

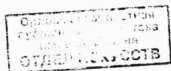
Выдающиеся писатели-земляки в музыке

Произведения Л. Андреева, А. Апухтина, С. Бехтеева, И. Бунина,
Н. Лескова, И.Тургенева, Ф.Тютчева, А.Фета
в фонде отдела музыкально- нотной литературы



Выдающиеся писатели-земляки в музыке

*Произведения Л. Андреева, А. Апухтина, С. Бехтеева, И. Бунина,
Н. Лескова, И. Тургенева, Ф. Тютчева, А. Фета
в фонде отдела музыкально- нотной литературы*



Выдающиеся писатели-земляки в музыке. Произведения Л.Андреева, А.Апухтина, С.Бехтеева, И.Бунина, Н.Лескова, И.Тургенева, Ф.Тютчева, А.Фета в фонде отдела музыкально- нотной литературы.

/Орловская областная публичная библиотека им.И.А.Бунина;
Сост.В.Н.Каменева.-Орел,2004. – 27с.

Ответственный за выпуск: Бубнов В.В.

Редактор и составитель: Каменева В.Н.

Компьютерная верстка: Каменева В.Н.

© Орловская областная публичная библиотека им. И.А.Бунина

© Напечатано отделом автоматизации Орловской областной публичной библиотеки им.И.А.Бунина

В настоящее время, когда в обществе формируется устойчивый интерес и уважение к нашим истокам, к родной земле, краеведческое направление в работе становится особенно актуальным. Возрос спрос на литературу по краеведению, в том числе музыкальному, и у пользователей нашей библиотеки. В средних школах, лицеях, гимназиях, детских музыкальных школах города ведутся уроки «Музыка и музыканты Орловского края».

Наш Орловский край, вспоивший, по словам Н. С.Лескова, «столько русских литераторов», стал весьма щедрым и в отношении музыкального искусства. «От одного искусства до другого, - говорил И. С. Тургенев, - шаг невелик».

Цель данного биобиблиографического указателя – собрать воедино издания отдела музыкально-нотной литературы (книги, аудиодокументы, нотные сборники и другие материалы) по теме «Писатели-орловцы и музыка».

Указатель включает в себя вступительную статью и 8 глав, каждая из которых посвящена одному автору. Внутри главы пять разделов:

- 1.Краткая биографическая справка.
- 2.Литература о нем.
- 3.Тексты романсов, песен, стихов о музыке.
- 4.Нотные издания:
 - сборники;
 - отдельные произведения.
- 5.Аудиодокументы:
 - грампластинки;
 - аудиокассеты;
 - компакт-диски.

В биографической справке о каждом авторе есть упоминание о том, какие еще его произведения озвучены композиторами, даже если они отсутствуют в фонде нашего отдела.

Данное пособие предназначено краеведам, библиотекарям, преподавателям музыки, литературы, учащимся музыкальных учебных заведений, а также широкому кругу читателей.

Андреев Леонид Николаевич **(1871 –1919)**

Детство и юность Л. Н. Андреева прошли в Орле, в отцовском доме на 2-й Пушкарной. Учился в Орловской гимназии.

В 1897 г., после окончания Московского университета, получил диплом юриста.

Литературную деятельность начал еще в студенческую пору. Ранние произведения Андреева вместили в себя многое из передуманного и выстраданного еще в Орле. Это рассказы: «Баргамот и Гараська», «Гостинец», «Ангелочек», «Весной», «На реке» и др.

Писателя привлекала морально-этическая и философская сущность человеческого бытия. Наряду с экспрессионистскими произведениями, («Жизнь Человека», «Царь Голод», «Анатэма») Л. Андреев пишет и реалистические произведения («Дни нашей жизни»)

До конца своих дней писатель не порывал связей с Орлом, приезжал в родной город. Орловская тема продолжала звучать и в творчестве Андреева – в пьесе «Младость», романе «Сашка Жегулев» и др.

В предреволюционные годы Андреев жил на даче в Финляндии. Октябрьская революция не была принята писателем и, после получения Финляндией

самостоятельности, он остался в эмиграции. Писатель тяжело переживал свой отрыв от родины.

Умер Леонид Андреев в Финляндии. В настоящее время его прах перенесен на Волково кладбище в Санкт-Петербурге.

Лучшее в творчестве Андреева, связанное с пронзительной верой в человека, в его способность творить добро, стало достоянием мировой культуры. Произведения писателя многократно издавались на многих иностранных языках. Пьесы Андреева не сходят со сцен театров.

На сюжеты произведения Андреева написаны: музыкально-психологическая драма «Бездна» В. Ребикова, оперы: «Дни нашей жизни» А. Глуховцева, «Оль-Оль» А. Черепнина, «Черная маска» Р. Сешиса и М. Когоя, романс И. Соколова «Быстры как волны».

Аудиоматериалы

Андреев, Л. Рассказы: Гостинец. Кусака/Л. Андреев; Исполн. И. Ильинский. – М.: Мелодия, 1978. – 1 грп.

[З. 4064]

Апухтин Алексей Николаевич **(1840–1893)**

А. Н. Апухтин родился в г. Болхове Орловской губернии в семье, принадлежавшей к старому дворянскому роду. Детские годы прошли в д. Павлодар в имении отца.

Период учебы в Петербургском училище правоведения – один из важнейших в жизни Апухтина. Здесь он подружился с П. И. Чайковским и уже в эти годы писал почти совершенные по технике исполнения стихи. Служил в Министерстве юстиции, затем чиновником особых поручений при орловском губернаторе. По возвращении в Петербург Апухтин держался в стороне от литературных кругов, со своими произведениями знакомил лишь небольшой круг друзей. Первый сборник, выпущенный в 1886 году, открыл творчество поэта для русских читателей. Единодушное восхищение вызывали эмоциональность, мелодичность его лирики.

А. Н. Апухтин был тонким ценителем музыки и заинтересованным наблюдателем музыкальной жизни.

На тексты стихов Апухтина пишется ряд, ставших популярными романсов: «Пара гнедых», «Васильки», «Мухи». П. И. Чайковский, высоко оценивший талант своего друга, создает на его стихи такие замечательные романсы как «День ли царит», «Ни отзыва, ни слова», «Ночи безумные», «Забыть так скоро». Романсы на слова Апухтина написали также А. Аренский, А. Гречанинов, Г. Катуар, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Р. Глиэр, В. Ребиков.

Литература о нем

В свои мы верим таланты...[Апухтин и Чайковский]/Музыкальная жизнь. – 1991. - № 9-10. – На обл.

Вокруг Чайковского// Музыкальная жизнь. – 1999. - № 5. - На обл.

«Я желал бы, чтобы музыка моя распространилась...»: [О романсах Чайковского на стихи А. Апухтина]/Соболева Г. Г. Русский романс/Г. Г. Соболева – М., 1980. – С. 81-83.

Яковлев, В. В. Чайковский и Апухтин/В. В. Яковлев//Яковлев, В. В.

Тексты романсов, песен, стихов о музыке

Апухтин, А. Н. Гремела музыка, горели ярко свечи/А. Н. Апухтин //На заре ты ее не буди: Русская любовная лирика XIX века. – М., 2001. – С. 313-342; С. 357-358.

Апухтин, А. Н. [Стихи]/А. Н. Апухтин//Люблю я вас, богини пенья: Музыка в произведениях русских поэтов: XVIII век – Октябрь 1917. – М., 1989. – С. 256-269.

Апухтин, А. Н. [Стихи]/А. Н. Апухтин//Музыка в зеркале поэзии: В 3-х вып. - Л., 1985-1987.-

Вып.1.– С. 91-94.

Вып.2. – С. 67-68.

Вып.3. – С. 87 – 90; С. 257.

Апухтин, А. Н. [Стихи]/А. Н. Апухтин//Сколько чувства в напеве родном: Песни и романсы русских поэтов. – Кемерово, 1986. – С. 285-287.

Нотные издания

Отдельные произведения.

День ли царит.../Муз. П. И. Чайковского; Сл. А. Апухтина//

Избранные романсы русских композиторов: Для высокого голоса в сопровожд. ф-но. – М., 1991. – С. 24-29.

Забывать так скоро.../Муз. П. И. Чайковского; Сл. А. Апухтина//Арии, песни и романсы из репертуара А. Неждановой. – М., 1973. – С.85-88.

Ночи безумные.../Муз. А. Спиро; Сл. А. Апухтина//Старинные русские романсы. – М., 1985. – С.14-16.

См. также: Старинные русские романсы для голоса в сопровожд. ф-но. – М., 1974. – С.2;

Золотая коллекция русского романса. – М., 2000. – С.125-127;

Молодежная эстрада. – 1998. - № 2. – С. 82-83.

Отрывок из А. Мюссе/Муз. С. Рахманинова; Сл.

А. Апухтина//Хрестоматия для пения. - Вып. 3. – М., 1985. – С. 86-89.

Судьба /Муз. С. Рахманинова; Сл. А. Апухтина//Арии, романсы, песни из репертуара Ф. Шаляпина. – М., 1972. – С. 154.

Я ждал тебя/Муз. М. Штейнберга; Сл. А. Апухтина//Романсы советских композиторов: Для голоса и ф-но/Сост. М. А. Матвеев. – Л., 1995. – С. 73-77.

Аудиоматериалы

Грамзаписи.

Забывать так скоро/Муз. П. Чайковского; Сл. А. Апухтина; Исполн.

Т. Милашкина// Чайковский, П. И. Романсы.

[3.6439-6444]

См. также: Пейдж-Грин Ж. Арии из опер.

[3.4139]

День ли царит/Муз. П. Чайковского; Сл. А. Апухтина; Исполн.

С. Лемешев// Чайковский, П. И. Романсы.

