

**Виктор РАССОХИН**  
**Сергей РАССОХИН**



**МИШНИ** **ГРАЖДАН**  
**НИМ**

**EVIL**



**Ох, Страдалица-Земля  
Предали нас вместе  
Академики вранья,  
Кандидаты лести.**



**А Оратай и Кузнец  
В темноте инстинктов  
Вместо хлеба – ест свинец  
Мировых конфликтов.**

# ДРУЗЬЯМ И ВРАГАМ!



Исключив традиционность, идеологию, консерватизм, нациофобию, штрейкбрехерство и сексотство, а также атеизм и идололюбие, беспартийные авторы осуществили революционный проект, отобразив прошлое, настоящее, будущее.

90% представленного произведения состоит из действительного фактического материала, пережитого, увиденного, собранного и проанализированного авторами в ходе тысяч командировок по РФ, странам СНГ и ближнего зарубежья...

Полумиллионный пробег, пять капремонтов, аварии личных и арендованных авто, ежегодное возделывание 15 соток, десятки тысяч встреч с крестьянами, рабочими, бизнесменами, военными, с артистами, врачами, промышленниками, журналистами, политиками, служителями Христа,

Будды и Аллаха, с заключёнными и криминалом – подвели к тому ЧТО Вы держите в своих руках.

Честно и навечно заклеим: на все виды произведений авторства Виктора и Сергея Рассохиных – оказывались всевозможное давление, цензурирование, саботаж, глумление, уничтожение со стороны СМИ РФ, имело место выключивание денег под лживо-надуманными предложениями. Документальная книга о затаптывании и истреблении патриотизма, отечестволюбия и планетоуважения, книга о торпедировании свободной и честной мысли в России – готова к печати и выйдет в свет, если не на Родине, так за рубежом.

В первом варианте труда «ЛИШНИЙ ГРАЖДАНИН» был кратко оформлен авторами. Впоследствии – отец и сын отказались от иллюстративного материала в пользу СЛОВА – Великого Чуда, данного Человеку Землём и Космосом.

Читайте, перечитывайте, передавайте. Узнавайте, дарите, топчите, жгите. Посылайте, рвите, переиздавайте, переписывайте, завещайте. Дискутируйте, используйте бумагу по назначению, судитесь, любите, смейтесь и плачьте! Лишь бы за то время, пока Вы читаете, Вы не могли признаться себе в том, что ВЫ – ЛИШНИЕ В ЭТОМ МИРЕ...

С ПОЧТЕНИЕМ

9 мая 2006 г., Россия, г. Орёл



Ричард I  
Львиное Сердце



Тамерлан



Карл XII



Наполеон  
Бонапарт



Карл Великий



Франсиско  
Писарро



Сулейман I



Бенито  
Муссолини



Атилла



Чингис-хан



Адольф Гитлер



Юлий Цезарь



Александр  
Макдонский



Хитли Говдин



«Апофеоз войны»  
1871–1872 гг.

Государственная Третьяковская  
галерея



В. В. Верещагин (1842–1904)  
«Посвящается всем великим завоевателям:  
прошедшим, настоящим и будущим»

*Верещагин*

Виктор Рассохин



Сергей Рассохин

# ЛИШНИЙ ГРАЖДАНИН



(Путь провинциала)



Российская Федерация

Город Орёл

2007 год

ББК 84 (2Рос=Рус)6

Р 24

**Р 24 Виктор Рассохин, Сергей Рассохин**  
**Лишний гражданин.** (Путь провин-  
циала). — Орёл, 2007. — С. 536.

ББК 84 (2Рос=Рус)6

ISBN

© В. В. Рассохин,

© С.В. Рассохин, 2007



*Смешон тепличный человек,  
И жизнь его, как жизнь букета...  
Вглядитесь зорче — каждый век  
Хирурга жаждет и Поэта!*

«Шапка Мономаха», 1990

## **ПРОЛОГ**

На разгоне, на пробеге,  
Спотыкаясь и крича,  
Жизнь молотит по этапам  
Мелочёвку среди дня.

И в нюансах тех, и в скотстве,  
И в трагедиях сторон,  
Снова нужен нам смьшлёный,  
Как Твардовского герой.

Чтобы он, пройдя по жизни,  
Тем наряды выдавал,  
Что забили, затравили —  
УМ — РАЗУМИЕ НАЧАЛ.

Мы расскажем ниже в строчках,  
Протвердим идущим вслед  
Об уродствах ближних-дальних,  
Гражданинов наших дней.



И гражданкам в юбках-брюках  
Не сокрыть бездушность тел.  
Не все мамочки — мамульки,  
Где хамло — там высший свет!

Знаем груз противовесов,  
Подноготную цензур.  
Слышим вопли кабинетов,  
Видим топанье вождей.

Жёстко, милые, поедем:  
На конях и НЛО.  
На бензиновых машинах,  
На верблюдах — злу назло.

Надо будет — на подлодке,  
Трудно будет — поползём...  
Кто сказал, что Тёркин умер?  
Брат двоюродный — ж и в о й !





## НА РОДИНЕ

Катит друг наш в регионы,  
Что губернями звались.  
Где ни станет — всюду слёзы:  
«Защити нас, не ленись!»

— Помоги, Валерий Толкин,  
Не еврей же ты вконец!  
— Мы тебя поддержим харчем,  
Денег нет. Давно копец!

— Как так нету? Леший с вами!  
Я же видел в городах:  
Обожрались вин и мяса,  
Даже есть живой товар.

— Города... Как сучьи улы,  
Моторилами урчат.  
Старики — цемент таскают,  
Молодые — автомат.

Попродав квартиры предков,  
Магазинничают в ряд.  
А копни их капитально,  
Нары — каждому грозят...



— Чо ж не любите сограждан?  
— А за что же их любить?  
— Не работают, засранцы!  
— Бьют налогом по горбу!

— Ты теперь навродь туриста,  
Стрекозишь по канубрям.  
Ну а мы в крови шагали  
С котелками по фронтам...

А ещё — знавали Васю,  
Пусть в листовках, не вживой.  
Удивительный был гений —  
Тот калибр — сейчас вредной.

— Ну и ну! — ворчит Валерка.  
— Далеко уйдёте вы!  
Допустили разгильдяйство, —  
Сами, видно, простаки.

Отписать царю бумагу —  
Как покакать воробью.  
Я приехал разбираться!  
Вы без денег? Не пойму...





## **В БЕССОНЬЕ НОЧИ**

«Не хотел людей обидеть,  
Сгоряча — перекричал.  
Помогу, конечно, делом,  
Денег — сам я не видал.

Каждый хлеба хочет вволю,  
А другим — водяра — джем.  
Всякий ищет королеву,  
Те — бесплатно не дают.

Таксы, суки, фокстерьеры —  
Не жуют подножный корм.  
Подавай сухарь на пиве:  
«Педди Грипалом» живём!»\*

«ДЕНЕГ НЕТУ». Вот так басня!  
А куда же все бегут?  
Вместе раньше грязь месили —  
А теперь — за бакс убьют...

Эх, вы люди! Вы же звери!  
Заджинсились второпях.  
Попредали — дедов, бабок,  
Беспризорников плодя!

---

\*Ведущий производитель корма для собак.



Есть, конечно, глыбы наций,  
Сутки их — борьбы полёт...  
Отосплюсь перед дорогой,  
Завтра сизнова начнём!»

## **В ТАКСИ**

— Алло, браток! Подкинь до храма!  
— Садись и сразу расплатись.  
— Чтоб сразу деньги? Это лишне!  
Ты уж сначала довези.

— Давно рулишь?  
— С начальных классов.  
— Смеёшься, что ль?  
— Да так, чуть-чуть.

— Смотри вперёд:  
Не будешь хламом  
И кошелёк —  
Не будет пуст.

— Хорош клиент!  
Ведь ты — не Райкин?  
— Ну, что ты,  
Бог с тобой, таксист!



— Так, вот он, храм.  
Гони пять сотен.  
Раз ты правдив,  
То я — сметлив...

— Пять сотен дам,  
Чужих не жалко.  
А ты мне честно сказани:  
— Есть огород? Не обмани!

— Вот юморист. Иди до Бога!  
И под крестами вразуми:  
Тому, кто кормится дорогой,  
В грязи копать не в чести.

## **ПЕРЕД МОЛЕБНОМ**

Стоит у паперти Валерий,  
Дивится, как могли пройти —  
Убийца, шлюха, кокаинщик,  
Не замяукав у двери.

Свидетель наш не хуже Ванги  
Рентгенит души и умы.  
Вот коммунист, громивший церкви,  
Бредёт отмаливать грехи.



За ним — прозревший кагэбист,  
Теперь — глава иконной лавки,  
Несёт портретики святых,  
Блаженных в золочёной рамке.

А чуть поодаль — бывший вор  
Перебирает чётки злата.  
И за спиною у него —  
Мрачна «тойотная» ватага.

Спешит свечу зажечь поэт,  
Идя под мышкой «Мисс-Бикини».  
И комсомольные «жрецы»  
«Говеют» в чарах Нефертити.

И лишь старуха двух веков,  
Прошамкав россыпь из фамилий,  
Валерке ближе всех была  
За честь поруганных религий...





## **В УНИВЕРСИТЕТЕ**

- Какой крутосенький плейбойчик!  
— Вы так модны и так умны...  
Две протабаченных нимфетки  
Валере разум повели.
- Эх, сексапильные дымовки!  
Мне не до вас.  
Где ваш декан?
- Зачем вам дека?  
Мы покажем, где пригодится ваш талант!
- Лолиты, я ведь не шучу,  
К вам едет ревизор...
- А нам-то что? Билет подмыть —  
За баксы щас легко.
- Так, так... Раз любите любовь,  
К родне любовь крепка?
- Её любить, коль нет рублей,  
Студенткам ни к чему!
- Ну и жестокость! Слыша вас,  
Жалею кобелей...
- А вы — нетрадиционист?  
— Ох, вот декан ползёт...



## РАНДЕВУ С УЧИТЕЛЕМ

— Исаак Ароньч, Расскажи,  
Что здесь произошло?  
Когда-то тут учился я,  
Сейчас — бордель-кино.

— Ты, Толкин, толком не поймёшь  
Канву базарных дней.  
Пока ты страны изучал,  
Мир сел на «мобиле».

— А как мои учителя?  
— Никак. Одни в земле...  
Другие — вымарались там,  
Где правит мзды портфель.

— Но я же вижу рост числа  
Грызущих сталь наук!  
— Валера! Алгебра не та,  
Здесь Пушкина не чтут.

— Ну а историки блудут  
Фактичность прошлых лет?  
— Настырный Толкин! Изучай  
«Эффект» базарных дней.





## НА РЫНКЕ

— Мужик, земляк!  
Слышь, подсоби!  
Хурму в награду дам.

Помог Валерка торгашу,  
Глядь, срезали карман...

Недоля, что ни говори!  
Средства же люд давал,  
Чтоб не гулял и не зевал,  
А нищим помогал.

По объявлению, внаём  
Пришлось ему пойти.  
Таскал тюки, носил харчи  
И — отработал долг.

Да, насмотрелся он всего:  
Порнуха. Мак. Гашиш.  
Запчасти угнанных машин  
И скачки цен в ночи.

И были — склизлое мясо,  
И рыбка с запашком.  
Чернели штампы паспортов,  
Рабыни — за углом.



Ещё — лоток от краж квартир,  
За ним — паёк ментам.  
Потом — пальба среди бела дня  
И смерти — в смерти ряд.

Арбуз, уколотый мочой,  
Покрашенный снегирь,  
Игрушка — по цене тройной,  
Дешёвенький веноч...

И были — звёзды и кресты  
Ристалилиц всех времён,  
И штабеля умкнутых книг,  
Страницам — нет цены!

Иконы — мусором веков  
Катили за кордон.  
Везли мотор без номеров:  
«У рынка — ЖОХ-ЗАКОН!»

Гуд-бай, панель, адью, бомжи,  
Сиротку продают —  
За дальний Тихий океан,  
Где встретит смерть свою...

Ушёл. И счастлив был лишь тем,  
Что в царстве мух нашёл  
Ответы на вопросы те,  
Что умолчал Исаак.



## **ФРАЗА ЕГО ПАДШЕСТВА ДЬЯВОЛА**

Умудрился ж какой-то ВЕРХОВНЫЙ злодей  
Бросить фразу, как бомбу в сознание людей:  
— ДЕНЕГ НЕТ!!! — И легли ветераны во гроб,  
О взбурьяненном поле всплакнул хлебороб.

В безымянных психушках — свихнувшихся тьма.  
Расползла от шаек бандитских тюрьма.  
Медицина себя положила на стол:  
Шприц, увы, золотой... ДЕНЕГ НЕТ на укол.

И согнулся в бараний спиралевый рог  
Перекрученно-нищенский педагог!  
За сосиски актёры играют «Отелло».  
У шахтёров — терпение зашлакодело.

На распутье упал ошельмованный вкладчик:  
Сердце стало его, как без воздуха — мячик.  
И на «горькие травы» посажен писатель,  
Облетевший Планету правдоискатель.

А за ним — дистрофия ввалилась в войска:  
БАКСОВ НЕТ на размер миллион-к о т е л к а?  
Вдруг милиция взвыла сиреной ГАИ:  
«ДО ЧЕГО ЖЕ СВОИХ — ОБОКРАЛИ СВОИ!»



— Нет бабла! — повсеместно скулят сателлиты.  
— Наши помыслы властью грошовой убиты!  
На особом пайке от коррупции лица —  
В них балык, шаурма и икорка искрится.

После службы их ждут «мерседесы» и «вольвы»,  
Вечера их и ночи — заликёренно-вольны.  
А потом — они прутся в чужую кровать,  
Чтобы, лёжа, РАСЕЮ повыше поднять!

В фешенебельных банках, где деньги прижаты,  
На тебя, НА РОССИЮ — в упор — «Калашаты».  
Вновь статистика лживая сытым верхам  
Паранойно отчёт интернет по смертям...

Замолчал что-то Крест, и не яр Полумесяц:  
Вандализм с златолюбством — годами, не месяц!  
«ДЕНЕГ НЕТ!» — Это дьявольски жуткая фраза.  
Что ж не душит таких жизнебойцев проказа?!

А возьмёт их земля — зрите, Бог и Аллах:  
Вся нечистая сволочь жила при деньгах!  
И на евро спала, и юанем давилась,  
А о «благе рубля» и клялась, и молилась...





## **В ОБЩАГЕ БЕЗ УДОБСТВ**

В нашей комнатке тесно:  
Восемь коек как раз.  
И прописана песня —  
Девятой у нас.

Первый — шума боится,  
Скуповат на тельца.  
О таких говорится:  
«Отольёт от яйца».

У второго — закалка,  
Спец по винным парам.  
Всея получки не жалко —  
Всю бы жизнь по пирам!

Третий — любит девчонок,  
На день — сотня погод.  
Вкус изыскан и тонок,  
В жёны лишь не берёт.

А четвёртому б — драться,  
Кулачища чесать.  
Дать кому-то в «квитанцию»,  
Ухажёров долбать.



Пятый — смотрит серьёзно,  
И не курит, не пьёт.  
Хоть тепло, хоть морозно —  
Крест спокойно несёт.

Туговато шестому:  
Словно бритва язык.  
Правду режет любому —  
Ложь терпеть не привык!

А последний — бедняга,  
Он и этот, и тот:  
Терпит всё, как бумага,  
Тихо песни поёт.

И когда одногодки  
Подпевают ему,  
То хмелеют без водки,  
Здесь она ни к чему!





## ЛЮБОВНИЦА ШПАНЫ

Росла — любила шоколадки,  
По пустякам кривила рот.  
И шла за теми без оглядки,  
Кто фонарём в ночи блеснёт.

Кого из звонкого квартала  
Твоя не радовала стать?  
Недели тело ожидала  
Отцом дарёная кровать.

Умна, бедраста, вострогруда,  
Лицо — украл бы Рафаэль!  
Но целомудренность целковым  
«Малиной» втащена в постель.

И, возвратясь домой измятой,  
Освободясь от цепких рук,  
Ты лгала матери не спавшей:  
«Прости, осталась у подруг!»

В июнь тебе не до ромашек,  
Гадать по суженому лень.  
И ты меняешь Юрок, Сашек,  
Как свой нарядик — через день.

Живи, блудница, моль блатная,  
И ложь нанизывай на нож!  
Вот только мать едва живая,  
От свадьбы той, что ты не ждёшь!



## В ЦАРСТВЕ ЖУЛИКОВ И ВОРОВ

Любимцев у жадности много,  
И сколько не ставят сетей —  
У чёрта воруют, у Бога,  
Крадут и у малых детей.

Какие там мысли о долге,  
Живуча же мерзкая страсть!  
Воруют на фронте и в морге,  
Где нечего вроде украсть...

Доходит порой до курьёза,  
Валера не даст нам солгать:  
Один председатель колхоза  
Сжевал при народе... печать.

«Прощай, мол, кормилица-душка,  
С тобою я жил без забот...»  
А где-то распилена пушка  
И «МиГ» из Вьетнама гниёт.

Болезнь прогрессирует быстро,  
И жирные сливки казны  
Берут, не чураясь, министры  
И мелкие в ранге скоты.



— О Честь Правосудия, где ты?  
Откликнись на эти слова:  
Нельзя ли в масштабе Планеты  
Создать институт воровства?

Живут педагоги, и в силе,  
Матёрым учёным под стать,  
Чтоб люди бы там не учились —  
РАЗУЧИВАЛИСЬ ВОРОВАТЬ!

### **СЛОЖНОСТЬ ВСТРЕЧИ**

«Как же в душу его залезть?  
Он сегодня — пока что в силе.  
В сорок первом он сеял смерть:  
НАШИ ПАРНИ — мишенью БЫЛИ...

Он не мучился, не кричал,  
На гашетке — был твёрдым палец.  
На горячий его «Максим»  
Отступавшие — натыкались...

Гражданину старик не рад,  
Принимает зерно с «ГАЗона».  
И такой исподлобья взгляд,  
Что боишься — сторит кабина!



Я узнал, что он чей-то тесть,  
И владелец большого сада.  
Орден Ленина даже есть...  
А «за что»? Расспросить бы надо!

И хожу я вокруг бойца,  
Будто пушкинский кот учёный.  
Эх, узнать бы мне до конца  
Мыслей ход его потаённый!

Что же там, в наградном листе,  
Обозначено писарями?  
Неужели СОЛДАТЫ ТЕ —  
Не приходят к нему — ночами???

