

**ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
им. И. А. БУНИНА  
ОТДЕЛ МУЗЫКАЛЬНО-НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

A large, stylized graphic of a musical note, possibly a bass note, is positioned behind the text. The note is black with a white circular head and a black stem. It is set against a background of several overlapping, large, black and white geometric shapes, including triangles and polygons, creating a dynamic, abstract composition.

**Сергей  
Сергеевич  
Прокофьев**

**Орел, 2002 год**



**Орловская областная публичная библиотека им. И. А. Бунина**  
**Отдел музыкально – нотный литературы**

**Сергей Сергеевич Прокофьев**

*Рекомендательный список литературы (книги, ноты, грамзаписи)  
к 110 – летию со дня рождения композитора*

**Орел, 2001 г.**

**Сергей Сергеевич Прокофьев: Рекомендательный список  
звуковых материалов**

/Орловская областная публичная библиотека им.И.А.Бунина;Сост.  
Л.С.Кулакова.-Орел,2001

Редактор и составитель: Кулакова Л.С.

Ответственный за выпуск: Бубнов В.В.

© Орловская областная публичная библиотека им. И.А.Бунина

© Напечатано отделом автоматизации орловской областной публичной библиотеки им.  
И.А.Бунина

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953 г.г.) – величайший классик мировой музыкальной культуры XX века. 2001 год – год 110-летия со дня рождения композитора. 2003 год – год 50-летия со дня кончины композитора.

Диапазон творчества С.С.Прокофьева огромен. Его музыкальное наследие охватывает почти все существующие жанры. Композитором создано свыше 130 сочинений. Среди них: 8 опер, 7 балетов, 7 симфоний, 5 фортепьянных, 2 скрипичных и 2 виолончельных концертов, кантата «Александр Невский», 9 фортепьянных сонат, десятки вокальных произведений, музыка к кинофильмам. Жизнь и творчество С.С.Прокофьева достаточно полно представлено литературой в фонде музыкально-нотного отдела Областной библиотеки им. И.А.Бунина.

Данный список литературы включает в себя три раздела:

1. Книги о жизни и творчестве композитора.

- а) Воспоминания. Документы. Материалы
- б) Биография С.С.Прокофьева.
- в) Творчество С.С.Прокофьева.
- Вокальная музыка. Опера
- Инструментальная музыка
- Симфоническая музыка
- Балеты

2. Нотные издания С.С.Прокофьева.

3. Грамзаписи С.С.Прокофьева.

- Вокальная музыка. Опера. Хор
- Инструментальная музыка
- Скрипка. Виолончель. Арфа
- Балеты
- Симфоническая музыка
- Камерные ансамбли

Данный список предназначен для преподавателей музыкальных учебных заведений, учителей музыки общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, любителей музыки.

***Книги о жизни и творчестве С.С.Прокофьева***

***Воспоминания. Документы. Материалы.***

- Автографы С.С.Прокофьева: Справочник/ Сост. Ф.Красинская, М.Стародубцева.- М.: Сов. композитор, 1976.- 136 с., с ил.  
Справочник содержит аннотированное описание различных материалов С.С.Прокофьева, хранящихся в Гос.центр.музее музыкальной культуры им. М.И.Глинки.
- Прокофьев С.С. и Мясковский Н.Я.: Переписка.- М.: Сов. композитор, 1977.- 598  
В книге собраны подлинные письма переписки двух выдающихся композиторов XX век, длившейся более 40 лет (1907-1950г.г.).
- Прокофьев С.С.: Материалы, документы, воспоминания./ Сост., ред., примечание и вступительная статья С.И.Шлифштейна.- 2-е изд., доп.- М.: Гос.муз.издат., 1961.- 707 с.

В шести разделах книги представлены воспоминания о композиторе Э.Гилельса, С.Рихтера, Н.Сац, высказывания Б.Асафьева, статьи и заметки самого Прокофьева.

- Прокофьев С.С.: Статьи и материалы: 1953-1963 г.г. / Сост. и ред. И.Нестьева и Г.Эдельмана.- М.: Сов.композитор, 1962.- 383 с.

