

**Орловская областная публичная библиотека им. А. И. Бунина
Отдел музыкально-нотной литературы**



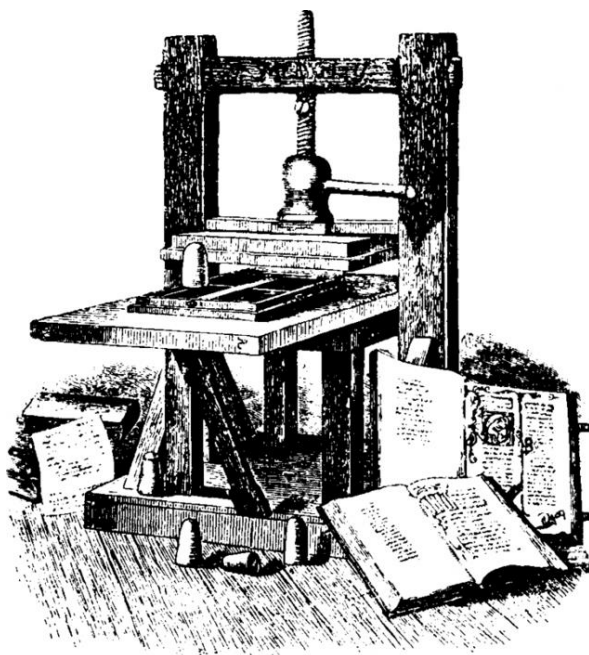
**Развитие нотоиздательского дела в дореволюционной России
и распространение нотно-музыкальной литературы
в Орловском крае XIX – начала XX века**

*По материалам отдела музыкально-нотной литературы
ООПБ им. И. А. Бунина*

* * *

**Нотные издания XIX – начала XX века
в фондах ООПБ им. И. А. Бунина**

Каталог



**Орел
2008**

СОДЕРЖАНИЕ

I. История нотопечатания в России	2
II. Фонд редких нотных изданий музыкально-нотного отдела. Издательские фирмы XIX – начало XX века	4
1. Юргенсон П.	4
2. Брейткопф Б.	6
3. Стелловский Ф.	6
4. Гутхейль А.	7
5. Бессель В.	7
6. Беляев М.	8
III. Нотоиздатели и распространители XIX века в Орловском крае	9
1. Шемаев Г. А.	9
2. Генчель Б. Ф.	9
3. Кашкин В. Д.	9
4. Петиков В. П.	10
Заключение	10
Литература	11
Нотные издания XIX – начала XX века в фондах ООПБ им. И. А. Бунина. Каталог нот	12

Развитие нотоиздательского дела в дореволюционной России и распространение нотной-музыкальной литературы в Орловском крае XIX – начала XX века.

*По материалам отдела музыкально-нотной литературы
Орловской областной публичной библиотеки им. И. А. Бунина*

I. История нотопечатания в России

История нотоиздательства в дореволюционной России тесно связана с развитием нотопечатания. Первые опыты нотопечатания в России относятся к середине 17-го века. В 1652 году резчику Московского Печатного двора Федору Иванову было поручено на Московском Печатном дворе, завести «знаменное печатно дело», т.е. нотопечатание с помощью безлинейных нотных знаков, но по неизвестным причинам этот шрифт не был использован.

Вторая попытка была предпринята на том же Московском Печатном дворе 1678 году. Шрифт был изобретен Александром Мезенцом и отлит Иваном Андреевым. Но и в этот раз печатание нот не состоялось.

Первым нотопечатником в России по праву можно считать Симона Гутовского. Московский музыкант-органист в 1677 году сделал оттиски с награвированных на металлических досках нот.

В 1700 году Иосиф Городецкий из «Львовского братства» изготовил новый шрифт и напечатал нотный «Ирмолог».

Нотный шрифт совершенствовался. В 1766 году надзиратель Синодальной типографии коллежский асессор Степан Иванович Бышковский и придворный певчий Гавриил Головня, одновременно обратились в Синод с предложением о напечатании нотных книг. Г.Головня представил новый нотный «Ирмолог». Бышковский И.С. разработал способ наборного воспроизведения нот, отличавшийся большим совершенством от предыдущих. Оно было санкционировано Синодом в 1769 году.

Первые издания были посвящены духовной музыке. В 1770 году началось печатание первых четырех книг, которое успешно было закончено в 1772 году («Ирмолог», «Октоих», «Обиход», «Праздники»). Среди соратников и помощников С.И. Бышковского были: Сергей Максимов, Иван Никитин, Андрей Попов, корректор Яков Осипов, справщик Афанасий Приклонский.

В XVIII веке в России применялись два способа нотопечатания. Один из них типографский: нотный текст воспроизводился с помощью специального нотного шрифта, о котором упоминалось выше. Этот способ был очень трудоемким, напоминал кропотливую работу мозаичиста – гравирование нот на металлических досках с последующим тиснением на бумагу. По мере усложнения нотного текста, совершенствовалось нотопечатание.

Второй способ – гравировальные доски из более мягких сплавов, т.е. наколачивание нотных знаков особыми штампами (пуансонами). Но и оно было далеко не идеальным, т.к. требовало опытных специалистов-граверов, нуждалось в применении дорогих металлов, из которых изготовлялись гравировальные доски. Появляется потребность в художественном оформлении нотных изданий. Основой украшения нотных изданий стал

титульный лист. Он был «лицом» издания. В зависимости от техники нотопечатания титульные листы были либо гравированными, либо наборными. Особенности титульных листов этого времени – выделение посвящения, т.е. имени высокого покровителя.

Тем не менее, примитивная техника нотопечатания удовлетворяла потребности кустарного производства. Издание нот становилось достоянием мелких предпринимателей. Выпуск нотных изданий был тесно связан с торговлей нотами. Владельцы музыкальных магазинов занимались не только продажей музыкальных инструментов и нот, но и сами печатали ходкие музыкальные произведения.

До начала XIX века ноты печатались: в Германии – в 58 городах, в Италии – в 20, во Франции – в 12 и т.д. В России в XVIII веке ноты печатались только в Петербурге и в Москве. Провинция жила отголосками музыкально-культурной жизни столиц.

В Петербурге первые ноты были напечатаны в типографии Академии наук в 1730 году. Это был «Коронационный кант», по случаю восшествия на престол Анны Иоанновны

В 1751 году вышло первое издание нотного сборника Григория Николаевича Теплова (1711-1779) «Между делом безделье». Этот сборник - является образцом новой классической песенной лирики в музыкальной культуре своего времени. Сборник Теплова невелик и включает в себя 17 песен, часть из них написана на слова Сумарокова. Г.Н.Теплов долгий период своей жизни провел в Орловском крае, в своем имении Молодовом Карачевского уезда. Л.Б.Модзалевский писал: «...именно Теплов обладал в XVIII в. в России огромными творческими и практическими познаниями в музыке. Его имя вошло в историю русской музыкальной культуры...» Его по праву называют «дедушкой русского романса».

В 1770 году в Петербурге появилось «Собрание разных песен» Михаила Дмитриевича Чулкова. В 1781 году Фридрих Мейер выпустил «Собрание наилучших российских песен», а в 1783 году он же издал произведения Ивана Евстафьевича Хандошкина «Шесть старинных русских песен с приложенными к ним вариациями для одной скрипки. В 1790 году вышел сборник русских народных песен И.Прача, составленный Николаем Александровичем Львовым.

Нельзя, не упомянуть, об изданиях Горного училища в Петербурге – в 1789 году изданы клавиры опер «Февей», «Горе-богатырь Косометович»; оба либретто были составлены императрицей Екатериной.