## **СССР—АФГАНИСТАН—РОССИЯ**

Это ветер такой, горячий,  
Беспощаден его прилёт.  
Под песок — всё живое прячет,  
И по спрятанному — м е т ё т .

Не страшны ему расстоянья,  
Прилетает в любой конец.  
Ледяное его дыхание  
Помнят Вологда и Елец...



Первый памятник за границей  
Желторотым почти юнцам.  
Матерям к нему — не пробиться,  
КАКОВО ПРИЛЕТАТЬ ОТЦАМ?!

И узбеки здесь, и эстонцы,  
Но н и к т о под ним не лежит.  
Под палящим афганским солнцем  
АЙСБЕРГ ГОРЯ таит гранит...

Дождь на кладбище. Все — до нитки.  
Генерал произносит речь.  
А солдат глядит с пирамидки:  
«Раньше надо было беречь!»

И простая его улыбка  
Вызывает не плач, а стон...  
Государственная ошибка —  
КОМУ ЛЕГЧЕ ОТ ПОХОРОН???





## МАМАМ РОДИНЫ

Матери! Вы весь свой век в заботе:  
Как сроднить достаток и уют.  
Ночь не спите, в думах на работе —  
Дети вам покоя не дают.

Просите вы их ежеминутно:  
«Не ходи туда, и с тем — не пей!»  
Слушают вас первенцы как будто,  
За порогом — всё мимо ушей.

Вас знобит от встречного наряда,  
Жёлтый «лимузин» — бросает в дрожь.  
Государство лжёт, ему так надо,  
Ложь родной души — тройная ложь!

Пусть молитвы будут не напрасны,  
Пусть святой водой окраплены.  
Только ницетою и соблазном  
Дочки-сыновья поражены...

Что спасёт их — деньги иль иконы,  
Или символ новой красоты?  
Вот уже годами миллионы  
Бродят без работы и мечты.

Не обидьте Женщину Святую —  
В мире зла живущую детьми...  
МАТЕРИ! Они всю жизнь воюют,  
Чтобы стали нелюди — людьми!



## **ВЕЧЕРИНКА «НЕУЛЫБА»\***

По сорнякам он гнал велосипед,  
На голубом плоту переправляясь.  
И как-то подзабыл пропеть:  
«Лоза в цепи — не выживает!»

Симона быстро помогла,  
Опередив из плюша Ксюшу.  
Сыграли только первый тайм  
Зефиры, W.W.W. квакуши.

Люси под ноты эскадрона  
В тельняшке лает на ворьё,  
И Д'Артаньянчик поседевший  
Снимает шляпу лишь в такси.

— А-а-а, затормози,  
По Абрикосовой не жми!  
— О-о-о, спеши-рули,  
В Кремле под крышей премии!

} Припев  
(много раз)

Русалки сохнут меж дельфинов,  
Ах, эти жёлтые цветы!  
Зацвёл подснежник в Магадане,  
На Виноградской — сваял жасмин.

---

\*Нотно-музыкальное инструментальное сопровождение предоставляется населению РФ и стран СНГ на бесплатной основе.

Под кровлей дома чужаго́ —  
Буйны, джишны автомобили.  
Финансы, люди, не бамбук,  
А фонограммочка в эфире!

— У-е, у-е, вези-тони,  
С народа денежки тащи!  
— Улю-ля-ля, кати, кати,  
Благополучье с нищеты!

} Припев  
(ещё много  
раз)

Ночной ковбой не по-французски  
Рефлексно требует глюкозки.  
Смешон двупольный воробей:  
«Чирикнул» в танго — кокаин...

— Ура-ура, мой пианист,  
Пропиккадиль, тапёр, мой твист!  
— Молчи, молчи, сынок тайги,  
Как в Акапулько баксы шли!

} Припев  
(повторение  
для люби-  
телей  
«караоке»)

\* \* \*

...В глухих портах — флоты во льду,  
Устали семьи офицеров  
Без живота — живот дарить  
Танцульным «пахарям» эфиров.



Хоть мюзик-холл, хоть рок-н-ролл,  
Пропойте по-граждански  
О житие России вширь —  
Не прячьтесь по-эстрадски.

Езжайте вместе до Чечни,  
Спасайте песней души.  
Сближайте нации опять,  
Мозги же — не баклуши!

А люди новых песен ждут,  
Кто им — далёкая Мадонна!  
Крутой насмешливый сюжет —  
Репертуар Армагеддона!

— Пою навеки от себя:  
Не будьте так наивны, люди!  
По Жизнелюбской убегут  
Чужих — сберкнижные «шансоны».





## В БОЛЬНИЦЕ

— Флюографию пройдите,  
К окулисту — на приём.  
И психолога поймите,  
Он живёт, чем мы живём.

— Хил суставчик вашей ножки,  
Где ребро сломали вы?  
— Рано зубы потеряли,  
Дёсны — очень уж слабы...

— Точки чёрные — Чернобыль?  
А морщины отчего?  
— Жизнь моя — сгоранье нервов...  
— Всех нас ждёт, увы, «03».

— Ах, давление ужасно!  
— Ох, возможен простатит...  
— Как эрекция? Нормально?  
У нас есть — новьё-протез!

— Голова лысеет рано,  
Капилляры на белках.  
Бел язык, скажите прямо:  
Что вы ели натошак?

— Как кишочки? Не бурлится?  
Обошёл метеоризм?  
Может, энурез замучил?  
Засонливил димедрол?



— Это что, татуировка?  
— Что вы, мечен я без них!  
— В общем, так, Валерий Толкин:  
Вы — з а п у щ е н н ы й субъект!

Полежите год в «пенатах»,  
Отпустите в отдых — мозг.  
И спиртным — там не балуйте,  
Сердце — прыткое, как гонг...

— Нет, врачи! Чтоб год на койке  
Дурака я мог валять...  
Зачеркните рецептуру —  
Вам Углова не понять!

## **НА ОКРАИНЕ**

С утра здесь очередь живая,  
Ждут, словно бога, продавца,  
Чтоб, пену белую сдувая,  
Отведать свежего пивца.

И не беда, что спозаранку,  
Никто штаны ведь не пропьёт!  
Деликатесом здесь — таранка,  
Обычным блюдом — бутерброд.

А разговоры, а беседы!  
Они ещё не отцвели,  
Как королями были — воры,  
И как ворами — короли.



Полна закусочная эта,  
И, хоть имеет скромный вид,  
В неё вмещается Планета:  
Вся —  
от Кремля до пирамид!

### **ЛЕКЦИЯ ПЕДАГОГАМ**

Исаак Ароныч попросил:  
За пять минут прочесть  
Программу ВУЗов для страны —  
Доступнее, как есть.

Экстерном «золото» набрав,  
Его же ученик  
Хотел проблему обойти,  
Но Фридман — был суров.

— Немного я — постарше вас,  
Пришедшие сюда.  
Вам — завтра — обучать детей,  
Запомните наказ:

История — оболгана...  
И в алгоритмах вех  
Химичит праведностью зло,  
Интеллигентов — нет!



Вы будете из года в год  
Вести всё тот же курс.  
Вы проведёте жизни класс —  
Не прячьте своих глаз!

Чеканя знания чужих,  
Учитесь и у них —  
Кричать не «Эврику» в пустяк,  
А Истину в веках.

Поддержкой творческих начал  
Согрейте молодых!  
И вашей смене быть седой —  
Идти в диктантах лет.

Пусть, вам противно, докажу:  
Не все «штаны равны».  
Не можете любить детей,  
Один вам путь — за дверь.

Во дни каникул ваш досуг  
Дополните игрой:  
Игрой в футбол, игрой в лапту,  
Вознёй — во имя школ!

Рождайте в думах тот проект,  
Что честен, добр и свят.  
Разучивайте воровать,  
Учите фактом — факт!



На половом вопросе знак  
Не ставьте — «все равны».  
Пять лет пройдёт, как в лёте птах,  
Чуть что — виновны вы...

Увидьте личности во всех,  
Заметьте вновь талант.  
Черните «двойкой» плагиат,  
«Пятёрки» — школ гарант.

Идите к мамам и отцам,  
К старухам, к старикам,  
Идите к вдовам от войны,  
И к вдовам без любви...

Не спите ночь, рифмуя стих,  
Рисуйте, клейте, режьте.  
Продлёнка — жизненный триптих,  
ХАПУГЕ — БОЙ! НЕВЕЖДЕ!

Экстерном я прошёл сей ВУЗ,  
Экспромтом — ухожу.  
Учите деточек уму,  
Чтоб УМ — не шёл в тюрьму!





## ПЕРВОЙ ЖЕНЩИНЕ

(Безответное письмо по памяти)

«Задыхаюсь, не выскажу нужного слова:  
В щёки кровь прилила горячее огня.  
Я сегодня во сне — увидал тебя снова —  
И прекраснее нет никого у меня!

Ты ко мне по росе за околицу вышла,  
Протянула доверчиво руки свои...  
Трель выводит лозняк,  
Рядом щёлкнула вишня —  
Нас заводят в тупик  
Колдуны-соловьи.

Наклоняюсь к тебе:  
Губы жаром объяты.  
Ты трепещешь и голову клонишь назад.  
Ещё миг, ещё — миг —  
И со мной навсегда ты,  
Но ты ласточкой мчишься в туманистый сад...

Больше нет тишины.  
Гулко сердце колотится.  
В этом сказочном мире — мы с тобою одни.  
И до каждого нерва,  
До каждой травинки доносится:



- Поспеши!
- Догони!
- Об-ни-ми!

...Я не знаю, каким ты сосватана молодцем,  
Как живёшь ты, не знаю:  
В раю иль в аду?  
Неужели забыла — соловьёв за околицей  
И огонь наших губ — в предрассветном саду?!»

## **В ТРОЛЛЕЙБУСЕ**

Вот уж где кино снимать-то,  
Так в «рогатом» на заре:  
Компостирует глобально  
Люд преступников в цене.

От фамилий и до кличек,  
Впрямь ТЕАТР миниатюр!  
Входит нация на сутки  
Гнуть в правительстве раздор.

Уважают, проклинают —  
Кто за льготы, кто за боль...  
Едет нервная Россия —  
Внефискальная безбронь!

Мат на мате и английский,  
«Мегафон», «Билайн», «Реком».



Затоптали в грязь старушку,  
Та — по стёклам костылём...

Помидором спелым парень  
Так прижат толпой под зад,  
Что фактически целует...  
Грудь не девки — пацана!

Выпускница вжата в угол,  
И прокуренно рычит:  
— Руки, ГРАБЛИ уберите,  
Хамы, мне на бал иди!

«Да, троллейбус не «маршрутка»,  
Крутит ток рубли реклам.  
Он сгниёт, устаревая...  
Кто же вспомнит в нём — скандал?!»

## **НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

В Останкино ловки жонглёры слова,  
Трещит экран от толп говорунов.  
Путч отгрел — сыскали лжегероя,  
Чтоб веселил нас Неохлестаков.

А если нам сегодня не смеётся,  
Не пляшется сегодня — что тогда?  
На юге — в активистах ходит Солнце,  
И север душит вешняя вода.



В Центральной полосе сугробы снега,  
Молчит кукушка, ёжятся грачи...  
И съели б, может, здесь краюху смеха.  
Да все в волненьи — «Будут ли харчи?»

Здоровый смех с экрана не доносят,  
И кто б не становился на дыбы,  
Душевный смех — он был на сенокосе,  
Под залп салютов, в аде целины...

В здоровом смехе — Истина звучала,  
Смех бил врага в атаке и тюрьме,  
И Сеча туркам смехом отвечала,  
Знал Репин, КАК СМЕШИТЬ на полотне!

Охлопков в «Невском»  
И Черкасов в «Грозном»  
Не испугались властного ярма:  
«Кто выйдет к нам с мечом, тот и погибнет!»  
Победа улыбалась сквозь века!

Пусть нам кричат: «На смехе обожжёмся!»  
Мы смех не ограничиваем днём!  
— Смеёмся!  
Над собою мы смеёмся...  
Хохмачество — за смех не признаём!



## ПОСЛЕ АМНИСТИИ

Памятуя о днях холодных,  
Что Приёмыхов ввёл в кино,  
За Победой Великой в войнах —  
Амнистируют жизни дно.

Вроде важно очистить тюрьмы,  
Нужно вновь заменить конвой.  
Родословная рейх-овчарок  
Снова лает на зоны строй.

Не робеют сегодня зэки,  
Пайку выдаст простой народ!  
И свиданки — не так уж плохи,  
Если есть у подруг — «герой».

Рецидив — он замечен сразу:  
Бирка робы — не в ксивах штамп.  
Рвут морщины Лицо неволи,  
Молодой криминал староват.

— Что сказать устремлённым к воле?  
Слово правды — не в клетке храм.  
Знаю, ждут их «кубьшки», бляди,  
Ждут оружие и игра...



Жуликовская скорбь-бравада,  
Дум «величье» под шансонье,  
Пересмотр вне закона — жизни,  
Внутривенная пустота...

Ах, приёмная, мать-амнистия!  
Вот бы Разум вложить в своих,  
Чтобы вышли они такими,  
Как вынашивались матерьми...

## ЗАПОЗДАЛОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ

— Эй, не плачь о тюряге, хромка,  
Слёз ведь пролито — океан!  
Молодым забирался Дёмка,  
Возвратился седым Демьян...

Как на раме медвежья шкура,  
Жизнь растянutoю была.  
Наградила прокуратура  
За гоп-стоповские дела.

По линеечке, без извивов,  
Вышли годы, как дым в трубу.  
Часовые семи призывов  
Охраняли его судьбу.



Вместо блеска зубов жемчужных —  
Тускло светит металл во рту.  
И село к нему равнодушно,  
Скуповато на доброту.

Даже некому встретить «гостя»,  
Никому из селян не мил...  
Сам — родителей до погоста  
Раньше времени проводил.

И морозом тоска дохнула,  
Мигом сердце взяла в тиски.  
По щетинистым шрамным скулам  
Долго бегали желваки...

## **ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО**

«Здравствуй, «Холопская правда»,  
Здравствуй, «Лакейский журнал».  
Если б не ложь с Минотавра —  
Век бы я вам не писал!

Вашему вою внимаю:  
Хочется вкусно пожить...  
Волчью голодную стаю  
Должен подписчик кормить?



Где ж вы набрались отваги,  
Как перешли вы на рык,  
При дорожайшей бумаге  
Так обесценив язык?

Как вы смогли усидеться  
В табеле рангов эпох?  
Как удалось вам прижиться  
В бизнесе СМИ и ларьков?!

Бросьте работу, редактор!  
Слаб ваш бездушный тираж.  
Давит господская правда,  
Туп вне острот карандаш.

Выйдете прямо в эфире,  
Честно скажите стране:  
— Предали мы вас за деньги,  
Время судиться везде...»

### «ХАТЫНЬ» ОРЛОВСКАЯ

— Я снял вспотевшие очки,  
Душа волнением объята:  
Молчит деревня Колпачки,  
Довольно шумная когда-то.

Ты смерть достойно приняла,  
Высоким пламенем пылала,



За то, что раненых спасла  
И партизанам кров давала.

Горячий пепел, не остынь!  
Пусть рад был враг в хмельном азарте...  
Как Орадур и как Хатынь —  
Будь в нашем сердце и на карте.

Надгробья-камни вместо хат,  
Взамен деревни убиенной  
Пусть вечной скорбью охладят  
Завоевателей Вселенной!!!

## **В ТЕАТР-КАФЕ «ТЕНИ РАМПЫ»**

— Я раз столкнулся с выходкой бесовской,  
Слова легли, как стриптизёрша на столы:  
«На кой мне хрен — Шукшин и Смоктуновский,  
Я лучше съем два фунта салями!»

Буфетчица с зубами золотыми,  
Поставив чвански руки на бока,  
Над мёртвыми глумилась и живыми,  
Наколбасилась, сука, на века.

И что-то было мерзкое во взгляде,  
И в сердце мне закрадывался страх:  
Кем станут её наглые дитяти,  
А вдруг они — взрослеют при властях?!



## НА РОДИНЕ АВИАКОНСТРУКТОРА Н.Н. ПОЛИКАРПОВА

Разбита церковь... Колокол беззвучен.  
Металл и тот — был новой властью скручен.  
Обломками глядит на нас с укором,  
Как МЫ ещё не справились с позором.  
За Божьим Храмом быстрая Сосна —  
Татарщиной с в о и х потрясена!

## МУДРЫЙ ДЕД

Вышел из застолья дед смурной:  
— Знаем «дерьмохратию» с кобурой!  
То бронезилет, то бронекостюм...  
Иде улучшалово?!  
Слюнный шум!!!

## В ВОЕНКОМАТЕ

Кто-то мог подумать вскользь:  
«Неслуживый парень  
Права не имеет здесь  
Почать сограждан».

Ошибается народ —  
Толкин долг осмыслил:  
За три года в ВМФ —  
Дня он не был лишним.



Дедовщины не видал,  
Хоть и есть на море  
Беспричинные толчки  
Уходящих вскоре...

Видел смерть, познал и боль,  
Старшим был матросом.  
Нет, не чистил он гальюн —  
Кашеварил коком.

Знал сигнальщиков БЧ\*,  
Торпедистов, трюмных.  
Гауптвахту изучил,  
С «Кап Раз-Два»\*\* поспорив.

Уважаем был всегда  
За добавки к ночке.  
Неудачно был влюблён  
В мичманку из Сочи...

Лагуны, чумички, кружки,  
Сам, бывало, чистил, мыл.  
В увольнении ни разу  
За три года не побыл.

---

\*БЧ — боевая часть, подразделение экипажа надводных кораблей и субмарин.

\*\*Неуставное (устное) обозначение капитанов I–II рангов среди матросов-срочников, старшин, мичманов и курсантов.



В общем, мелочи опустим,  
Морячок пришёл домой.  
Не успел приезд отметить,  
Глядь — повестка под глазком.

Те же лица военкомов,  
Хладнокровные врачи,  
Секретарш — тех стало больше,  
А по штату надо — три.

— Значит, вы, Валерий Толкин,  
Как отличник ВМФ,  
Приглашаетесь сверхсрочно  
Базы Родины кормить.

Вы не вправе отказаться,  
Очень выгоден контракт:  
Пять годков под Петропавловск, —  
«Мицубиси» будет ваш!

— Предложение интересно,  
Но машина не нужна.  
Пешую люблю Россию,  
Из салонов — не видна!

