

В Е Ч Е Р

СОВЕТСКОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

*(Методические материалы
в помощь библиотекам)*



9

В Е Ч Е Р СОВЕТСКОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

В нашей стране много поэтов хороших и разных.

За годы советской власти у нас создано немало поэтических произведений, вошедших в золотой фонд социалистической культуры. В них выражены думы и переживания советских людей, в них раскрываются сердце и душа народа в радости и в горе.

Хорошие стихи в нашей стране любят, запоминают, бережно и долго хранят в памяти.

Между тем нередко можно услышать от библиотекарей жалобу о том, что произведения поэзии не пользуются спросом, что некоторые стихотворные сборники годами стоят на полках, не находя своего читателя.

Надо прямо сказать, что случается это с теми серыми, скучными «поэтическими» произведениями, которых, к сожалению, еще немало издается у нас. Кроме того, не берут стихи в тех библиотеках, где не пропагандируют поэзию, не прививают читателю хорошие вкусы, не раскрывают перед ними идейное богатство и красоту лучших произведений советских поэтов.

Поэзия призвана воздействовать на людей морально и эстетически. Она — могучее средство идейного и культурного развития.

Культурно-просветительные учреждения призваны активно пропагандировать лучшие произведения советских поэтов, пропагандировать так, чтобы поэзия стала другом читателя в труде и в быту.

Полезной формой пропаганды поэзии являются литературные вечера в клубах, избах-читальнях, библиотеках.

Большой интерес вызовет у читателей, особенно у молодежи, хорошо подготовленный «Вечер советской лирической поэзии».

В докладе на этом вечере следует подчеркнуть мысль, что наша советская поэзия сильна тем, что является выражением

чаяний, стремлений, надежд народа. Советская поэзия глубоко патриотична.

Следует сказать и о том, что в современном понимании лирика — это не только любовные стихи или стихи о природе, но и всякая другая тема, раскрытая через душу лирического героя. Советская лирика, следуя в этом традициям русской классической лирической поэзии, не замыкается в узком кругу сугубо-личных интимных переживаний. Советские поэты посвящают свои лирические стихи вопросам политики, быта, морали. Они раскрывают волнующие темы любви к Родине, к народу, к изумительно-прекрасной природе родной страны.

Исходя из этого и надо строить программу вечера, посвященного лирической поэзии.

При проведении «Вечера советской лирической поэзии» рекомендуем использовать сборник «Русская советская поэзия. Сборник стихов. 1917—1952» (М. Гослитиздат, 1954, 828 стр.) Стихи, названные в консультации, опубликованы в сборнике; стихотворения, которых нет в сборнике, указаны дополнительно.

Начать такой вечер хорошо стихотворением **В. Маяковского** «Стихи о советском паспорте», в котором нашло свое классическое выражение гордое чувство советского патриота. Затем исполняется другое стихотворение **В. Маяковского** — «Рассказ о Кузнецкстрое и людях Кузнецка».

Включите в программу вечера «Балладу о гвоздях» **Н. Тихонова**, стихи **М. Светлова** «Гренада».

Далее можно прочесть «Балладу о четырех братьях» **Д. Алтаузена** и стихи **К. Мурзиди** «Три поколения».

Стихами **Э. Багрицкого** «Смерть пионерки» заканчивается первое отделение вечера.

Второе отделение начинается чтением отрывков из поэмы **А. Твардовского** «Василий Теркин», пафос которой — в неумиравшем оптимизме, в любви к жизни: «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле».

На вечере советуем исполнить и популярные в народе стихотворения о любви и дружбе: **С. Щипачева** «Березка», «Ты целуешь ту, порою эту», «Любовью дорожить умеете», **К. Симонова** «Жди меня», **А. Суркова** «Девушка на заре» (Сурков А. Соч. в двух томах. М., Гослитиздат, 1954).

Рекомендуем включить в программу вечера стихотворения **С. Есенина** «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и «Цветы мне говорят прощай». Лучшие стихи этого замечательного поэта, проникнутые сыновьей любовью к родине, восхищением красотой и поэ-

зией, всегда находят живой и сочувственный отклик среди советских людей.