Наибольший след в музыкальной деятельности России внесла фирма Иоганна Даниеля Герстенберга, существовавшая в Петербурге с 1791 года. Укажу лишь более существенные издания: с 1794 г. издается журнал «С.-Петербургский магазин для клавикордов». С 1795 г. выпускается новый журнал «Магазин общепользных знаний с приложением музыкальных нот», «Карманные книжки» с нотными приложениями и др.

Родоначальником частной нотоиздательской деятельности в Москве можно считать Х.Л.Вевера, который с 1773 года был арендатором типографии Московского университета и в том же году издал «Клавирную школу». В 1774 году Вевер издал увертюру с песнями из интермедии И.И.Керцелли «Деревенский ворожея», написанный на слова В.И.Майкова. Это был первый клавир, изданный в России.

В Москве, изданием нот так же занимались и музыкальные магазины: с 1769 по 1785 год – магазин Христиана Ридигера, с 1778 года – Ивана Яковлевича Вейтбрехта. В 1783 году вышел правительственный указ о вольных типографиях, что значительно увеличило сеть нотно-музыкальных магазинов. Среди них нужно отметить магазин Ивана Шоха,

который с 1787 г. имел отделения в Киеве и Казани, магазин Г. Рейнсдорпа и П.Ленгольда и др. Такова была картина нотоиздательской деятельности в Москве.

Разумеется, перечислены не все московские и петербургские нотно-музыкальные издания, но и они показывают отсутствие в России серьезной нотоиздательской деятельности на тот период. Это были первые опыты.

II. Издательские фирмы XIX – начало XX века

Во второй половине 19 столетия в Петербурге, Москве, Киеве появляются новые, серьезные издательские фирмы, значительно расширяется сеть нотно-музыкальных магазинов, занимавшихся изданием нот. Интерес к музыке и нотному делу выходит далеко за пределы Петербурга и Москвы.

Таким образом, к началу 20-го века в России было хорошо поставленное нотоиздательское дело. Большой вклад в него внесли многие издатели. В частности П.И.Юргенсон.

Петр Иванович Юргенсон (1836-1903 г.г.) – крупнейший музыкальный издатель, посвятил свою жизнь, пропаганде русской музыки, распространяя сочинения лучших русских композиторов в России и за границей.

В 1859 году Юргенсон получает приглашение от московской фирмы Шильдбаха на должность заведующего нотным отделом. Благодаря уму, энергии и работоспособности Петр Иванович Юргенсон в 1861 году открывает свое дело и на собственные деньги отправляет будущих сотрудников в Германию учиться граверному делу.

В первый же год существования фирмы Юргенсон выпустил 15 изданий; это сочинения Баха, Вебера, Даргомыжского, и Н.Г. Рубинштейнов. С 1862 года Юргенсон – неизменный поставщик нот для Русского музыкального общества. Два экземпляра каждого своего издания он бесплатно передает библиотеке Московской консерватории.

В 1862 году выходит в свет первое Полное собрание фортепианных сочинений Мендельсона – единственное в то время не только в России, но и за границей. Далее появляются многочисленные сборники романсов Булахова, Гурилева, произведения Венявского, Дюбюка. В 1863 г. Юргенсон выпускает сборники романсов Шуберта и Шумана под редакцией Н.Г.Рубенштейна. и др. композиторов. В 1866 году печатается первая оркестровая партитура – «Казачок» А.Даргомыжского и первая книга – «Руководство к изучению инструментовки» Ф.Геварта, которую перевел и снабдил нотными примерами П.И.Чайковский. Это издание открыло раздел теоретических работ по музыке. Значительное место в каталоге фирмы отводилось педагогической литературе. Многие учебники и учебные пособия были созданы преподавателями Московской консерватории.

Печатание нот в Лейпцигской нотопечатне обходилось дорого. В июне 1867 года Юргенсон получает разрешение на открытие «литографии и металлографии». В 1878 году все граверы в его нотопечатне были русскими. Многие нотно-музыкальные фирмы не могли конкурировать с ним и постепенно перешли в его руки.

Среди них: фирма Л.Иотти (1870 г.), Н.К.Круга (1880 г.), К.Мейкова (1889 г.), А.Битнера (1894 г.) и многие другие.

П.Юргенсон был первым и единственным издателем всех сочинений П.И.Чайковского. В 1867 году П.Юргенсон впервые выпустил Две пьесы op.1 Чайковского и почти одновременно приобрел право на издание всех последующих его сочинений. Это: клавиры: «Орлеанской девы», «Мазепа», «Пиковой дамы» (клавир был

издан трижды), Щелкунчика», партитура «Итальянского каприччио». Выход всех симфонических и сценических сочинений он приурочивал ко дню первого исполнения. П.Юргенсон выполнял все требования и пожелания композитора, на какой бы стадии издательского процесса они не возникали. С каждым разом издания совершенствовались: исправлялись опечатки, уточнялись темпы, проставлялся метроном ит.п. Юргенсон собирал и хранил все автографы Чайковского. Сохранил обширную переписку с Чайковским (1216 писем). Позже, большая часть будет опубликована: первый том (320 писем) вышел в 1938 году, второй (432 писем) – в 1952 году. Большое внимание уделяет подготовке оригинала, качеству печати. Юргенсон, щепетильный в вопросах профессиональной этики, никогда не делал перепечаток с произведений.

Из наследия П.И.Чайковского, изданного П.Юргенсоном, в нашем отделе имеются фортепианный цикл «Времена года» и опера «Орлеанская дева». Клавир оперы «Орлеанская дева» имеет красочный, графически оформленный, титульный лист, с указанием авторов слов оперы с примечанием: «Текст по Шиллеру и Жуковскому с сохранением многих стихов последнего», внизу титульного листа, а так же на последней странице красуется вензель электропечати нот П.Юргенсона в Москве. Данный клавир был переиздан Л.Идзиковским в Киеве. На последней странице, внизу имеется надпись: «Москва. Дозволено цензурою 16 Января 1899 г. Скоропечатня нот П.Юргенсона в Москве». Насыщенный информацией, титульный лист, дает частичное представление о технической стороне нотоиздательской деятельности П.Юргенсона в Москве и в России на рубеже XX века.

Музыкально-нотный отдел украшают клавиры опер Дж.Верди: «Риголетто», в прекрасном, художественно оформленном и наполовину отделанном кожей, переплете. На корешке переплета золотое теснение, на левом уголке, отделанном кожей суперэкслибрис с инициалами «О.А.», в верхнем правом углу титульного листа запись датированная «1 октября 1899г.»; «Севильский цирюльник» - издание имеет красочный переплет, с металлическими уголками. В правом, верхнем углу титульного листа запись: «из архива оперной библиотеки Николая Митрофанова», с его личной подписью.

В 1881 году началась подготовка издания собрания духовных сочинений Д.С.Бортнянского. В 1890 году – выпуск дешевых клавиров опер иностранных композиторов. Из материальных соображений Юргенсон издавал произведения легкого жанра: сборники «Любимые песни московских цыган», «Цыганские глазки» - из репертуара эстрадной певицы А.Д.Вяльцевой, нашей землячке и др. Фирма Юргенсона принимает участие в десяти торгово-промышленных выставках в России и за границей. Издания фирмы присуждено 8 золотых и серебряных медалей, три почтенных диплома. Юргенсон становится торговым партнером фирм в Лейпциге, Берлине, Вене, Варшаве. Издания Юргенсона можно было купить в магазинах всех европейских городов, а также в Турции, Египте, США, Австралии и др. Вклад фирмы П.И.Юргенсона в развитие музыкальной культуры трудно переоценить, пожалуй, сравним, лишь, с просветительской деятельностью крупнейшего русского книгоиздателя И.Д.Сытина. Фирма П.И.Юргенсона, в свое время, была призвана одной из лучших во всем мире.