— Есть возможность перевода  
В МВД и УВД.  
Там вам будет много легче,  
Слышал, знаете шпану?



— Что за люди в этом мире!  
Звёзды, опыт, седина...  
Перед льготами-пайками —  
Вы глупее молодца!

— Значит, вы принципиально  
Симулянтите себя?

— Не совсем уж однозначно,  
Есть работка у меня...

— Ну и что же за работа,  
Некоммерческий секрет?

— Нет, полковник, я стараюсь,  
Чтоб за откуп от Чечни  
Вот таких, как вы, «маклёров»,  
Всех туда перевести!

### **ПОД СЛЕЖКОЙ**

Дактилоскопы, микроскопы,  
Доносы, «добродетель» зла,  
Соседи — тайные агенты,  
«Творят» предательства тома.

В них беспартийные — «партийцы»,  
В них «заговор» в одном лице.



И «лесбиянки», и «нацисты»,  
И «богачи» без портмоне.

В чистейшей крови — замес хвори,  
На изученьи — черепа...  
Задушены — душевность, воля,  
«Черкай донос! Пиши всегда!»

Кто дышит чем, и кто вздыхает,  
Кто много ест и кто с кем спит...  
«ПИШИ! Малой и на родного!» —  
Диктатор — спонсор писанин.

Среда Систему формирует,  
Но и Система по средам  
Сама Себя, о чёрт, «врачует»,  
Энциклопедией с т у ч а .

В ней жертва всякий, кто свободен,  
Донос доносом поносит —  
Пути столиц, стезю провинций,  
А за бумагой — кандалы.

За цепью рабской — пыль архивов,  
И, если судьбы не сожгут,  
Они — воскреснут в отраженьи  
Следов преступников веков.



Отсечь врагов и доберманов  
Сложней становится, трудней.  
В среде сплошных шпиономанов —  
Сиротка — лишний гражданин.

### **В СКВЕРЕ ПАМЯТИ**

Внезапный дождь прибил дорогу.  
Под взором праздных горожан —  
Пронёс пластмассовую ногу,  
Скрипя протезом, ветеран.

— Я с инвалидом не общался.  
Не знал его Геройский Путь.  
Однако жёлтая пластмасса —  
Не позволяла мне вздремнуть.

...И я — представил поле боя  
И лужу крови от бойца,  
Как врач орудовал пилою  
Немного ниже костреца.

И море слёз, юнцом пролитых,  
И крик его, взрывающий сон,  
И счастье, что в число убитых  
Он всё же не был занесён!



Не ворошить бы тут былого,  
И так от прошлого — мороз...  
Солдат из центра областного  
Муляж ноги своей привёз.

Кто знает думы инвалида  
За эти тяжкие часы?  
Но тяжелей была обида —  
Её ж не бросишь на весы!

Ввалился он в свою хатину,  
Родному местушку был рад...  
Так передал он Гражданину  
Сюжет, кричащий во строках.

### **ПРОИГРЫШ В «ВЫИГРЫШНОЙ» ЛОТЕРЕЕ «МИЛЛИОН»**

Зазыв масштабен: «Все миллионеры!  
Участуй, SMS-ничай, звони!»  
Заврались трубадуры беспроблемья  
Азартно жить на струнности толпы.

Коль дело частное — понять его не сложно,  
Но если власть закрутит лохотрон,  
Реалити вы в шоу не ищите,  
Законвертируют играющих внаём.



И всё-таки бывают в жизни будни,  
Ведь жизнь — игра и праздник на Земле.  
Выигрывает лишний россиянин...  
Сверх миллиона — ум затмил у.е.!

...Проходит месяц — почта онемела,  
Не видно в доме факсов лотерей.  
Гос. бесы — обманули гражданина  
По принципам безналовых затей.

## **НА КУРСАХ ВОЖДЕНИЯ**

На развалинах ДОСААФа\*  
Перевёртка в курсе злата:  
«Хочешь ездить, проплати  
Категории «А — Е»!»

Все кружки — сокращены,  
«Нерентабельны «Чезэты».  
Моделизм — игра детей,  
От телеги — до ракеты...

Интересно наблюденье —  
Женщин много в оживленье.  
Ух, умён Руси народ:  
«Бабы — пол, не полотёр!»

---

\* Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту, воспитавшее миллионы порядочных граждан в бытность СССР.



Царство «чайников» среди «асов»,  
Все спешат рулить — «КУДА?»  
А инструктор тормозящий  
Всяко крутит смысл «ЕЗДА».

— Хочешь выйти из заноса,  
Помогай рулём вне носа!  
Мыслишь ездить по зиме,  
Покупай шипы к весне...

На финале обучения  
Толкин — в пике раздраженья:  
Каждый час его вожденья  
Он в простое без движенья!

Экс-полковник Петушков  
Страх машины бережёт:  
— Вот свою приобретёшь,  
Рви, ломай, газуй, как хошь!

И простил бы все обиды,  
Но обидно за машины:  
Бьют их, бедных, наповал  
Покупатели «в правах»...





## **В КЛЕЙМЁНОВО**

Дорога в час предзаревой,  
Как лента, пепельного цвета,  
Ведёт к церквушке небольшой —  
В последнюю обитель Фета.

«Молчи, поникни головою,  
Как бы представ на Страшный суд,  
Когда случайно пред тобою  
Любимца муз упомянут!

На рынок! Там кричит желудок,  
Там для стоокого слепца  
Ценней грошовый твой рассудок  
Безумной прихоти певца.

Там сбыт малёванному хламу,  
На этой затхло́й площади, —  
Но к музам, к чистому их храму,  
Продажный раб, не подходи!

Влача, по прихоти народа  
В грязи низкопоклонный стих,  
Ты слова гордого с в о б о д а  
Ни разу сердцем не постиг.



Не возносился богомольно  
Ты в ту свежующую мглу,  
Где беззаветно лишь привольно  
Свободной песне да орлу»\*.

...Легко коснулся дождь дороги,  
Гостей зовёт дым шашлыков...  
— Поклон, бессмертный Афанасий,  
За эхо дум и соловьёв!



---

\*Цитируется стихотворение А.А. Фета «Псевдопоэту» (1866), тонкого и выразительного лирика, друга А. Григорьева, Л. Толстого и многих других мастеров русской словесности. К глубочайшему сожалению, рынок родил «армию виршеулиганов», дистанцировавшихся от мысли гения: «Чужое вмиг почувствовать своим...»



## **ЯСНОПОЛЯНСКИЕ СТРОКИ**

### **ПРОСВЕТИТЕЛИ**

Земля взяла Шекспира и Толстого,  
Тираны в них стреляли, как в мишень.  
Но ни костры, ни пули — только СЛОВО —  
Народы лечит лучше, чем женьшень.

Мысль о свободе — вечно на прицеле,  
И никому не сгладить их чела...  
Они прозреньем высветить сумели  
Изнанку огнедышащего Зла!

### **ГОЛОС НА УСАДЬБЕ**

Нет ничего на свете благородней,  
Ко Льву пришла читательская рать.  
И только избранный услышит глас Толстовский:  
— Я здесь. Я с Вами... Не могу молчать!

\* \* \*

...Толстого правила цензура.  
И, говорят, была не дура.  
А за свои на Льва — рычания  
Она попала в примечания.



## МОНОЛОГ ГИДА

— Наш обыватель век с поклажей,  
И, если вырвется в музей,  
«Морился зря», — устало скажет,  
«Открытки лучше и ясней».

И потихоньку, с чувством страха,  
Боясь соборной тишины,  
Пройдёт на Родине у старца  
С гримасой собственной вины.

И ни вопроса, ни совета,  
Дурацкий лишь вопрос в конце:  
«Как добежать до туалета?» —  
И — благодарность на лице...

## В ПЕРЕДЕЛКИНО

— Тяжело! Один в Союзе  
С биографией такой:  
На Таганке, скажем, в ТЮЗе —  
Лодырь нынче не герой.

Был Обломов... Канул в Лету.  
Я — иду по целине.  
Не за чистую монету  
Помогать хочу стране!



Если хлопоты пустые —  
Не страшусь ни бед, ни пуль...  
Кто и что я без России?  
Без России я ведь НУЛЬ!

Пожимаю крепко руки,  
Поступайте по уму.  
Я вселенские науки  
Через Родину пойму!

### **У НАДГРОБИЯ ПАСТЕРНАКА**

Дождь перестал накрапывать,  
Шаги не так слышны:  
Могила Пастернака —  
Щемящий дух сосны.

Старушка, глядя волосы,  
Мне подаёт букет:  
— Ему вот... гладиолусы.  
Ног у старушки нет.

Чужое горе — близкое.  
Кладу. А мне в ответ:  
— Я с Борей гимназисткою  
Ловила лунный свет!



Расплёскивала в Сетуни,  
С кустов его трясла...  
Такою бы вот юною  
Ушла бы с ним тогда!

## НА МОГИЛЕ ВЫСОЦКОГО

С чьего мановенья центрального,  
В глаза сверхзаботой пыли,  
Певца и поэта опального  
Свели к индустрии рубля?!

Тюльпаны теперь над останками  
Кладёт фарисейская рать.  
Вчера... его исповедь танками  
Она же хотела распясть...

О, как его душенька мается,  
Смотря на торги с высоты!  
И глина уже возмущается,  
И краски марают холсты.

Короткие встречи с Жегловым,  
Хлопуша кричит на века:  
«Виновны» жираф с попугаем,  
Гитару не любит ЦК!»

И в той вертикали бермудной,  
На нервах изношенных струн,



Володя кричит, что есть мочи,  
Про грязи застойных лагун.

Земля затаилась на время,  
Но слышит она и живёт.  
И снова идут гуттаперчивые  
На штурм покорённых высот.

Как молния, шёл он, зигзагами,  
Оболганы тысячи дум...  
А кони, лошадки запалены —  
Над пропастью сбились в табун.

**МОСКВА-СИМФЕРОПОЛЬ**  
**(М2, Е 95)\***

Сигналят «Волги» при обгоне звонко,  
Летят привычно с юга и на юг.  
И ты ползёшь, зелёная трёхтонка,  
Среди своих сияющих подруг!

«Притормозите! Гляньте мимоходом  
На зашаливший мой карданный вал...  
Я с фронтowego, деточки, завода,  
Бензин не тот, но этот же металл!

---

\*М2, Е95 — номер магистральной автодороги общегосударственного значения и европейская нумерация трассы Москва-Симферополь.



Я режу слух ваш скрежетом и скрипом,  
И, ежели до базы не дойду,  
Вы передайте Мастерам «СПАСИБО» —  
Жизнь не прошла на холостом ходу!

Не позабыть мне годы огневые,  
Под силу был весь перечень преград:  
Воронковые ужасы в России  
И минный ад берлинских автострад...

...Спасибо Мастерам живым и мёртвым,  
Клаксоно долго МЁРТВЫМ И ЖИВЫМ!»  
К обочине прижалась легковушка —  
Пустить вперёд Трудяженьку Войны...

## **В КРЫМУ**

Тесен лазурный берег.  
Бронзовые пловцы.  
— Денег, пришлите денег!  
Фраза во все концы.

Этому — на лекарство,  
Этой — на перстеньки,  
Малому — на фиглярство,  
Старой — на парики.



И, напрягая силы,  
В очереди стоишь,  
Чувствуя нервы-иглы  
В пальчиках у кассирш.

Вот и сидят у денег —  
Пачки и так... вразброс.  
Зная, как стонет берег,  
С моря бросая: «SOS»!

### **ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО**

От Ялты замок недалёк,  
И море сходно с изумрудом.  
Торопишь быстрый катерок,  
Чтоб повстречаться с этим чудом.

Не потому ли день и ночь,  
Меняя плёнки и кассеты,  
Соблазн не в силах превозмочь,  
Снуют фотографы Планеты?

Благословенные места!  
К ним человек всегда стремится.  
Ты видишь сам, как красота  
ОБЛАГОРАЖИВАЕТ лица...



## У ДОМА АНТОШИ ЧЕХОНТЕ\*

На Мисхор ушла гроза,  
Темень там, на горизонте.  
И затмил мои глаза  
Указатель: «НА РЕМОНТЕ!»

Представляю: Кабинет...  
Пахнет морем и жасмином.  
Льётся в окна лунный свет,  
Как в пейзаже над камином.

Торопясь, бежит перо,  
Дно чернильницы — как бездна,  
Чтобы строчкам было тесно —  
Жизнь сгорает за добро.

— Южный берег, окрыли!  
Баденвейлера не надо!  
У Садовника Земли  
Много саженцев для сада...

Обхожу заветный дом,  
Легче дышится от встречи.  
Хорошо, что камень лечим,  
Не забыть бы о живом!

---

\*Антоша Чехонте — литературный псевдоним выдающегося писателя России Антона Павловича Чехова, осуществившего великий вклад в отечественную и мировую литературу и драматургию.



## НА ЮГАХ

— Евпатория! Люди в экстазе —  
Из вагонов — к весёлой волне!  
Кто действительно прибыл на грязи,  
Кто — сезон пролежать на спине.

Местный житель без всякой оглядки  
Видит сразу, кто свой, кто чужак:  
Недешёво сдаются кровати,  
За валюту сдают особняк.

Всё слилось здесь — и радость, и горе,  
Бескорыстность и хитрость ума.  
И стоят над шумящим прибором  
Санаторные наши дома.

Побелённые солнечным светом,  
Застеклённые синью небес.  
Пусть не тем от них веет приветом,  
Есть зато независимость мест.

Вот и берег — пологий и древний,  
Вздохи моря яснее слышны.  
Тракторист из орловской деревни,  
Как ребёнок, боится волны!



Погляди, как задорно и бойко  
На песочке играют в футбол  
Северянин, покинувший стройку,  
И проходчик, оставивший ствол.

И не гаснет улыбка путейца,  
Он вчера лишь вбивал костыли:  
Сквозь его беспокойное сердце  
Напрямик рельсы БАМа прошли!

Не знакомы ни грохот, ни скрежет,  
Пыль полей, неуютность глуши  
Лежебокам морских побережий  
С безмятежным настроем души.

Признаются Рахели и Вере  
В откровеннейших чувствах своих.  
И порой прогибается берег  
От нашествия мнимобольных.





## **ВЕЯНЬЕ ВРЕМЕНИ**

### **(Монолог репрессированного)**

— Право, Толкин, вы — дитя,  
Хоть височки — уже в блёстках.  
Веет время, но оно —  
Зацунамлено режимно!

Двадцать предков —  
Жизнь — в кювет...  
Двадцать жизней — кто бы были —  
Сестры, братья, мать, отец...  
Время веет, но... бессильно!

Двадцать только Ивановых,  
А за ними — несть числа —  
Лжеэсеров и «махновцев»,  
Работающих «кулаков».

Время нижет по-пластунски,  
Витиватенько сквозит:  
Мейерхольды, Мандельштамы,  
Гиндзбурги, Васильевы...

Дует время и в эфире  
Воланд соло пропоёт.  
Трутся годы, мнутся жизни —  
Траур, траур — мрём да пьём...



Веет смрад Архипелага,  
Да, Исаич натворил...  
Бьёт набатом Шостакович,  
Засимфонив время-пик.

Вот вам «Паркер» — запишите  
Откровение моё:  
В призме времени всеильны  
Души катастроф времён!

## **ЗНАКОМСТВО С ПАНКАМИ**

Приблатнённая тусовка,  
Безработные в дымах,  
Учат школьников щенявых  
Торчкованью во дворах.

Замешавши сленг и феню  
На прозападный манер,  
«Пепси-племя» совершает  
Сверхопаснейший манёвр.

Кто-то вырос беспризорным,  
Кто-то — мот отцовских сил.  
Кто при матери родимой  
Пьёт на пенсию, дебил.



Смыслят в тачках и экстазах,  
Нету девочек в летах.  
Бриты, в лаке, на платформах,  
Съели «Стимрола» Монблан.

Варваризмы на усмешках,  
Дутой «лёгкостью» живут.  
Отглюкчнеют-повзрослеют,  
Если детки в кайф войдут?!

По ночам — смелы от «чека»,  
Рвут мобильники с груди.  
Угоняют, бьют машины,  
Смотришь — по дворам ларьки...

«Поднялись!» — ума-то нету —  
Делать добрые дела...  
Ну а в том, ЧТО ПРИКЛЮЧИЛОСЬ,  
«Виновата, фак, страна!»

## **ПОЕДИНОК**

Изучай, в мозоли плюй,  
Рынки через спинки,  
Толкин хочет взять реванш  
На профессий жилке.

Биржа — роем не гудит,  
Все ушли в себя.



Жизни вложены в кредит,  
Аудит вранья.

Чужд компьютерный расклад,  
Как без чувств — стихи.  
И Валерий повернул  
К власти — напрямки.

Месяц, год ли, бьёт челом  
В пыли каблуков.  
И растёт в нём ЗЛЮЩА злость  
На пять букв: «ПРИЁМ».

— Разве я не гражданин?  
Я же — избиратель!  
Дайте ход бумагам сим,  
Я ж за всех ходатай!

— Подождите. Юбилей.  
— Ожидайте. Пьяный.  
— Посидите, ОН придёт!  
— Уезжайте. Помер...

Подождал. Поожидал...  
Посидел. Уехал...  
Понял Толкин: «Правят бал  
Куклы для потехи!»



## **БРАК БРАКА**

Раз жил Толкин без семьи,  
Он решил, что надо  
Половиночку привлечь,  
Чтоб увидеть чадо.

Обошёл бюро знакомств,  
А/я распечатав.  
Понаклеил на столбы  
Цифры телографий.

Что тут сразу началось —  
Телефон сорвали!  
Оказалось, жёны есть,  
Мужики — пропали...

В общем, влип Валерий наш  
Во трясину быта.  
А претензии подашь —  
Быть Фемидой крытым.

Не пошла в услуду новь,  
Разошлись до чада.  
За попытки милой красть  
«Брак» в мужских карманах.



## СУДЬБЫ ОШИБКА

На «маршрутке» измотавшись  
И, едва не смяв «Рено»,  
Молодец встречает Кирку —  
Культпросветчика верхов.

— Что же ты, Кириллка, красный,  
Как былой любимый флаг?  
Что с здоровьем? Не болеешь? —  
Кира — словно истукан.

— А ты помнишь, друг сердечный,  
За Наталью дрался в кровь?  
Комсомольчика позорил  
С разгильдяями дворов?

— Нет, не помню... Ты ошибся!  
Перепутал чёрте с кем.  
Я — ответственный чиновник,  
На культуре — зубы съел.