[3.6439-6444]

Ни отзыва, ни слова, ни привета/Муз. П. Чайковского; Сл.

- А. Апухтина; Исполн. Ю. Мазурок// Чайковский, П. И. Романсы.
[3.6439-6444]
Ночи безумные/Муз. П. Чайковского; Сл. А. Апухтина; Исполн.
Г. Нэлепп// Чайковский, П. И. Романсы.
[3.6439-6444]
О, не грусти/Муз. С. Рахманинова; Сл. А. Апухтина; Исполн.
Е. Образцова//Образцова, Е. Романсы.
[3.6636]
Он так меня любил/Муз. П. Чайковского; Сл. А. Апухтина; Исполн.
И. Масленикова// Чайковский, П. И. Романсы.
[3.6439-6444]
Отрывок из Мюссе/Муз. С. Рахманинова; Сл. А. Апухтина; Исполн.
Е. Образцова//Образцова, Е. Романсы.
[3.6636]
Пара гневных/Муз. С. Донаурова; Сл. А. Апухтина; Исполн.
В. Козин//Козин, В. Песни и романсы.
[3.6502]
Разбитая ваза/Муз. А. Аренского; Сл. А. Апухтина; Исполн.
В. Касторский//Касторский, В.
[3.5274]
Я ждал тебя/Муз. В. Косенко; Сл. А. Апухтина; Исполн.
А. Огневцев//Огневцев, А.
[3.5254]

Бехтеев Сергей Сергеевич (1879 – 1954)

С. С. Бехтеев родился в г. Ельце Орловской губернии в старинной дворянской семье. Воспитывался и обучался в прославленном Пушкиным Императорском Александровском лицее. Как и почти все лицеисты, Бехтеев довольно рано начинает писать стихи. К моменту окончания лицея издает свой первый сборник. Вскоре поступает в Кавалергардский полк, где ему присваивают чин офицера. С начала войны с Германией - в действующей армии.

Далее судьба Бехтеева внешне, казалась бы, будет очень схожей с миллионами русских судеб того лихолетья: возвращение на родное пепелище (в Елец), потом некоторое время жизнь в Орле, белая гвардия, эмиграция, смерть... Но внутреннее исполнение его судьбы, судьбы поэта, состоялось в 1917 году, когда Бехтеев дописал боговдохновенные строки стихотворения "Николай II". В тот же период будут написаны: «Молитва», «Боже, «Царя сохрани», «Конец русской былины» и другие шедевры православной лирики, уже давно положенные на музыку.

Нотные издания Отдельные произведения.

Молитва/Муз. Г. Пономарева; Сл. С. Бехтеева//Встреча: КПП. – 2001. - № 7. – С.

26.

Аудиоматериалы
Аудиокассеты. Компакт-диски.
Царь Николай/Муз. Г. Пономарева; Сл. С. Бехтеева; Исполн.

Ж. Бичевская.

Содерж.: Боже, отдай нам царя; Двуглавый орел; Звонарь; Конец русской былины; Мертвые сраму не имут; Миром господу помолимся...; Молитва; Святая ночь.

[К 857]

Мы-русские/Муз. Г. Пономарева; Сл. С. Бехтеева; Исполн. Ж. Бичевская.

Содерж.: Венценосец; Державная царица; Наша вера; Царь.

[СД 842]

Бунин Иван Алексеевич

(1870–1953)

И. А. Бунин родился в Воронеже в родовитой, но небогатой дворянской семье. Детские годы его прошли на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии.

В 1881г. Бунин поступил в Елецкую гимназию, где проучился около четырех лет.

Впервые в печати Бунин выступил в 1887 г. С 1889 по 1892 гг. (с перерывами) он жил в Орле, был сотрудником и помощником редактора "Орловского вестника". В Орле в 1891 г. вышла первая книга поэта "Стихотворения. 1887 – 1891гг."

Особое широкое признание Бунин получил в 1910-е годы, когда в повестях "Деревня" и "Суходол", написанных на орловском материале, обратился к обсуждению вопроса о судьбах России.

Не приняв Октябрьскую революцию, Бунин в январе 1920г. навсегда покинул Россию. Он жил во Франции, но Россию забыть не мог. В эмиграции он создал повесть "Митина любовь", цикл новелл "Темные аллеи", роман "Жизнь Арсеньева". В 1933г. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии.

Умер Иван Алексеевич Бунин в Париже.

На слова Бунина написаны: поэма для баса с орк. С. Василенко, романсы и хоры Р. Глиэра, Вик. Калинникова, В. Нечаева, С. Рахманинова.

Литература о нем

"Богиня разума": [О рассказе Бунина "Богиня разума", посвященном актрисе Терезе Анжелике Обри] //Музыкальная жизнь. – 2001. - №10. – С. 83-84.

Бунин и Рахманинов// Афонин Л. Рассказы литературоведа. – Тула, 1979. – С. 167-176.

Бунин И. Сказочная судьба: [Воспоминания И. Бунина о Ф. Шаляпине]/И. Бунин//Музыкальная жизнь. – 2003. - №11. – С. 27-30.

Вольнская, Н. Иван Бунин и музыка/Н. Вольнская//Музыкальная жизнь. – 1970. - № 22-23.

[Знакомство Бунина и Рахманинова у В. Калинникова в Ялте]/С. В. Рахманинов. – 2-е изд. – М., 1988. – С. 61.

Зуров, Л. Воспоминания о Рахманинове: [Воспоминания о встречах Бунина и Рахманинова]/Встреча. – 2003. - № 5. – С. 45-48.

Марков, А. Подарок Бунина/А. Марков//Музыкальная жизнь. – 1988. - № 4. – С. 32

Новикова, Л. В сердце много грусти и любви: Музыкально-литературный вечер библиотеки им. Пушкина г. Москва "Бунин и Рахманинов"/Л. Новикова// Библиотека. – 2001. - № 10. – С. 83-84.

[О романсе «Песня» на стихи И. А. Бунина]/Поляновский, Г. А. Сергей Никифорович Василенко: Жизнь и творчество/Г. А. Поляновский. – М., 1964. – С. 225.

Струве, Н. Иван Бунин: Поэт в прозе и...прозаик в поэзии/

Тексты романсов, песен, стихов о музыке

Бунин, И. А. [Стихи]/И. А. Бунин//Музыка в зеркале поэзии. – Вып. 3. – Л., 1987. – С. 56; С. 95; С. 203; С. 224.

Бунин, И. А. [Стихи]/И. А. Бунин//Сколько чувства в напеве родном: Песни и романсы русских поэтов. – Кемерово, 1986. – С. 358-359.

Нотные издания Отдельные произведения

Гаснет вечер/Муз. А. Свешникова; Сл. И. Бунина//Хрестоматия по дирижированию хором: В 4-х вып. - Вып. I/Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – 3-е изд. – М., 1991. – С. 43.

Далеко за морем/Муз. М. Кусс; Сл. И. Бунина//Кусс, М. Лирика русских поэтов: Вокальный цикл для баса и ф-но/М. Кусс. – М., 1989. – С. 3-16.

Зазимок/Муз. М. Кусс; Сл. И. Бунина//Кусс, М. Лирика русских поэтов: Вокальный цикл для баса и ф-но/М. Кусс. – М., 1989. – С. 17-22.

Звезды ночью весенней.../Муз. Р. Глиэра; Сл. И. Бунина//Глиэр, Р. Избранные романсы. – Тетрадь I/Р. Глиэр. – М., 1967. – С. 13-16.

Как все спокойно/Муз. Ю. Клепалова; Сл. И. Бунина//Мир женщины. – 1995. - № 10. – С. 24-25.

Ночь идет.../Муз. Р. Глиэра; Сл. И. Бунина//Глиэр, Р. Избранные романсы. – Тетрадь I/Р. Глиэр. – М., 1967. – С. 50-53.

Песня/Муз. Б. Киселева; Сл. И. Бунина//Романсы советских композиторов. – 1983.- Вып. 9. – С.23-25.

Северная береза/Муз. Ю. Фалик; Сл. И. Бунина//Фалик, Ю. Звенидень. Пять стихотворений А. Ахматовой/ Ю. Фалик. – Л., 1983. – С. 40-43.

Смерть/Муз. Р. Глиэра; Сл. И. Бунина//Глиэр, Р. Избранные романсы. – Тетрадь I/Р. Глиэр. – М., 1967. – С. 40-41.

У птицы есть гнездо/Муз. И. Сасси, М. Савина; Сл. И. Бунина//Встреча: КИПР. – 2002. - №7. – На обл.

Аудиоматериалы Грамзаписи

Жизнь промелькнула/Муз. Б. Зайцева; Сл. И. А. Бунина; Исполн. Б. Рубашкин//Рубашкин, Б. Песнь атамана.

[3. 7207]

Зачем говорить/Муз. А. Суханова; Сл. И. Бунина//Клуб и художественная самодеятельность. – 1989. - № 10. – Пл. 5-6.

Ковыль/Муз. Ю. Сахновского; Сл. И. Бунина; Исполн. Гос. академ. рус. хор СССР//Хоры русских композиторов.

[3. 4939]

Ночь идет/Муз. Р. Глиэр; Сл. И. Бунина; Исполн.

А. Огневцев//Огневцев, А.

[3.5254]

Ночь печальна/Муз. С. Рахманинова; Сл. И. Бунина; Исполн.

К. Изотова//Изотова, К.

[3. 3332]

См. также: Лемешев, С. [3.2248];

Пирогов, А. [3.93];

Фирсова, В. [3.1166]

Свечи нагорели («На хуторе»)/Муз. Б. Зайцева; Сл. И. Бунина; Исполн. Б. Рубашкин// Рубашкин, Б. «Песнь атамана».