В завещании Юргенсона есть следующие строки: ***«Я глубоко люблю свое дело, не потому только, что оно меня кормит, а потому, что дело это не простое, а важное для многих, и тем оно мне любо».***

После смерти П.И.Юргенсона в декабре 1903 года дело перешло к его сыновьям Борису и Григорию, продолжившим издательскую деятельность отца. «Торговый дом Юргенсона» выпускает в свет сочинения Н.Я.Мяковского, С.С.Прокофьева,

С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина и др. Впервые в России изданы все оперы Р.Вагнера. В 1907 году завершился выпуск собраний сочинений М.И.Глинки, приуроченного к 50-летию со дня смерти композитора. Это издание было не только лучшим, но и самым дешевым.

В 1911 году фирма отметила свое 50-ти летие выпуском юбилейного издания – карманной партитуры «Пиковой дамы» Чайковского. Юбилею была посвящена брошюра «Музыкальное издательство П.Юргенсона: 1861 – 1911». За многолетнюю просветительскую жизнь фирмы было издано произведений, более чем пятисот произведений русских композиторов. Не пострадала Юргенсоновская фирма во время революции и продолжала свою деятельность вплоть до 1918 года.

В 1918 году издательство, нотопечатня и нотный магазин были сохранены и переданы в ведение государства. Заведующим нотопечатнями становится Борис Юргенсон, а эмиссаром 2-ой нотопечатни – Григорий Юргенсон. Как и отец, они связали свою жизнь с русским нотоиздательским делом.

Так же, в фонде музыкального отдела областной библиотеки им. И.А.Бунина, имеются издания (оперные клавиры русских и зарубежных композиторов) вышедшие в XIX – нач. XX века в издательских фирмах В.Бесселя, С.Петерса, А.Гутхейля, Брейткопфа, С.Мессера, Ф.Стелловского, М.Беляева.

В 1781 году немецкая фирма Брейткопфа и Шнора открыла в Петербурге нотопечатню. С 1785 года **Б.Брейткопф** (1820), сын известного Лейпцигского нотопечатника и музыкального издателя И.Брейткопфа, становится единоличным владельцем фирмы до 1800 года. В 1792 году появляются нотные издания Брейткопфа, которые отражают вкусы и запросы русского двора и знати. В 1792 году Б. Брейткопфом был напечатан первый в истории русского нотопечатания клавир балета "Покинутая Дидона" г.Ле-Пика и др.

В 1795 году он возобновляет выпуск журнала «Музыкальные увеселения», начатого издаваться еще в 1744 году Вевером. Это отрывки из опер, шедших в Петербурге. Журнал Брейткопфа давал представление о том, какие отрывки в операх пользовались наибольшим успехом у современников, какие певцы и певицы их исполняли. Издавался он до середины 1797 года. В дореволюционное время первые номера журнала считались утраченными. В 1921 году первые 12 номеров были обнаружены на чердаке старой усадьбы. В Государственной Национальной библиотеке (бывшая Публичная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина), в Петербурге хранится полный комплект этого журнала за все время его существования. В музыкально-нотном отделе имеется издание Б.Брейткопфа «Франц Лист. Соната H Moll для фортепиано». Оно было издано за границей в Лейпциге. Художественно украшен титульный лист, внизу титульного листа стоит вензель фирмы Б.Брейткопфа с номером. В конце клавира прилагается список произведений зарубежных композиторов, изданных фирмой Брейткопфа.

Музыкальная фирма **Ф.Стелловского** открылась в 1830 году, в которую позже влились фирмы: Л.К.Снегирева (1840-е года), П.И.Гурскалина (1854), В.Д.Деноткина (1859). Это было солидное нотоиздательское дело. Ф.Стелловский был поставщик Двора Его Императорского Величества, и комиссионер Придворной Певческой Капеллы и Дирекции Императорских театров. Владелец известных торговых домов И.Пеца и фирмы «Одеонъ» в Петербурге. Его издания можно было приобрести также в Москве у П.Ленгольда, в Харькове у В.Гергарда, в Тифлисе у О.Кетхудова. В музыкально-нотном отделе областной библиотеки им. И.А.Бунина имеется единственное издание

Ф.Стелловского – романтическая опера в 4-х действиях «Аскольдова могила» на музыку А.Н.Верстовского.

Позже, фирму Ф.Стелловского приобрел Ал.Б.Гутхейль (1818- 1882).

В 1859 году **А.Гутхейль** открывает собственное нотоиздательское дело, которое в 1883 году перешло к его сыну К.Гутхейлю. А.Гутхейль был поставщик двора его величества и комиссионер Императорских театров в С.-Петербурге. Издания А. Гутхейля продавались в Москве, Киеве, Варшаве.

Несколько оперных клавиров, русских и зарубежных композиторов, изданных А.Гутхейлем, имеются в музыкальном отделе областной библиотеки им. И.А.Бунина. Остановлюсь лишь на некоторых: Дж.Верди «Травиата». В левой части переплета суперэкслибрис с инициалами «Е.Б.», в правом нижнем углу титульного листа оперного клавира стоит штамп: «Музыкальный магазин Э.Эбергъ и К. Неглинный проезд №8. Москва», в нижней, центральной части титульного листа Владельческая печать. Дж. Мейербер «Гугеноты» - опера в 5-ти действиях. Первоначально клавир издан в Москве 15 октября в 1888 году. После титульного листа введение в оперу: Действующие лица, Оглавление (в 5-ти действиях), приложение на итальянском и русском языках, перевод П.Калашникова. Следующее «Оперы для фортепиано в дешевом издании» русских композиторов: М. Глинка «Жизнь за Царя»; «Руслан и Людмила»; А.Даргомыжский «Русалка»; А.Серов «Вражья сила», «Рогнеда»; А.Верстовский «Аскольдова могила», отличающееся компактностью и простотой.

8 августа 1869 года в центре Петербурга, на Невском проспекте в доме №58 открылся нотный магазин фирмы «В.Бессель и К» и началась нотоиздательская деятельность **В.Бесселя** (1843-1907). Он также являлся поставщиком Двора Его Императорского Величества. В его магазине большой выбор тщательно отобранных нот и книг. Он заботится об удовлетворении запросов наиболее культурных покупателей. В 1888 году фирмой был открыт нотный магазин в Москве и начата торговля за границей. Бессель вначале печатал свои нотные издания в Лейпциге, в нотопечатне К.Редера, в 1871 году он заводит собственную нотопечатню в Петербурге, таким образом, ноты становятся дешевле и оперативнее. Бессель пропагандировал творчество русских композиторов, и поэтому в первую очередь занимался изданием опер.

Представлю лишь те, которые имеются в фонде нотно-музыкального отдела. Опера Даргомыжского «Каменный гость». Клавир оперы, по договоренности с композитором, должен был появиться в печати до первого представления. Он был своевременно напечатан Бесселем в Лейпциге и поступил в продажу в Петербурге до премьеры «Каменного гостя», состоявшейся в 1872 году. В 1873 году Бессель заключил договор с наследниками Даргомыжского на все его посмертные сочинения.