— На культуре? Ты же физик!  
— Ну и что? И в ней закон  
Накоплений и гастролей  
И банкетных трудодней.



— На бюджете раскраснелся?  
Сверхмузово ты живёшь.  
Гопса-дритта, як Сердючка,  
Холуишься, культурок...

## **В ПОЛИЦИИ**

Трезвый, чистый, без изъяна  
Тормозится гражданин:

— Слишком, паря, вы чернявы,  
Случаем, не террорист?!

- Документик предъявите!
- Распахните пиджачок!
- Руки кверху поднимите!
- Ствол не носите с собой?

— Ух, кокарды, вы даёте!  
Я служил побольше вас.  
И на флоте, и на суше,  
И за деньги, и за так.

- А не слишком ты болтливый?
- Давай, зёма, в нос дыхни!
- Посмотрите вены, зраки,
- Может, в кайфе правдолюб?



Ляпнул Толкин пару фразок  
Из наследия отцов.  
Не учёл наряда силы —  
На дознание привезён...

— Как там, с кем и почему? —  
Зажурили секьюрити\*.  
Так похожие опять  
На просталинские типы.

...Вышел парень без деньги,  
Клял своих вампиров,  
Что сгребли его «бюджет»  
В тайники мундиров.

## НА ВОКЗАЛЕ

Прибывают, убывают,  
Провожают и встречают,  
Лобызают, обнимают  
И, воруя, убегают —

Че — ло — ве — ки...  
Ну-ка, каждого пойми!  
Все в законе, вне закона —  
Прут баулы, как ослы.

---

\*Секьюрити (англ.) — в англоязычных странах — госбезопасность и обеспечивающие её спецслужбы (полиция, МВД, ЦРУ, ФБР и пр.).



Прикрываясь государством,  
Всякий вырвать норовит —  
Клок конкретный, шмат путёвый,  
Разом — метит в короли!

А «царевны и принцессы»,  
Из навоза и болот,  
В шоу-бизнесе согрелись,  
Рассчитавшись естеством.

«Что плохого в размноженьи  
Торгашей-нуворишей?  
Что дурного в удаленьи  
От судьбы в среде чертей?»

— Не подумайте, что Толкин —  
Враг того, в чём мы живём.  
Но бывает, ёлки-палки,  
Вьючность — хуже, чем содом.

Счастье рынка — в изобильи,  
А не в фетише\* цены...  
Мало, что ль, в войне побили,  
Чтоб в миру долбить своих???

---

\*Фетиш (фр.) — предмет фанатичного преклонения и поклонения в древности и в наши дни (XX-XXI вв.).



## ПЯТЬ МИНУТ С ЮРОДИВЫМ

На редкость в солнечный денёк,  
Рассаду прикупив,  
В кусты Валерий забежал —  
Приспичило отлить.

— Что, облегчаешься, сынок?  
Не строят туалет...  
— Папаша, ты уж извини!  
Не думал, тут кто есть.

— Я — Драбадашкин. А тебя  
Как кличут-то в миру?  
— Валерий. Гены по отцу.  
Давно ли так живёшь?

— А ты плюсуй к себе — сто лет.  
«Давно» ведь не дерьмо...  
Да поспешай лопатой мять  
Любимый огород!

Запомни: будешь далеко —  
Кем не был, с кем не был,  
Работай в сверхнапряге сил,  
Тогда — успех пожнёшь!



## УМОУБИЙСТВЕННАЯ Э... МИГРАЦИЯ

Разделяют народ, расселяя:  
Ну-ка, к папе доедь в Анадырь!  
Ну-ка, к маме успеи в скорбь с венками,  
Долети до сестры в Сахалин!

Накопи на отель Байконура,  
Лезь в долги, поминая Кабул...  
И — спивайся, в миграции едя,  
Матерись наобум и на бум!

Брат зовёт — «Приезжай на рыбалку!»,  
Но дорога — дорожке снастей.  
Друг по ВУЗу — задержится с свадьбой:  
Ждал, да ждал — «Кто прибудет ещё?»

Не дождётся Алтай Шукшиновых,  
На Таймыре — сверх злат — керосин.  
В Симферополе — бабки в роптаньи:  
«Нету денег, и нету... родни!»

Украина — из НАТО пошива,  
Молдаване — колдуют с вином.  
Ары, чукчи и те же евреи —  
Убиваются в курсах валют...



Мегаполисы вьют рабсилу,  
В аквапарках над чернью смеясь.  
До чего же гадён жизнетограф,  
«Проживая» в чужих сундуках!

...Расселяя народ, разделяют,  
Остаётся, как ширма — «МАЯК».  
— Передайте родне, доживая:  
«Музикон» — эмми-мигра пассаж!

## **В ПЛЕНУ У ВАХХАБИТОВ**

Сослуживец из Чечни  
Пригласил в аул Гимры.  
На мясных застольях горских  
Об имаме говорить.

Всё обычно, всё отлично,  
А потом — пришла война...  
Развернулся было Толкин —  
Исламистами жазат!

За год — страху натерпелся,  
Но не трогали пока.  
Старший, Ваха из повстанцев,  
Жизнь — за выкуп придержал.

Было дело, под прикладом  
Не спалось под Ведено:



— Принимай, гяур, Аллаха,  
Вы пришли к нам, а не мы!

Толкин знал про буйный Терек,  
Ибрагимову — читал.  
Аль-Карахи, аксакала —  
В блеске сабель осмыслял.

Говорит он иноверцам,  
Пригубив с кизилом чай:  
— Вы с Дудаевым, иль сами —  
Объявили шариат?

Ну, Русланы и Умары  
(газаватчики в плоти)  
Раскумарились в кошаре:  
«Может ли шакал равнин  
Знать Коран, как муэдзин?»

— Салутдины, Алладины,  
Вы акбарцы ещё те!  
Шамя бы воскресили,  
Будь волшебнее Аргун!

Не стреляйте в русских, горцы,  
Мы же — семьями свились.  
Дичка вин плодом культурным  
Разлозилась по стране!



А теперь в России — смуглый —  
И бандит, и фидаин...\*  
Затрагичила «вендетта»,  
Как подружим мы детей???

— Плова хочэш? Анаши?  
— Жэнцину на ночку?  
— Странный русский, камандыр,  
Мыслит, как Кадыров...

— Вместе Брест мы защищали  
И Ошаев завещал:  
«Не ругайтесь с лучшим в русских»,  
Я ж Гамзатова учил!

— В Хасав-юрт его отправить?  
— Не, Радуев не поймёт...  
— А Масхадов далеко ли?  
— К Яндарбиеву его!

Тут старейшина Хаким  
Говорит главе отряда:  
— Отпускай его, эмир,  
Добряку — С а л а м ы!

Из Гимров мулла прислал  
Метрику на парня:

---

\*Фидаин, фидаины (арабск.) — «камикадзе» Ислама, погибающие в ходе террористических операций по заданию лидеров общины.



«Уважает он Ислам...  
И Христа славит!»

Проведя вне блокпостов,  
Чтоб не расстреляли.  
Подари наш Богослов,  
Ай, дружили ж... раньше!

Не страдали бы за нефть,  
Был бы жив Дудаев...  
Ельцин мог бы нам помочь,  
Не мочил бы Путин.

Топай, мытарь, хоть куда,  
Если дервиш в жизни!  
Без оружия пришёл,  
Значит, друг-мыслитель.

## **В ГОРАХ**

Уходят горцы в даль святых ущелий.  
Становятся водою бурных рек.  
Их дети, что в неволе помрачнели,  
Войдут туда же душами калек.

И флаг добра не будет чист от крови,  
И стяг от зла не станет зеленей,  
Когда народы выглядят суровой,  
Когда в ущельях жизнью, как камней...



\* \* \*

Не помолясь ни Дьяволу, ни Богу,  
В бешмете чёрном, как черкес-джигит,  
Выходит Лермонтов на лунную дорогу,  
Когда звезда с звездой говорит.

Что надо офицеру? Давит скука?  
Мундир с весёлым блеском эполет?  
Есть золото у бабушки для внука,  
Спеши мамзелей вызвать на паркет!

Холодный лоб... А мысли грозовые:  
«Доколе мономашить подлецу...»  
Мечтает Миша: «Время вымоет Россию,  
Немытой быть — Ей просто не к лицу!»

И, обречённый роком на бессмертье,  
Дела и мысли зная наперёд,  
Через Машук в грядущие столетья  
Мятежность неубитую несёт...





**ЧЕЧНЯ—ИНГУШЕТИЯ—  
ДАГЕСТАН—ГРУЗИЯ**

\* \* \*

Седеют люди, горы — не седеют.  
Что для Эльбруса — вечные снега?  
Допеть бы песни, что на сердце зреют,  
Лозу и сено вовремя собрать.

Поэт седин не красит и не прячет,  
Он стал седым от мёртвых и живых.  
Строка должна слепого сделать зрячим,  
А песня — окрылять должна глухих!

\* \* \*

Всё-таки дошёл Шамиль до Мекки,  
На пути — ударила беда.  
Всё, что накопело в человеке,  
Стены поглотили и года.

Меченый то шашкою, то пулей,  
Проклятый, низвергнутый, святой,  
Жил в Калуге, дух витал в ауле,  
Где родился, жил, скликал на бой.

Побывав в смирительной рубашке,  
Щупая пустые газыри,



Месяцу молился, словно пашке,  
Что висел с заката до зари.

Родина поруганной вставала —  
Становилось холодно в груди.  
Русские... Они — народ бывалый,  
За Христа, но ядра впереди.

Избирай потом любого Бога,  
В рабской жизни верь или не верь.  
Но когда захвачена дорога —  
Бездорожьем бродит только зверь.

Потому клыкасто и свирепо,  
Вырезая в спешке лагеря,  
Горцы нападали прямо с неба,  
Зная алчность белого царя.

Оттого отчаянно до боли,  
На дыбы привстав последний раз,  
Удила романовской неволи  
Изо рта выталкивал Кавказ.

Потому добрёл Шамиль до Мекки,  
Помогла она ему — как знать...  
Но шептал имам, сощутив веки:  
— Коль бунтует воля в человеке,  
С пашкой — можно пушку оседлать!



\* \* \*

Высекают копыта в горах  
Боль и гнев оскорблённого сердца.  
Кто там держит винтовки в чехлах?  
Пуля видеть должна иноверца!

От луны над аулом светло,  
В ком ещё затаилась обида?  
За рекой остывает седло  
Предающего вечность мюрида.

Всё продал за погон золотой,  
За высокую радугу власти.  
Горца нет... Только отзвук пустой.  
Но и он рвётся э-хо-м на части.

И Коран для таких — не Коран,  
Не прощают потомки измены.  
Не рожай подлецов, Дагестан!  
Разве мало у Терека пены?!

Вижу тех, кто могилы предал,  
Кто на Родине числился гостем.  
Верьте зрившему: тощий шакал  
Стороной обойдет ваши кости.

...Гордый нрав у горского народа,  
Тяжко окрестить его в горах.  
Русская, турецкая свобода —  
Всё одно — приходит на штыках!



\* \* \*

Вздрогнули от гнева снеговые выси,  
В трауре Планета — не один Кавказ.  
Как несовместимы — «танки» и Тбилиси,  
Тициан Табидзе и «токсичный газ».

Люди в дни прощанья стали, как родные,  
Засветили свечи с раннего утра.  
Чтоб не омрачались тенью тирании  
Веточки мимозы, вольная Кура.

Кто бы не примерил тигра шкуру завтра,  
Кто бы из партийных бомбы не ваял,  
Я и до Панкиссий падал с «Ркацители»,  
До Саакашвили — Кикабидзе знал.

Я без Шеварнадзе — Махарадзе слушал,  
С Нани я встречался, с Гвердцители пел.  
Вместе с Сингуринди в ралли нагонялся,  
Клан Мирабишвили — их не понимал...

Гусеницам танков — не урезать Солнца,  
Всех цветов не сможет срезать автомат.  
Грузия, как прежде, для меня, орловца —  
Пчелами гудящий, благовонный сад.



\* \* \*

Нервы мои на пределе,  
И под стеклом — не мираж:  
Вынутый после дуэли  
Лермонтовский карандаш.

— Встань, испишись до остатка!  
Мир потряси до основ...  
Чтоб получилась тетрадка  
Последуэльных стихов.

## **НОВАЯ РАБОТА**

По объявлениям изучив  
Вакансий — чёрный шлак,  
Валерий ждал больших высот,  
В редакцию попал.

На третий день, редактор враз  
Кидает всем сюжет:  
Подробно описать приезд  
Столичной Сатаны...

— Ах-ох! — замлела Франкиштейн.  
— Ура! — вскричал Димков.  
— Нет, не могу, — занял Сверчков.  
— Отдайте новичку...



Берётся Толкин за статью,  
Да как понёс крушить —  
Рогатых, подлых и кривых,  
Блатных, сучных, крутых.

Отнёс редактору, а тот  
Дерьмом осел на пол:  
— Да это ж — внутренний раскол!  
Нам всем — грозит дурдом!

Валера старцу — реверанс:  
— Что видел, то писал!  
А он ему: — Пошёл на х...!  
Для платных СМИ вы — г а д!

## **НОВАЯ РАБОТА-II**

Имея опыт поварской,  
Чтоб время не терять,  
Идёт Валера в ресторан —  
Покушать проще так.

Вкуснющи блюда создавал:  
Шашлык, пюре, бульон.  
Стерлядок — отварил вагон,  
Меню в формате — слон.



Богема чтит толк в руке,  
Повысив гонорар.  
Ан, не прижился у котла —  
Несунствовали все...

Один — гуляш тащил родне,  
Другой — весь ливер снёс.  
И сумки деловых стряпух  
Несли сынки за трёх.

Мозг закоптился, хоть и сыт,  
А те, кто не доел,  
Ещё прошепчут вне ушей:  
— Безвкусьность — не запьёшь...

### **НОВАЯ РАБОТА-III**

Подмастерьем в автосервис  
Поступает новичок.  
Цех сложней, чем в общепите:  
Карбюратор — не рагу.

— Подавай ключи и гайки,  
Натирай шпатлёвкой борт.  
Оттирай с сидений мерзость,  
Стёкла три и шины мой.



Так проходит пятый месяц:  
«Подавай, крути, держи!»  
А с деньгами унижали —  
— Ты — стажёр, но профи — мы!

Отравился раз бензином,  
В краске долго проходил.  
И, хотя любил машины,  
Увольнишку подмахнул.

— Пусть я пеший, не богатый,  
Холостой и не крутой.  
Не могу на побегушках  
Быть «Феррари» заводной!

Дал уж Бог мотор по жизни,  
Мать с отцом — не подвели!  
Завербуюсь в эмигранты —  
Там машинки поумней...

## ЗА КОРДОНОМ

Не везде в почёте русский,  
Это сказано не зря.  
Завещал же братец Вася:  
«Пушки едут — ствол назад».

Кто ты, что ты за границей,  
Хоть работай, хоть ленись,



Ты — изучен, словно Гитлер,  
С Тельманами — не водись!

Вот с окладом — здесь порядок,  
Нам бы так платила Русь!  
За обиды и старанья,  
За отвагу и за грусть...

Мэдхен — разные, конечно,  
Но заметил я, друзья:  
Чем практичнее подруги,  
Тем подлее детвора.

О душе и речи нету,  
Бог и царь — капитализм.  
Всё — прекрасно, и всё — мёртво,  
Всё — живёт, а ЖИЗНИ НЕТ!

...Отработал Толкин годик,  
Накопил на чёрный день.  
Распрощался с псевдорусским,  
С негром выпил за отъезд.

— Повернём орудья к дому,  
Ведь замечено не зря:  
«Хочешь выиграть сраженье,  
Окопайся до атак».



## В ОКЕАНЕ

Волна скрывается волной,  
Но не скрипят в потугах мачты.  
Далёк белеющий прибой,  
Ассоль — не видит алый парус.

Винты вспевают океан,  
Мотая тонны и широты.  
Как будто Айвазовский — САМ —  
Сейчас творит с фонтана Кафы...

Хлопком трепещет триколор,  
Маячат зебрами тельняшки,  
Гюйсы топорщатся платком,  
Стихия — спросит за канаты.

Форштень — вниз, корма — вверх,  
Форштень — вверх, гудят машины.  
Во пляске качки ты поймёшь  
Не только вкус морской болезни.

Вперёдсмотрящим наш герой  
В штормиле ветра размышляет,  
Он не по вахте заступил,  
А добровольцем выступает:

«Не Ихтиандр, конечно, я,  
Но — вижу слёзы сквозь глубины —



От айнов, викингов, яванцев,  
От Нельсона — до Кригсмарине.

Лежат костями — греки, шведы,  
И генуэзцы, финикийцы...  
Лежат морским песком и галькой  
Хубилай-ханские орлы...

Рабы Египта, Вавилона,  
Жрецы и жертвы Всей Земли —  
В цунами зрили гнев Нептуна,  
В тайфуне видя рок судьбы.

Джеймс Кук прошёл сквозь горн судьбины,  
И Магеллан, и Бугенвиль...  
И Гама, и Маклай мечтали —  
Как и Никитин — в дружбе жить!

Альбукерки и Алмейда,  
Мэтью Перри, Фрэнсис Дрейк —  
Шли вперёд по ядрам пушек,  
Им Могами — не пример.

Братаны Лаптевы, Русанов,  
Седов, Колчак и Отто Шмидт  
Боролись с вечной мерзлотою,  
Как Беринг, Амундсен и Скотт.



Величен подвиг Крузенштерна,  
Бессмертны — Лазарев, Бубнов.  
Папанин, Обручев, Каверин —  
Нашли романтику среди льдов!

Страшны — Синоп, Чесмен, Гангут,  
Мрачны — Чемульпо и Цусима,  
Сильны — Америго, Колумб,  
Сложны — Нахимов, Битти, Того...

Умны — Мэхен и Акияма,  
И не слабы через года —  
Лудри, Киреев, Панцержанский —  
Морские жёсткие сердца!

Товарищ Бабушкин на льдины  
Сажал громоздкие ТБ\*,  
И Леваневский с экипажем  
Исчез навечно в снежной мгле...

К войне — не стало очень многих,  
Перемолол репрессий смерч...  
Но Кузнецов и Алафузов  
Держались волей на посту.

---

\*ТБ — тяжёлые бомбардировщики ОКБ А.Н. Туполева  
(в мирной роли и заполярной комплектации).