[3.7207]

Я опять одинок/Муз. С. Рахманинова; Сл. И. Бунина; Исполн. С. Лемешев//Лемешев, С.

[3.2248; 7262]

Лесков Николай Семенович **(1831 – 1895)**

Н. С. Лесков родился в с. Горохово Орловского уезда Орловской губернии и до 1839г. жил в Орле.

В 1839 г., в связи с отставкой отца, семья переехала в Кромской уезд Орловской губернии. В 1841-1846 гг. Лесков учился в Орловской гимназии, но курса не кончил. С 1847г. Николай Семенович служит в Орловской палате уголовного суда. В 1861 г. переезжает в Петербург и всецело отдается литературной деятельности. С середины 70-х годов для Лескова начинается пора художественной зрелости. В произведениях этого периода четко обозначились главные темы талантливости русского народа.

Разные типы праведников рисует Лесков в повестях “Очарованный странник”, “Запечатленный ангел”, “На краю света”.

Тема талантливости людей из народа развивается Лесковым в произведениях: “Сказ о тульском косом Левше”, “Тупейный художник”, “Штопальщик”, “Гора” и др.

До конца своих дней Лесков ощущал неразрывную связь с Орловщиной. Орловские воспоминания и впечатления нашли широкое отражение в творчестве писателя.

Умер Н. С. Лесков в Петербурге. Похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища.

На сюжеты произведений Лескова написаны оперы: “Леди Макбет Мценского уезда” (“Катерина Измайлова”) Д. Шостаковича, “Тупейный художник” И. Шишова, опера Р. Щедрина “Очарованный странник”; балеты: “Левша” Б. Александрова, Б. Мошкова “Грушенька” (по повести “Очарованный странник”); а также муз. комедия Ан. Новикова “Левша” и музыка Ю. Шапорина к драматической инсценировке Е. Замятин “Сказ о тульском Левше...”

Литература о нем

Даровитых людей надо беречь: К 150-летию со дня рождения Н. С. Лескова//Музыкальная жизнь. – 1981. - №3. – С.18-19.

Забавских, Э. “Когда песок взойдет.”[Фольклорный спектакль в исполн. ансамбля “Русская песня”]/Э. Забавских //Музыкальная жизнь. – 1988. - № 18. – С.9.

Мартынов, В. Возвращение к истокам/В. Мартынов //Музыкальная жизнь. – 1988. -№19. – С.10-11.

Опера, которая делает эпоху: [Об опере Д. Шостаковича “Леди Макбет Мценского уезда”]/Музыкальная жизнь. –2003. - №1. –С.32-35.

Щедрин, Р. Диктатура авангарда закончилась: [О премьере оперы “Очарованный странник” в США]/Р. Щедрин //Музыкальное обозрение. – 2002. - №12. – С.3.

“Эволюция дикости”//Музыкальная жизнь. – 1981. - №3. – С.19.

Шостакович, Д. Катерина Измайлова: Для симфонического оркестра. Партитура в 2-х т./Д. Шостакович; Либретто А. Прейса и Д. Шостаковича по повести Н. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда." – М., 1965.

Т. 1 – 45 лс.

Т. 2 – 259с.

Шостакович, Д. Катерина Измайлова: Опера. Клавир/Д. Шостакович; Либретто А. Прейса и Д. Шостаковича по повести Н. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда."/Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1965. – 352с.

Шостакович, Д. Две арии Катерины: Из оперы "Катерина Измайлова": Для сопрано в сопровожд. ф-но/ Д. Шостакович. – М: Музыка, 1966. – 11с.

* * *

Богданова, А. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича:
Путеводитель /А. В. Богданова. - М., 1968. – 86с.

Богданова, А. Оперы и балеты Шостаковича/А. В. Богданова.– М., 1979. – 208с.

Аудиоматериалы Грампластинки

Лесков, Н. Грабеж: Рассказ/Н. Лесков; Читает В. Хохряков.

[3.1777.]

Шостакович, Д. Катерина Измайлова: Опера в 4-х д./ Д. Шостакович; Либретто А. Прейса и Д. Шостаковича по повести Н. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда".

[3.5685-89].

Тургенев Иван Сергеевич (1818-1883)

И. С. Тургенев родился в г. Орле. Его отец Сергей Николаевич происходил из старинного, но обедневшего дворянского рода; мать, Варвара Петровна Лутовинова была одной из самых богатых помещиц Орловской губернии. В принадлежавшем ей родовом поместье Спасском - Лутовинове прошло детство будущего писателя.

Учился Тургенев в Москве, Петербурге и за границей. В 1850-е годы он активно сотрудничает с журналом «Современник», где публикуются наиболее значительные произведения Тургенева: «Муму», «Рудин», «Ася», «Дворянское гнездо», которые приносят ему мировую известность.

Обострение революционной ситуации в 1860-е годы приводит Тургенева к разрыву с «Современником», но демократические тенденции творчества писателя по-прежнему отчетливо сказываются в его знаменитых романах «Накануне» и «Отцы и дети».

В 1860-1870-е годы живет по преимуществу за границей, приезжая в Россию лишь на время. Он пишет повести, рассказы, публикует два последних романа «Дым» и «Новь».

Иван Сергеевич Тургенев умер во Франции.

«...Для меня, - писал Тургенев, - музыкальные наслаждения выше всех других». В повести «Песнь торжествующей любви», в стихотворении «Стой!», в романах «Дворянское гнездо» и «Накануне» (спектакль «Травиата») Тургенев прославил

могущество музыки. В рассказе «Певцы» он изобразил музыкальную одаренность и творческую силу народа. Музыка введена для характеристики героев и в других произведениях писателя: «Вечер в Сорренто», «Касьян с Красивой Мечи», «Живые мош» и т. д.

О музыкальной эрудиции Тургенева можно судить по его рецензиям в журналах «Современник», «Отечественные записки» и многочисленным высказываниям в письмах к В. Стасову, В. Боткину и особенно к певице П. Виардо-Гарсиа, близкому другу Тургенева. По инициативе Тургенева и при участии П. Виардо за границей устраивались концерты русской музыки.

По повестям и рассказам Тургенева написаны оперы «Ася» М. Ипполитова-Иванова, «Клара Милич» А. Кастальского, «Песнь торжествующей любви» В. Гартевельда и А. Симона, «Вешние воды» и «Певцы» А. Гольденвейзера, «Чужой хлеб» («Нахлебник») Дж. Орефиче, по пьесе «Месяц в деревне» – опера «Наталья Петровна» Ли Хойби (США), балет И. Шварца по роману «Накануне». Среди вокальных произведений на слова Тургенева известны «Баллада» А. Рубинштейна и романс «В дороге» («Утро туманное, утро седое», с музыкой разных авторов, в т. ч. Абазы)

Литература о нем

Асафьев, Б. Тургенев и музыка/Б. Асафьев//Асафьев, Б. Избранные труды. Т.4/Б. Асафьев. – М., 1955. – С. 157-158.

[И.С.Тургенев]/Музыкальная жизнь. – 1989. – № 3. – С.14.

Кондрашова, Л. Тургенев и Полина Виардо – союз духовности и любви: Сценарии/Л. Кондрашова/Библиотека. – 2002. – № 9. – С. 61-63.

Крюков, А. Н. Тургенев и музыка: Музыкальные страницы жизни и творчества писателя/А. Н. Крюков – Л.: Музгиз, 1963. – 163с.: ил.

Кузнецова, М. Драма из старинной жизни: [О музыкальной драматургии фильма «Дворянское гнездо» по роману И. С. Тургенева]/М. Кузнецова/Искусство в школе. – 2003. – № 4. – С. 63-67.

Мир музыки в произведениях Тургенева: Материал предназначен для проведения тематического вечера и факультативных занятий по литературе//Ренанский А. Л. Эстетическое воспитание учащихся/А. Л. Ренанский. – Минск, 1978. – С. 54-63.

Охота на «Лешего»: [Иван Сергеевич Тургенев и его оперетта «Леший»]/Музыкальная жизнь. – 1988. – № 5. – На обл.

[П. И. Чайковский о Тургеневе и П. Виардо] // Сидельников, Л. С. Петр Ильич Чайковский/Л. С. Сидельников. – М., 1992. – С. 262-263.

Платек, Я. Две годовщины: Тургенев и Чайковский: встречи и не встречи/Я. Платек//Музыкальная жизнь. – 1993. – № 5. – С. 20-21.

Платек, Я. Но и любовь – мелодия: Иван Тургенев в музыкальном зеркале его писем/Я. Платек// Музыкальная жизнь. – 1998. – № 9. – 12.

Платек, Я. Тропой Тургенева/Я. Платек//Музыкальная жизнь. – 1983. – № 19, 20.

Платек, Я. Тропой Тургенева: Звуковой мир «Записок охотника»/

Я. Платек //Платек, Я. Под сенью дружных муз/Я. Платек. – М., 1987. – С. 67-84.

Платек, Я. Ты время, память притуши: [Об И. С. Тургеневе]/Я. Платек/Музыкальная жизнь. – 1996. – № 2. – С.27-30.

По мнению Тургенева//Музыкальная жизнь. – 1989. – № 18. – На обл.

Рецензирует Тургенев: [Оперу Чайковского «Евгений Онегин»]/Музыкальная жизнь. – 1983. – № 4. – На обл.

Розанов, А. С. Полина Виардо -Гарсиа: Монография/А. С. Розанов. – 3-е изд., испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 240с.: ил.

Рубинштейн, А. Осколки прошлого: Тургенев и Виардо в Баден-Бадене / А. Рубинштейн //Музыкальная жизнь. – 1989. - № 2. – С. 36-37.

