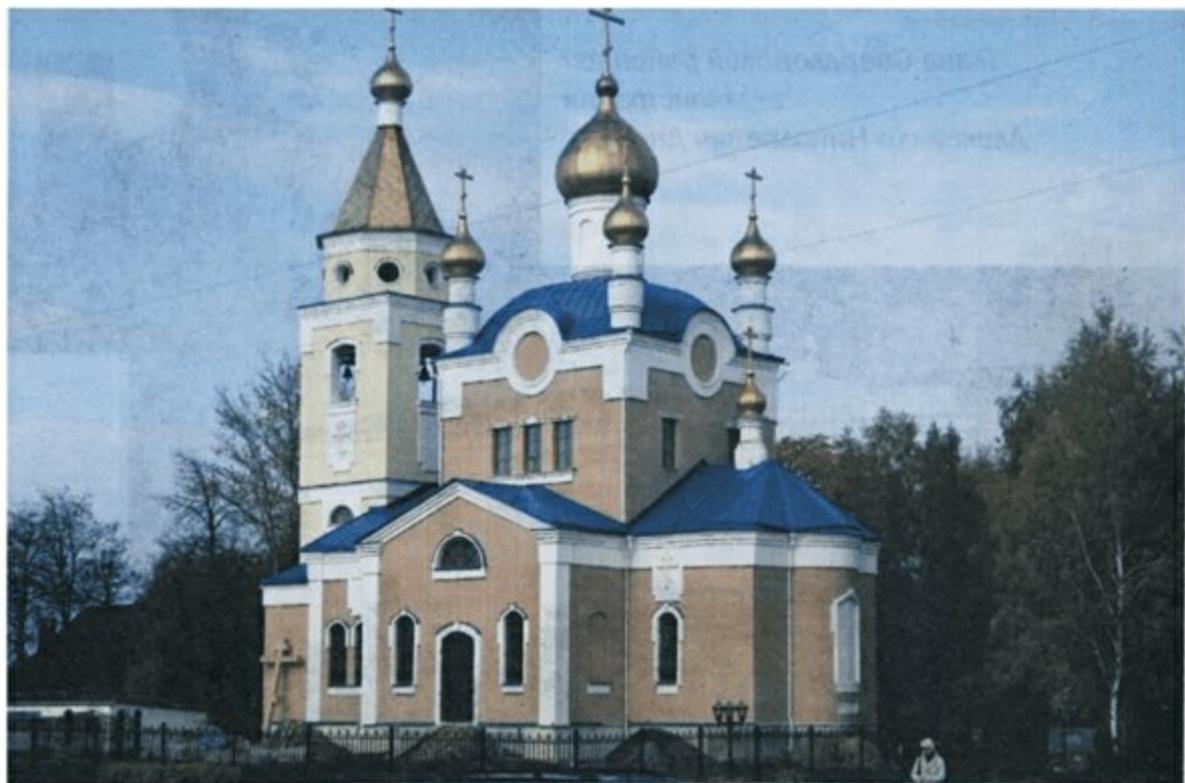


*Здание районной администрации*





*Крест у церкви. Ныне у въезда в Змиёвку со стороны Орла*



*Церковь в районном центре Змиёвка*



## Змиёвка. Запечатлённые в камне



*Земляк – полководец,  
генерал армии Жадов А.С.*

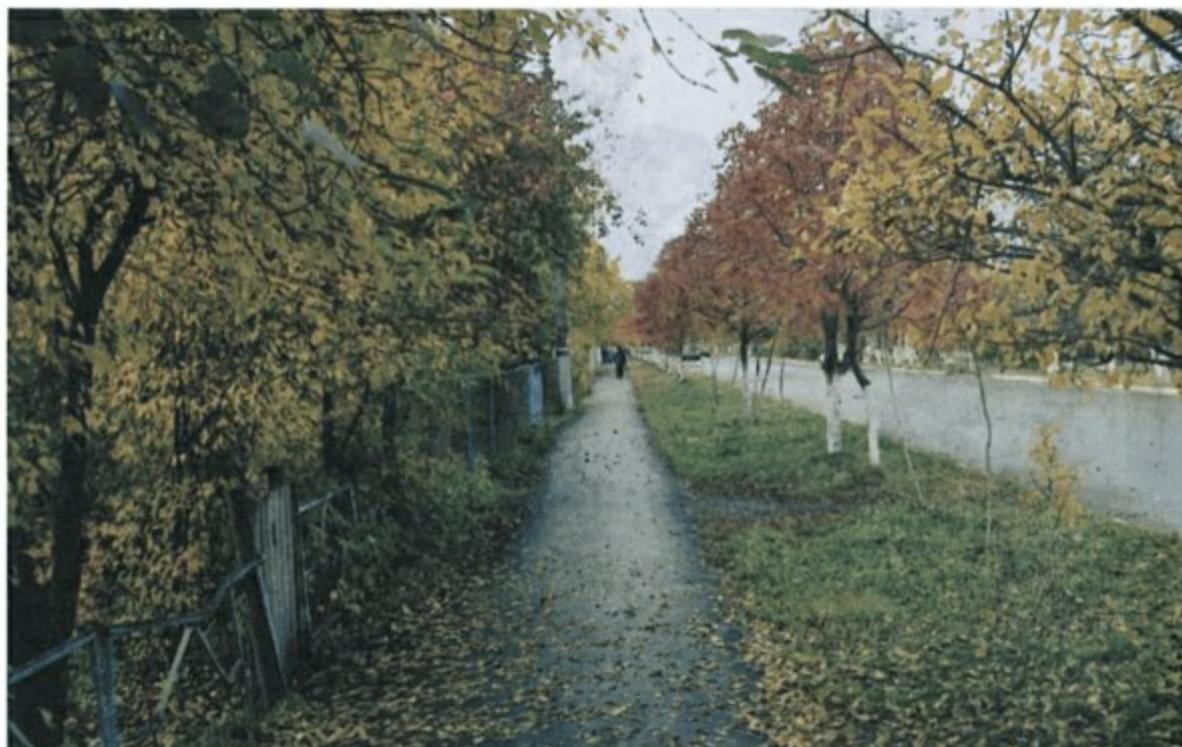


*У старой школы № 2.  
На месте гибели героев  
в Великой Отечественной войне*





**Леонард Золотарёв**

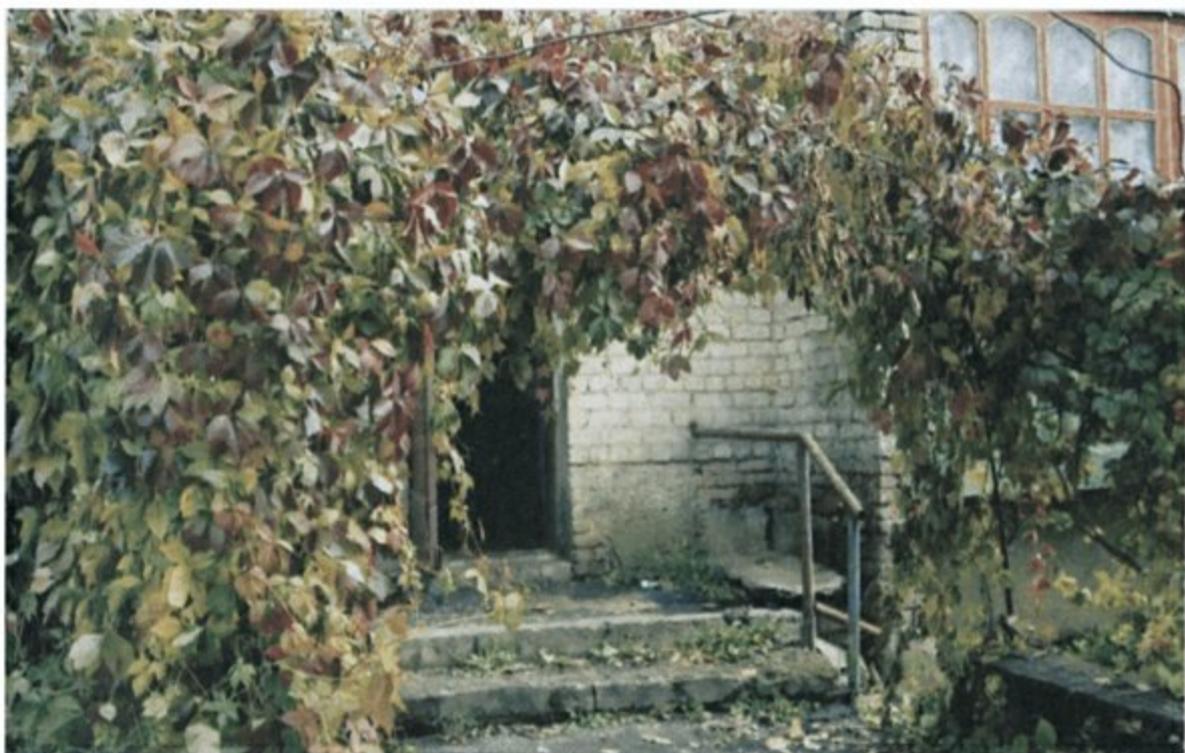


*По дороге вдоль Змиёвки  