Из воспоминаний Бесселя после заключения договора на издание «Каменного гостя» «зашел Кюи и предложил для издания свои сочинения...»

В музыкальном отделе областной библиотеки им.И.А.Бунина имеется нотное издание оперы Кюи «Кавказский пленник», с очень красочно оформленным титульным листом. Внизу титульного листа стоит овальный синий штамп: «Музыкальная торговля В.Бессель и К. С.Петербург.». В верхней части первой страницы надпись: «Из публичной библиотеки Р.Я.Рублевой».

В 1881 году, после смерти М.Мусоргского, его душеприказчик Т.Филиппов «...вошел в соглашение с фирмой Бесселя, которой и передал все сочинения Мусоргского для издания...». С 1882 года в печати появляются сочинения Мусоргского. Народная, музыкальная драма - «Хованщина», изданная в феврале 1883 года в С-Петербурге. В

связи со смертью Мусоргского опера была окончена и оркестрирована Н. А. Римским-Корсаковым. Клавир оперы украшает музыкально-нотный отдел областной библиотеки им.И.А.Бунина. В нотном сборнике имеется вступительная статья Н.Римского-Корсакова, посвященная драме «Хованщина» и М.Мусоргскому. Идея написания «Хованщины» принадлежала В.В.Стасову, на титульном листе имеется типографическая надпись: **«Посвящается В.В.Стасову»**. В конце издания прилагается каталог собственных изданий, музыкального издательства «В.Бессель и К».

К осени 1900 года Бесселем были выпущены, превосходно в художественном отношении оформленные, партитура и клавир оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Фонд музыкально-нотного отдела украшает клавир оперы «Сказка о царе Салтане», с красочным, иллюстрированным титульным листом, в верхней части титульного листа нотное изображение, с пометками Н.А.Римского-Корсакова и подписью **«Н.Р-К»**.

Заметный вклад в распространение музыкальной культуры внесла фирма **М.П.Беляева (1836-1903)**.

В 1884 году Беляев отправляется в Лейпциг и вместе с Ф.Шефером, хорошо знакомым с музыкально-издательскими делами, открывает издательскую фирму. Официально днем основания издательства считается 2 июля 1885 года в г. Лейпциге. Техническая и финансовая сторона находилась в руках Шефера – в Лейпциге, а идейное руководство издательскими делами – у М.Беляева в Петербурге. Вначале решение об издании сочинения принималось единолично Беляевым. Позже, он предпочел опираться на решение компетентной комиссии, состоявшей из Римского-Корсакова, Лядова и Глазунова. Большой роль в нотоиздательской деятельности Беляева сыграло творчество Римского-Корсакова. За все время существования издательства Беляева, в числе многих изданных им произведений - 7 оперных партитур и клавиров Н.А.Римского-Корсакова, в том числе и перекупленная Беляевым «Майская ночь», которая украшает фонд нотномызыкальный отдела. Превосходное, художественное оформление титульного листа, над названием, в красочной рамке, надпись: **«Посвящается Надежде Николаевне Римской-Корсаковой»**, жене Римского-Корсакова. В конце издания прилагается каталог произведений Н.Римского-Корсакова для фортепиано, изданных М.Беляевым в г. Лейпциге.

Со второй половины 19-го века в Петербурге открываются нотоиздательские магазины, среди них магазин Розе Карла Леонтьевича, открывшийся в 1883 году, закрылся в 1906 г. В нотномызыкальном отделе имеются клавир известного немецкого издателя С.Петерсена: «Альбом для юношества» пьесы для фортепиано Шумана. На титульном листе, этого издания, красочно оформленном, стоит штамп владельца магазина: «Нотная торговля. Прокат и продажа роялей и пианино К.Розе».

Фонд музыкального отдела областной библиотеки им. И.А.Бунина украшают клавир: Р.Вагнер «Летучий Голландец», принадлежащий издательской фирме С.Мессера в Берлине, «Оперетты Штрауса. 10 попури из любимых оперетт», выпущенный, немецкой фирмой «БОТТНЕР и БОНГАРТ» в Лейпциге и мн. др.

Все нотные издания представляют собой редкий и ценный фонд музыкального отдела областной библиотеки им. И.А.Бунина.

III. Нотоиздатели и распространители XIX века в Орловском крае

Ранее упоминалось о дореволюционной издательской деятельности в провинции. Во многих городах России открываются нотные-музыкальные магазины. В частности, в г. Орле открываются фирмы Г. А. Шемаева (1850-е гг.), Б. Ф. Генчеля (1860-1870 гг.), В. Д. Кашкина (в 1880-х годах), В. П. Петикова.

В 50-е годы получил известность книгопродавец **Григорий Александрович Шемаев** (род. 1822 г.). Магазин его находился на Болховской улице. Фирма Шемаева снабжала печатными изданиями библиотеки орловских учебных заведений и уездных училищ. В начале 90-х происходит слияние книжной торговли Шемаева и В.А.Иванова, который и становится владельцем предприятия. Фамилия Шемаева появляется на изданиях вплоть до XX века. Дата смерти Шемаева не установлена.

В 1861 году **Б. Ф. Генчель** открывает в Орле музыкальный магазин, который стал одним из первых очагов пропаганды русской и зарубежной музыки в нашем крае. Его очень высоко ценил наш соотечественник, композитор В. С. Калинников. Бенедикт Флорианович Генчель был интересной личностью. Профессиональный музыкант, бывший австрийский подданный, приехав в Россию, служил капельмейстером пехотного полка в Болхове, позже перебрался в Орел и открыл музыкальный магазин. Он играл на многих музыкальных инструментах, занимался композицией, имел страсть к импровизациям. Орловцы считают, что Генчель послужил Тургеневу прототипом Лемма в романе «Дворянское гнездо». Генчелю принадлежит видная роль в культурной жизни Орла. В магазине Генчеля собирались любители музыки – познакомиться с новинками, известными исполнителями, узнать о музыкальной жизни столиц. Богатый выбор инструментов, нот и книг помогал в развитии концертной деятельности орловских музыкантов. Генчель создал первый симфонический оркестр. Он был музыкальным директором Орловского музыкального общества, созданного в 1877 году, как отделение Императорского музыкального общества. Многие сведения о Генчеле почерпнуты у его внука, знаменитого орловского музыканта Александра Леонидовича Генчеля. *«...В конце прошлого века Орел был музыкальным городом...»* - из воспоминаний А. Л. Генчеля.

В музыкально-общественной жизни Орловщины в дореволюционное время имел огромное значение, открытый в 1880 году книжно-музыкальный магазин **В. Д. Кашкина** на Болховской улице (ныне ул. Ленина). Отец Кашкина владел книжным магазином-библиотекой в г. Воронеже, который был культурным центром города. Атмосфера, царившая в доме и музыкальное воспитание, полученное в семье, сказалось на дальнейшей биографии Владимира Дмитриевича Кашкина. В 70-е годы он переезжает в Москву, где занимается книготорговой деятельностью.

С 1880 года Кашкин постоянно живет в Орле и открывает книжный магазин и библиотеку для чтения. В магазине был большой музыкальный отдел. В 1897 году вышел в свет его каталог: «Ноты – Новости а также имеющиеся в большом числе экземпляров и собственные издания музыкального отдела магазина В.Д.Кашкина, в Орле». Перечень говорит о разнообразии нотной литературы - классические произведения для фортепиано Листа, Шопена, Шумана, Мендельсона, вокальные произведения Вебера, Гуно, Рахманинова, опер Глинки, Даргомыжского, и др. Большое место занимает танцевальная музыка.