Юмашев ТОФ\*, как сына, нянчил,  
Старались — Трибуц, Головка.  
Был неизвестен Маринеско,  
Но Ямамото был силён.

Исаков, Галлер и Октябрьский  
От вахты к вахте шли в поход.  
И каждый, кто пока не назван,  
Знал наизусть Ютландский бой.

Удар в Таранто, бой в Оране,  
В Крыму — нет местушка от мин...  
Кровав Пёрл-Харбор с Мидуэем,  
Ещё заплачет Рабаул.

«Британик», «Бисмарк» и «Титаник»,  
И «Худ», и «Тирпиц», и «Густлов»,  
Лежат умышленной добавкой,  
К печали всех морских Богов.

Здесь «Аризона» и «Акаги»,  
«Йорктаун», «Сталин» и «Хорнет»,  
«Ямато» — символ сверхдержавы  
И «Штойбен» — горе моряков...

---

\*Тихоокеанский Флот СССР (основан в 1932-м году).



«Марат» на дне от бомб Руделя,  
Лютьенсу быть в веках на дне...  
Не оттого ли Редер, Дёниц,  
Кошмары видели во сне?!

«Энигмой» вдовам не поможешь,  
Гуадалканал — как крови шлюз.  
И в Лейте жизнью положили —  
Не меньше, чем на дне камней...

Акулы — злые флибустьеры,  
Дельфины-лоцманы пицат.  
Касатки — субмарины хлада,  
О «ПэКэю»\* — пока молчат...

Рассохин, Лунин и Гаджиев  
Вмерзали в лёд — не отобьёшь!!!  
Как будто бы исход Гольфстрима  
Вступал в нацистский договор.

Остался с «Хирю» Ямагути,  
И Каку канул с ним на дно...  
«Хиэй» потоплен — Хирохито  
В «Синано» верил всем назло!

---

\* «ПэКэю» («PQ») — караваны (конвои) торговых Флотов и ВМС Англии и США, доставлявшие военгрузы в СССР по обязательствам Ленд-Лиза.



Сайпан, Бонин и Иводзима  
Измучат Нимица сто крат.  
Состарит Киммеля и Блоха  
Волна Пёрл-Харбора в судах.

Здесь крабы стали «камикадзе»,  
И осьминоги — у руля.  
Мурены — длинные «торпеды»,  
«Киты» с Земли — китам родня.

Погибнут Кога, Ямамото,  
Исчезнут Кидд и сэр Инглиш.  
Взорвётся смертником Арима,  
До них — потоплен «Лексингтон».

«Индианаполис» трагичный —  
Как месть за атомный удар.  
Минёр-подводник Хасимото  
По-самурайски выслал: «ЗАЛП!»

Опять «Нахимов», «Комсомолец»,  
Трещит «Трешер» на глубине.  
«Чезаре» с минною дырою,  
Убил не сотню, и не две...

Молчит Норвегия о «Курске»,  
Паром «Эстония» — на дне.  
Едва спасают батискафы,  
Ушли — Кусто и Лаперуз.



...Идём по аду — полным ходом,  
Восьми бы футов морякам!!!  
В солёных водах — прахом жизни,  
Картина: «СЛЁЗ ДЕСЯТЫЙ ВАЛ»\*.

## НА ТАМОЖНЕ

Корабль на рейде ждёт буксира,  
Шустрее глиссер мчит вперёд.  
На судне — шорохи барсеток:  
Досмотр — грядёт, осмотр — плывёт...

Старлейт, стожильный, как Негоро,  
Скрипит по трапу, как всегда.  
Он, как психолог, видит сразу  
Контрабандистские дела.

---

\*Обозначения в кавычках — наименования исторических кораблей СССР-РФ, США, Великобритании, Германии, Италии, Японии и Эстонии.

«Энигма» — немецкая шифровальная машина в Кригсмарине и Вермахте, авторства Артура Шербиуса. Благодаря захвату и частичной расшифровке кодов, союзники СССР — США и Англия, только в ходе подводной войны уничтожили около 28.000 подводников Рейха, из 40.000 человек, оперировавших в составе субмарин, дислоцированных в Атлантике. Американцам удалось снять довольно приближённый к фактам художественный фильм, раскрывающий борьбу ВМС противников за обладание «Энигмой». Одной из жертв Германии и побед англичан был и линкор «Шарнхорст», потопленный в декабре 1943 года при выходе из вод Норвегии.



Вот «мама» плачет с малышом,  
«Интерполушка» поступила:  
Везёт она икону ту,  
Что все народы...отмолила!

Старик в годах, как спутник века,  
Опять до девственниц плывёт.  
Он так охоч до русских дурак,  
Что заказал шиншилл вагон.

Из Тулы — девочка прекрасна,  
В едва проклюнувшей груди  
Переправляет те алмазы,  
Что грабил папа в партии.

Богемный юноша соврёт же,  
Что он не нюхал кокаин.  
В Боливии — родная мама  
Баронит с мачо третий год.

Еврей трусливо прячет глазки,  
В каюте — чертежи поршней.  
Документация на танки,  
«Моссад» — прошеклила пути.

Араб, учившийся в Москве,  
Играет роль глухонемого.  
У исламиста в тайнике —  
Тротила «малость» для метро.



С Техаса мчится под Воронеж  
Фотомодель хрущёвских лет.  
Ковбой бил сучку сапогами,  
За размножение «рогов».

Оперативно вскрыли днище  
У кейса маклера «Дэу»:  
Узбек мычит, Пхеньян — гогочет,  
Фальшивки вёз тройной агент.

Четыре «сироты» от Шмидта  
Бегут с казной опекунов.  
Им проиграл бы матч всемирный  
Любой гроссмейстер Васюков!

...Искушённые деньгами,  
Унесённые штормами,  
Дети с взрослыми соплями  
Скарлетт точно напугали...

Плюшкин, Дрязгин и Гобсек,  
Скуперфильд, Морденко...  
«Бедность» алчных богачей —  
Типность Шоу-сленга.

Некто в визе Перушкевич,  
Он же в паспорте Хмельков,  
Проальфонсил драму мамы,  
В шелках Памелы Сексель.



Хам посольский «Аббу» крутит,  
Официально — Лифвинов.  
Прибывает, как Судзуки,  
Самозванец Сакуров.

Псевдонимы, ноны-грата,  
Фальшь. Инкогнито. Вуаль.  
Хари Мата. Рандор Шандо.  
Филби Даллес, Брик Монро.

Берг-Шеллен и Доихарин,  
Платосудов, Абакум...  
Господин, товарищ, барин:  
Сто «рамзайчиков» плывёт!

Улыбается старлейтик,  
Завтра — будет капитан.  
Одиноким резидентом  
Сходит Толкин на причал...





## НЬЮ-РОДИНА

Карикатура на Россию

Встречает Толкина в порту:

«Фригайдл», «Бюст-зад», «Бухло» и «Фугу»,  
«РОСло», «Ландо» — все ООО!

В ЗАО — у.о. считают евро,

В ГУ — почти как в ГПУ.

И ФСБ, фильтруя время,

На цент беднее... ЦРУ.

Длиннотой ног опутан офис,

И, хоть интим не предлагай,

Тут шпарят сверху, раком, снизу,

Оральню — с ночи до утра.

И здесь же, разлагая тело,

Под чай и кофе предадут —

Вакханки-трутни, трансвеститы,

Не покраснеть же голубым?

По проходным дворам — «машины»,

Там дозы нынче жизни пьют.

Кинотеатры позакрыты —

Секунда — «хэнд»! Минута — СПИД!!!

Старухи вышли к магистралям:

— Сынок, морковочку возьми!



— Внучок, цветочек прикупи!  
— Мужик, руками не бери,  
Клади копейки и рубли...

Не те совсем милиционеры,  
Не видно — Стёпки-каланчи.  
— Я уважаю их работу,  
Когда б не оборот в тени  
(Читай во СМИ — «оборотни»).

Презерватив стоит над хлебом,  
Старлетки «бродвят» без белья.  
— Я всё, конечно, понимаю  
И, как мужик, вам пожелаю:  
— Храни вас, Боги, от блядья!

Трудней проблемы с головами:  
«Братэллы», языка не зная,  
Хопрят на фене разводной,  
Смеясь над мукою чужой...

Мерзки аптеки в ценах века,  
Бритьё голов, сердец и ног.  
Гадки губернские заслоны,  
Живучи жабы бутиков.

И пресса, тут — змеюче шлюхи,  
Толкая в номер Интернет.



И щёлкопёры, будто волки,  
«Засанитарили» наш быт.

Чистот мозгов — не смейтесь, право,  
Здесь много в разности толпы.  
Однако ж, не рифмуя пакость,  
Трусливы их пиарщики.

Не придирайтесь к удареньям —  
Они ползучи и разны.  
Вернулся Толкин в земли предков,  
На иномарку без судьбы.

На Запад гонит нефть и уголь  
Нью-родина — УРОДИНА...  
Своих — на литраже зажали:  
Страхуйтесь все на букву «Х»!

— Ну что ж, коль всюду — бизнесмены,  
Я почему не Ротшильд-бой?  
Начало есть. А бизнес-дурэн  
Нехай Мадонной посидит.

Но, если кто-то помешает  
Из грязи сделать капитал,  
Ручаюсь парни, Немезида\*  
Настигнет тех, кто интриган!!!

---

\*В греческой мифологии — Богиня неотвратимого возмездия, небесная кара.



## ПРИ СМЕНЕ ЭПОХ

Сообща — выпивали,  
Часто мчались к родным.  
Мимо секса — рожали,  
Проклиная режим.

За копеечку гибли,  
И за супный набор.  
За «сгущённой» катались  
В тёмно-синем метро.

За вином удавились,  
Строго в тике часов.  
За машиной стояли  
После смерти отцов.

.....

Вразной выпиваем,  
В одиночку едим.  
Редковато рожаем,  
Наплевав на режим.

Матерей убиваем,  
Избиваем отцов.  
Дочерей подставляем  
Под маразмы сынков.



Землю мы не копаем,  
В магазинах — ВСЁ ЕСТЬ!  
Телефоны срываем,  
На педаль давим спесь.

— Жаль вас, сёстры и братья,  
Что при смене эпох  
Ваши счастье, проклятья —  
Подрезимный горох!

## **В «ТЮНИНГОВОЙ» МАСТЕРСКОЙ**

Россия поспешает пить «Мартини»,  
В глазах рябит от газных «Кока-Кол».  
Из красной — стала чёрно-джинсо-синей,  
В шантажности на трассах — произвол.

Сломалась машинёнка гражданина,  
Не в руку одному чинить мотор:  
Пришёл черёд расточке гильз цилиндров,  
Настал момент шлифовки «потрохов».

Пробег поршней потребовал замены,  
Цепочка растянулась, сальник стар.  
И коленвал, уставший от нагрузок,  
При вскрытии — затраток «наподал».

Деньжат скопил. До «Тюнинга» — две мили.  
Ударили по ценам, по рукам.



«С понятием ребята, вроде в силе», —  
Экс-подмастерье дома размышлял.

«До Пасхи обещали сдать в обкатку,  
Успеть бы на местах святых побыть!».  
Валерий Толкин засыпал не сразу:  
Уж много тот «ВАЗок» воев свозил.

Но рынок оказался сатанинским,  
Спешат младые к пачкам из купюр.  
Без тюнинга доехал до ремонта,  
А с «Тюнингом» заглохнул у ворот...

Нахал какой-то вставил старый клапан,  
Не притирая новых к «голове»...  
Заклинил двигатило до обкатки,  
Вот так в России дурь кипит в башке!

## **РАСКОЛ ПАРТИЙ**

Страна работает, ворует,  
Спешит семейства закрепить.  
И в это время идеолог  
Решает партии громить.

Протесты, письма и воззванья  
Открыто шлют, под сургучом —  
Мечтая достучаться к власти,  
Добры же люди, жизнь — дурдом.



Какой бы цвет не лёг на флаги,  
Как не озвучь о правде спич,  
Партийность партмногообразий  
Глаголит съездами чужих.

Страна болеет, богатеет,  
Печаль и скорбь гнетут её...  
А болтуны фальсификаций  
Фундаментируют оффшор.

Что им — инфляция, стабильность,  
Заштабелили скачкой цен.  
Кто им — провинция, российскость,  
Они — гогочут под «боржом».

Бумажны игрочки привольны:  
«Тоги их всех, под видом благ!»  
Определяй жену и тещу,  
На бизнес партий назначай.

Расколы партий — есть грязюка,  
Сыпуч Платонов «Котлован».  
Страна рожает, пьёт и гибнет —  
Жесток партийный карнавал.





## НА РАЗВАЛИНАХ КОЛХОЗОВ И СОВХОЗОВ

Берёзки и осины захватили  
Каркасы ферм, овчарни, МТС.  
Кирпич и шифер — в крошево разбиты,  
Металлы — ожидает Вторцветмет.

Напоминают иго развалюхи:  
Тевтонское, Татарское, Блицкриг...  
Хоть вешайся, хоть плачь ты на распутье,  
Преобладает чувство «М Е Г А Л Ю Т»\*.

Куда бы не вели нас тирании,  
Как не величен прошлый коммунизм,  
Антинародный реформизм союзный  
Эксперимент под руссишен фашизм.

Тоска, ярмо, репрессии и цепи,  
Обида из обиднейших обид,  
Гнетут сознание вывертом эпохи,  
Сомкнуты рты, а пастырь — врёт о них.

---

\*Для бессердечных, аполитичных и псевдопатриотичных русофобов: это чувство следует понимать как предел гнева разумного человека, близкого к состоянию аффекта или самоубийственного героизма (от русск. «лют»).



И нереально высказать строкою  
Всегневный крик, упадок и мольбу:  
Напомнили совхозы и колхозы  
Прошедшую беспульную войну...

«Проблем-то нет!» — Поможет Аргентина.  
Испания оливок привезёт!  
И Франция консервы из макрелей  
Продает по ценам скатов и тунцов.

— Прощайте фермы, кости от работы!  
Быть может в Эре энлонавтных битв  
Пришельцы — гуманоиды Вселенной,  
В раскопках нашу Эру засмеют.

### **ДРУЗЬЯ ИЛИ ВРАГИ?**

Сегодня — друзья не точные,  
Нет розовости стыда.  
Они, как часы песочные,  
Иначе — туда-сюда.

Таких побыстрей сторонишься,  
А если в их круг попал,  
Ты сам хуже их становишься,  
Как киплингковский шакал.



Кого-то прельщают промыслы,  
Вилянья вокруг стола...  
— Мне с другом делить бы помыслы  
И вкладывать их в дела!

Дружок — не поверил в радугу,  
Дороже стал цвет тельца...  
Похоже, кому-то на руку  
Полюсовать сердца!

### **В КУРИЛКЕ ЗАВОДЧАН**

Нет былого оживленья  
На «вертушке» проходной:  
Упраздняется навечно  
Династийность из цехов.

«Мащдорплуги», «Шинокорды»,  
«Жиклёр-авто» и «Фреза» —  
Закрывают производство  
Под эгидой «банкротства»...

— На отвёртках не протянешь!  
— Да, немецкий «Клаас» силён.  
— «Доминатор» — не «ДэТэшка»,  
Чем же плох родимый «Дон»?!



— Это что! На «Енисеях» —  
Ни жатвуют, ни потеют:  
Как на «Формулах» гоняют,  
В Красноярске не бывают!

— А у нас один «Джон Дир»  
Всю губернию разрыл...  
Все металлы поздавали,  
Шестерёнки — распродали!

Химзаводы — не воняют,  
В деградации — колхоз,  
Не один, а сотни, тыщи —  
В радиации без кур.

— Что стоят мясные цехи,  
Рыбоводство, агротехи???  
— А они и не стоят:  
Перепроданы сто крат!

...Курят, смолят работяги,  
Над курилкой — «паровоз»  
Эйфории и мечтаний,  
Приговоров, горьких слёз.

Дарит Толкин «Приму», «Ватру»,  
Беспредел — сдавил виски:  
— Не могу помочь — один я!  
Извиняйте, мужики...



## КНИГОЗАБУТРЕНИЕ

Телевизор хамит беспредельно,  
Плодожорка жуёт Интернет.  
Дурь мобильная — вся на прослушке,  
«Может, в книгах жива ещё честь?»

В Книготорге — завалы романов,  
В «Роспечати» — бордельный оскал.  
На лотках — царство бывших кроссвордов,  
На руках — сплошь свинцовый обман.

Испошляют труды краеведов,  
Бижутерия ныне важна.  
Дорога канцелярства гарантия,  
На списаньи — поэтов моща.

Где уж быть «Крокодилу» и «Перцу»,  
Разноцветные «Искры» рябят:  
Оппозиция бьётся с режимом,  
ЗАПИАРИЛАСЬ — страшно читать!

Яд убийств подаётся, как мода,  
Сексуальность — бесплодна и зла,  
Матерщина — на ранге кумира,  
А политика — подло-хитра...



«Внешторгкнига» на «фэнтази» виснет,  
«Экономполиграф» — на рублях.  
«Фолиант авиации» — д о р о г о .  
«Бурда моден» — без схем на листах.

Букинисты под зонтиком гнутым  
Выставляют товар напоказ.  
Все — читаемы, переводимы,  
Но идёт мимо мысли — толпа...

— Что нам мэтры? Они не накормят,  
У нас центы зависли в «Билайн»!  
Забугрились без книг быстро-круто  
Почитатели жизненных драм.

## **ВАЛЮТОПЛЕННЫЕ**

Бегут за долларом, за марками,  
За ложной фишкой реклам.  
Готовы шаркать за подарками  
То в Христианство, то в Ислам.

Не важно — дяди ли там, тётки ли,  
Но златолюбцы всех систем  
В погоне алчной — отойотили,  
Омицубисились совсем!

Слепая жадность жаждет скорости,  
Что ей — всемирные ГАИ!



Она враждебна к знаку совести,  
Когда рулит «дела» свои...

Грязны их речи сокровенные  
По части правды и свобод.  
Они — умом валютопленные,  
Сквозь стёкла смотрят на народ.

Пройдут чрез войны, мимо голода,  
Прибрав сокровища к рукам:  
«Сезам, отдай брильянты-золото!»  
Откроет двери им Сезам.

Но не везде они всевластные,  
И суд Сезамов будет крут:  
Скелеты паукообразные  
В гротах р у ч и щ а разомкнут.

### **В БАНКЕ «ИНКАССО»**

На колёсиках едет карлик,  
На тележечке — ветеран.  
Был он метр с приставкою «80»,  
А теперь — измеряй-ка сам...