Тургенев, И. Охота на «Лешего»: [Об оперетте «Леший» для П. Виардо]/И. С. Тургенев//Музыкальная жизнь. – 2001. - № 9. – На обл.

Тургеневская музыкальная осень//Музыкальное обозрение. – 2000. - №1. – С. 17.

«Утро туманное...» И. Тургенева – Ю. Абазы//Мархасев, Л. С. Серенада на все времена/Л. С. Мархасев. – Л., 1988. – С. 77-80.

Нотные издания Отдельные произведения

Баллада/Муз. А. Рубинштейна; Сл. И. Тургенева//Рубинштейн, А. Избранные романсы: Для голоса в сопровожд. ф-но/А. Рубинштейн. – М., 1979. – С. 36-40.

Разгадка/Муз. П. Виардо; Сл. И. Тургенева//Виардо Полина. Музыкальный портрет Полины Виардо/Сост. Г. Преображенская. – М., 1994. – С. 49-50.

Романс/Муз. Е. Дербенко; Сл. И. Тургенева //Дербенко, Е. Сладки мне родные звуки: Песни/Е. П. Дербенко. – Орел, 1999. – С.9.

Романсы: Когда с тобой расстался я; Безлунная ночь; Сожаление /Муз. И. Хрисаниди; Сл. И. Тургенева//Хрисаниди, И. Дворянское гнездо: Пьесы для ф-но и романсы/И. Хрисаниди – Орел, 2000. – С. 43-53.

Утро туманное, утро сеедое: Цыганский романс/Муз. В. Абазы; Сл. И. Тургенева//Клуб. – 2000. - № 12. – С. 35.

См. также: Клуб. – 2001. - № 12. – С. 35

Аудиоматериалы Грампластинки

Ах, давно ли, давно/Муз. Б. Зайцева; Сл. И. С. Тургенева; Исполн. Б. Рубашкин//Рубашкин, Б. Песнь атамана.

[3.7207].

Тургенев, И. С. Дворянское гнездо: Отверток/Исполн.

Ю. Кольцов//Ю. Кольцов. Творческий портрет.

[3.998.]

Тургенев, И. С.

Содерж.: Месяц в деревне: Сцена из 3 д. комедии; Дворянское гнездо:Сцена из 2 д.

[3.2276.]

Тургенев, И. С. Первая любовь/Читает В. Лановой.

[3.5403-5404.]

Тургенев, И. С. Провинциалка. Как хороши, как свежи были розы: Сцены из спектакля "Элегия" П. Павловского/Читает А. Попов//Попов, А. Творческий портрет.

[3.3394].

Тургенев, И. С. Стихотворения в прозе: Морское плавание; Голуби; Лазурное царство; Как хороши, как свежи были розы/Читает А. Коонен.

[3.1301].

Тургенев, И. С. Как хороши, как свежи были розы/Исполн. Г.Рождественский, чтение, ф-но//Мелодекламация.

[3.4779.]

Утро туманное. Муз. В. Абазы; Сл. И. С. Тургенева; Исполн. Е. Образцова//Образцова, Е. Русские песни и романсы.

[3.5500, 6553.]

См. также: Агафонов, В. Еще не раз вы вспомните меня. [3.7366.]

Болдин, Л. Снился мне сад. [3.6306.]
Зайцев, Б. Старинные романсы. [3.6512.]
Захаров, С. Старинный романс. [3.6187.]
Русские песни и романсы. Вып. 3. [3.6200, 6559.]

Тютчев Федор Иванович **(1803-1873)**

Ф. И. Тютчев родился в с. Овстюг Брянского уезда Орловской губернии в родовитой дворянской семье. Первые свои стихи опубликовал в годы учебы в Московском университете. В 1822-1844 гг. находился на дипломатической службе при русской миссии в Германии, затем в Италии. По возвращении в Россию служил в ведомстве Министерства иностранных дел. С 1858 г. состоял председателем комитета иностранной цензуры. Умер поэт в Царском Селе, похоронен в Петербурге на Новодевичьем кладбище.

Поэзия Тютчева, в том числе его лучшие переводы из Гете, Шиллера, Байрона, Беранже, вошла в сокровищницу русской и мировой культуры.

Первые вокальные произведения на слова Тютчева были написаны композиторами-дилетантами: Е. Кочубей, М. Сабининой, Д. Столыпиным. Первым из крупных композиторов, обратившихся к лирике Тютчева, был П. И. Чайковский.

Романсы, вокальные ансамбли, музыкальные картины, хоровые произведения на слова Тютчева писали Ф. Блумфельд, П. Виардо-Гарсна, А. Гольденвейзер, А. Гречанинов, В. Золотарев, Г. Катуар, М. Коваль, Н. Метнер, С. Рахманинов, В. Ребиков, Н. Черепнин, Ю. Шапорин, Вл. Щербачев.

Литература о нем

Весна идет: [О романсе С. Рахманинова на стихи

Ф. Тютчева]//Соболева, Г. Русский романс /Г. Соболева. – М., 1980. – С. 95.

Вокальное творчество Метнера: [О романсах Н. Метнера на стихи Ф.

Тютчева]//Плужников К. Забытые страницы русского романса/К. Плужников. – Л., 1988. – С. 89-101.

Платек, Я. Время золотое: [История романса Ф. Тютчева «Я встретил Вас»]/ Я.

Платек // Музыкальная жизнь. – 1996. - № 1. – С.27-29.

«Вещая душа»: [О концерте для хора а cappella Е. Подгайца «Вещая душа» на сл.

Ф. Тютчева]//Музыкальное обозрение. – 2003. - № 12. – С. 16.

«Я встретил Вас» Ф. Тютчева – Л. Малашкина//Мархасев Л. С. Серенада на все

времена/Л. С. Мархасев. – Л., 1988. – С. 82-86.

Тексты романсов, песен, стихов о музыке

Тютчев, Ф. И. Весенние воды; Фонтан; “Слезы людские, о слезы людские...”; К.Б. / Ф. И. Тютчев //Сколько чувства в напеве родном: Песни и романсы русских поэтов. – Кемерово, 1986. – С. 158-160.

Тютчев, Ф. И. “Как сладко дремлет сад темно-зеленый”; Проблеск

/Ф.И. Тютчев // Музыка в зеркале поэзии. - Вып. 3. – Л., 1987. – С. 49-50.

Тютчев, Ф. И. Пролеск; Сасне-Сасне; Успокоение; Весенние воды; Сон на море; Арфа Скальда; «О чем ты воешь, ветр ночной?»; «Ветер мглистый и ненастный...»; «Н.И.Кроло»; «Певучесть есть в морских волнах»; Ю. Ф. Абазе / Ф. И. Тютчев //Люблю я

вас, богини пения: Музыка в произведениях русских поэтов: XVIII – Октябрь 1917. – М., 1989. – С. 102-108.

Тютчев, Ф. И. Проблеск/ Ф. И. Тютчев //Стихи о музыке. – М., 1981. -

С. 9.

Тютчев, Ф. И. Ю. Ф. Абазе / Ф. И. Тютчев//Музыка в зеркале поэзии.- Вып.1 – Л., 1985. - С. 63.

Нотные издания

Сборники

Абелинович, Л. М. Десять романсов на стихи Ф. Тютчева: Для баса и ф-но/Л. М. Абелинович. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 58с.

Содерж.: После грозы; Смотри, как роща зеленеет; Дитя; Осень; Как ни тяжел последний час; В небе тают облака; В пути; Хорал; Поэзия; Счастлив тот, кто посетил сей мир.

Весна идет: Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: В сопровожд. ф-но и без сопровожд. – М.: Музыка, 1989. – 64с.

Содерж.: Ц. Кюи. Майский день; С. Рахманинов. Весенние воды; Р. Глиэр. Сияет солнце...; М. Коваль. Лес зеленеет молодой.

Голубев, Е. К. Пять стихотворений Ф. И. Тютчева: Для баса (баритона) и фортепиано/ Е. К. Голубев. – М.: Сов. композитор, 1989. – 28с.

Содерж.: Так, в жизни есть мгновения; Что ты клонишь над водами?; Нам не дано предугадать; О чем ты воешь, ветр ночной?; Листья.

Избранные романсы на слова Ф.Тютчева: Для голоса в сопровождении ф-но. – Л.: Музыка, 1986. – 64с.

Содерж.: С. Донауров. Я встретил Вас; П.Чайковский. Как над горячею золой; П.Чайковский. Песнь Миньоны; Н. Черепнин. Тихой ночью; С.Рахманинов. Сей день я помню; С. Рахманинов. Фонтан; Н. Метнер. Весеннее успокоение; Н. Метнер. Сижу задумчив и один; Н. Раков. Еще томлюсь тоской желаний; И. Финкельштейн. Еще природа не проснулась; М.Матвеев. Глядел я, стоя над Невой; М. Матвеев. Что ты клонишь над водами.

Метнер, Н. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано: В 3-х т. Т.2/ Н. К. Метнер. – М.: Музыка, 1978. – 158с.

Содерж.: День и ночь; Что ты клонишь над водами; Дума за думой, волна за волной...; Сумерки; Весеннее успокоение; Сижу задумчив и один...; Пошли, господь, свою отраду...

Хоры на слова Ф.Тютчева/Сост. Е. Д. Светозарова. – Л.: Музыка, 1989. – 52с. – (Хоровые произведения).

Содерж.: С. Танеев. Восход солнца; С. Танеев. Тихой ночью; С. Танеев. Не остывшая от зною; С. Танеев. Из края в край, из града в град; Ц. Кюи. Сияет солнце; А. Гречанинов. Ледоход; П. Чесноков. Весеннее успокоение; П. Чесноков. Альпы; Н. Черепнин. День и ночь; М. Коваль. Весенние воды; М. Коваль. Слезы; В. Салманов. Утро в горах; М. Левандо. Утро и вечер; Г. Свиридов. Осень.