В книге представлены воспоминания зарубежных композиторов о Прокофьеве, статьи о работе композитора над оперой «Любовь к 3 апельсинам», симфонией №1, фортепьянными концертами.

- Прокофьев С.С.: Статьи и исследования/Сост. В.Блок.-М.:Музыка,1972.- 332 с. Сборник содержит теоретические статьи, посвященные исследованию оперной драматургии, оркестрового стиля, полифонии, использования русского музыкального фольклора в творчестве композитора

### ***Биография С.С.Прокофьева***

- Прокофьев С.С. Автобиография.- 2-е изд., доп./ ред., подготовка текста, комментарии и указатели М.Козловой.- М.: Сов.композитор, 1982.- 599 с.

Автобиография охватывает наименее известный период жизни

С.Прокофьева – от самых ранних лет до года окончания композиторского отделения Петербургской консерватории.

- Прокофьев С.С.: Альбом/ Сост. и вст. статья И.Нестьева.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1990.- 158 с.- (Человек. События. Время.).

В альбоме 5 глав о жизни и творчестве композитора проиллюстрированных десятками фотографий.

- Прокофьев С.С. Детство.- 5-е изд.- М.: Музыка, 1983.- 192 с., с ил. Воспоминания композитора о первых шагах в жизни и на поприще музыкального творчества

- Данько, Л. С.С.Прокофьев: Популярная монография.- 2-е изд.- Л.: Музыка, 1983.- 96 с.

Автор рассказывает о жизненном и творческом пути классика XX века. Об основных его произведениях в связи с общественно- историческими событиями.

- Мартынов, И.Сергей Прокофьев: Жизнь и творчество.- М.:Музыка,1974-560 с. В книге рассказ о жизни и творчестве замечательного композитора, пианиста и дирижера. В анализе его сочинений особое внимание уделено русским национальным истокам творчества Прокофьева.

- Нестьев, И. Жизнь Сергея Прокофьева.- 2-е переработ. и доп. изд.- М.: Сов. композитор, 1973.- 661 с.- (Институт истории и искусств Министерства культуры СССР).

Автор книги уделяет большое внимание зарубежному периоду творчества композитора, дает разбор оперы «Огненный ангел», балетов «Стальной скок»и«Блудный сын». Особое место в книге занимают высказывания ближайших друзей и соратников Прокофьева Н.Мяковского и Б.Асафьева.

- Прокофьев С.С. Детство.- 5-е изд.- М.: Музыка, 1983.- 192 с., с ил. Воспоминания композитора о первых шагах в жизни и на поприще музыкального творчества.

- Сергей Сергеевич Прокофьев: Книга для школьников/ Сост. О.Очаковская.- М.: Музыка, 1990.- 159 с., с ил.  
В книгу вошли воспоминания о композиторе Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Д.Кабалевского, Г.Рождественского.
- Розинер, Ф. Токката жизни (Прокофьев): Музыковедческая повесть.- М.: Молодая гвардия, 1978.- 208 с.- (Пионер – значит первый).  
Повесть о Прокофьеве, как о композиторе, который стоял у истоков создания первого в мире детского музыкального театра.
- Савкина, Н. Сергей Сергеевич Прокофьев.- М.: Музыка, 1981.- 141 с., ил.- (Русские и советские композиторы).  
Автор рассказывает о Прокофьеве как о музыканте, проповедующим высокие эстетические идеалы и проявляющим огромный интерес к истории великой культуры нашей Родины, к фольклору других стран и народов.

