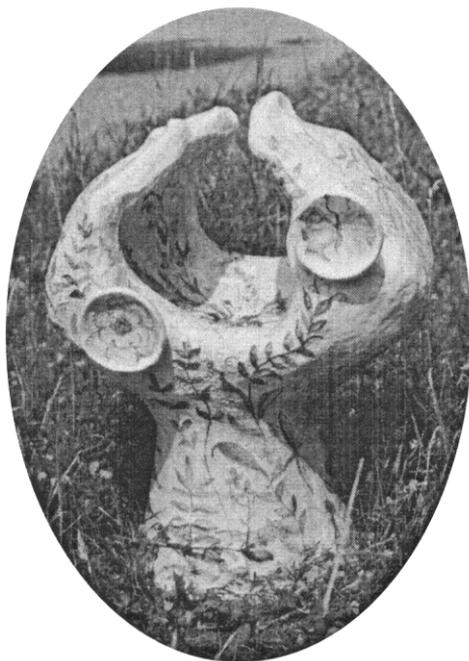
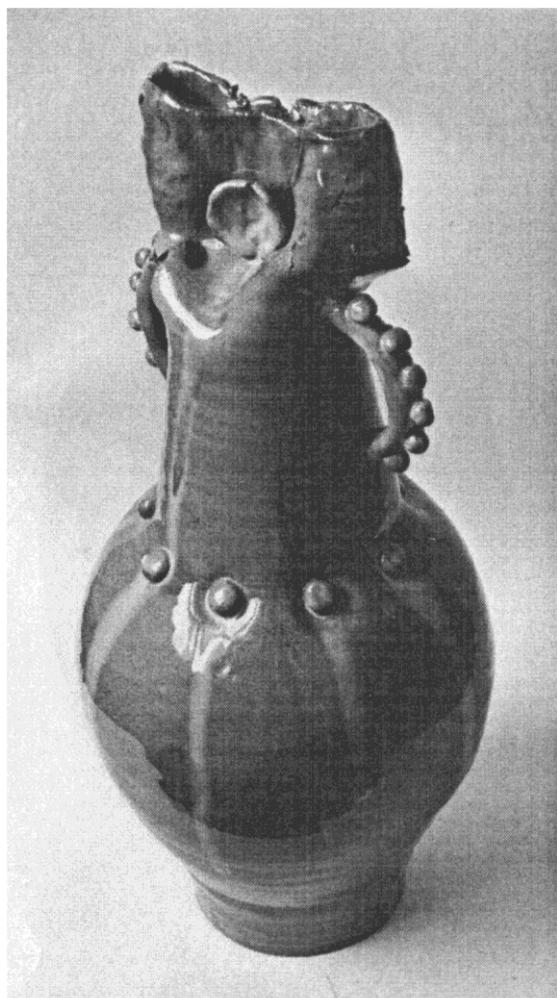




Л.Золотарев



Пробуждение
ДЕВОНСКОЙ ГЛИНЫ.



ПРОБУЖДЕНИЕ ДЕВОНСКОЙ ГЛИНЫ

Великий русский ученый академик Алексей Федорович Лосев в своей работе «Философия имени» сказал: «Без слова и имени нет разумного бытия... Под влиянием вдохновенного слова пробуждается в рабах творческая сила, у невежд - светлое сознание, у варвара - теплота и глубина чувства, когда родные и вечные слова и имена, забытые или даже поруганные, вдруг начинают сиять и светом, и силой, и убеждением». Как видим, имя для человека, тем более творческого, значит многое, вызывая массу всевозможных ассоциаций и воспоминаний.

Вот художник Жанна Травинская. Чувствуете, каково сочетание, само стояние слова? Тут и Жанна Д'Арк с ее убежденностью, героической силой духа, ввергшей ее в лоно костра во имя спасения Родины, и какое-то невероятное языческое свойство фамилии в ее связях с искусством, да еще с именно художественно-прикладным. Это дает угол зрения, возможность видеть своеобразие художника. Главное, по моему убеждению, Жанна Анатольевна как художник-прикладник светоносна и цветоносна в искусстве, восприятию мира, в своем творческом начале.