Нашатырь подают дворяночке,  
Вклад исчез, а за ним вослед —  
Подпись сильная и фамильная  
Закорючкой мажет лист.



Крик и брань, как бывало с водкою,  
Матерятся под облака...  
Жалко очередь многоустою,  
Разложилась, видать, страна.

Хнычет девочка, как ничейная,  
Мама — в «скорой», она — вот тут.  
Плачет карлик с орденой книжкой,  
В думах Толкин, комкая чек...

Дальнобойщики из Финляндии  
Поступления ждут — их нет.  
Футболисты с ногами битыми  
Хоккеистов к окошку жмут.

Корвалол, валидол запущены,  
Как экстракт на закате лет.  
Пал с инфарктом прозаик века,  
Не отчислены деньги в морг.

Фермер, жизнью воспев пшеницу,  
Малых хрюшечек и щурят,  
Видит в муке резало плуга,  
Ведёт трактор, давящий власть.

Интернатная директриса,  
Выбивая кредит к столам,  
Вызывает с небес Макаренко  
И взывает к святым мощам.



Вот кавказец орлом взирает:  
Как он может быть виноват,  
В том, что горский народ прокляли  
Тополянские на верхах?

Потно батюшке ждать без рясы  
Перевода на купола.  
Но ещё трудней успокоить  
Ополчившихся на Творца.

Рабинович, Аббас, Уракова,  
Голубенко, Ширинкина, Мракова,  
Зэк-оглы и Мансур-Гулям —  
**ОБАНКРОЧЕНЫ ПО НУЛЯМ!!!**

По стобаксовой бумаженции  
Толкин гражданам раздаёт:  
— Я не вор, не святой, я русич!  
Это — помощь от тёти Бонн...





## **В ЭКСТРИМ-ШОПЭ**

На перекрёстке трёх дорог  
Построен шоп сыночком мэра.  
Валюта катится рекой  
К невестке мэра, как конфета.

Откуда деньги, если в сёлах  
За самогон — разит топор?  
Отколе прибыль, если рэкет  
Водил с обрезом стережёт?

Документация на подпись  
Ложится «сёстрами» братвы.  
Кровавый бизнес — стал легальным,  
На перепутье алчных дней.

В шопэ — от долга уклонисты,  
Менты, юристы, «цвет» шпаны.  
В шопэ — пьют водку пародисты,  
В ЛИХОЙ БЕДЕ — народ страны.

Себя прошлёпали в шопях,  
Пируя во красе.  
Цель жизни взвесить на весах?  
Но... в шопях гири все!

В стране прижился варваризм,  
Как брюки-галифе.  
Как бы под старость не упасть  
На шопу подшофе...



## «ДЕЛО» АВТОБУСА

На троллейбусах, трамваях,  
Неудобно было раз  
Докатиться по работе,  
Праздник скоро, как-никак!

Чертыхаясь на тарифы,  
Толкин смотрит на машины:  
— Тридцать лет пашу волон,  
Где же честность за рулём?

Пик часов, шантаж потока,  
А дорсдужба на мосту  
Ставит перед колдодромом  
Как отбойник — «Комацу»\*.

Старичок, ведущий «ПАЗик»,  
Он же, чёрт возьми, кассир,  
Сдачу в кулаке сжимая,  
Опоздал свершить манёвр.

«Бух-бах-бах!!!» — убит автобус,  
Мог он шаркнуть и в реку...  
Слава Богу, тихо ехал,  
Синяки — не Голливуд.

---

\*Японский многотонный карьерный самосвал, мощнее «БЕЛАЗа».



Пробка — злата анаконда,  
Воет, стонет и смердит:  
Сизый выхлоп, чёрный выхлоп —  
Смог беснует пожилых.

Разбирайся, кто подрезал,  
Или кто-то задремал!  
По салону — сдачи россыпь,  
На мосту — толпа зевак...

А ведь надо было просто,  
Автодору доплатить,  
Для ночного капремонта  
Три прожектора включить!

## **ДО ЗАРИ**

Разбитое мурло таксомоторов,  
Тампония в дворах и бутылки.  
Безумие родителей бессонья,  
Бесполие валютной саранчи.

Приклеена жевачка в коде двери,  
Разбиты стёкла тачек во дворах.  
До Солнца — час, а может быть и меньше,  
Чисты в дороге только рыбаки.



Однотипичны ноченьки провинций,  
Столицы побогаче, но черней.  
Там столько сажу беглых регионов,  
Что кажется — не видеть им зари...

## **ВАНДАЛИСТИЧЕСКАЯ УТОПИЯ**

— Боже, до чего же гадки люди,  
Да и как назвать мне их «людьми» —  
Повалили сотню тех надгробий,  
Кто живым успел страну спасти...

Ах, сучары, кто родил вас в мире,  
Чрево чьё носило вас, как всех?  
Тут уже, ребята, не фашисты,  
Здесь глумились дети Сатаны.

Но я верю, будет мрази кара:  
По ногам ударит, по концам.  
По мозгам проедет отомщенье,  
Руки отобьют за тот бедлам!

За солдат, армянку и еврея,  
За мамашу чью-то и отца,  
За крестьян, врача, пенсионера —  
Подготовьте тело прямо в ад!



Черти проклятущие из рынка,  
Кувыркаться мощно вам вдоль трасс.  
И ещё — родите вы ребёнка:  
Он в обед пойдёт с ножом на вас.

И на водах вам не разгуляться:  
Вечно караулить вам то дно,  
Где по льду хотели переправить  
Сплав из букв, ушедших ни за что.

Проклято будь, чёрное отродье,  
Хоть сльвёте в банде «крутизной»!  
И готовьтесь в страхе посекундно —  
Не иметь покоя под землёй!!!

## **У СТАРОЙ ГОЛУБЯТНИ**

Немецкая чёлка тридцатых годов  
И речь в бухенвальдовском тоне.  
Смелъчала от тяжести прошлых «трудов» —  
Надсмотрщица в северной зоне.

Бывало, как гаркнет: «На выход, бабьё!»,  
Просверлит глазами, что дрелью...  
Собак не боялись. Пугались её.  
Конвой любовался Аделью!



И, если не ровен был лагерный строй,  
Она не нуждалась в прикладе:  
Не раз вырывала холёной рукой  
Еврейские, русские пряди.

Теперь вот на пенсии. Хлеб голубям  
Бросает с трофейного блюдца.  
Клюкой суковатой их бьёт по крылам,  
Когда те за крошки дерутся.

Молчит она в хмурый и солнечный день,  
Квартал возмущён её «стажем»...  
А в юности, может, несли ей сирень  
В тургеневском городе нашем.

### **«ХЕНДЕ ХОХ, СЭЖОНД!»**

Одеваемся в импорт, родительских рук не жалея,  
Капюшонимся в импорт, фарцуя со школьной  
скамьи.

Отравляемся импортом, по ценам на рынке наглея,  
Импортируем пакость, нередко на деньги свои.

Упакуемся в импорт — подъезды расписаны матом,  
Поцелуемся в импорт, а в клубах и кайф, и плевки.  
В тюрьмы сядем за импорт, глумясь над собратом,  
Напечатаем импорт, не помня Отчизны строки...



Ну а что за душой?!  
Да и есть ли душа в чьём-то теле,  
Если брошен ребёнок,  
И дух банкоматят в рублях?

Ярлыки не на тканях,  
Лейблы проступают на лицах,  
Как тавро басурманцев  
На вольных российских конях!

## **В ПЕНСИОННОМ ФОНДЕ**

Стоит стеклянный небоскрёб,  
Соскрёб гроши из душ.  
В нём жизни бедных стариков,  
Ваявших мощь страны.

Златые ручки, сторожа,  
Охрана — молода.  
Тут не наличит шантрапа,  
Одна лишь нищета!

— До пенсий вряд ли доживу,  
Но должен я засечь  
Монетизации дуплет,  
Столкнувшей век в кювет.



Мне не измерить тот калибр,  
Силён эксперимент.  
Поэт не втянет грех в верлибр,  
Здесь Гоголя — успех!

Молитва Богу не слышна,  
Звонят колокола:  
«Бом-дон, боом-доон!» (чистейший звон) —  
Подставили Христа...

...Красив «заботы» небоскрёб,  
Документаций лгун.  
Живи и мучай старость вновь,  
Души — мечты из снов.

И внуков войн ты приучи,  
Что старость — вот она!  
Слабеют наши голоса,  
Зовут колокола...





## ДИСПУТ ЭКС-СПОРТСМЕНОВ С «БЕГУНАМИ» СМИ

После бурных лыжных гонок,  
Биатлона и коньков,  
Дедушки Олимпиады  
Компонируют отчёт.

Репортёрские проныры,  
Закосив от ГТО\*,  
Формулируют вопросы:  
«Что в крови, когда и кто???»

— Ключки наши есть в Зимбабве?  
— Когда в «Формулу» войдём?  
— Почему Василий Сталин  
Антиспортно отражён?

— Отчего «ИЖей» не видно  
На шоссейных гонках мира?  
— Где на «картах» пионеры,  
Как без жёлоба — бобслею?

— От «Советского» я «спорта»,  
Не могу никак понять:

---

\*ГТО — бывшая всесоюзная оздоровительно-физкультурная программа «Готов к труду и обороне», способствовала патриотизму и превращению хлюпиков (маменькиных сынков) в настоящих и смелых мужчин.



Кроме Хоркиной, девчонок,  
Родниной что ль собирать?

— Я — опять от «За рулёма»,  
Хоть пять лет я вам не зёма:  
Почему есть у седин  
«БээМВушный» магазин?

Ветераны недовольны,  
СМИ — наглы, быстрее, чем вошь.  
Облепили микрофоны:  
— Сколько платят вам за ложь?!

— Мы в полях аккредитаций  
Не сошли до медитаций.  
Вы же пишете: «Брюс Ли —  
Корнем мамы из тайги!».

— Разве старший Фиттипальди  
Не был русским изначально?  
— Ваш вопросик на челе:  
Эмерсон же не Пеле!

— Для чего сейчас Каспаров  
Рокирует, как Сатаров?  
— Всё равно, что подкольнуть,  
Что у Аннушки с Буре  
Под ковром и на ковре...



— Заменить хотят футбол  
На компьютерный гандбол?  
— Ходит слух, Иосиф Линдер  
Тренирует Главный Взвод?  
Или всё наоборот?

— Так, сворачиваем диспут:  
Снят Газзаев... Вам легко?  
Не советуем попутно  
Трогать Линдера и К°...

## **ПОЙМАЛИ НА СВЯЗИ**

Информпространство велико,  
Как хлеб, как мясо в щах,  
Ввели мобильный телефон —  
Прижали уши в ряд.

Прогресс, конечно, хорошо,  
На кнопки жми: и всё!  
Кому какой тариф — ничто,  
Другим — звонок — кино.

Никто поднялся до всего,  
Открой лишь магазин!  
Сильна кампания верзил,  
А в армии... дебил!



Смолит мобильность матерей  
У офисов продаж:  
«Умчала б ночь, прошёл бы день,  
Плати за голоса!»

Наценка завтра, не вчера —  
Мобилен всё же цент...  
Профессор, шлюха, босс и мент  
Беспольный чек — «КЛИЕНТ».

— Спасибо, связи связники,  
Связали люд узлом.  
Клубком валют без проводов,  
Как поводом звонков.

## **У ФОНТАНА СТЕКОЛЬЩИКОВ**

— Кому пройти по жизни без стекла?  
Привыкли все, что режет оно руки.  
Но мне в судьбе встречался стекловар,  
Династии хрустальной — Мастер в звуке!

Прошёл он реформистское дутьё,  
Неся в душе от прадеда науку.  
И ветерана, папу своего,  
Озвучил при застольях и салютах.



Его фонтан столицу радужит,  
Прозрачность остановок хвалят в ливне,  
И инженеры массовых авто  
За триплекс уважают его руки.

Спасибо Мастер, за умение плавить  
Осколочность державного стекла...  
Пусть будет в бликах жизнь твоя под старость,  
Пускай стекло расколят для добра!

### **АТТРАКЦИОН «ИЛЛЮЗИОН»**

Городок аттракционов  
Гастролирует опять.  
Польки, чехи, югославы,  
Братья, что, умнее нас?

За кордоном я не видел  
Тех славян, с приставкой «фил».  
Педофилов — этих много,  
Проституток — больше жён!

Вон, на лавочке, с ногами  
Сутенёры, плечевые,  
Жлобки жлобов, хаю-дай  
Льют вино в мемориал...



Стёкла бьются на могилах,  
Воет Дракулою ночь.  
Как подёнка, так вампиры  
Шабашатся в луна-парк.

А за ними — глист-тинейджер,  
Голос свой не уяснив,  
Жгут ворочает в предплечье,  
Жить торопится «кайфей».

Утром — он ударит папу,  
К полудню — «разводит» мать,  
Вечером — ограбит бабу, —  
Если... выживет сейчас!

Лань — убита на рассвете,  
Страус — сжарен на шашлык.  
Мишка — любит даль «зачисток»,  
Гризли — в НАТО на пайке.

Окна, двери, тесты, б́стро,  
Проинжекторный вояж...  
«Достоевский — скудоумен,  
Блок один — на блокпостах».

Бартер, опг, «мобилка» в ухе,  
«Черокезы», «Боинги»...  
На полтысячи мерзавцев —  
Работяженька О Д И Н !



Перекрашены, надменны,  
Словно батя их — Кашей.  
Гадок быт их сокровенный,  
Где же камеры, «Мосфильм»?!

Мускулисты лилипуты,  
Казуисты — в двух шагах  
Просвещают езуитов:  
Все — еретики в веках...

Черногорцы, молдаване,  
Сербы, венгры, полукровки  
Зачехлят «Иллюзион» —  
Жеватина русских ОН.

Отъезжают шапитошки,  
В зеркалах — Русланда даль.  
Оккупанты на инстинктах  
«Евтушенок ни четаль»...





## НЕПОЧЁТНОСТЬ ПОЧЁТА

Идёт «почётный гражданин»,  
Клянёт его народ:  
Ведь он — продал с нутром завод,  
Почётность — не в почёт.

И в депутаты он пролез,  
И церкви воскресил...  
Но — отдавал он не свои,  
Вор — и во власти вор!

Гранитом душеньки легли,  
Их труд почётен был...  
— Ах, започёточная тварь!  
Ты кровь у них попил.

Вампира вскоре смерть взяла,  
Скажу живым в пример:  
Почётна гнида привела  
Сынка в отчётность — «мэр».





## У ПАМЯТНИКА ИДОЛУ

Как бы ни был он умён когда-то,  
Как бы ни был вкручен в тиражи,  
Бьют его тинейджеры нещадно,  
Роликом, доской, педалями.

Салится отколотый фундамент,  
Он затёрт бездельем детворы.  
Идол, как обычно, безучастен:  
Не достать живым до головы.

Только голубь или грач прилётный  
Сядет на макушку раз в сезон.  
Обойдёт фотограф федеральный  
От природы — вечное пятно.

Тысячи окурков у подножья,  
Сленг площадный — слог не для стихов.  
Идол — сверхполвека безучастен  
К митингам дедов, отцов, сынков.

Хоть бы он ожил в далёком веке,  
Не стесняясь, правду рассказал  
О мечте своей стальной-гранитной,  
Как он покидает пьедестал...



## ЧЕЛНОКОБЛУДЬЕ

Всё для офиса, всё для дома,  
Всё для секса, ВСЁ ДЛЯ ВСЕГО...  
Расплодилось на всём готовом  
Опт-челночное барахло.

— Как не вспомнить рассказы деда,  
Про дружка, что из Праги вёз  
Три раненья, мешок с гвоздями  
И иголки для «Зингеров».

Те трофеи — с боями взяты,  
Ну а внуки седых бойцов  
Вышибают квадратны метры  
Аварийностью «бакс-боёв».

«Всё для офиса» — чистоплюи,  
«Всё для дома» — цена в убой.  
«Всё для секса» — странны мамули,  
«Всё для смерти» — плати живой...

Всё из Турции и Китая,  
Процветает «Великий ОПТ!»  
Жуй, аграрная Мать-Россия,  
Иномарное дерьмецо...

— Где же ты, Вячеслав Полунин,  
Что ж мельчаете, Винокур?



Разве вас не учил Никулин  
Люд любить на расколах душ?!

Всё для сумок, всё для желудков,  
Всё для тачек, всё для себя.  
Блуд челночный — ВСЕГОТАСКАНЬЕ,  
Стих «На рынке» опять читай!

### **ГЛАЗА РЕГИОНА**

Некрасивая, никакая,  
Не Полброшкина, ни блатная,  
Сара, кажется... Гиммельфарб —  
Типографии качества знак.

Бесконечность чужих писаний,  
Шантажийность заказов в день:  
Опухают глаза с мозгами...  
Безошибочность — Саре честь!

Обижают, ах обижают,  
А спасла — не один Талмуд.  
Всесоюзной национали  
Отчеканила мысли, труд.

Усадила глаза под старость,  
Жизнь вложила меж строчек книг...  
— Я прошу у неё мемуары  
Мне прислать, а не в Тель-Авив!



## **ЗЕРКАЛО ПОБЕДЫ**

— Я вздрогнул от видения:  
Солдат стоял седой.  
Нашивки за ранения,  
Медали — ни одной.

Единственной, увечною  
Ромашки положил...  
И у огня, у Вечного —  
Побольше стало сил!

Прихрамывая, ровненько  
Прошёл сквозь ордена,  
Под монолог полковника,  
Где всё «война», «ВОЙНА»...

Не встреченный вопросами,  
Он канул, как на дно.  
Фотографы не бросились,  
Не кинулось кино.

К чему ребятам рвение,  
Ведь это ж — не Герой:  
Душа и тело в ранах,  
Медальки ни одной...



## ПАЛАЦО ПЕРЛЮСТРАЦИИ

Входит Толкин в дворец почтовый,  
Аккуратный конверт несёт.  
Иронично глядит Вернадский,  
Ненавидевший почты зло...

В телеграммах — всего не скажешь,  
И открытка — цветной шаблон.  
Служат тётеньки тут со стажем,  
Дяди строго блюдут закон.

И под маской святейшей роли,  
И под видом благих услуг  
Лезут в письма и бандероли,  
Подключив электронный нюх.

— Ах, почтамты! Вы не устали  
Перемалывать зёрна чувств?!  
Сколько вы Мастеров предали  
От науки и от искусств???