### ***Творчество С.С.Прокофьева***

- Арановский, М. Мелодика С.Прокофьева: Исследовательские очерки.- Л.: Музыка, 1969.- 230 с.- ( Ленинградский Гос.институт театра, музыки, кинематографии).  
Предлагаемый очерк посвящен только одному виду мелодики в творчестве Прокофьева – кантлене.
- Блок, В. Метод творческой работы С.Прокофьева: Исследование.- М.: Музыка, 1979.- 143 с., ил., нот.  
В книге исследуется творческий метод композитора на основе изучения его инструментальных произведений.
- Богданов, Г. Национально-русские традиции в музыке С.С.Прокофьева.- М.: Сов.композитор, 1961.- 161 с.  
Автор исследования рассматривает вопрос о русских народных традициях как прочной базе для создания современной новаторской музыки выдающегося композитора XX века.
- Кремлев, Ю. Эстетические взгляды С.С.Прокофьева:[По материалам высказываний композитора].- М.- Л.: Музыка, 1966 – 154 с.- ( Ленинградский гос.институт театра, музыки и кинематографии).
- Черты стиля С.Прокофьева: Сборник теоретических статей/ Сост и ред. Л.Бергер.- М.: Музыка, 1962.- 315 с.  
О вопросах стиля, особенностях музыкального языка произведений Прокофьева рассуждают А.Шнитке, С.Слонимский, Ю.Холопов и др.

### ***Вокальная музыка. Опера.***

- Волков, А. «Война и мир» Прокофьева (опыт анализа вариантов оперы): Исследование. – М.: Музыка, 1976. – 135 с., ил. нот. Книга основана на рукописных материалах и является первой монографией посвященной оперному наследию С. Прокофьева
- Кириллов, Ю. «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева. – М.: Музыка, 1969. – 80 с. – (Путеводитель по операм). В книге дана история создания оперы, основаны музыкальные образы, разбор оперы по картинам.



- Нестьев, И. «Александр Невский» Прокофьева. – М.: Музыка, 1968. – 50 с.  
Очерк о создании кантаты, которой история отвела почетное место среди сокровищ русской музыкальной классики.
  - Полякова, Л. «Война и мир» С. С. Прокофьева. – 2 – е изд. – М.: Музыка, 1971, – 159 с. – (Путеводитель по операм).  
В книге рассматривается история создания оперы, ее сценическая судьба, музыкальная драматургия и дается разбор оперы по картинам.
  - Рогожина, Н. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева. – М.: Музыка, 1964. – 126 с.
  - О формировании вокально-симфонического жанра в творчестве композитора.
  - Рогожина, Н. Романсы и песни С. С. Прокофьева. – М.: Сов. Композитор, 1971. – 196 с. В книге дан анализ вокальных сочинений композитора 1910 – 1921 г.г. («Гадкий утенок», Лирика Ахматовой) и 1930 – 1950 г.г. (Пушкинские страницы, русские народные песни).
  - Сабина, А. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. – М.: Сов. Композитор, 1963. – 291 с.
  - В книге исследуется опера, которая занимает особое место в творческой биографии композитора, как его первая советская опера.
  - Степанова, О. Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». – М.: Музыка, 1972. – 173 с.
  - Предлагаемая книга первый в отечественном музыкознании труд, посвященный одной из ранних опер С. Прокофьева. Автор подробно останавливается на проблеме театральности оперного спектакля и истории возникновения оперы.
  - Фридлянд, Ю. Опера «Игрок» С. Прокофьева: Путеводитель. – М.: Сов. Композитор, 1979. – 88 с.
- В книге дана история создания, сценическая жизнь, основные музыкальные образы, содержание оперы.

### ***Инструментальная музыка***

- Блок, В. Музыка Прокофьева для детей. – М.: Музыка, 1969. – 78 с. В книге рассказ о музыке для детей С. Прокофьева: «Петя и волк», «Зимний костер» и др.
  - Блок, В. Виолончельное творчество Прокофьева: исследование. – М.: Музыка, 1973. – 183 с.
- В книге освещается история создания виолончельных сочинений (камерные виолончельные произведения и концерты для виолончели с оркестром) Прокофьева.
- Гаккель, Л. Фортепьянное творчество С. С. Прокофьева. – М.: Гос. муз издат., 1960. – 172 с. – (Библиотека слушателя концертов).  
Книга о Прокофьеве-пианисте, о его вкладе в развитие фортепьянной музыки. В приложении дан указатель фортепьянных произведений композитора.
  - Дельсон, В. Фортепьянные концерты С. Прокофьева. – М.: Сов. Композитор, 1961. – 53 с.