к мастерам русского слова:  
к А. А. Фету – к поэзии,  
к Н. С. Лескову – к прозе,  
к Е. А. Благиной – поэту*

*Арка в честь 70-летия  
Освобождения Змиёвки  
и всего района*



## Змиёвка. Запечатлённые в камне



Сама поэзия у входа.  
И тишина, и тишина.  
Тут арка из осенних листьев.  
И через арку, красоту  
Проходят люди каждый день  
По много раз.  
Как шли всегда, идут сейчас.



Красиво! Художник рисовал её  
портрет: и на двери,  
и там, на тыкве...  
А не бери... Чужого нам  
не надо...  
Дары осени, частный дом





**Леонард Золотарёв**



*Старая школа №2,  
где учились работник культуры,  
баянист, бывший начальник  
отдела культуры  
Виталий Зиновкин  
и Юрий Сазонов - заместитель  
директора музея Тургенева  
в Орле, автор замечательного путе-  
водителя по литературным местам  
Орловщины*

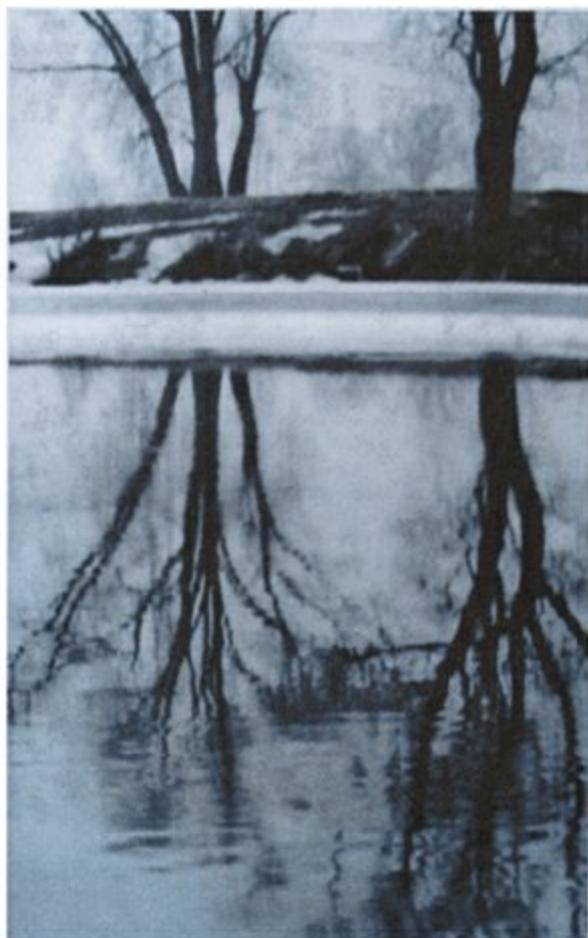
*А это новая поликлиника*



## Змиёвка. Запечатлённые в камне



*Афанасий Фет.  
Барельеф из Степановки –  
владения поэта, ныне  
украшает Змиёвку*