В «Материалах для описания Орловской губернии», изданных в Риге в 1905 году, содержится справка: «Кашкин Владимир Дмитриевич, владелец лучшего книжного музыкального магазина в г. Орле, талантливый пианист и композитор, пользуется

большой известностью в музыкальных сферах г. Орла». Перу Кашкина (иногда скрытому псевдонимами «Никшак» и «Векшин») принадлежат романсы: «На заре», «Под твоим окном я тебе спою», музыкальная идиллия «По озеру», обработка народных песен и др.

Кашкин занимался и издательской деятельностью. С его именем связано творчество местных композиторов и издание их произведений, которые по его заказу печатались литографией В.Гроссе в Москве. Это популярные, в свое время среди орловцев, произведения композитора П.Финкельштейна - «Орловский городской сад» и «Орловские зимние вечера», полька П.С.Евдокимова – «Орловские велосипедисты», «Марш Орловского вольного пожарного общества» А.С.Светозарова, самоучители для игры на скрипке мандолине и гитаре Р.И.Гоха (капельмейстера Орловского кадетского корпуса) и др. С большой любовью пропагандировал В.Д.Кашкин музыку своих земляков, воспевающих родной край, его жизнь.

«У Кашкина на Болховской» можно было приобрести не только музыкальные инструменты, ноты и книги, но и билеты на предстоящие концерты знаменитых русских и зарубежных исполнителей, приезжавших на гастроли в Орел.

Почти 40 лет книжный магазин Кашкина был ведущим центром литературно-музыкальной жизни Орла.

Большой популярностью пользовался в Орле и нотно-книжный магазин **В.П.Петикова**, который объединял немало композиторов любителей и заботился об издании их произведений, в том числе композитора М.П.Косьмина: вальсы «Раздумье», «Грусть», «В ожидании счастья», С.Михальского: «Море жизни», Золотистые волны», «Ласка» С.Виноградова и др. Многие из этих вальсов были записаны на грампластинки.

В целях рекламы новой литературы использовались страницы местных газет: «Орловские губернские ведомости» и «Орловский вестник». Из них читателя получали информацию о новых поступлениях в книжные магазины Г.А.Шемаева, В.Д.Кашкина, Б.П.Петикова. В большом ассортименте здесь были издания П.Юргенсона, А.Гутхейля, В.Бессля, М.Беляева, Б.Брейткопфа и др.

Заключение

Нотные клавиры, изданные в XIX нач. XX в.в., хранящиеся, в фонде музыкально-нотного отдела ООПБ им. И.А.Бунина, в свое время были приобретены через орловские книжные магазины, а так же поступили к нам после событий 1917 года из частных библиотек орловских любителей музыки. К сожалению, пока не удалось расшифровать некоторые владельческие пометки, что помогло бы шире представить музыкальную жизнь Орловского края XIX – нач. XX столетия.

Литература

1. Балакирев М.А. Переписка с нотоиздательством П.Юргенсона.- М.: Гос.муз.из-во.- 1958.- 417с., ил.
2. Вольман Б. Русские печатные ноты XVIII века.- Л.: Гос.Муз.из-во.- 1957.- 291с., ил., нотные приложения.
3. Гольцова А. Музыкальные мемуары земляка //Орл.Правда.- 1976.- 17 дек.[О Генчеле].
4. Громов В. Музыкальные просветители: Памяти П.В.Сизова и В.Д.Кашкина // Орл.Правда.- 1995.- 7 июня.
5. Деятели книжной культуры Орловского края. Биобиблиографический указатель.- Орел, 2000г.- 62с.
6. Иванов Г.К. Нотоиздательское дело в России. Историческая справка.- М. «Сов.композитор».- 1970.- 62с.
7. Каталог библиотеки для чтения при магазине В.Д.Кашкина в Орле, основанной в 1880 году.- Орел: Типогр. Губернского правления, 1990.- 183с.
8. Келдыш Ю.В. Русская музыка XVIII века.- М.: «Наука».- 1965.- 463с.
9. Крылова Т.Д. Из истории книжной торговли на Орловщине // Орловский край: опыт истории и перспектива развития. Материалы научно-практической конференции.- Орел, 1992.-с.43-52.[О Г.А.Шемаеве]
10. Крылова Т.Д. Книжная торговля в Орле // Орл.правда.- 1990.- 16 июня.
11. Масловатая Р.М. Издательство «Музыка».- М.:Музыка.- 1987.- 31с., ил.
12. Ноты-Новости а также имеющиеся в большом числе экземпляров и собственные издания музыкального отдела магазина В.Д.Кашкина в Орле.- Орел.- Типогр.газ. «Орлов.Вестник», Н.А.Сентяниной.- 1897.- 17с.
13. Петрованова Н. «Эти удивительные книгопродавцы» // Просторы России (Орел).- 1997.- №1.- с.13.
14. Пожидаев Г. Василий Калинин. Симфония жизни в четырех частях.- М., 1992.- 288 с.,ил. [Об организации книжных и музыкальных магазинов в Орле – с.39-40]
15. Сизов П.В. Музыкальная Орловщина.- Тула: Приок.кн.из-во.- 1980.- 253с., ил.

Нотные издания XIX – начала XX века в фондах ООПБ им. И. А. Бунина

Каталог

Настоящий каталог нотных изданий, имеющийся в фонде музыкально-нотного отдела ООПБ им. И. А. Бунина, включает в себя произведения (оперные клавиры выдающихся русских и зарубежных композиторов), вышедшие в XIX – начало XX века в издательских фирмах П. Юргенсона, В. Бесселя, С. Петерса, А. Гутхейля, Б. Брейткопфа, С. Мессера, Ф. Стелловского, М. Беляева и представляет собой редкий и ценный фонд музыкально-нотного отдела.

Каталог расположен в алфавитном порядке.

Описание нот дано в русской транскрипции, в соответствии с брошюрой по описанию редких изданий.

Каталог предназначен преподавателям музыкальных дисциплин, музыковедам и любителям музыки.

КАТАЛОГ НОТ

Вагнер Р. Гибель богов: Опера. Русский перевод И. Тюменева. Издание для пения с фортепиано Ц. 3 руб. Перевод собственность издателя П.Юргенсона в Москве. С.-Петербург, у П.Юргенсона./ Варшава, у Э.Венде и К. Киев, у Л.Идзиковского. Электротпечатня нот П.Юргенсона в Москве.- 387с.

Переплет (28;19;25) бумажный, в хорошем состоянии. На обложке и титульном листе внизу, в центре круглая синяя печать: Нотная торговля и издательство п.ф. А.Иогансен. Невский 68. Тел. № 227-26. С.Д.Б.

На странице №387 внизу типографическая запись: Москва, дозволено цензурно 8 октября 1897 г. Скоротпечатня нот П.Юргенсона в Москве.

Щ 971.фп.Я 44

В-12

Н.4174

Вагнер. Р. Летучий Голландец: Романтическая опера в трех действиях. Переложение для фортепиано в 4 руки.- 129 с.

Переплет (27;19;1) в хорошем состоянии, с художественным изображением. Первые листы выпадают.

На странице 3, внизу типографическая запись: Eigenthum von C.F.Messer (Adolpf fur stner) Berlin. Berlin, C.F. MESER (Adolph fur stner) Konigt. Sachc. Hof-Musikalien-Handlung. Deil Vertragen qemajs deponirt. Ent. Sta. Hall. Paris, Durand g Schoenenckr. Mailand, Ricordi gc. In Frankreich und Italien verbotene ausgabe. Stichund Druck der Roderischen Offein in Leipziq.