Автор анализирует созданные Прокофьевым концерты для фортепьяно с оркестром.

- Дельсон, В. Фортепьянное творчество и пианизм Прокофьева. М.: Сов. Композитор, 1973. – 285 с.
- Цель автора книги дать обоснованное представление обо всех фортепьянных произведениях и их значение в творчестве Прокофьева.
- Евсеева, Т. Творчество С. С. Прокофьева – пианиста. – М.: Музыка, 1991. – 110 с. – (Библиотека музыканта – педагога).

В книге рассматриваются черты стиля С. Прокофьева – пианиста: преемственность, традиции и новаторство, педагогические аспекты исполнения его фортепьянной музыки.

- Сорокер, Я. Камерно – инструментальные ансамбли С. Прокофьева. – М.: Сов. Композитор, 1973. – 102с.

Автор книги анализирует несколько камерно – инструментальных произведений Прокофьева: квартет №1, скрипичные сонаты, юмористическое скерцо.

- Холопова, В. Холопов, Ю. Фортепьянные сонаты С. С. Прокофьева. – М.: Гос. музиздат, 1961. – 88с. – (К конкурсу им. Чайковского).

Анализ девяти фортепьянных сонат, в которых отразился весь богатейший путь творческих исканий и достижений Прокофьева.

### ***Симфоническая музыка***

- Слонимский, С. Симфонии Прокофьева: опыт исследования. – М.- Л.: Музыка, 1964. – 229 с.

Это теоретическое исследование посвящено тематизму, мелодике, гармонии, полифонии, фактуре и форме симфоний Прокофьева.

- Тараканов, М. Стиль симфоний Прокофьева: исследование. – М.: Музыка, 1968. – 432 с.

В этой работе анализ черт стиля сочетается с подробным разбором семи симфоний композитора.

### ***Балеты***

- Василенко, С. Балеты Прокофьева. – М.- Л.: Музыка, 1965.- 75 с.

Книга посвящена значительной части творчества композитора – балетам.

- Гульянц, Е. Сказка о Золушке, Балете и Музыке или необыкновенные, но вполне правдоподобные приключения Золушки из сказки Ш. Перро. – М.: Сов. Композитор, 1972. – 79 с.

В удивительной форме автор книги рассказывает историю создания балета «Золушка».

- Карп, П. Левин, С. «Каменный цветок» С. С. Прокофьева/Под. ред. Ю. Слонимского. – М.: Гос. музиздат, 1963.- 53с. – (Сокровища советского балетного театра).

Книга повествует о сценической судьбе самого лиричного балета Прокофьева.

- Катанова, С. Балеты С. Прокофьева. – М.: Сов. Композитор, 1962. – 29 с. – (В помощь слушателю народных университетов культуры).

Книга повествует о трех самых знаменитых балетах Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок».

➤ Катанова, С. Балеты С. Прокофьева. – М.: Сов. Композитор, 1962. – 29 с. – (В помощь слушателю народных университетов культуры).

Книга повествует о трех самых знаменитых балетах Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок».

### ***Нотные издания С.С.Прокофьева***

➤ Сочинение для фортепиано: в 5-ти томах.- М.: Музыка, 1982.-

Т. 1.: Сонаты.- М., 1982.- 346 с.

Т. 2.: Пьесы: ( Мимолетности, Сарказмы, Детская музыка, Этюды и др.).- М., 1983.- 334 с.

Т. 3.: Обработки: ( Дивертисмент, Пьесы из балетов, опер, Вальсы Шуберта).- М., 1984.- 329 с.

Т. 4.: Концерты № 1, 2 для фортепиано с оркестром М., 1985.- 189 с.

➤ «Александр Невский:Кантата.- Партитура для смешанного хора.- М.: Музыка, 1960.- 98 с.

➤ Арии и сцены из опер: Для тенора и фортепиано./ Сост. А.Кильчевская.- М.: Музыка, 1978.- 62 с.