Нотные издания

Отдельные произведения

В небе тают облака/Муз. Е. Ботярова; Сл. Ф. Тютчева/Репертуар самодеятельного хора. - Вып. 24. - М., 1987. – С. 41-43.

В небе тают облака/Муз. С. Слонимского; Сл. Ф. Тютчева/В небе тают облака: Произведения для академического хора. – М., 1988.

См. также: Молодые голоса: Хоры без сопровожд./Сост. П. Левандо. - Вып. 2. - С. 27-29.

В небе тают облака/Муз. Ю. Чичкова; Сл. Ф. Тютчева//Красотина, Е. Хрестоматия по дирижированию хором. - Вып. 3./ Е. Красотина. - М., 1972. - С. 230.

Весенняя гроза/Муз. З. Компанейца; Сл. Ф. Тютчева; Перелож.

Г. Августиновича/В песнях останемся мы!: Произведения в перелож. для хора/Сост. Л. С. Афанасьев. - Орел, 1978. - С. 36-39.

Весенние воды/Муз С. Рахманинова; Сл. Ф. Тютчева//Музыкальная жизнь. - 2003. - № 11. - С. 23-26.

См. также: Весна идет: Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета в сопровожд. ф-но и без сопровожд. - С. 3

Весна/Муз. Р. Бойко; Сл. Ф. Тютчева//Молодые голоса: Хоры без сопровожд./Сост. П. Левандо. - Вып. 2. - Л., 1985. - С. 32-34.

Вечер/Муз. М. Левандо; Сл. Ф. Тютчева//Поет хор/ Сост. О. Я. Дымов. - М., 1983. - С. 101-104.

Восход солнца/Муз. С. Танеева; Сл. Ф. Тютчева//Хоры русских композиторов: Без сопровожд./Сост. В. Тевлин. - Вып. 2. - М., 1987. - С. 81-87.

Еще томлюсь тоской желаний/Муз. С. Слонимского; Сл. Ф. Тютчева//Романсы свежее дыхание: Романсы и песни из кинофильмов, телевизионных и драм. спектаклей/Сост. Г. А. Портнов. - Л., 1988. - С. 61-64.

Ива/Муз. М. Анцева; Сл. Ф. Тютчева//Акварели: Сб. произведений для женского хора. - Вып. 1. - Орел, 2000. - С. 7-8.

См. также: Избранные хоры русских композиторов: Без сопровожд. - Вып. 2. - М., 1964. - С. 18

Перелож. для женского хора Е. Красотиной//Хрестоматия по дирижированию хором. - Вып. 1. - 3-е изд. - М., 1991. - С. 52.

Ива/Муз. П. Виардо; Сл. Ф. Тютчева//Виардо П. Музыкальный портрет Полины Виардо/Сост. Преображенская Г. С. - М., 1994. - С. 56-57.

Из Микеланджело/Муз. К. Сорокина; Сл. Ф. Тютчева//Романсы советских композиторов: Для высокого голоса и ф-но - Вып. 11. - М., 1986. - С. 11-13.

Лес зеленеет молодой/Муз. М. Ковалю; Сл. Ф. Тютчева//Весна идет: Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета в сопровожд. ф-но и без сопровожд. - М., 1989. - С. 15.

Листья/Муз. Е. Адлера; Сл. Ф. Тютчева//Мы любим нашу Родину: Хоры для детей и юношества без сопровожд. и в сопровожд. ф-но (баяна). - М., 1984. - С. 47-48.

Майский день/Муз. Ц. Кюи; Сл. Ф. Тютчева//Весна идет: Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета в сопровожд. ф-но и без сопровожд. - М., 1989. - С. 3

Не верь, не верь поэту, дева/Муз. М. Кусс; Сл. Ф. Тютчева// Кусс, М. Лирика русских поэтов: Вокальный цикл для баса и ф-но/ М. Кусс. - М., 1989. - С. 29-35.

Не остывшая от зною/Муз. С. Танеева; Сл. Ф. Тютчева//Горнист: Пение в сопровожд. ф-но и без сопровожд./Сост. А. Куликов. - М., 1983. - С. 28-30.

См. также: Песни для детского хора. - Вып. 15. - М., 1984. - С. 54-56.

О чем ты воешь, ветер ночной?/Муз. В. Ульянович; Сл. Ф. Тютчева//Романсы советских композиторов: Для высокого голоса и ф-но. - В. 11. - М., 1986. - С. 39-45.

Осень/Муз. А. Касьянова; Сл. Ф. Тютчева//Произведения для смешанного женского и мужского хоров. - Вып. 49. - М., 1984. - С. 12-14.

Полдень/Муз. Е. Адлера; Сл. Ф. Тютчева//Мы любим нашу Родину: Хоры для детей и юношества в сопровожд. и без сопровожд. ф-но (баяна). - М., 1984. - С. 44-46.

Поззия/Муз. Ю. Шапорина; Сл. Ф. Тютчева//Романсы и песни советских композиторов. – М., 1970. – С. 22-24.

Сияет солнце/Муз. Р. Глиэра; Сл. Ф. Тютчева//Весна идет: Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: В сопровожд. ф-но и без сопровожд. – М., 1989. – С. 11-14.

Сияет солнце/Муз. Ц. Кюи; Сл. Ф. Тютчева//Хоры русских композиторов: Без сопровожд./Сост. В. Тевлин. – Вып. 2. – М., 1987. – С. 4-6.

Сияет солнце/Муз. С. Слонимского; Сл. Ф. Тютчева//Молодые голоса: Хоры без сопровожд./Сост. П. Левандо. – Вып. 2. – Л., 1985. – С. 27-29.

Сияет солнце/Муз. К. Сорокина; Сл. Ф. Тютчева// Романсы советских композиторов: Для высокого голоса и ф-но. – Вып. 2. – М., 1986. – С. 7-11.

Слезы/Муз. М. Ковалю; Сл. Ф. Тютчева//Полтавцев, И. Курс чтения хоровых партитур. – Ч. 1/И. Полтавцев. – М., 1963. – С. 229-230.

См. также: Щелков, Н. В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур/ Н. В. Щелков. – Л., 1963. – С. 170-171.

Слезы/Муз. П. Чайковского; Сл. Ф. Тютчева//Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопровожд. ф-но /Сост. А. Скульский.–М., 1983. – С. 44-49.

См. также: Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопровожд. ф-но / Сост. А. Скульский. – Вып. 1/ – М., 1989. – С. 54-58.

Слезы людские/Муз. В. Ульянич; Сл. Ф. Тютчева//Романсы советских композиторов: Для высокого голоса и ф-но. – Вып. 11. – М., 1986. – С. 37-39.

Тихой ночью/Муз. Ц. Кюи; Сл. Ф. Тютчева//Щелков, Н. В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур/ Н. В. Щелков. – Л., 1963. – С. 155-156.

Тихой ночью/Муз. С. Танеева; Сл. Ф. Тютчева//Песни для детского хора. – Вып. 15. – М., 1984. – С. 52-53.

См. также: Горнист: Пение в сопровожд. ф-но и без сопровожд./ Сост. А. Куликов. – М., 1983. – С. 30-32.

Утро/Муз. М. Левандо; Сл. Ф. Тютчева//Поет хор/Сост. О. Я. Дымов. – М., 1983. – С. 98-101.

Чародейкою зимою/Муз. Р. Бойко; Сл. Ф. Тютчева//Молодые голоса: Хоры без сопровожд./Сост. П. Левандо. – Вып. 2. – Л., 1985. – С. 30-32.

Что ты клонишь над водами/Муз. Е. Ботярова; Сл. Ф. Тютчева; Перелож. для хора// Репертуар самодеятельного хора. – Вып. 24. – М., 1987. – С. 39-40.

См. также: Молодежная эстрада. – 2001. – № 4-5. – С. 155-156.

Что ты клонишь над водами/Муз. М. Матвеева; Сл. Ф. Тютчева//Романсы советских композиторов: Для тенора в сопровожд. ф-но/Сост. К. Тихонова. – М., 1970. – С. 30-31.

Я встретил Вас: Старинный романс/Сл. Ф. Тютчева//За праздничным столом: Для баяна или аккордеона. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 35.

Я очи знал/Муз. Е. Кочубей; Сл. Ф. Тютчева//Ветка сирени: Старинные романсы: Для голоса в сопровожд. ф-но. – М., 1989. – С. 13.

См. также: Старинные русские романсы из репертуара Н. А. Обуховой. – М., 1984. – С. 45-46.

Я очи знал/Муз. С. Слонимского; Сл. Ф. Тютчева//Романсы свежее дыхание: Романсы и песни из кинофильмов, телевизионных и драм. спектаклей/Сост. Г. А. Портьков. – Л., 1988. – С. 56-61.

Аудиоматериалы Грамзаписи

Поззия Тютчева в музыке.

Содерж.: Л. Малашкин. Я встретил вас; П. Чайковский. Слезы;
Г. Кушелев-Безбородко. Что ты клонишь над водами; С. Рахманинов. Фонтан. Сей день я
помню. Все отнял у меня. Весенние воды;
А. Гречанинов. Тихой ночью; Н. Метнер. Весеннее успокоение. Бессонница; Н. Черепнин.
Последняя любовь; Ан. Александров. Вот бреду я, С. Танеев. Восход солнца.

[3.3865.]

Весеннее успокоение/ Муз. Н. Метнера; Сл. Ф. Тютчева; Исполн. О.
Слободская//Метнер, Н.

[3.5424.]

Весна идет/ Муз. В. Рубенса; Сл. Ф. Тютчева; Исполн. Большой детский хор ВР и
ЦТ//Большой детский хор.