ОКО-УШИ... Как на заставе.  
Омерзительно жить, стуча.  
Я на ваши бы лбы поставил  
ТОННЫ лучшего сургуча!!!



Чтобы кожу стянул немного,  
Чтобы тот, кто в делах не чист,  
Никогда, ни за что не трогал —  
Тайну сердца и белый лист.

В прошлом веке — почтмейстер Шпекин,  
В нашем веке — он ШПИКИН стал...  
И всё светлое в Человеке  
В сеть чудовищную поймал!

## **НЕ ТА ПАСХА**

Опять милиция у храма,  
Мигалки, с палками наряд.  
И все — от босса и до хама  
«Христос воскрес!» говорят.

Здесь светлой благостью не пахнет,  
По слуху бьёт: «ПОСТОРОНИСЬ!»,  
Как будто инопланетяне  
Вокруг собора собрались.

А после праздничной закуски  
Ослабленный крещёный люд  
В свои промозглые кутузки  
Борцы порядка развезут.



И по сложившейся привычке,  
Чтоб в службе виделся контраст,  
Им «Бляха Первая» по лычке  
Или по звёздочке воздаст...

### **РАДИО «ТУПИК»**

Просыпается страна  
Под ремейк бывшего гимна:  
Не умылась Мать всласть,  
Всюду — «лечится» эфиром.

Государственный канал  
Продан лихо фармацевтам.  
Эксклюзивен меднектар,  
В сексе, боли, ломке мысли.

Хворость люда на шампур  
Протыкают вурдалаки.  
Ведь у них «лекарство» — КРОВЬ —  
Резус дышащих в страданьи.

Но и «Новости» в эфир  
Подаются разложённо:  
«Катастрофы и террор,  
Рок-певица — прокажённа!»

Праздник — тыща раз в году,  
Накопляют в объявленьях



Безболезненность житья  
На эстрадных дивидендах.

Одиноких стариков  
Так уже «застраховали»,  
Что они боятся жить —  
За квартиры убивали...

Есть возмездье, но страна  
Не строга за невиновных.  
Это, братцы, вновь война —  
**НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В ОБРЕЧЁННЫХ!**

И, хотя Левша кумир,  
Над людьми снимите палку.  
Он радирует в эфир:  
«ПСЕВДОРАДИО — НА СВАЛКУ!»

## **ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ ИСТОРИЯ**

Электричка — исписана матом,  
Той же «краской» покрашен плацкарт,  
В ОСВ — мчатся центурионы,  
Запакован кураж как «багаж».

Путь попутчиков ставит на рельсы,  
Изгибается скорый состав.  
Разговоры — о будущей жизни,  
Болтовня за здоровье себя.



Едут шмотки навстречу растрёпу,  
Едет в зону сокрытый вагон.  
Здесь замужние — все разведёны,  
Тут женатые «спят» бобылём.

Проводник магистрально бухает,  
Едут дети в тургеневский край.  
С ними — белый, как снег, провожатый,  
Официально — поэт дошколят.

На границу, во флот и на бойню  
Катит «армия» бритых ребят:  
Гимн призыву — водяра и пиво,  
Отгулялись по тельцам девчат.

Приспособиться всякий мечтает,  
Чтобы жить, а не землю пахать...  
Лучше — сразу родиться красивой,  
Чтоб уродствоваться в долгих годах.

Печки-лавочки, краснота калины,  
Контрразведка — закрылась в купе.  
По линейке вагонов — «линейные»  
В такт дороги снимают у. е.

Блатата рвётся с юга в столицу,  
Курсом встречным — гудит тепловоз.  
Там, где быть пересадке, там сердце  
Прицепляет для нищих вагон...



## **В ПОСТЛЕНИНСКОМ ПИТЕРГРАДЕ**

**(Семь виршей с натуры)**

\* \* \*

У надгробья Петра — пламенеют тюльпаны,  
Белых роз не приносят усопшим царям.  
Значит, в красных тюльпанах — величье и раны,  
Благодарность потомков за окна к морям.

Ну а где-то в глубинке, на сельском погосте,  
В спрессовавшейся глине седого бугра  
Отпечатались чётко такие же кости  
Отпахавшего тёзки Большого Петра.

До тюльпанов ли здесь — одуванчики редки,  
Беспризорно бушуют полынь да пырей.  
Очевидно, довольны клеймёные предки,  
Что ушли на покой за вельмож и царей...

\* \* \*

В этом городе высоком  
Жизнь вставала на ребро.  
После Пушкина и Блока —  
Стыдно братья за перо.

Ну а если, будь любезен,  
Страстью творческой горишь,



Покажи его в разрезе,  
Как показан был Париж.

От сановника до хама,  
Смену дат и смену лиц.  
Среди золота и хлама  
Скрыты тысячи страниц.

Отыщи свою страницу,  
Протяни живую нить,  
Чтобы бывшую столицу  
Не белить и не чернить.

Эти опыты полезны,  
Слог правдивей и ясней.  
...Ночи красные известны,  
Нужен автор подлых дней!

\* \* \*

Долговаты были сборы,  
Наконец, передо мной —  
Казематы и соборы,  
Отражённые Невой.

Захожу и в те, и в эти,  
Каземат — бросает в дрожь.  
Вспоминаю о поэте:  
Гений был сюда не вхож...



Не пускали. И не надо!  
Правы царь и генерал.  
Всё равно он острым взглядом  
Эти стены разрезал.

Узник виделся клеймённый,  
Клещи, дыба и топор.  
И, от боли отрешённый,  
ВСЁ прощающий собор.

\* \* \*

Иду по Невскому проспекту,  
Весь Питер смотрится в реку.  
Я так рад солнечному свету,  
Что в мысли — классиков зову!

Быть может, здесь — блаженство мира,  
От счастья — кругом голова.  
И, может, пушкинская лира  
В XX веке не права?

Нет бледной Сони на панели,  
Раскольников убрал топор.  
И декабристов в чёрном теле  
Уже не держит прокурор.

Трущобы славить тут негоже,  
Красив предпраздничный наряд.



Но ощущаю я на коже...  
Колочий гоголевский взгляд.

Он, словно шпиль Адмиралтейства,  
И откровеньем вводит в дрожь:  
Мол, не шалей от ротозейства,  
Так до Поприщина дойдешь.

Смотри, что скрыто под гранитом,  
Как обошёлся он Руси...  
И в этом граде знаменитом  
Незнаменитых — воскреси!

\* \* \*

Вершат все таинства во мраке  
От колыбели до седин:  
Крестил младенцев Исаакий,  
А взрослых прятал рavelин.

Хвала содружеству такому,  
В ладу и дело, и слова.  
Но ни к тому и ни к другому  
Волной не ластилась Нева.

Простим реке: она — стихия,  
Ей течь назад или вперёд...  
Священники и часовые  
Всегда «болели» за народ.



\* \* \*

Народ стал тише здесь и глаже,  
Познал блокаду и почёт...  
Теперь Башмачкин от пропажи  
Своей шинели не умрёт.

Хлопочет массовый приезжий,  
Меняет баксы на рубли.  
И по музеям ходит реже —  
От рынка ноги затекли.

Зато на Родине расскажет:  
— Главнейший город, хоть куда!  
— А что запомнил в Эрмитаже?  
— Другая мучила нужда...

\* \* \*

Торжественно величие момента:  
Великий Пётр — единство и полёт.  
Но не краснеет бронза монумента,  
А зеленью холодной отдаёт.

И, хоть змея гремучая убита,  
И грудь царя распахнута ветрам,  
Мне кажется, что мощные копыта —  
Ещё хрустят, х р у с т я т по черепам...



## **ВИДЕНИЕ НА СОЛОВКАХ**

Жуткий крик стоит в темнице,  
Бьётся в стены пытки крик.  
Не понравился столице  
Узник, острый на язык.

В рот ревуций — кляп из мрака.  
Рвутся лёгкие в ночи...  
— Подыхай скорей, собака!  
Смуте город не учи!

...Гибнет парень белобрысый  
По доносу подлеца.  
И уже шныряют крысы  
У кровавого лица...

Толкин — в думах о побеге,  
Вдруг, как призрак, из стены  
Поднимается игумен,  
Взглядом — чёрен, ликом — бел.

— Арестант... страшней иголки.  
Та — лежит, а с этим — жить.  
Эй же, волки! Где вы, волки?  
Рад волков благословить!



Растерзайте, разорвите,  
Порезвитесь под луной.  
Да костями похрустите —  
Офицер-то молодой!

Чтобы днём на белом снеге  
С вороньём бы заодно  
Рассказало о побеге  
Тёмно-красное пятно...

### **У ИЗБЫ ЕСЕНИНЫХ**

Вот и круглая дата настала,  
Всем гостям улыбается клён.  
Здесь, где люлька Поэта качалась,  
Вдоль дорог разместился ОМОН...

О, какое усердие власти!  
Так пятнисто и строго вокруг,  
Что «браслеты» тебе на запястья  
Вмиг накинёт «есенинский друг».

— Нет, сограждане! Я не напрасно  
Заомонил начало стиха:  
Белокурый в столице прекрасной  
От милиции бегал всегда.



Как погиб? Станут правдою слухи?  
Англетерный троцкизм метит в бровь?  
Вновь славянский поэт Солоухин  
Рвётся пришлым напомнить про кровь.

Но заплакали вдруг колокольца,  
Зароптал слишком ряженный хор.  
— Не гасите над гением Солнца! —  
Оборвал его мысль режиссёр...

И какое же право, откуда,  
Проживающий, видно, в раю,  
Заимел виршелюбский картавый  
В Константиновском милом краю?!

Ну, а публика — американит,  
Сникерсит, коньячит у Оки.  
И так пёстр балаган в буффонаде,  
Сверхтихи у лотков казаки.

Хмуро смотрит рязанское небо,  
Ко свидетелю льстится волна:  
— Не замените зрелищем хлеба,  
Раз по землям российским — война!

Если к бедам плюсятся взрывы,  
Если воздух отравлен родной,  
Если смерды и всякие боссы  
Отъезжают отсюда сквозь строй.



Под кивок полосатого жезла,  
Под оскал обрезного ствола...  
Верно, духом ещё не окрепла  
Та страна, что Его родила!

Не о том ли в печали избушка,  
На груди с юбилейной доской,  
Что не видела «шмайссеров» стали  
В лихолетье Второй мировой???

Потому — очень я беспокоен  
И не верю в сценарный размах  
Иудейных, идейных, приبلудных,  
Запижонивших пир на мощах...

## **В ПОЛЯХ**

Частоколом бурьянице  
Соки тянет из земли.  
А когда-то — это поле —  
Тыл спасало и фронты!

Здесь ругались, напивались,  
Дрались, изредка влюблялись,  
Кровоточили, горели —  
Наши пращурь без меры...



В одежоночке простецкой,  
День и ночь на лошадях,  
Шли в сражение крестьяне —  
Удобреньем ныне став...

И в голодную недолю,  
И в горниле трудодней  
Пропитавшись Верой БОЖЬЕЙ, —  
Пар дышал под скрип саней.

На одном ружьишке было —  
Вся деревня у котла.  
А весной — за полем вволю  
Речка рыбу берегла!

Находили место смеху  
И гармонике впрысид.  
Били власть: свою, чужую,  
Мат политике — есть мат!

На мозолях шли в колхозы,  
На Нагайковых не раз  
Ополчались Судаковы,  
Распатронив барабан...

В поле — роды принимали,  
Из полей лекарства в рост —  
Поспевали ко престольным  
И до них, конечно, тож!



...Вдоль асфальта не распашешь  
Ширь России тяжких лет.  
Басурманы вновь кадастры  
Гектаризм... Но где — мятеж?!

Миллион голов теряем,  
Год за годом, день за днём.  
Говорят нам «новостийно»:  
«Беспробудно, мол, мы пьём».

Птичьи гриппы, слёзы, всхлипы,  
Осетровые — в беде.  
На солярку — ад-тарифы,  
Но пшеницу жрут же... В С Е!!!

Нету смысла копошиться,  
Автолавка привезёт —  
Псевдомасло, вроде мыло,  
Антиводку, шизоСМИ.

В «Метцветпресс» сдано железо,  
Вплоть до бричек ободов.  
В день — приходит раз автобус,  
Если снег не заметёт.

На подворьях силы меркнут,  
Уморяют стариков  
Привлечением «морали»:  
«Все — единожды живём!»



Те, кто живы, паспорт держут,  
Как реликвию свою.  
Едут дети, сидят дети,  
В тюрьмах-внуки без отцов...

Закричал бы в хрип Есенин,  
В Новом Свете не поймут,  
Что у Грустнейшей России  
Паж придворный — Израиль...

Деградирует деревня,  
Богатеют города...  
Разбудите-ка монарха:  
Он бы так сказал: — БЕДА!

Пусть ответит нагл избранник,  
Промонетив большинство.  
Раз не рады урожаю,  
Демократия — Ф У Ф Л О!

Что ж вы, кнопочки бульвара,  
Тариф-модное жульё,  
Опустились до продажи  
Тех, кто кормит вас всегда?!

Отвечайте, дети власти,  
Интриганы, протеже,  
Как вернуть нам те кредиты,  
Что на вашем же столе?!



Объясните, сучье племя,  
Почему идёт падёж  
Не животных — Человека...  
Кто подписывал сей м о р ???

Наловчились в аферизме  
Вне налогов «газ» давить!  
В жисть — отвёртки не держали,  
«Дай «Порше» и «Фаберже!»

Не сорвали земляники,  
И не знаете гриба.  
Не ловили вы плотвичку  
На старательность себя!

Чем живёте, россияне?  
Неужель ссучились вновь?  
Или стали триподлее  
Кодлы Берии «сынков»?!

Не всё так категорично,  
Но свидетель я тому —  
**Миллион** — ТЕРЯЕМ Т О Ч Н О —  
И никто не пьёт вверху...





## **СТРАННАЯ «МАТУШКА»**

— Вы были когда-нибудь на суде?  
А мне «посчастливилось», право:  
Я видел, как мать на виду у людей —  
Лишали Святейшего Права...

Она же встаёт —  
Ни слезинки в глазах,  
Бросает цинично, без брани:  
— Я очень довольна,  
Ведь в детских домах  
Такие прекрасные няни!

## **ЧУЖИЕ — РОДНЕЙ...**

Колодцем сложены дровишки,  
И хворост спрятан под навес.  
У бабы Тани «гайдарятки»  
Работают за интерес.

Приятно публике вспотевшей  
Услышать быль из тех времён,  
Когда пилот наш обгоревший  
Был от гестаповцев спасён...

А сыновей у ней — немного,  
Один в Крыму, другой в Москве.



Младшой влюблён в систему йогов,  
Стоять привык на голове.

И старший мощен, словно тумба,  
Загривок носит пальца в три.  
Забыв, что мать уже беззуба,  
Ей шлёт с Арбата сухари...

Старушка школьников приветит,  
И, может, тем ещё жива,  
Что за своих — чужие дети  
Напилят на зиму дрова.

## **У ХРАНИТЕЛЯ ЧАСТУШЕК**

— Слышал я, в селеньи вашем  
Проживает чудо-дед.  
Родион Лукич Милашин,  
Краснослов — авторитет.

И услышал от бабули,  
Что светилась добротой:  
— Деда бури не согнули,  
Под сто лет — а молодой!

Я скажу вам, как хозяйка,  
Он, как ангел при крылах,  
И гармонь, и балалайка  
Пляшут в трепетных руках.



— Родион Лукич... Вы чтимы,  
Люди ценят по уму.  
— Спеть? Спою!.. Но все режимы  
Застахтят меня в тюрьму.

Только мне не страшно это,  
Я весь век до седины  
Очищаю Боль-Планету  
От цедильщиков казны.

Знаю ахи, знаю охи —  
Весь любовный Эверест,  
Вот тебе про все эпохи:  
Слушай, коль не надоест.

Не туда гроза — «Аврора»  
Опускала якоря.  
Ей стрелять бы надо в свору,  
А не в батюшку-царя.

Стали мы, как ишаки,  
Лихо нас пригладили.  
Меньшаки да большаки —  
Родину ограбили.

Горбоносы-царьки,  
Аккуратненьки.  
Душат люд, как хорьки  
Во курятнике.



За ЦК идёт Чека —  
Маузер с наганчиком.  
Гонят пули в мужика  
Пролетарским пальчиком.

Как же жить родной Рассее,  
Коль на шею и на грудь  
Заграничные евреи  
Умудрились скакануть?

Брадобреем я был  
Неуверенным.  
Я бы Маркса побрил  
Вместе с Лениным.

Так вселили людям страх,  
Жизнь ломая занова.  
Клеили на сундуках  
Троцкого-Ульянова.

Мяли кашу, ели щи,  
Холодец на праздники.  
А теперь грызём хрящи —  
Мясо съели карлики.

Ах, Рассея ты моя,  
Красно-белая.  
Ежли правду сказать —  
Озверелая.



Отобрали горох,  
Рожь с пшеницею.  
Жаль, что вождь не помёр  
За границую.

Заступись за нас, Махно,  
Помоги, Антонов!  
Кремль гребёт у нас зерно  
Для своих масонов.

Нас Будённый топтал,  
Его конница.  
Пролетарская вошь —  
Кровью кормится.

Хлеборобчики в Москве,  
Что же вы настряпали?  
Хлеб всегда был на столе —  
В погребах не прятали!

Не усердствуй, Чека  
Краснорожая.  
За безглавье церковей —  
Кара Божия.

Когда Ленин умирал,  
Сталину приказывал:  
«Меньше хлеба выдавай,  
Мясо — не показывай».



Кто измерит море слёз,  
Общую кручинушку?  
Загоняли нас в колхоз  
Хуже, чем скотинушку.

Получай на орех —  
Власть досужая,  
За колхозный успех  
Главокружия.

Не все «рыковку» пьют,  
Жизнь — опалена.  
Самогон будем гнать  
Против Сталина.

На селе расцвела  
Вера-Верочка.  
Пол-Кремля приняла  
Эсэсэрочка.

На перине прошли  
Млады годики.  
И ежата пошли,  
И ягодики.

Эх, огурчики,  
Да помидорчики.  
Сталин Кирова убил  
В коридорчике.



Без вождя, как без рук,  
Спим с цитатами.  
Ты наш Главный Паук  
С паучатами.

Не косил, не пахал  
С приближёнными.  
Но людей укладывал  
Миллионами.

— Вам поклон, Свет-Лукич!  
В крови вертимся...  
На Пасхальный кулич,  
Может, встретимся.