Щ 971. Фп. Я 44

В-12

Н.4195

Вагнер Р. Тангейзер: Опера в трех действиях. Перевод К.Званцова. Перевод собственность издателя. Для пения цена 3 р. Для фортепиано в 2 руки цена 1р.50к.- Москва, у А.Гутхейля Поставщика Двора Его Императорского Величества и комиссионера Императорских театров на Кузнецком мосту дом 16. С.-Петербург А.Иогансен Невский проспект № 58. Киев, у Л.Идзиковского. Варшава, у Геботнера и Вольфа. Лит. В.Гроссе. Москва. Большая Спасская ул. соб.д.- 331с.

Переплет (27;19;2) матерчатый, в хорошем состоянии. Часть листов издания выпадает. На корешке обложки, внизу суперэкслибрис с инициалами Ф.Х.

На форзаце, титульном листе, страницах №: 1,3,23 круглая сиреневая печать: Музыкальная школа свободного художника А.Л.Клейнард.

На титульном листе, в правом нижнем углу штамп: нотный магазин Российского Музыкального Издательства Кузнецкий мост, Д. №6, с изображением издательского знака. В центре титульного листа,

внизу голубая овальная печать издателя. В верхнем правом углу титульного листа надпись, написанная черными чернилами: «Родной моей Фанчи на добрую память от Мурочки. 7-го апреля 1912-го».

На странице № 3, внизу запись: Печатня В.Гроссе. Москва, Б.Спасская ул. соб.д.

Щ 971.Фп.Я 44

В-12

Н-478822

Верди Дж. Риголетто: Опера.- Москва, Люксембург, С.-Петербург у П.Юргенсона.- 263с.

Переплет (27;19;2) картонный, с кожанymi уголками и корешком, в хорошем состоянии. На корешке переплета, внизу и вверху золотое теснение. В нижнем уголке обложки суперэкслибрис с инициалами О.А.

На титульном листе в верхнем правом углу, написанная черными чернилами, запись: 1 октября, 1899 г. На оборотной стороне титульного листа типографическая запись: Дозволено цензурою. Москва, 30 января 1891 года паровая скоропечатня нот П.Юргенсона в Москве.

На странице №19, внизу типографическая запись: Перевод собственность издателя П.Юргенсона в Москве. На странице № 263, внизу типографическая запись: Москва, дозволено цензурою 30 января 1891 г. скоропечатня нот П.Юргенсона в Москве.

Щ 971.Фп.Я 44

В-31

Н-4152

Верди Дж. Травиатта: Опера в трех действиях. Перевод собственность издателя. В 2 руки Ц.1р.50к. Для пения Ц.4р.- Москва, у А.Гутхейля. Поставщика Двора Его Императорского Величества и комиссионера Императорских театров. Кузнецкий мост. Петроград, у А.Иогансена Киев, у Идзиковского, Варшава, у Гебетнера и Вольфа. Литография В.Гроссе. Москва, Большая Спасская ул. соб.д.- 277с.

Переплет (27;19;1,5) картонный, частично отделанный кожей, в хорошем состоянии. В левом нижнем углу обложки суперэкслибрис с инициалами Е.Б.

На титульном листе, внизу овальная голубая печать издателя. В правом нижнем углу штамп: Музыкальный магазин Э.Эберга и К. Неглинный проезд, №8. Москва.

На последней странице издания, внизу надпись: Дозволено цензурою Москва 27 июня 1890 г.

Щ 871.Фп.Я 44

Ф-31

Н-44882

Верстовский А. Аскольдова могила: Романтическая опера в 4-х действиях для фортепиано в две руки. Аранжирована с полной оркестровой партитуры К.Вильбоа, под руководством композитора. Собственность и издание Ф.Стелловского. Поставщика Двора Его Императорского Величества и комиссионера Придворной Певческой Капеллы и Дирекции Императорских Театров, владельца известных торговых домов И.Пеца и под фирмою «Одеон». С.Петербург, в Большой Морской, дом Лауферна № 27. Издания Ф.Стелловского продаются: в Москве, у П.Ленгольда. В Тифлисе, у О.Кетхудова. В Харькове, у В.Гергарда.- 102с.

Переплет (33;25;1) картонный, в хорошем состоянии.

На титульном листе, внизу имеется голубая овальная печать.

На странице №102, внизу типографическая запись: Печатано в типографии Ф.Стелловского.

Щ 971.Фп.Я 44

В-35

Н.3797

Глинка М. Жизнь за царя, Руслан и Людмила: Оперы для фортепиано в дешевом издании. 1.Глинка М. «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»; 2.Даргомыжский А. «Русалка»; 3.Серов А. «Вражья сила», «Рогнеда»; 4.Верстовский А. «Аскольдова могила».- Москва, у Гутхейля Поставщика Двора Его Императорского Величества и комиссионера Императорских Театров на Кузнецком мосту дом № 16. С.-Петербург А.Иогансен нековский проспект №68. Киев, у Л.Идзиковского. Варшава, у Гебертнера и Вольфа. Литография В.Гроссе. Москва. Большая Спасская ул. соб.д.- 145с.

Переплет (27;19;1) картонный, в хорошем состоянии.

Внизу титульного листа имеется овальная, голубая печать издателя.

Щ 971.Фп.Я 44

Г-54

Н-4164

Глинка М. Руслан и Людмила: Волшебная опера в пяти действиях. Сюжет заимствован из поэмы А.Пушкина с сохранением многих его стихов. Под редакцией М.Балакирева и С.Ляпунова. Оркестровая партитура (в переплете) Ц.12р. Для пения с фортепиано (С.Ляпунов) Ц.3р. Для фортепиано в 2 руки, с полным текстом (С.Ляпунов) Ц.1р.50к. Для фортепиано в 4 руки (С.Ляпунов) Ц.4 р. Париж. 1900 г. Высшая награда: «Grand prix» и Золотая медаль. Редакция собственность издателя П.Юргенсона. Москва./Лейпциг. С.-Петербург, у П.Юргенсона/ Варшава, у Э.Венде и К.

Переплет (31;23;2) картонный, с кожаным корешком, в удовлетворительном состоянии.

На титульном листе, внизу, черный штамп: Музыкальный магазин «Северная лира» 12 – фев. - 1914. С.П.Б. Владимирский проспект №2. Телефон №1 410-28. С/щ. С.18 45 п.

На оборотной стороне титульного листа и странице № 255 типографическая запись: Электротпечатня нот П.Юргенсона в Москве.

Щ 971.Фп.Я 44

Г-54

Н-4200

Глюк Х. Орфей: Опера. Перевод И.Тюменева. Перевод собственность издателя в Москве.- 149с.- Москва: П.Юргенсон. Комиссионер Придворной Певческой Капеллы, Императорского Русского Общества и Консерватории в Москве. С.-Петербург, у П.Юргенсона. Варшава, у Э.Венде и К. Киев, у Л.Идзиковского. Нотопечатня П.Юргенсон

Переплет (28.3;19;1,5) картонный, современный, в удовлетворительном состоянии. Выпадает страница № 47.

В нижней части титульного листа печать: Нотный прокат пианино №30 П.Юргенсон (Петербургский Музыкальный магазин) Пет. Ст. Большой пр.20. Телефон 417-25.