[3.6207, 3948.]

Как над горячею золой/ Муз. П. И. Чайковского; Сл. Ф. Тютчева; Исполн. Г.
Нэлепп//Чайковский, П. И. Романсы.

[3.6439-6444.]

Когда, что звали мы своим/ Муз. Н. Метнера; Сл. Ф. Тютчева; Исполн. К.
Плужников//Метнер, Н. Романсы.

[3.5870.]

Наш век/Муз. Н. Метнера; Сл. Ф. Тютчева; Исполн.
К. Плужников//Метнер, Н. Романсы.

[3.5870.]

Песнь Миньоны/ Муз. П. И. Чайковского; Сл. Гете; Пер. Ф. Тютчева; Исполн. Т.
Тугаринова//Чайковский, П. И. Романсы.

[3.6439-6444]

Песнь ночи: («Как океан объемлет шар земной»)/ Муз. Н. Метнера; Сл. Ф.
Тютчева; Исполн. К. Плужников//Метнер, Н. Романсы.

[3.5870.]

Silentium/Муз. Б. Чайковского; Сл. Ф. Тютчева; Исполн.
М. Мирошникова//Чайковский, Б. Знаки Зодиака: Кантата для сопрано, клавесина и
струнных.

[3.4186.]

Слезы людские/Муз. М. Матвеева; Сл. Ф. Тютчева; Исполн.
А. Огнивцев//Огнивцев, А. Романсы советских композиторов.

[3.5254.]

Что ты клонишь над водами? /Муз. Н. Метнера; Сл. Ф. Тютчева; Исполн. К.
Плужников//Метнер, Н. Романсы.

[3.5870.]

См. также: Исполн. О. Слободская//Метнер, Н.

[3.5424.]

Эти бедные селенья/ Муз. Г. Свиридова; Сл. Ф. Тютчева; Исполн.
А. Ведерников//Ведерников, А.

[3.6022.]

Я встретил Вас: Старинный романс/Сл. Ф. Тютчева; Исполн.
И. Козловский//Любимые песни.

[3.4806.]

См. также: Захаров, С. Старинный романс.

[3.6187.]

Фет Афанасий Афанасьевич
(1920 – 1892)

А. А. Фет родился в имении Новоселки Мценского уезда Орловской губернии. В 1838-1844 учился в Московском университете, на философском факультете. С 1860 занимался хозяйством в своем имении. Почти полжизни прожил поэт на Орловской земле, отразив в своих стихах тихую прелесть ее природы. Скончался Афанасий Афанасьевич Фет в Москве и был похоронен, по его желанию, в с. Клейменово Орловской губернии, в родовом имении отца – помещика А. Шеншина.

Содержание лирики Фета почти исчерпывается темами природы и любви. Впервые в русской поэзии он сумел передать изменчивость, мимолетность возникающих в человеческом сознании впечатлений и чувств. Мелодичные, совершенные по звуковой инструментровке и ритмике, стихи Фета были неоднократно переложены на музыку. «Это не просто поэт, а поэт-музыкант...» – писал Чайковский о Фете. По поэме Фета написана опера «Сабина» А. Лембы; на его слова – романсы и вокальные ансамбли:

Ф. Акименко, Ан. Александрова, А. Аренского, М. Балакирева, А. Гречанинова, В. Золотарева, Г. Конюса, Г. Катуара, Н. Метнера, Э. Направника, С. Рахманинова, В. Ребикова, Н. Римского-Корсакова, Н. Соколова, А. Спендиарова, С. Танеева, П. Чайковского, Н. Черепнина, П. Виардо-Гарсиа. Многие романсы на его стихи популярны до сих пор: «Шепот, робкое дыханье...», «Нет, не жди ты песни страстной...», «Свеж и душист твой роскошный венок...», «В молчаньи ночи тайной» и др.

Литература о нем

Гурилев, Л. Я говорил при расставанье/Л. Гурилев //Любимый романс.- Вып.1. – М.,1992. – С.102-103.

Никитин, Г. Томлюсь и пою: (Цыганские мотивы в поэзии А. Фета)/ Г. Никитин //Встреча: КПП. – 2000. – № 2. – С. 46-49; На обл.

Романсы Аренского: [О романсах Аренского на стихи А. Фета] //Плужников, К. И. Забытые страницы русского романа/К. И. Плужников. – Л., 1988. – С. 42-44.

Танеев и его вокальная музыка: [О романсах Танеева на стихи А. Фета]/Плужников, К. И. Забытые страницы русского романа/К. И. Плужников. – Л.,1988. – С.21-23.

Уколова Е., Уколов В. В гостях у Печкина/Е. Уколова, В. Уколов //Музыкальная жизнь. – 2000. – № 10. – С.22.

«Я желал бы, чтобы музыка моя распространилась...»: [О романсах Чайковского на стихи А. Фета]/Соболева Г. Г. Русский романс/Г. Г. Соболева. – М.,1980. – С.87-88.

Тексты романсов, песен, стихов о музыке

Фет, А. А. Anruf an die geliebte Бетховена. Шопену. Ревель. П. И. Чайковскому/А. А. Фет//Музыка в зеркале поэзии. - Вып. 1. – Л., 1985. – С.86-90.

Фет, А. А. «На заре ты ее не буди...»; «Я пришел к тебе с приветом...»; «Облаком волнистым...»; «Свеж и душист твой роскошный венок...»; «Шепот, робкое дыханье...»; «Люди спят...»; «Ласточки пропали...»; Певнице; Опять; Романс/А. А. Фет//Сколько чувства в напеве родном: Песни и романсы русских поэтов. – Кемерово, 1986. – С. 219-224. Фет, А. А. Певнице. Романс. «Поделись живыми снами...»/А. А. Фет//Музыка в зеркале поэзии. - Вып. 3. – Л., 1987. – С. 85-86; С. 178.

Фет, А. А. «Улыбка томительной скуки...»; «Офелия гибла и пела...»; «Какие-то носятся звуки...»; «Я видел твой млечный, младенческий волос...»; «Сияла ночь...»/А. А. Фет//Стихи о музыке: Русские, советские, зарубежные поэты. – М., 1986. – С. 12-14.

Фет, А. А. «Я пришел к тебе с приветом...»; Шарманщик; «Офелия гибла и пела...»; Певице; «Только встречу улыбку твою...»; «Сияла ночь...»/А. А. Фет//Люблю я вас, богини пенья... Музыка в произведениях русских поэтов: XVIII век – Октябрь 1917. – М., 1989. – С. 202-205.

Нотные издания

Сборники

Лятошинский, Б. Хоры на стихи А. Фета: Без сопровожд./

Б. Лятошинский. – М.: Музыка, 1964. – 14с.

Содерж.: У камина; В полумраке вечернем; Осенняя ночь; На рассвете.

Метнер, Н. К. Вокальные сочинения в сопровожд. ф-но: В

3-х т. Т.2 / Н. К. Метнер. – М.: Музыка, 1978. – 158с.

Содерж.: Я потрясен, когда кругом...; Только встречу улыбку твою...;

Шепот, робкое дыханье...; Я пришел к тебе с приветом...; Нежданный дождь; Не могу я слышать этой птички...; Бабочка.

Хоры на слова А.Фета: Без сопровожд./Сост. В.А. Васильев. – Л.: Музыка, 1987.

– 56с.

Содерж.: В. Ребиков. Теплый ветер; В. Ребиков. Кот поет, глаза прищуря; А.Ребиков. Облаком волнистым; П. Шенк. Первый ландыш; Е. Адлер. Тихо вечер догорает; М. Левандо. Перед зарей; А. Варламов. На заре ты ее не буди; П. Виардо - Гарсиа. Две розы; Э. Направник. Венеция ночью; Э. Направник. На севере дуб одинокий; С. Танеев. Ноктюрн; А. Аренский. Ночь; А. Булахов. Крошка; П.Чайковский. Мой друг; П. Чайковский. Я тебе ничего не скажу; С. Танеев. Серенада; С. Танеев. Венеция ночью; А. Аренский. Устало все кругом; М. Речкунов. Осень; Д. Смирнов. Бабочка; Б. Лятошинский. В полумраке вечернем; С. Слонимский. Три хора на слова А. Фета.

Нотные издания

Отдельные произведения

В полумраке вечернем/Муз. Б. Лятошинского; Сл. А. Фета/Избр. хоры советских композиторов. - Вып. 10. – М., 1986. – С.13-17.

В царство розы и вина – приди!/Муз. Н. Римского-Корсакова; Сл.

А. Фета// Арии, песни и романсы из репертуара А. Неждановой /Сост. В. Подольская. – М., 1973. – С. 81-84.

См. также: Хрестоматия для пения: Русский классический романс. - Вып.2. – М., 1984. - С. 91-94.

Вальс: («Давно ль под волшебные звуки...»)/Муз. Н. Метнера; Сл.

А. Фета//Давно ль под волшебные звуки... Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровожд. ф-но. – М., 1981. – С. 28-33.

См. также: Хрестоматия для пения: Русский классический романс. - Вып.3. – М., 1985. – С. 121-126.

Венеция ночью/Муз. С. Танеева; Сл. А. Фета//Поет самостоятельный хор: Без сопровожд. и в сопровожд. ф-но. - Вып.2. – М., 1981. – С. 50-53.

См. также: Полтавцев, И. Курс чтения хоровых партитур. - Ч.1. – М.; 1963. – С. 70-71;

Хоровая миниатюра. - Вып.2. – Л., 1976. – С. 41-44;

Хоровая песня: Без сопровожд. - Вып. 2. – Л., 1989. – С. 11;

Шелков, Н. В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Н. В. Шелков. – Л.: 1963. – С. 58.