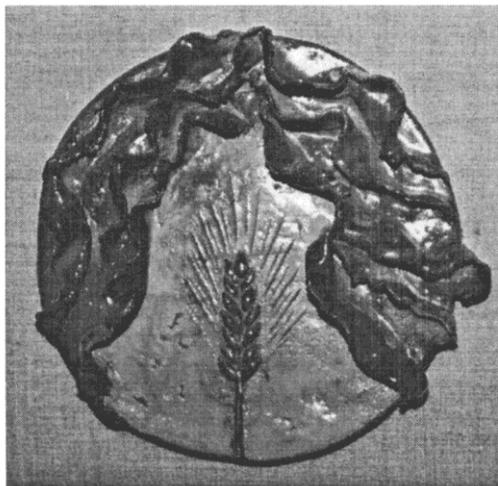
За именем Жанны усматривается характер, присутствие духа. Она родилась в Дебальцево на Украине - хрупкой, поэтичной, с трепетом счастья в груди. Орел увел ее в сказку детства, где необыкновенны антоновские сады, встречи леса со степью, поэтичный городок Новосиль - родина ее бабушки. «И эта сказка стала явью в 1963 году, - говорит Жанна Анатольевна, - когда я, закончив Абрамцевское художественно-промышленное училище, приехала по направлению в Орел». Начался мир радостных мук, творческих взлетов и падений, обретение новых сил.



Создавая образцы тиражных изделий, она брала за основу крепкие народные формы, гончарных мисок, кубанов. Так родились сувениры: «Орнаментальная», сосуд «Орловчанка», «Малоархангельские кубаны», декоративные плакетки «Орловский спис», «Птица». Текуче - певучие

формы орнамента, по ее словам, возвращали к истокам, к магии знаков и аллегорий. В легкости почерка улавливалось нечто монументально-значимое. Возникал мир символов, который ложился на духовную волну, сливался с миром художественным, и уже сама душа жила по законам орнамента: отлив - прилив, отлив - прилив. Руки сами творили на плоскости круга, в области формы, создавая внутренний строй, состояние полноты. Так появилась серия блюд «Вариации орловского списка», пластики «Орловчанка», «Мелодии Орловщины», вазы «Цветущее поле», «Сосновый бор», «Шахматы», «Мир да любовь».

Потом была творческая поездка на Алтай, которая целиком захватила ее. Были созданы серии «Старый Барнаул», пласты «Чуйский тракт», «Шоферы Чуйского тракта», «Алтайская мадонна».



«Алтайский хлеб», 1986г.

И опять Орловщина и Тургенев. Литературные герои из «Записок охотника» воплотились в вазы «Хорь» и «Калиныч», композицию «Все

хорьки». Для вновь отстроенного в 1977 году дома-музея в Спасском-Лутовиново были созданы серии «Маковое поле», «Вечные цветы Тургеневу», состоящие из разновеликих терракотовых ваз-стеблей, покрытых ярко-красной поливой. Внутри головки - чаши наливалась вода, в которой отражались лепестки, создавалось впечатление волнующихся на ветру растений.

В серии «Спасское-Лутовиново» Жанна Травинская впервые оторвалась от круга. Каждая новая работа - это уже геометрически выверенный квадрат или прямоугольник, а вазы — монументальные сосуды. Вне этой формы возникал любимый дуб Тургенева, сами вазы как стволы старых лип.

И это все - неустанная работа духа, самосожжение на костре, проявление внутренней энергии, творящей свет, цвет и добро. Все это - керамические краски, живописные картины, писанные огнем сердца. И любимый материал - глина, трепет звонкой души, передающей любовь во власть веры, надежды. Все подвластно изначально вроде бы серой, невзрачной массе, затем художник сливается с нею, и начинается колдовство. «Я занимаюсь магией глины уже более 30 лет», - говорит Жанна Анатольевна. А вот что сказал о ней рано ушедший от нас замечательный художник Юра Арбузов: «Жанна Травинская любит работать с глиной, в своих панно, сервизах, декоративных тарелках и вазах она стремится передать все прекрасное, что есть в жизни. И на все Жанна Анатольевна смотрит восхищенными детскими глазами сказочника и мечтателя».

А вот что пишет о глине в руках художницы искусствовед Л.Иванова: «Пластичность, мягкость и подвижность глины отвечают творческому характеру Ж.А. Травинской». Кандидат искусствоведения

С.И.Федоров также подчеркнул именно такую особенность Жанны Анатольевны работе с этим материалом: «Как-то она назвала глину живой. И мне вспоминалась знаменитая фраза: «Боги дремлют в глубине каменных глыб». Они дремлют и в комьях мягкой глины, а в руках нашей волшебницы просыпаются и превращаются в живые образы искусства».