*Зазимок. Отраженье.  
Явилась тут иная Красота.  
Иллюстрация к песне  
«Три белых коня»*





Леонард Золотарёв



*Всё зазимок. По дороге к Фету, в его Степановку*



*Сельская библиотека.  
Фетовские книги, фетовские читатели и почитатели*



## Змиёвка. Запечатлённые в камне



*А это ещё летом. По дороге к русскому писателю  
Лескову Николаю Семёновичу*

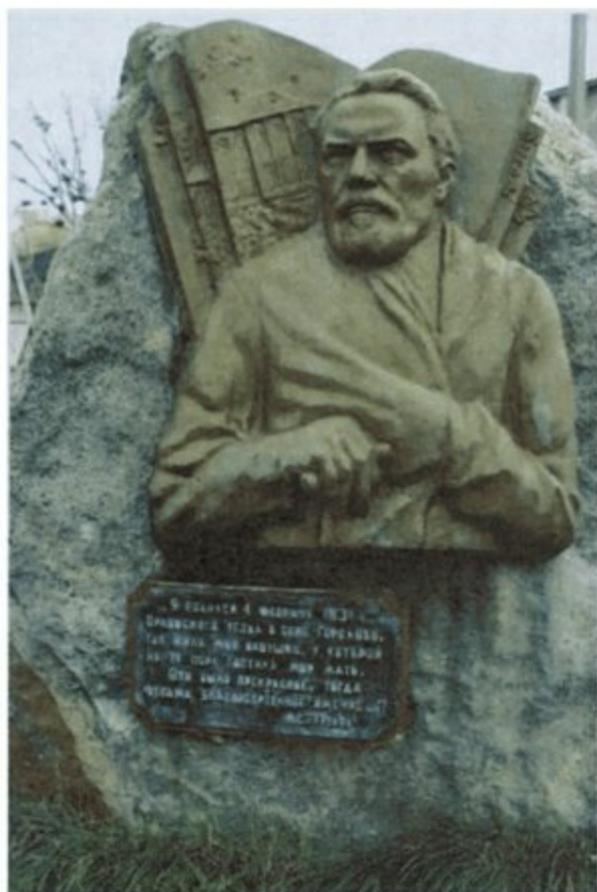


*Старое Горохово – родина Н. С.Лескова.  
И это на усадьбе писателя дом бабушки Оли Митиной – хранительницы бывшего  
лесковского очага*





**Леонард Золотарёв**



*И на Змиёвке этот камень.  
На камне – бюст  
Николая Семёновича Лескова. Вы-  
сечено: «Родился я в селе Старое  
Горохово, на усадьбе  
своей бабушки»*

*На месте усадебного дома.  
Тогда же, летом 2009 года*



## Змиёвка. Запечатлённые в камне



*Вернёмся к Благиной Елене Александровне. Вот Яковлевская средняя школа с памятной доской. Директор школы Можина Татьяна Иосифовна*

*А это яковлевские ребяташки – лучшие читатели и почитатели таланта Благиной Елены Александровны, работавшей тут когда-то учительницей. Браво, ребята! Браво! Слава сельским учителям!*





Леонард Золотарёв



*А это Центральная районная библиотека.  
На ней памятная доска со словами Благининой*



## Змиёвка. Запечатлённые в камне



*И тут же поблизости  
позолотевшие клёны,  
синее небо. Приметы осени –  
лирика, самое время поэзии*



**Змиёвка.**  
*У Центрального Дома культуры*





**Леонард Золотарёв**



*А это мы с Зиновкиным  
Виталием Владимировичем  
стоим в танцевальном зале  
на фоне портрета Фета,  
нарисованного на стене*

*Тут, в уютном домике своём,  
жил поэт – фронтовик Пахомов  
Алексей Васильевич,  
строитель Змиёвки,  
бывший начальник ПМК*



## Змиёвка. Запечатлённые в камне



*У стадиона домик  
Юры Сазонова – талантливого  
русского человека, большого зна-  
тока литературы, мастера русского  
слова, учителя,  
рано ушедшего из жизни*