Вечер: Для детского хора и ф-но/Муз. В. Белого; Сл. А. Фета//Сов. музыка. – 1972. - № 7. – С. 44-45.

Воздушный город/Муз. В. Гевикемана; Сл. А. Фета//Хоры советских композиторов: Без сопровожд. - Вып. 22. – М., 1987. – С. 15-16.

Зреет рожь над жаркой нивой/Муз. Б. Ривчуна; Сл. А. Фета//Радуга по весне: Для академических хоров. – М., 1990. – С. 15-16.

«Как нежись ты, серебряная ночь...»/Муз. С. Танеева; Сл. А. Фета//Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопровожд. ф-но. / Сост. А. Скульский. - Вып. 1. – М., 1989. – С. 71-75.

Колокольчик/Муз. И. Рехина; Сл. А. Фета//Мы любим нашу Родину: Хоры для детей и юношества: Без сопровожд. и в сопровожд. ф-но (баяна). – М., 1984. – С. 39-41.

Люди спят/Муз. К. Гейста; Сл. А. Фета//Романсы и песни советских композиторов: Для голоса в сопровожд. ф-но. – М., 1988. – С. 58-62.

Москва/Муз. Э. Направника; Сл. А. Фета (Из Кернера)//Хоры русских композиторов: Без сопровожд./Сост. В. Тевлин. - Вып. 2. – М., 1987. – С. 22-26.

На заре ты ее не буди/Муз. А. Варламова; Сл. А. Фета//Весна идет: Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета в сопровожд. ф-но и без сопровожд. – М., 1989. – С. 59-61.

См. также: Гляжу в озера синие: Песенник. –Л.-М., 1974. – С. 52; Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопровожд. ф-но (гитары). – М., 2000. – С. 91-92;

Искусство в школе. – 1997. - № 5. – С. 31-32;

Лири: Классическая и современная музыка/Сост. К. С. Сорокин. - Т. 1. – М., 1967. – С. 62;

Любимые песни: Для голоса в сопровожд. гитары. - Вып. 5. – Л., 1990. - С. 17-18;

Мир женщины. – 1994. - № 4. – С. 13;

Молодежная эстрада. – 1983. - №5. – С. 114-116;

Молодежная эстрада. – 1998. - №2. – С. 65-66;

Музыкальная жизнь. – 1984. - №19. – С. 13;

Песни, романсы, дуэты в сопровожд. ф-но. - Вып. 2. – М., 1990. – С. 17-18;

Песни русских композиторов: Для тенора в сопровожд. баяна или ф-но. – М., 1955. – С. 5-7;

Работница. – 1997. - № 8. – С. 58;

Романсы русских композиторов: Для высокого голоса в сопровожд. ф-но. – М., 1977. – С. 8-9;

Старинные вальсы, романсы и песни: Песенник/ Сост. Е. Б. Сироткин. – Л., 1987. – С. 61;

Старинные русские романсы и песни для голоса с ф-но. – М., 1955. – С. 40;

Старинные русские романсы из репертуара Н. А. Обуховой/Сост. Е. Стемпневская – М., 1984. – С. 5-6.

На заре ты ее не буди/Муз. А. Гурилева; Сл. А. Фета//Молодежная эстрада. – 2000. - № 3-4. – С. 54.

Не ворчи, мой кот Мурлыка/Муз. Е. Дербенко; Сл.

А. Фета//Дербенко, Е. Сладки мне родные звуки: Песни/Е. Дербенко. – Орел, 1999. – С. 12.

Не отходи от меня/Муз. В. Герасимова; Сл. А. Фета/Герасимов, В. Романсы и песни: Для голоса в сопровожд. ф-но/В. Герасимов. – Орел, 1998. – С. 78.

Не отходи от меня/Муз. Е. Дербенко; Сл. А. Фета/Дербенко, Е. Сладки мне родные звуки: Песни /Е. Дербенко. – Орел, 1999. – С. 20.

О нет, не стану звать/Муз. Е. Дербенко; Сл. А. Фета/Дербенко, Е. Сладки мне родные звуки: Песни /Е. Дербенко. – Орел, 1999. – С. 14.

Осень/Муз. Ц. Кюн; Сл. А. Фета/Весна идет: Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета в сопровожд. ф-но и без сопровожд. – М., 1989. – С. 63.

Осень/Муз. М. Речкунова; Сл. А. Фета/Акварели: Сборник произведений для женского хора без сопровожд. - Вып. 1. – Орел, 2000. – С. 14-15.

Первый ландыш: (посвящается Сереже Серегину)/Хрисаниди, И. Дворянское гнездо: Пьесы для ф-но и романсы/ И. Хрисаниди. – Орел. – 2000. – С. 24-27.

Серенада/Муз. А. Аренского; Сл. А. Фета/Хрестоматия по курсу вокального ансамбля / Сост. А. Скульский. – М., 1983. – С. 142-146.

См. также: Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения без сопровожд. и в сопровожд. ф-но/ Сост. А. Скульский. - Вып.2. – М., 1990. – С. 85-89.

Серенада/Муз. П. Булахова; Сл. А. Фета/Весна идет: Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета в сопровожд. ф-но и без сопровожд. – М., 1989. – С. 61-62.

Тебя любить, обнять и плакать над тобой.../Муз. Н. Ширяева; Сл. А. Фета/Встреча: КППР. – 2000. - № 2. – На обл.

См. также: Любимые песни: Для голоса в сопровожд. гитары. - Вып.2.- Л., 1988. – С. 20-22;

Русские романсы и песни: Для голоса в сопровожд. шестиструнной или семиструнной гитары. – М., 1991. – С. 61-62;

Старинные русские романсы: Для голоса в сопровожд. ф-но/Сост. В. Жаров. – М., 1983. – С. 30-32;

Старинные русские романсы: Для голоса в сопровожд. ф-но/Сост. В. Жаров. – М., 1985. – С. 33-35;

Старинные русские романсы: Для голоса в сопровожд. ф-но/Сост. В. Жаров. – М., 1987. – С. 31-33;

У камина: Старинные русские романсы/Сост. С. Бонин, В. Жаров. – М., 1986. – С. 43-45.

Тихая звездная ночь.../Муз. Д. Аракишвили; Сл. А. Фета/Романсы советских композиторов: Для тенора в сопровожд. ф-но/Сост. К. Тихонова. – М., 1970. – С. 8-9.

Тихо вечер догорает/Муз. Е. Адлера; Сл. А. Фета/Мы любим нашу Родину: Хоры для детей и юношества без сопровожд. и в сопровожд. ф-но (баяна). – М., 1984. – С. 51-53.

Тихо вечер догорает/Муз. Н. Римского-Корсакова/Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. – М., 1972. – С. 72.

Только встречу улыбку твою/Романсы советских композиторов: Для голоса и ф-но/Сост. М. А. Матвеев. – Л., 1985. – С. 31-34.

Только станет смеркаться немножко.../Муз. Л. Половинкина; Сл. А. Фета/Романсы советских композиторов: Для тенора в сопровожд. ф-но/Сост. К. Тихонова. – М., 1970. – С. 41-44.

Угасшим звездам: квартет/Муз. А. Аренского; Сл. А. Фета/Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения без сопровожд. и в сопровожд. ф-но /Сост. А. Скульский. - Вып.2. – М., 1990. – С. 90-94.

Уснуло озеро/Муз. А. Селезнева; Сл. А. Фета/Поэт краснодарский хор молодежи и студентов /Сост. Г. Ковалев. – М., 1984. – С. 7-9.

Устало все кругом/Муз. А. Аренского; Сл. А. Фета//Хоры русских композиторов. Без сопровожд./Сост. В. Тевлин. - Вып. 2. - М.,1987. - С. 126-127.

Элегия/Муз. В. Герасимова; Сл. А. Фета//Герасимов В. Романсы и песни: Для голоса в сопровожд. ф-но. - Орел, 1998. - С. 93.

Я тебе ничего не скажу/Муз. Т. Толстой; Сл. А. Фета//Ветка сирени: Старинные романсы. Для голоса в сопровожд. ф-но. - М.,1989. - С. 20-21.

См. также: Старинные вальсы, романсы и песни: Песенник/Сост. Е. Б. Сироткин. - Л.,1987.- С. 35;

Романсы и песни из репертуара Изабеллы Юрьевой. - М.,1990. - С. 5-6;

Старинные русские романсы из репертуара Н.А.Обуховой. - М.,1984. - С. 55-56.

Я пришел к тебе с приветом/Муз. Н. Римского-Корсакова; Сл. А. Фета//Хрестоматия для пения. Русский классический романс. - Вып.2. - М.,1984. - С. 102-104.

Аудиоматериалы Грамзаписи

В дымке-невидимке/ Муз. Б. Зайцева; Сл. А. Фета; Исполн. Б. Рубашкин//Рубашкин, Б. Песнь атамана.

[3.7207.]

В царство розы и вина - приди!/ Муз. Н. Римского-Корсакова; Сл. А. Фета; Исполн. А. Славный//Римский-Корсаков, Н. Ранние романсы.

[3.7208.]

Вальс («Давно ль под волшебные звуки»)/ Муз. Н. Метнера; Сл. А. Фета; Исполн. К. Плужников//Метнер, Н. Романсы.

[3.5870.]

Какое счастье/Муз. С. Рахманинова; Сл. А. Фета; Исполн. Е. Образцова//Образцова, Е. Романсы.

[3.6636.]

Мой гений, мой ангел, мой друг/ Муз. П. Чайковского; Сл. А. Фета; Исполн. Н. Исакова//Чайковский, П. И. Романсы.

[3.6439-6444.]

На заре ты ее не буди/ Муз. А. Варламова; Сл. А. Фета; Исполн. Н. Обухова//Фет, А. Стихотворения.