Отрывки из опер « Игрок», « Огненный ангел», « Семен Котко».

➤ «Война и мир»: Опера в 13-ти картинах по роману Л.Толстого: Соч. 91./ Либретто С.Прокофьева и М.Мендельсон-Прокофьева; Переложение для пения и фортепиано в 2-х томах.- М.: Музыка, 1973.-

Т.1: Эпиграф. Увертюра. Картины 1 – 7.- М., 1973.- 219 с.

Т.2: Картины 8- 13.- М., 1973.- 326 с.

➤ Вокальные сочинения: Для голоса и фортепиано М.: Музыка, 1991.- 78 с.

Романсы на стихи А.Ахматовой, А.Апухтина, К.Бальмонта, А.Пушкина.

➤ «Борис Годунов»: Соч. 70- бис: Музыкально-драматическая композиция по трагедии А.Пушкина: Для певцов, смешанного хора и симфонического оркестра партитура и клавиш.- М.: Сов.композитор, 1983.- 118 с.

➤ Детская музыка: 12 легких пьес для фортепиано: (Утро, Вальс, Сказочка, Прогулка и др.): Соч. 65./ Пед.ред. Н.Копчевской.- М.: Музыка, 1980.- 35 с.

➤ «Евгений Онегин»: Музыкально-драматическая композиция по роману А.Пушкина.- Партитура и авторское переложение для фортепиано М.: Сов.композитор, 1973.- 245 с.

➤ «Золушка»: Балет в 3-х действиях./ Либретто Н.Волково по сказке Ш.Перро; Перелож. Для фортепиано Л.Атовмьяна.- Л.: Музыка, 1981.- 190 с.

➤ «Любовь к трем апельсинам»: Соч. 33: Опера в 4-х действиях , 10-ти картинах с прологом./ Либретто автора по сказке К.Гоццы; Переложение для пения и фортепиано.- М.: Музыка, 1983.- 293 с.

➤ Мимолетности: Для фортепиано: Соч. 22.- М.: Музыка, 1982.- 30 с.

➤ «На страже мира»: Оратория: Для чтеца, солистов, смешанного хора, хора мальчиков и симфонического оркестра./ Слова С.Маршака.- Клавиш.- М.: Музыка, 1973.- 90 с.- (Хоровые произведения).

- «Огненный ангел»: Опера в 5-ти действиях, 7-ми картинах./ Либретто С.Прокофьева по роману В.Брюсова; Переложение для пения и фортепиано автора.- М.: Музыка, 1981.- 379 с.
- «Петя и волк»: Симфоническая сказка для детей: Для чтеца и симфонического оркестра: Соч.67.- Партитура.- М.: Музыка, 1980.- 80 с.
- Пионерский сбор: Песни и хоры для школьников: Для пения в сопровождении фортепиано на слова С.Маршака.- М.: Музыка, 1978.- 36 с.
- «Ромео и Джульетта»: Балет в 4-х действиях, 9-ти картинах.: Соч. 64./ Либретто С.Радлова, А.Пиотровского, Л.Лавровского, С.Прокофьева; Переложение для фортепиано Л. Атовмьяна.- М.: Музыка, 1981.- 160 с.
- Русские песни: Обработки для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1980.- 54 с.

В сборник вошли песни: «На горе-то калина», «Сон», «Дунюшка», «Я нигде дружка не встречу» и др.

- Сарказмы: Для фортепиано: Соч. 17.- М.: Музыка, 1980.- 23 с.
- «Семен Котко»: Опера в 5-ти действиях./ Либретто В. Катаева и С. Прокофьева по повести В.Катаева «Я сын трудового народа».- Партитура в 2-х томах.- М.: Музыка, 1967.-

Т.1: Действие первое и действие второе.- М., 1967.- 255 с.

Т.2: Действие третье – пятое.- М., 1967.- 440 с.