Щ 971.Фп.Я 44

Г-55

Н-4177

Гуно Г. Фауст: Опера в пяти действиях.- Москва: П.Юргенсон. Комиссионер Придворной Певческой Капеллы, Императорского Русского Общества и Консерватории в Москве. С.-Петербург, у П.Юргенсона. Варшава, у Э.Венде и К. Киев, у Л.Идзиковского.- 163с.

Переплет (30;22,5;1) картонный, с кожаным корешком, в удовлетворительном состоянии. На уголках переплета простое теснение.

Щ 971.Фп.Я 44

Г-94

Н.60970

Даргомыжский А. Каменный гость: Опера в трех действиях. Текст А.Пушкина. Полное переложение для фортепиано и голосов. Цена бр. Новое издание собственность издателей для всех стран В.Бессель и К. Поставщики Двора Его Императорского Величества. С.-Петербург. Москва. Лейпциг.- 187с.

Переплет(31;23;1,5) современный.

На титульном листе, внизу, синяя овальная печать, принадлежащая музыкальному издательству В.Бесселя и К.

На странице № III Примечание к новому изданию, датированное: С.-Петербург. Апрель, 1906 г. за подписью: *Н.Р-Корсаков* (на русском и английском языках).

На страницах № 3, 7 типографическая запись: Собственность издателей для всех стран В.Бессель и К. С.-Петербург и Москва. На страницах № 7-101, 106-175 черными чернилами многочисленные пробы пера. На странице № 27, в левом нижнем углу примечание: *Написано карандашом во время болезни.* На

странице № 30, в левом нижнем углу примечание: *Из всей оперы, покойный Даргомыжский не успел окончить только эту сцену; по его желанию сцена окончена Ц.Кюи.*

На странице № 102, внизу имеется примечание: От знака • до знака •• Переложение сопровождения согласно с оркестровкой Римского-Корсакова; Оригинальные страницы Даргомыжского приложены в конце настоящего издания. На странице № 158, внизу примечание: *(В оригинале Даргомыжского)*. На странице № 177, внизу типографическая запись: Дозволено ценз. СПб. 20 ноября 1902 г. Нотопечатня В.Бессель и К. СПб. Троиц.ул. № 24. В левом, нижнем углу черными чернилами оригинальная запись от руки: *На 1-ой изд. «14» «июня» «1872 г.»*.

В разделе Примечания на страницах №180, 181, 188 имеются ноты, написанные Даргомыжским от руки, черным карандашом.

Щ 971.Фп.Я 44

Д-20

Н.4199

Доницетти Г. Фаворитка: Опера. Перевод собственность издателя. П.Юргенсон. Москва. С.-Петербург. Варшава.- 257с.

Переплет (27;19;2) картонный, в удовлетворительном состоянии, с кожаным корешком, внизу суперэкслибрис с инициалами Н.А.

На титульном листе в верхнем правом углу, а так же на странице №3, запись синими чернилами: **Г.Ольшевская.** В правом, нижнем углу синий штамп: Музыкальный магазин Пав.Руд. Больм. Вознесенский просп. 21 (против книжного магазина Эринсон) С.-Петербург.

На странице № 257, внизу типографическая запись: Москва, дозволено цензурно 21 февраля 1891 г. Скоропечатня нот П.Юргенсона в Москве.

Щ 971.Фп.Я 44

Д-67

Н.4183

Кюи Ц. Кавказский пленник: Опера в трех действиях. (Либретто по А.Пушкину). Сочинение Ц.Кюи 1857-1858. 1881-1882. Новое, исправленное автором, издание. Переложение для пения и фортепиано Ц.10р. Переложение для одного фортепиано (Г.Дютша) Ц.4р. Собственность издателей. С.-Петербург у В.Бессель и К. Поставщики Двора Его Императорского Величества. Москва, Петровка, 12.- 245с.

Переплет (29;23;2) картонный, в удовлетворительном состоянии.

На титульном листе, в верхнем левом углу, запись черным карандашом: *№30*. Внизу, в центре синяя печать: Музыкальная торговля. В.Бессель и К. С.-Петербург.

На странице № III, вверху запись черными чернилами: Из публичной библиотеки Р.Я.Рублевой.

На странице № 2, внизу типографическая запись: Собственность издателей, С.-Петербург у В.Бесселя и К.

На странице №245, внизу типографическая запись: Дозволено цензурно. Спб.10 сентября 1882 г. нотопечатное заведение В.Бессель и К. Троиц.ул. №24.

Щ 971.Фп.Я 44

К-99

Н.4190

Леонкавалло Р. Паяцы: Драма в двух действиях/ Слова и музыка Р.Леонкавалло. Издание для пения Зруб. Издание для фортепиано 1р.50к. Перевод собственность издателя. Москва у А.Гутхейля. Поставщика Двора Его Императорского Величества и комиссионера Императорских Театров на кузнецком мосту дом Юнкер №10. С.-Петербург, у А.Иогансена, Невский проспект №44. Киев, у Л.Идзиковского. Литография В.Гроссе, Москва. Чистые пруды. Мыльников пер. соб.д.- 137 с.

Переплет (29,5;23;1) картонный, с кожаным корешком, в плохом состоянии. На корешке, внизу суперэкслибрис: А.А.Овчинников.

На титульном листе, внизу овальная голубая печать издателя А.Гутхейля.

Щ 971.Фп.Я 44

П-47

Н.4148

Лист Ф. Соната H-moll: для фортепиано в 2 руки.- Лейпциг. Брюссель. Лондон. Нью-Йорк: Брейткопф и Хертел.- 35с.

Переплет (33,5;25;0,5) современный, в хорошем состоянии.

На титульном листе, в верхнем левом углу красный штамп: Нотный магазин Петра Штенголя. Киев, Сундуковская №12.

На странице №3, внизу типографическая запись: Stich und Druch von Breitkopf g Hartel in Leipzig.

Щ 971.Фп.Я 44

Л-63

Н.47028

Мейербер Дж. Гугеноты: Опера в пяти действиях. Перевод

П.Калашникова Перевод собственного издателя. Цена для пения 6р. Для фортепиано в 2 руки 2р.- Москва, у А.Гутхейля Поставщика Двора Его Императорского Величества и комиссионера Императорских Театров на Кузнецком мосту дом 16. С.-Петербург А.Иогансен Невский проспект №68. Киев, у Л.Идзиковского. Варшава, у Гебетнера и Вольфа. Литография В.Гроссе. Москва. Большая Спасская ул. соб.д.- 579с.

Переплет (27;19;3,5) картонный, корешок и уголки отделаны кожей, в хорошем состоянии. На корешке, внизу суперэкслибрис А.Л.

На титульном листе, в верхнем правом углу, надпись зелеными чернилами: *А.Лакашина 19-20/КН 13-го*. Ниже, надпись синими чернилами: *№ 6 Катенкович*. В центре титульного листа, внизу овальная голубая печать.

На странице № 579, внизу типографическая запись: Дозволено цензурно Москва 15 Октября 1888 г.

Щ 971.Фп.Я 44

М-45

Н.4175

Моцарт В.А. Симфонии: Для фортепиано в 4 руки.- Лейпциг: К.Петерс.- 161с.

Переплет (23;31;1,5) картонный, в удовлетворительном состоянии. На всех станицах, внизу типографическая запись: Edition Peters.