[3.6133-6134.]

На качелях/ Муз. А. Суханова; Сл. А. Фета; Исполн. А. Суханов//Суханов, А. Зеленая карета.

[3.7118.]

На озере/ Муз. Н. Метнера; Сл. А. Фета; Исполн. К. Плужников//Метнер, Н. Романсы.

[3.5870.]

Не могу я слышать этой птички/Муз. Н. Метнера; Сл. А. Фета; Исполн. О. Слободская//Метнер, Н.

[3.5424.]

Не отходи от меня/Муз. П. Чайковского; Сл. А. Фета; Исполн. Т. Милашкина//Чайковский, П. И. Романсы.

[3.6439-6444.]

Ночь/ Муз. А. Пугачевой; Сл. А. Фета; Исполн. Ф. Киркоров// Киркоров, Ф.

- Пойми хоть раз/** Муз. П. Чайковского; Сл. А. Фета; Исполн. А. Иванов//Чайковский, П. И. Романсы.
[3.6439-6444.]
- Сияла ночь/**Муз. Н. Ширяева; Сл. А. Фета; Исполн. И. Юрьева//Юрьева, И. Старинные романсы и песни.
[3.6010.]
- Тихо вечер догорает/**Муз. Н. Римского-Корсакова; Сл. А. Фета; Исполн. М. Тарасова//Римский-Корсаков, Н. Ранние романсы.
[3.7208.]
- Уноси мое сердце/**Муз. П. Чайковского; Сл. А. Фета; Исполн. И. Архипова//Чайковский, П. И. Романсы.
[3.6439-6444.]
- Утро/**Муз. С. Ляпунова; Сл. А. Фета; Исполн. Г. Пишаев//Ляпунов, С. Романсы.
[3.5926.]
- Я говорил при расставанье/**Муз. Л. Гурилева; Сл. А. Фета; Исполн. К. Плужников//Гурилев, Л. Романсы.
[3.5845.]
- Я потрясен, когда кругом.../**Муз. Н. Метнера; Сл. А. Фета; Исполн. К. Плужников//Метнер, Н. Романсы.
[3.5970.]
- Я тебе ничего не скажу/**Муз. Т. Толстой; Сл. А. Фета; Исполн. Л. Зыкина//Воспоминание: Русские романсы.
[3.5560.]
- См. также: Образцова, Е. Русские песни и романсы.
[3.5500.]
- Я тебе ничего не скажу/**Муз. П. Чайковского; Сл. А. Фета; Исполн. И. Козловский//Чайковский, П. И. Романсы.
[3.6439-6444.]
- См. также: Фет, А. Стихотворения.
[3.6133-6134.]
- Я тебе ничего не скажу/** Автор музыки неизвестен; Сл. А. Фета; Исполн. А. Баянова//Баянова, А. Мои песни.
[3.5935, 6562.]
- См. также: Юрьева, И. Старинные романсы и песни.
[3.6010.]

- Абаза – 9, 10, 11, 12
- Абелиович Л. М. – 13
- Агафонов В. – 11
- Адлер Е. – 14, 18, 20
- Акименко Ф. С. – 17
- Александров А. Н. – 16, 17
- Александров Б. А. – 8
- Андреев Л. Н. – 1-2
- Анцев М. – 14
- Апухтин А. Н. – 1, 2-4
- Аракишвили Д. И. – 20
- Аренский А. С. – 2, 4, 17, 18, 20, 21
- Архипова И. К. – 22
- Асафьев Б. В. – 10
- Байрон Дж. – 12
- Балакирев М. А. – 17
- Баянова А. – 22
- Белый В. А. – 19
- Беранже П. Ж. – 12
- Бехтеев С. С. – 1, 4-5
- Бичевская Ж. В. – 5
- Блумфельд Ф. М. – 11
- Бойко Р. – 14, 15
- Болдин Л. – 11
- Боткин В. П. – 9
- Ботяров Е. – 13, 15
- Булахов П. – 18, 20
- Бунин И. А. – 1, 5-7
- Варламов А. Е. – 18, 19, 21
- Василенко С. Н. – 5, 6
- Ведерников А. Ф. – 16
- Виардо-Гарсиа П. – 9, 10, 12, 14, 17, 18
- Гартевельд В. Н. – 9
- Гевикеман В. – 19
- Гейст К. – 19
- Герасимов В. Е. – 20, 21
- Гете И. В. – 12, 16
- Глизр Р. М. – 2, 5, 6, 7, 13, 15
- Глуховцев А. С. – 2
- Голубев Е. К. – 13
- Гольденвейзер А. Б. – 9, 12
- Гречанинов А. Т. – 2, 12, 13, 16, 17
- Гурилев А. Л. – 17, 20, 22
- Дербенко Е. П. – 11, 20
- Донауров С. И. – 4, 13
- Зайцев Б. В. – 7, 11, 21
- Замятин Е. И. – 8
- Захаров С. – 11, 16
- Золотарев В. А. – 12, 17

Зыкина Л. Г. – 22
Иванов А. А. – 22
Изотова К. В. – 7
Ильинский И. В. – 2
Ипполитов-Иванов М. М. – 9
Исакова Н. С. – 21
Калинников В. С. – 5, 6
Кастальский А. Д. – 9
Касторский В. И. – 4
Касьянов А. А. – 14
Катуар Г. Л. – 2, 12, 17
Киркоров Ф. Б. – 22
Киселев Б. – 6
Клепалов Ю. – 6
Коваль М. В. – 12, 13, 14, 15
Когой М. – 2
Козин В. А. – 4
Козловский И. С. – 16, 22
Кольцов Ю. – 11
Компанеев З. Л. – 14
Конюс Г. Э. – 17
Коонен А. – 11
Косенко В. С. – 4
Кочубей Е. – 12, 15
Кусс М. И. – 6, 14
Кушелев-Безбородко Г. – 16
Кюн Ц. А. – 13, 14, 15, 20
Лановой В. С. – 11
Левандо М. – 14, 15, 18
Лемба А. Г. – 13, 17
Лемешев С. Я. – 4, 7
Лесков Н. С. – 1, 7-9
Ли Х. – 9
Ляпунов С. М. – 22
Лятошинский Б. Н. – 18
Мазурок Ю. А. – 4
Маташкин Л. Д. – 12, 16
Масленникова И. И. – 4
Матвеев М. А. – 13, 15, 16
Метнер Н. К. – 12, 13, 16, 17, 18, 21, 22
Милашкина Т. А. – 4, 22
Мошков Б. П. – 8
Мюссе А. – 3
Направник Э. Ф. – 17, 18, 19
Нежданова А. В. – 3, 18
Нечаев В. В. – 5
Новиков А. Г. – 8
Нэлепп Г. М. – 4, 16
Образцова Е. В. – 4, 11, 21, 22
Обри Т. – 6
Обухова Н. А. – 15, 20, 21

Огнивцев А. П. – 4, 7, 16
 Орефиче Дж. – 9
 Павловский П. – 11
 Пейдж-Грин Ж. – 4
 Пирогов А. С. – 7
 Пишаев Г. – 22
 Плужников К. – 16, 17, 21, 22
 Половинкин Л. А. – 21
 Пономарев Г. – 5
 Попов А. – 11
 Прокофьев С. С. – 2
 Пугачева А. Б. – 22
 Раков Н. П. – 13
 Рахманинов С. В. – 2, 3, 5, 6, 7, 12, 13, 14, 16, 17, 21
 Ребиков В. И. – 2, 12, 17, 18
 Рехин И. – 19
 Речкунов М. – 18, 20
 Ривчун Б. – 19
 Римский-Корсаков Н. А. – 17, 18, 20, 21, 22
 Рождественский Г. – 11
 Рубашкин Б. – 7, 11, 21
 Рубенс В. – 16
 Рубинштейн А. Г. – 9, 10
 Сабинина М. – 12
 Салманов В. Н. – 13
 Сасси И. – 7
 Сахновский Ю. С. – 7
 Свешников А. В. – 6
 Свиридов Г. В. – 13, 16
 Селезнев А. – 21
 Сешис Р. – 2
 Симон А. Ю. – 9
 Славный А. – 21
 Слободская О. – 16, 22
 Слонимский С. М. – 13, 14, 15, 18
 Смирнов Д. – 18
 Соколов И. О. – 2
 Соколов Н. А. – 17
 Сорокин К. – 14, 15
 Спендиаров А. А. – 17
 Спиро А. – 3
 Стасов В. В. – 9
 Столыпин Д. – 12
 Суханов А. – 7, 21
 Танеев С. И. – 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
 Тарасова М. – 22
 Толстая Т. – 21, 22
 Тугаринова Т. – 16
 Тургенев И. С. – 1, 9-11
 Тютчев Ф. И. – 1, 11-16
 Ульянич В. – 14, 15

Фалик Ю. А. – 7
Фет А. А. – 1, 17-22
Финкельштейн И. – 13
Фирсова В. М. – 7
Хохряков В. И. – 9
Хрисаниди И. К. – 11, 20
Чайковский Б. А. – 16
Чайковский П. И. – 2, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 21, 22
Черепнин А. Н. – 2, 17
Черепнин Н. Н. – 12, 13, 16
Чесноков П. Г. – 13
Чичков Ю. М. – 14
Шалапин Ф. И. – 3, 6
Шапорин Ю. А. – 8, 12, 14
Шварц И. И. – 9
Шенк П. П. – 18
Шиллер И. Ф. – 12
Ширяев Н. – 20, 22
Шишов И. П. – 8
Шостакович Д. Д. – 8
Штейнберг М. О. – 3
Щедрин Р. К. – 8
Щербачев В. В. – 12
Юрьева И. Д. – 21, 22