Неплохо было бы познакомить присутствующих на вечере с новыми стихами **К. Симонова**, опубликованными в сборнике «Стихи 1954 года» («Сов. писатель», М., 1954). Для исполнения на вечере можно рекомендовать стихотворение «Сын» (стр. 84).

На вечере советской лирической поэзии необходимо представить и творчество орловских поэтов. Стихи орловских поэтов опубликованы в сборнике «Наше утро» (Орел, изд. «Орловская правда», 1955). Для чтения на вечере можно рекомендовать стихотворение **Дм. Блынского** «Мать» или отрывки из его поэмы «Поздняя встреча», а также стихотворения **В. Катанова** «Любимой», **Е. Зиборова** «Лирическая шутка», **И. Иванова** «Зрячий».

В душе советского человека нельзя разделить общественное и личное. Тот, кто умеет любить и ненавидеть, должен беспощадно относиться к отрицательным явлениям в нашей жизни.

В программу вечера включаются также сатирические и шуточные стихотворения: басни **С. Михалкова**, пародии и эпиграммы **С. Васильева** (на выбор) из книги «Взирая на лица», сатирические произведения **К. Симонова** из сборника «Стихи 1954 года».

Вечер завершают стихи **А. Межирова** «Коммунисты, вперед» и **К. Симонова** «Любовь» (из сборника «Стихи 1954 года»).

Для того чтобы разнообразить форму подачи поэтического произведения, на вечере исполняются наиболее популярные песни и романсы на слова советских поэтов **М. Исаковского**, **А. Жарова**, **А. Суркова**, **А. Фатьянова**, **М. Матусовского** и других.

Для подготовки к докладу или вступительному слову рекомендуем литературу:

Приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Второму Всесоюзному съезду советских писателей. «Правда», 1954, 16 декабря.

Сурков А. Состояние и задачи советской литературы. Доклад на Втором Всесоюзном съезде советских писателей. «Правда», 1954, 16 декабря, или «Литературная газета», 1954, 16 декабря.

Вургун Самед. Советская поэзия. Доклад на Втором Всесоюзном съезде советских писателей. «Литературная газета», 1954, 17 декабря.

Разговор перед съездом. Сборник статей, опубликованных перед Вторым Всесоюзным съездом советских писателей. М., «Сов. писатель», 1954. (Раздел «О советской поэзии», стр. 205—337).

Там, где это возможно, советуем пригласить на вечер местных писателей и поэтов.

В перерывах на вечере рекомендуем устраивать литературные игры — викторины «Знаешь ли ты?». Участники этих игр отгадывают тот или иной стихотворный отрывок, строчку, говорят, кто из поэтов написал такое-то произведение, и т. д.

В порядке подготовки к вечеру библиотека совместно с клубом организует в своих помещениях книжные выставки под заголовком **«Читайте стихи советских поэтов»**. Библиотека может помочь клубу подготовить рекомендательный библиографический плакат на тему вечера.

На плакате размещаются портреты поэтов, произведения которых войдут в программу вечера, или перерисованные обложки книг, характерные цитаты из поэтических произведений.

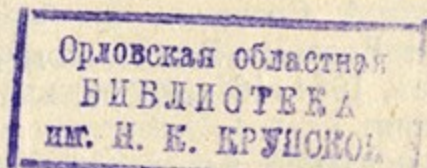
Такого рода плакаты следует развесить в помещении клуба, библиотеки, в бригадах, правлении колхоза, сельсовете.

Полезно в порядке подготовки к вечеру провести в бригадах, на фермах беседы о советской поэзии, громкие чтения стихов.

Рекомендованные в консультации стихи далеко не охватывают всего того, что заслуживает внимания в советской лирической поэзии. Список рекомендованных произведений и имен может быть значительно расширен, дополнен, изменен. От библиотекаря зависит выбор лирических стихов, которые полюбились читателям, радуют, воспитывают их, развивают хороший художественный вкус.

Успех «Вечера советской лирической поэзии» может измеряться только одним — усилением интереса читателей к творчеству советских поэтов.

Научно-методический и библиографический отдел.



ФМ02750

Тираж 1000 экз.

Орел, типо-литография „Труд“. Заказ № 4820 кн.

13