- Симфония №1 «Классическая»: Ор. 25.- Партитура.- М.: Музыка, 1983.- 86 с.
- Симфония №3: Оп. 44.- Партитура.- М.: Музыка, 1986.- 206 с.
- Симфония №6: Оп.111.- Партитура.- М.: Музыка, 1982.- 192 с.
- Симфония №7: Оп. 131; Переложение для фортепиано в четыре руки А.Ведерникова.- М.: Музыка, 1978.- 72 с.
- Сказки старой бабушки: Для фортепиано: Соч. 31.- М.: Музыка, 1980.- 11 с.
- Сонаты: Для фортепиано: Соч. 1, 14, 28, 29, 38, 82, 84, 103.- М.: «Музыка», 1967.- 286 с.
- А также Прокофьев, С. Избранные пьесы и произведения для скрипки, альты, виолончели и др. инструментов, фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям, камерная музыка.

### ***Грамзаписи С.С.Прокофьева***

#### ***Вокальная музыка. Опера. Хор.***

- «Александр Невский»: Кантата: Соч. 78./Исп. Чешский певческий хор.
- «Война и мир»: Опера в 11 картинах./Исп. Е. Кибкало (Андрей), Г. Вишневская (Наташа), И. Архипова (Элен), А. Кривченя (Кутузов) и др.
- «Гадкий утенок»: Песня./Исп. Э. Андреева.
- Зимний костер: Симф. Сюита: Соч. 122./Сл. С. Маршака./Исп.БСО ВР, Детский хор п/у В. Соколова.
- «Любовь к тем апельсинам»: Опера в 4-х действиях./Исп. Солисты хор и оркестр ВР.
- «На страже мира»: Оратория: Соч. 124./ Сл. С. Маршака. / Исп. Хор и орк. ВР, хор мальчиков МХУ.

- «Обручение в монастыре» («Дузнья»): Опера в 4-х действиях./Исп. Солисты, хор и орк. Музыкального театра им. Станиславского и Немировича – Данченко.
- Поэзия Пушкина в песнях и романсах./Исп. З. Долуханова.
- Пять стихотворений А. Ахматовой: Романсы./ Исп. А. Аблабердыева.
- Обработки русских народных песен: Зеленая рощица, Калина, В лете и др.: Для голоса и ф-но./ Исп. З. Долуханова.
- «Семеро их»: Кантата для тенора хора и орк.: Соч. 30./ сл. К. Бальмонта./ Исп. Ю. Ельников.
- Солнце комнату наполнило. Растет страна: Романсы./Исп. Н Дорлиак.

### **Инструментальная музыка.**

- Детская музыка: Соч. 65: Для ф-но./ Исп. А. Бахчиев.
- Концерт № 1: Для ф-но с орк.: Соч. 10-./Исп. С Рихтер.
- Концерт № 3: Для ф-но с орк: До мажор: Соч. 26./ Исп. С Прокофьев.
- Концерт № 5 для ф-но с орк: Соль мажор: Соч. 55./ Исп. С Рихтер.
- «Петя и волк»: Переложение для ф-но./Исп. Николаева.
- Сарказмы: Соч. 17: Для ф-но./ Исп. С Прокофьев.
- Сказки старой бабушки: Для ф-но: Соч. 31./ Исп. В Мержанов.
- Сонаты для ф-но:
  - Соната № 2: Ре минор: Соч. 14./ Исп. А. Морейро – Лима
  - Соната №3: Соч.28./ Исп. Д Поллак.
  - Соната № 4: До минор: Соч. 29./ Исп. Н Петров
  - Соната № 6: Ля мажор: Соч. 82./ Исп. Д Алексеев.
  - Соната № 7: Си бемоль мажор: Соч. 83./ Исп. Е Могилевский.
  - Соната № 8: Си бемоль мажор: Соч. 84./ Исп. Э. Гилельс.
- Токката: Соч. 11. Ригидон: Соч. 12, №3. Скерцо: Соч. 12, № 10. Марш: Соч 12, № 1: Для ф-но./ Исп. С Прокофьев.