*По дороге к поликлинике  
на вокзал*





*Бывало, мимо не пройдёшь! Такие книги тут продавались! Книги и этих троих писателей-земляков, запечатлённых в камне, тут рядом, совсем близко, на главной улице Змиёвки*



*Один из магазинов в центре Змиёвки*





И тоже магазинчик – малый, как теремок





**Леонард Золотарёв**



*А это детская площадка*



*Зеркальные воды Змиёвки*



## Змиёвка. Запечатлённые в камне



*В центре у фонтана*



*Светильник разума  
у фонтана*





*А тут на фото (но уже без Фета) справа налево:  
Ипполитов Евгений Михайлович, я – Леонард Золотарёв (читаю Фета), Василий  
Катанов, Виктор Дронников, Евгений Зиборов,  
а в глубине (за Дронниковым) – молодой литератор Василий Сувакин*



## Змиёвка. Запечатлённые в камне



*Закончили и встали. Стоим и смотрим на чью-то песню – на стихи местного поэта, положенные на ноты. Справа налево: Анатолий Шиляев, Олянич Екатерина Ивановна, я – Леонард Золотарёв и, вероятно, Евгений Зиборов (не в кадре)*



*В Орёл обратно нас провожают. Напутственное слово говорит Евгений Михайлович Ипполитов – ответственный в районе по идеологии, затем в Орле заместитель начальника областного управления культуры*





*И в заключение перед тем, как сесть в автобус, присели мы втроём  
«на перекур» (слева направо): Лев Константинович Котюков,  
Виктор Петрович Дронников и я, Леонард Золотарёв.  
Четвёртым с нами был Фет, но кто же видит, что не воочию он был,  
а в сердце каждого поэта*



**Змиёвка. Запечатлённые в камне**



*Сосенка на главной улице Змиёвки*



*Та же сосенка,  
но с баяном Виталия Зиновкина*





Леонард Золотарёв

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

### ГОД ЛИТЕРАТУРЫ – 2015

Именно в этот год мне подумалось: а не извлечь ли мне из анналов истории рукопись с фотографиями об одном из особо литературных мест на Орловщине – о посёлке городского типа Змиёвке, что южнее, неподалёку от Орла. В самом деле, имена А.А. Фета, Н.С. Лескова, Е.А. Благиной разве мало чего говорят орловскому читателю, всей российской литературе? Это классики отечественной поэзии и прозы.

В книге представлены и современные авторы: поэт – фронтовик Алексей Пахомов, Василий Кулагин, Виталий Зиновкин, Леонард Золотарёв с их лирическими, эпическими стихами и песнями. Фотографии иллюстрируют Змиёвку и её окрестности, это «литературное гнездо» Орловщины как нашего времени, так и его недалёкого прошлого.

От автора.





## СОДЕРЖАНИЕ

### Классики

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихи.....	4
Николай Семёнович Лесков. Проза .....	7
Елена Александровна Благинина. Стихи .....	10

### Современники

Алексей Васильевич Пахомов .....	13
Василий Кулагин .....	15
Леонард Золотарёв.....	18
Цикл стихов о боге Пане .....	18
Русские люди Шукшин – Бахтин. От Алтая до Валдая.....	23
Призраки Бахтина .....	25
Неупиваемая чаша.....	26
Фотоокно.....	27
Послесловие .....	50



**Леонард Золотарёв**

# **ЗМИЁВКА.**

## **ЗАПЕЧАТЛЁННЫЕ В КАМНЕ**

**(фотокнига)**

Тексты классиков  
**А.А. Фета, Н.С. Лескова, Е.А. Благиной**  
и наших современников  
**Леонарда Золотарёва, Алексея Пахомова,**  
**Василия Кулагина**  
на музыку  
**Виталия Зиновкина.**

Корректурa автора.

Фото автора.

Подписано в печать 19.01.2015 г.  
Формат 80x64 1/16. Объем 3,75 п.л. Тираж 300 экз.

Жаждою света горя,  
Выйти стыдится заря;  
Солнца ещё не видать,  
А на душе благодать.

Афанасий Пет