Жанна Анатольевна - натура подвижническая. Я одно в личности ее хочу выделить: как это она, такая хрупкая на вид, вроде мягкая женщина смогли пройти все эти ступени, худсоветы, выставкомы, сквозь нелегкую жизнь, убивающий душу быт и остаться своеобразным, оригинальным художником. Сохранить в себе первородное естество, быть еще и просто женщиной, матерью, хозяйкой своего дома, главой семьи. Чего стоит двух сыновей без мужа выходить. Один из них имел несчастье или, может быть, счастье родиться художником, живописцем. Все на матери, все на ее тонких, изящных плечах, в кругу забот материнских и как художницы тоже. И целый мир животных - собаки и кошки - клубятся в доме у нее и в мастерской. Вот что еще придает ей детской наивности, естественности и простоты в общении с природой.

И еще хочется выделить в ней как в художнике такое особое качество, - как живописности в работе с красками в избранной ею керамике, создающими благоухающий, образный мир живой природы («Яблони в цвету», «Соловьи поют», «Таяние снегов»). Неустанные поиски, по словам искусствоведа Л.Ивановой, привели Жанну Травинскую к новому, необычайному в творческом методе, органическому слиянию плоскости с рельефом. Живописное начало ведет Травинскую как творца с интуицией, к тем особенностям и достоинствам, которые она развивает в себе всю свою жизнь, еще с трепетных лет обучения в знаменитой Гжели, давшей ей путевку в живородящее искусство, накрепко связанное с духотворным жизненным материалом.



Вот несколько музеев, где находятся произведения Ж.А.Травинской: Алтайский музей ИЗО, Бийский музей им.Бианки, Спасское-Лутовиново, орловские музеи И.С.Тургенева, И.А.Бунина, Н.С.Лескова, Донецкий музей ИЗО и др..

* * *

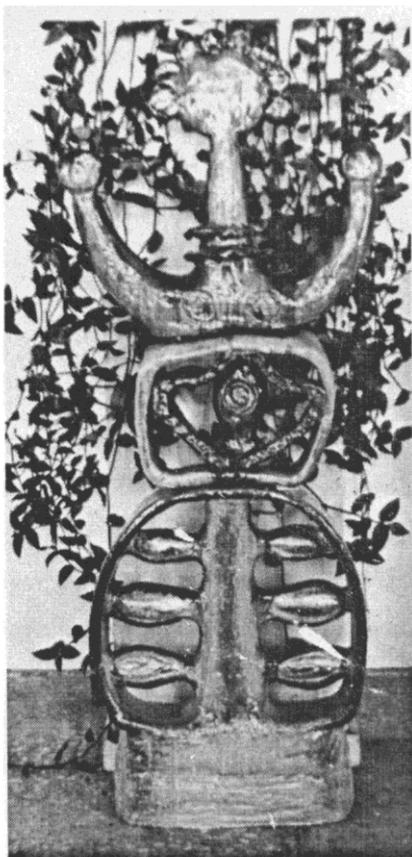


P.S.

Идут из-под Малоархангельска - этой среднерусской столицы Белой Глины -КАМАЗы в Орел. Тоннами везут на ВЕЛОР для облицовочной плитки бело-рыжие глыбы, белую девонскую глину. Это мечта Жанны как керамиста-художника, материал для работы. А еще и как лекарство для спасения души.

Да привезите же ей, привезите ей глины, ребята! Подарите ей к празднику! Пусть она из той глины делает в нас своим творчеством свет, радость, чуткость к Красоте земной и небесной, а через нее — создает новую эстетику, продолжает лучшие традиции человечности, утверждая своеобразное видение мира вечности, божественной простоты и чистоты.

Леонард Золотарев



«Орловчанка»

Людмила Серова

Ж. П. Фравинской

Пворения ума и рук
Изящный хрупкой Нефертити
С понятием "ионгарный кфу"
Едва ли совмещает Зритель.

Всевышний явно приложил
И вдохновение и силу.
И, видя, как художник мил,
Свой замысел здесь воплотил он.

И нам уж кажется легка
Ее тяжелейшая работа.

Мы видим лишь издаലെка
Слезинки радостного пота.

В предметы грузной красоты
Из утвари родного крова
Смогла вдохнуть она герфы
Существованья неземного.