### **Скрипка. Виолончель. Арфа.**

- «Золушка»: Пять пьес к балету: Для скрипки и ф-но./Исп. Т, Гринденко.
- Конуерт № 1 : Для скрипки и орк: Ре мажор: Соч. 19./ Исп. Д Ойстрах.
- Концерт № 2: Для скрипки и орк.: Соль минор./ Исп. Я. Хейфец.
- Хейфец, Я. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»: Для скрипки./Исп. Д Ойстрах.
- Пять мелодий: Для скрипки: Соч. 37 бис./Исп. Д Ойстрах.
- Соната № 1: Для скрипки и ф-но: Фа минор: Соч. 80./ Исп. Г. Кремер.
- Соната № 2: Для скрипки и ф-но: Ре мажор: Соч. 94 бис./Исп. Э. Грач.
- Фуга: Ре мажор: Из детских рукописей: Для скрипки./ Исп. В Пикайзен.
- Концерт: Для виолончели с орк.: Ми минор: Соч.58./ Исп. Я. Старкер.
- Соната: Для виолончели и ф-но: До мажор: Соч. 119./ Исп. Д. Шафран.
- Пьесы для арфы: Соч. 12 №7./ Исп. В. Дулова.

### **Балеты.**

- «Блудный сын»: Балет: Соч. 46./ Исп. Гос. акад. симф. орк. п/у Г. Рождественского.
- «Золушка»: Балет: Соч. 87./ Исп. БСО п/у Г Рождественского.
- «На Днепре». Сюита из балета: Соч. 54 бис./ Исп. симф. орк. Ленинградской филармонии п/у Г. Рождественского.
- «Ромео и Джульетта»: Балет./ Исп. орк. ГАБТа п/у Г. Рождественского.
- «Стальной скок» : Балет: Соч. 41./ Исп. Гос. симф. орк. Министерства культуры п/у Г. Рождественского.



### ***Симфоническая музыка.***

- Ала и Лоллий: Скифская сюита: Соч. 20./ Исп. Симф орк. Романской Швейцарии.
- Египетские ночи: Симф. сюита: Соч. 61./ Исп. Симф орк Ленинградской: Соч. 23.: Для филармонии п/у Г. Рождественского
- Мимолетности камерного орк./ Исп. Московский камерный орк. П/у Р. Боршай.
- «Любовь к трем апельсинам»: Симфоническая сюита из оперы: Соч. 33 бис./ БСО п/у Рождественского
- «Петя и волк»: Симф. сказка для детей: Соч. 67./ Исп. Гос симф. орк. П/у Е. Светланова.
- Поручик Киже: Симф. сюита: Соч. 60./ Исп. Гос. симф орк п/у Н Амосова.
- Пушкинские вальсы: Соч. 120: Для симф. орк./ Исп. Симф орк ВР п/у С Самосуда.
- Симфонии:
  - Симфония № 1 («Классическая»): Ре мажор: Соч. 25/ Исп. ВСО Рождественский
  - Симфония №3: До минор: Соч. 44./ Исп. Симф. орк. Моск. Гос. филармонии п/у Д. Китаенко.
  - Симфония №4: Соч. 112./ Исп. БСО П/У Рождественского.
  - Симфония № 5: Си бемоль мажор: Соч. 100./ Исп. Берлинский симф. орк. п/у Д Ойстраха.
  - Симфония № 7 : До диез минор: Соч. 13./ Исп БСО п/у Рождественского.

### ***Камерные ансамбли.***

- Вальс: Из оперы («Война и мир». Мелодия и шествие из симф. сказки «Петя и волк» Квартет № 2: Фа мажор: Соч. 92./ Исп. Квартет им. А. Бородина.
- Прокофьев, С. Квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса: Соч. 39./ Исп. Камерный ансамбль.
- Струнный квартет № 1: Соч. 50./ Квартет им. Б. Сметаны.
- Соната для двух скрипок: До мажор: Соч. 56./ Исп. Г Кремер и Т. Гринденко.
- Увертюра на Еврейские темы: Соч. 34./ Исп. квартет им. А. Бородина.