Щ 971.Фп.Я 44

М-85

Н.47000

Мусоргский М. Хованщина: Народная музыкальная драма в пяти действиях. Сочинение окончено и оркестрировано Н.Римским-Корсаковым. Переложение для пения с фортепиано по оркестровой партитуре сделано под его же редакцией. Новое издание собственность издателей для всех стран. В.Бессель и К. Поставщики Двора Его Императорского Величества. Петроград, Невский, 54, против Императорской публичной библиотеки. Телефон № 53-61. Москва, Петровка, 12. Телефон №32-27. Большая Никитская, 15. Телефон № 3-09-45. Все права воспроизведения, перевода и публичного исполнения сохранены для всех стран. - 207с.

Переплет (31;23;1,5) современный, в хорошем состоянии.

На титульном листе, вверху типографическая надпись: Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову. В центре титульного листа, внизу, имеется синяя печать, восьмиугольной формы, с инициалами: В.Б.К.

На странице, следующей после титульного листа, (не пронумерованная) напечатана статья Н.Римского-Корсакова, датированная С.-Петербург, Февраль. 1883 г.

На странице № 207, внизу типографическая запись: Дозволено цензурно. С.П.Б. 8 сентября 1882 г. Нотопечатня В.Бессель и К. в Петрограде.

Щ 971.Фп. Я 44

М-91

Н-4176

Обера Д. Фра-Диаволо: Опера в трех действиях. Перевод собственность издателя. Москва, у А.Гутхейля Поставщика Двора Его Императорского Величества и комиссионера Императорских Театров на Кузнецком мосту дом Юнкера №10. С.-Петербург, у Иогансена. Невский проспект №50.

Киев, у Л.Идзиковского. Варшава, в магазин «Музыкальное эхо». Литография В.Гроссе, Москва. Чистые пруды. Мыльников пер. соб.д.- 407с.

Переплет (26,5;19;2) картонный, в хорошем состоянии. На корешке переплета суперэкслибрис с инициалами: Г.Щ.

На форзаце, титульном листе, в верхнем правом углу, черным карандашом, экслибрис: *Г.Щуров* (подчеркнуто).

На странице №407, внизу типографическая запись: Дозволено цензурно. Москва 55 октября 1891 г.

Щ 971.Фп.Я 44

О-13

Н.4168

Римский-Корсаков Н. Майская ночь: Опера в трех действиях по повести Гоголя. Собственность издателя. М.П.Беляев. Лейпциг.- 260с.

Переплет (33;26;2) картонный, в плохом состоянии.

На обложке, в правом нижнем углу суперэкслибрис: З.Н. Николаева.

На титульном листе, вверху, черными чернилами, надпись: Посвящается Надежде Николаевне Римской-Корсаковой.

Щ 971.Фп.Я 44

Р-51

Н.4157

Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане о сыне его славном и могучем о богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди: Опера в четырех действиях с прологом (в семи картинах). Либретто В.И.Бяльского [по А.С.Пушкину]. Переложение для фортепиано и голосов. Цена 10 руб. Собственность издателя для всех стран. Василий Бессель и К. Поставщик Двора Его Императорского Величества. С.-Петербург. Невский, 54. Москва. Петровка 12.- 186с.

Переплет (31;23;1,5) современный, в хорошем состоянии.

На титульном листе, вверху изображение нотного отрывка из оперы, за подписью *Н.Р-К.* Внизу титульного листа восьмиугольная печать издателя В.Б.К.

На странице №186, в правом нижнем углу типографическая запись: Нотопечатня В.Бессель и К. Троицкая ул. №24.

Щ 971.Фп.Я 44

Р-51

Н.4193

Россини Дж. Севильский Цирюльник: Опера. Издание для пения с фортепиано 12 руб.- Москва. Музыкальное издательство П.Юргенсона. Петроград ул.Юргенсона/ Варшава и Киев, у Л.Идзиковского. Перевод собственность издателя. Нотопечатня П.Юргенсона в Москве.- 319с.

Переплет (25;19;3) картонный, с металлическими уголками, в удовлетворительном состоянии. Часть листов выпадает.

На обложке; в верхней части титульного листа; на страницах №: 1,3,6,13,202,272 овальный синий штамп: Оперная библиотека №6 Н.Н.Митрофанова.

На верхнем поле первой страницы авторская надпись: «*Н.Митрофанов*».

Щ 971.Фп.Я 44

Р-76

Н.4182

Чайковский П. Времена года: 12 характерных картин для фортепиано: 1.Укамелька. 2.Масленица. 3.Песнь жаворонка. 4.Подснежник. 5.Белые ночи. 6.Баркарола. 7.Песнь косаря. 8.Жаворонок. 9.Охота. 10.Осенняя песнь. 11.На тройке. 12.Святки.

6.Баркарола для скрипки и фортепиано 70к.

6. “ для виолончели и “ 70к.

6. “ для гармонiuма и “ 70к.

11.На тройке. Переложение для 2-х ф.п. в 4 руки 50к.

Цена каждого номера в 2 руки 50к.

“ “ в 4 руки 50к.

Все в одном томе в 2 руки 2р.

“ в 4 руки 3р.

Новое пересмотренное и исправленное издание П.Юргенсона в Москве, Комиссионера Придворной Певческой Капеллы, Императорского Русского Общества и Консерватории в Москве. С.-Петербурге, у П.Юргенсона. Электропечатня П.Юргенсона в Москве.- 59с.

Переплет (33;25,5;0,5) картонный, с кожаным корешком, в хорошем состоянии. Отсутствуют некоторые страницы.

На титульном листе, внизу, синяя печать: Музыкальный магазин Н.Маречек. Харьков.

На титульном листе картины №6 «Баркарола», в верхнем правом углу синяя печать: Е.М.Хомиченко 1908. Л.Идзиковский. Киев. Аналогичные печати на титульных листах характерных картинок «Времена года».

Щ 954.2.Я 44

Ч-15

Н.28355

Чайковский П. Орлеанская дева: Опера в четырех действиях (6 картин). Текст по Шиллеру и Жуковскому с сохранением многих стихов последнего. Для пения цена - 8р., фортепиано в 2 руки – 5р. Собственность издателя П.Юргенсона, комиссионера Придворной Певческой Капеллы, Императорского Русского Музыкального Общества и Консерватории в Москве. С.-Петербурге, у П.Юргенсона./Варшава, у Э.Венде и К. Киев, у Л.Идзиковского. Электропечатня нот П.Юргенсона в Москве.- 423с.

Переплет (26,5;19;2,5) картонный, в хорошем состоянии, корешок матерчатый.

На титульном листе, вверху графическая надпись Эдуарду Францевичу Направнику. В верхнем правом углу титульного листа черными чернилами неразборчивая подпись.

На странице №423, внизу графическая запись: Москва дозволено цензурно 16 Января 1899 г. Скоропечатня нот П.Юргенсона в Москве, с изображением знакового отличия издателя.

Щ 971.Фп.Я 44

Ч-15

Н.4191

Штраус И. Оперетты: 10 популярных и любимых оперетт И.Штрауса. Собственность издателей для всех стран.- Лейпциг: Боттнер и Бонгар.-184с.

Переплет (33;25;2) картонный, в удовлетворительном состоянии, корешок отсутствует.

Щ 971.Фп.Я 44

Ф-82

Н.60972

Шуман Р. Альбом для юношества. – Лейпциг. К. Ф. Петерс.- 59с.

Переплет (31;23;1) современный, картонный.

На титульном листе, внизу сиреневый штамп, с изображением рояля: Нотная торговля. Прокат и продажа роялей и пианино К.Розе. С.П.Б. Литейный пер. № 33.

Щ 971.Фп.Я 44

Ш-9

Н.46973

Составитель:
ведущий библиотекарь отдела музыкально-нотной литературы
Ткачева В. Л.