## **ГРУНТОВОЙ КОЛЕЙ**

В узлах истрёпанная упряжь,  
Ходок — заморен и истёрт.  
Хмельной мужик обычным утром  
Кнутом кобылку рьяно бьёт.

Полегче бы по косогорам:  
Так можно сметить раной лоб...  
Но, развёрщённому мотором,  
Рысь тихоходна, дай галоп!



В сивушной ругани нахала  
Острее пахнет конский пот.  
Ну, а запалит, буркнет: — ПАЛА! —  
Амбар фуражный матюкнёт.

## **НА БРОШЕННОЙ ГРАНИЦЕ**

Праздники в селе прошли без шума,  
Без гармошки и без кулаков.  
— Почему же в ладненьких костюмах  
Я давно не видел мужиков?

Всё фуфайки и комбинезоны,  
Гимнастёрки с плеч родных ребят.  
Изменились в области сезоны?  
Одеваться, может, не хотят?

Что случилось? Сами на умишке?  
Ведь давно не бедствует народ.  
Знаю, что есть деньги на сберкнижках,  
Самогон, гусятина и мёд.

— А зачем?! — мне скажут. — Телевизор  
Молодиц покажет, шустрцов,  
Что в столицах сено «косят» с визгом,  
Не косой, а дробью каблуков!



Как они — красивы да румяны,  
Нам не доводилось так плясать...  
Этих удальцов бы — на комбайны,  
А с полей — на сценочки визжать!

### **СВЕРХЦИНИЧНОЕ «РАЛЛИ»**

— Старушку с внуком подвези!  
Подбрось фронтовика!  
Ты сам недавно рос в грязи,  
Аль память коротка?!

«Самару» гонит за рублём,  
В глазах — рублевики.  
Танцует чёрт по зеркалам,  
Смотрясь в его очки.

Летит асфальтовый мажор,  
Лицо — круглей руля.  
Октанов море насжигал —  
Клянёт его земля.

### **ЖУЛИКОВАТАЯ ЛИХОСТЬ**

Растут кирпичные гаражики,  
Во граде их — не перечесть.  
Замки варшавские и пражские,  
И даже лондонские есть.



Автопижоны против старого,  
Что ни новинка — в кубе клад!  
Замка российского, а м б а р н о г о,  
Стыдиться стали — мелковат...

И от кого ж машины прячутся?  
Откуда страх такой идёт?  
Угоны жмут педали страха,  
Или подвальное нутро???

Гоняйте, жалко, что ли, топлива:  
Бензин иссякнет — будет газ!  
Как жаль, что тыщавтохлопоты  
Сверхомашинивают вас...

## **ТУРГЕНЕВИАДА**

Златится кудрево берёз,  
Примяты травы грибниками.  
Вне прозаичности стихов  
Чеканят гости языками

Про нигилизм и про царизм,  
Про мысли в роздыхи угодий...  
Как утопил немой Муму,  
Как было здесь не до мелодий.



Тургеневеды над прудом  
Пчелиного боятся гуда.  
— И чем магнитна Виардо?  
— Как мог он видеть Русь — оттуда?

Газон-косилкой правлен луг,  
Спор о «Записках» ...Тары-бары...  
Вопрос всплывает как-то вдруг:  
— Граф Каллош\* — не сынок Варвары?

— А мне сказал однажды некто,  
Он даже «Асю» не читал.  
Не будь «Полесского проекта»  
Во Льгове храм бы не сверкал!

— Кому нужны скандалы в Спасском?  
Вид у ограды ржав и плох.  
Но дуб писательский заласкан  
Фотографами всех эпох...



---

\*Персонаж незаслуженно забытого писателя и современника. И.С. Тургенева — В.В. Крестовского в его сложном и мощном романе «Петербургские трущобы».



## САВИНО

*Экипажу крейсера «ВАРЯГЪ»,  
командиру корабля В.Ф. Рудневу, всем  
участникам Русско-Японской войны —  
п о с в я щ а е м*

Каков бы ни был взгляд косой  
Воюющих сторон,  
«Варяжцу» кортик золотой  
Орловцами вручён.

А после — орден от страны,  
Где Солнце на древке...  
Почтили Азии сыны  
Мощь духа в туляке.

Теперь музей в его краю —  
Туда глядеть векам!  
Пусть поколения отдают  
Салюты морякам!





## ЦЕРКОВНЫЙ БОЛХОВ

Ты не стареешь в зелени и пыли,  
Омытый Нугрюю, тихий городок.  
В тебя, зверея, ордами входили  
Крестовый Запад, сабельный Восток.

Всего хватало: мужества и риска,  
И крови больше, чем огня в заре...  
Ты, выпятивши грудь по-богатырски,  
Стоял угрюмо на крутой горе.

Патриархальный, меченый судьбою,  
Носитель христианского креста,  
Ты был в войну под красною звездою —  
И за тобой осталась Высота!

## В НЕБАСТУЮЩЕМ ГОРОДЕ

На Иртыше, на Волге ли —  
Центрист в любой борьбе.  
Две трети идеологи  
И треть из ФСБ.

Имеет сотни нукеров,  
Ключущих на заказ.  
Он из гаражных бункеров  
С Москвы не сводит глаз.



Какие розы выкинет,  
С шипами или без,  
Премьер-министр со скипером,  
Рубя на щепки лес?

Следит сосредоточенно,  
Где лад и где раскол.  
В нём скрыта чья-то вотчина  
Для... взлёта на престол!

Ищи там виноватого,  
Когда сфанфарит медь...  
Но грозно-бесноватого  
Не хочется иметь!

## **С ИНОСТРАНЦАМИ**

Сломали «занавес» — туда ему дорога,  
Под коммунизма прочным колпаком  
Бумообразно вызрела лавина —  
Карманофобия скопления грехов.

Россия затопталась на вещизме,  
А что же иностранцы едут к нам?  
Ужели прозревают в Эрмитаже,  
Неужто потянула кровь к дедам?



Щебечут на всех видах алфавита,  
От камер — застеснялась нищета...  
Притягивает новая Россия  
Блуждающих от скучности себя.

«Лейланд» и «ДАФ», за ними «Мерсы-бусы»,  
«Дрогмеллер» и шикарный «Понтиак»  
Качаются в раздразиве бездорожья:  
«У русских вытворяют что хотят!»

— Туристов понимаю я двояко:  
Турист туристу — рознь, и потому  
Турецкие таверны, пляж Египта  
Так обожают неороссиян.

А Крым вопит почти что иностранно,  
Абхазия с Осетией больны...  
Разрушить здравницы — не глупо, не безумно,  
«Умней» туристов мира обдурить...

### **«МИСС ОТЧИЗНА»**

Подиум ограничен,  
Тело — как ремесло.  
Конкурс попец и сисек,  
В трансе — жюри, кино.

Мода на ум исчезла,  
Топлесс, мерси-боку...



Ножек грохочут кости,  
Порно бесспорно — ЧЬЁ?!

И лишь МВД брюнетка,  
Америку сжав меж ног,  
Прозрела уйти к Степашке —  
«Вселенная» детских снов.

А в те же года, в деревне,  
«Модели» — на сборе жуков.  
От быта сует почернели  
Красавицы хуторов.

А где-то за Кругом Полярным  
«Модель» оленят растит.  
И «бомба» вне секса Камчатки  
Лососями кормит синклит.

За мисс-мегаполис в ответе,  
За мисс-оборону, детсад.  
Простушка России без грима  
Не «МИСС», а... мужик навсегда!

— Поклон, россиянки, держитесь!  
Кто б завтра под вас не рулил,  
Я знаю, что Ваши Красоты  
Ещё урезонят мужчин!



## В НАЛОГОВОЙ

Мысль в народ проведена:  
«Будь в стране свободным,  
Наполняй казну сполна —  
Чтоб не быть голодным!»

Честный, вор ли, ветеран,  
Не таи секреты.  
Акушерка, наркоман —  
«ЗАПОЛНЯЙ АНКЕТЫ!»

За бензин убавь свой крик.  
Нэма дружбы в газе.  
На алмазы — спрос велик  
В Лондоне и в Газе.

Лох ты, крут иль просто нагл,  
Скряжество — не в моде.  
Даже если кто-то наг —  
Гимн есть о свободе.

— Не косись на отчий флаг,  
К чёрту — магаданы!  
Но пойми, дружок и враг,  
Что налоги — раны...

Их тебе платить всегда,  
В темень и при свете.  
Русь люби, как никогда —  
Ей готовят сети.



## **ЦЕНООБРАЗОВАНИЕ ЖИЗНЕПОДАВЛЕНИЯ**

Ты спишь, но ценник изменился.  
Ты болен — повышается цена.  
Ты умер и погиб — жизнь изменилась,  
А чеки... напечатают всегда.

Измена Краю Предков и солдатам,  
Измена женщин, и гульба мужчин —  
Накидывают цены отрешенья,  
Сводя народ до уровня толпы.

Ты едешь — сыплются купюры,  
Летишь — они летят втройне.  
Идёшь — но скоро будешь ехать,  
И ямщики не сбросят рубль тебе!

Ребёнка захотел? Плати, папуля!  
Подгузник, распашонка — как мальш  
Растёт цена на рост наследной крови,  
Но не растут зарплаты по у.е.!

Образованье в ценах что-то значит,  
И, если кризис демографии в мире,  
Поддержим, хоть немножко, нацпроекты!  
Цена цены — оплатит ли Ц Е Н У???

**ФОНД «ГОЛУБЁНОЧЕК»**

В бесплатных проспектах,  
В рекламных брошюрах,  
И в «Правдах», где истины — ноль,  
Под статусом Мира,  
Под стягом кумира,  
Смешон упомянутый фонд.

От праздника к празднику песни поёт,  
Детей привлечёт рисовать.  
И будет родителям мощно он врать,  
О формах недетских растрат.

Словарь, календарь, юбилей и буклетик,  
Музей, интервью, — благодать...  
В любую погоду — без грязи, в тепле —  
Фондийная кружится мразь!

Здесь правят свои (жёны, братья и сёстры),  
Играют по ставкам валют:  
В народе не знают, что фонд баксоедный  
Гектары арендой сосёт!

Нашли все пути для обхода закона —  
Учебнички, брэнды, счета...  
Фонд «нищий» для всех,  
Кто мог бы подумать,  
Что в нём зацветёт конопля?!



Слезливейший нытик и дояр бюджета,  
Лишь чеки читать успевай!  
На нарах воркует теперь «голубёнок»:  
Уж очень»любил» дошколят...

### **ПОДКОНТРОЛЬНЫМ «КОНТРОЛЬЩИКАМ»**

Граждановедствуя на фибрах душ народа,  
Вновь зажигаю искры в головах,  
Нувориши витийствуют в агентствах —  
Оперативно власти поносят.

А власти что? Она смеётся всеу,  
До выборов, на выборах, без слёз.  
Союз — как фишка кресел беспредела,  
«Несчастные» — плаксивят в «Новостях».

— Я говорю контролю под контролем  
Простейшую мыслишку на века:  
Не заиграйтесь в умозаключеньях,  
Не плагиатьте компроматы ради зла!

Я наказую хамам демократья,  
Мужеподобным женщинам в летах:  
Промойте свои души родниками,  
Трудом лопатным, клёвом пескаря!



Я теорему шлю контролю власти,  
Запомните, асфальта малыши:  
В России утро начинается с улыбки,  
А не со взрывов джипов МВД...

Зарок судьбы в уроке созиданья,  
И смысл его — из знаний ассорти.  
Умейте контролировать контрольность  
Себя любимых — с ночи до зари!

Заставили меня вы напрягаться,  
Слагая неумелые стихи...  
ПОСЛЕДНЕЕ: учитеь лгать для правды,  
Чтоб правда рассекала пути лжи!

## **НА ЯРМАРКЕ БЕЗ ИНВЕСТИЦИЙ**

— Эх, ты, русская свет-традиция,  
Ты — как радуга в облаках!  
Но дружинники и милиция  
Нынче держат тебя в руках.

Ни улыбки вокруг, ни шуточки,  
Даже ряженный хор смешон.  
Неестественно крячут уточки,  
Словно дали им мегафон.



И стоит баран озадаченный,  
Смотрит жалобно на людей,  
Потому что цена назначена —  
Слон дешевле. Ну хоть убей!

Не до пива и не до водочки,  
Дед с кошёлкой присел, ослаб:  
— Бочковой бы сюда селёдки,  
И нельзя, а с лучком пошла б.

Не считалася барской пищею  
Белорыбица и треска...  
А гранатами да хурмищею  
Разве выкормишь мужика?

Потравили проклятой химией  
Перепёлку и подуста...  
Вы про Линию? Чёрт с ней, с Линией,  
Не вела б черта — куды зря!

Жалко очередь многоликую,  
Почерневшую, словно тень,  
Что с зари кипит за картошкой  
Не в простой, а в ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ.

Значит ЭТО кому-то нравится,  
И программка их не слепа:  
Если люди за чем-то давятся,  
Там людей уж нет, там — толпа.



Чтоб не клянчить мясца да ситчика,  
Объявите в стране аврал:  
Ставьте в очередь тех обидчиков,  
КТО вам давочку создавал!

## **УБИЙСТВО МЁРТВЫХ**

**(Крик одинокого  
в День репрессированных)**

— Они не приехали к камню репрессий —  
Бюджетодаватели кадров Систем.  
Они позабыли лесные расстрелы —  
Любители хруста новейших рублей.

Из партии прошлой, из гнусности старой,  
Они «философию» в СМИ подают...  
Крушители судеб от имени власти  
Упрятали в сейфы тонны валют!

Они не пришли поклониться ГУЛАГу,  
Он вроде бы их обошёл стороной.  
А те, чьи деды пострадали в то время,  
Свою «компетенцию» свято блюдут.

Ау, эй ау, «обожатели люда»,  
Успевшие крови собрать на торги!  
Я вижу, как крутит небес инквизитор  
Прах тех, кто стрелял в годы культа в своих...



## СОБАКОЛЮБЦАМ

На выгуле собаки — забавленьё  
Нашли себе любители пород.  
Весна страшна на снежном избавленьё,  
Собачий туалет — земля дворов.

Рычат мамыши деток бессобачных,  
В игральных — зановоженный песок.  
Хотя и взрослый падал, было дело,  
В ночи незаприметив котяшок.

В квартирах чистота — квартал загажен.  
В редакциях — парад медальных псов.  
Кинологи — добрейшие ребята,  
Прошли питомцы в щенстве наркошок.

Мы не имеем злобы к братьям меньшим,  
Но если меньшие обляят сверхбольших,  
Их привезут в питомники дворняжек,  
Где быть атаке своры за хвосты.

И заскулит какой-нибудь ротвейлер,  
Обиду мордой выкажет бульдог.  
И грустно-тихо тьявкнет в клетке пудель,  
От голода и ран подохнет дог.

Убили гончую, ошиблись на охоте.  
Стара овчарка, жаден фокстерьер...  
— Я не хочу, чтоб к людям шли собаки,  
Они их загоняют в глуть земель...



## **РОЗЫГРЫШ В ЛОТЕРЕЕ «ТРИЛЛИОН»**

Пятнадцать лет прошли — во всём убытки,  
Миллионеров — как венков вдоль трасс...  
Миллиардеры прихватили златослитки,  
Столпились в лотерее бедняки.

Валерий Толкин снова в фаворитах,  
Без нукеров работает в миру.  
Но разыграли парня прохиндеи —  
Головотяпы инноваций на бегу.

Арифметично высчитав триумфы,  
Умы провинций данью процедив,  
Крутые постсоветские дурилы  
Угнали в Никосию «Боинги»...

Женева сохраняет тайну сейфов,  
Израиль в смехе — «Кто ему араб?»  
Претории алмазность не зачтётся,  
Намибии — не нужен чей-то мак!

Они и танк отправят в переплавку,  
Не просто танк, а въехавший в Берлин...  
Триллионерно воров скупердьяйство,  
На Антарктиду б мерзость, без ундин!



Ох, разыграли — жизни недоели.  
Ах, обманули — за границу улетят.  
Эх, преуспели — дети на бюджете.  
Ай, постарели — пол менять пора!

Двадцатилетье краж не за горами,  
Пора бы проектировать игру:  
«Миллионеры дворниками стали,  
А бедным — заплатили по труду!»

### **НОВАЯ РАБОТА-IV**

Объявление у столба  
Привлекательно гласило:  
«Рост карьеры. Гонорар.  
Премиально. «ТрестОчистка».

На безрыбье — рак-еда,  
Холостой ты, иль женатый.  
Лоб клади во честь рубля,  
Хоть умом, а хоть лопатой!

В «ТрестОчистке» чистота,  
Устаревший парк покрашен.  
Отдел кадров — «Юдаш-Ка»,  
Застеснялся неженатый...



— Ставки наши высоки,  
Мусор — он ведь всякий:  
По программе «Не сори!»  
Лидер — наш Собакин.

— Да, конечно, я читал  
В экстренной «вечёрке»:  
Перевыполнил он план,  
Правда, только в центре...

— Заступаете с утра,  
Как ассенизатор.  
Чтобы запахи отбить —  
Вот пулевизатор!

Толкин что, он из простых,  
Строго на рассвете  
Выезжает ко дворцам  
На прогнившем «Зиле».

День, другой — в обкате шли,  
Забывая ноздри.  
Мой, сотри комбинезон,  
Грязь сейчас не в моде!

Мусор — золото понёс,  
Как из сказки, Ряба...  
Для обманщиков крутых —  
«ТрестОчистка» — сваха!



Телевизор, мебель, банки,  
Ржавый крест, картон, тряпьё,  
Пылесос и дверь с подковой,  
Между них лежит... (ОНО).

Тьма игрушек, генератор,  
Тазик, сносный карбюратор,  
Два ключа, часы, портфель,  
Жалюзи, Хайям в вине...

Пистолетик без патронов,  
Бланки паспортов и виз,  
Барби, словно труп ребёнка,  
«Главпродуктовый» круиз...

Книги, книги, книги, бухи\* —  
Проще выкинуть сейчас...  
Но и ЭВМ не хило  
Раз в полгода разбивать!

Шприцы, шприцы, всюду иглы,  
Так картошка, не росла...  
Вот что проглядел Аксёнов,  
С Жуховицким буккмеря!

---

\*Бухи (от нем. «Buch» — книга).



— Ставки, значит, высоки,  
Экс-призёр Собакин?  
Мусор, точно, разный есть,  
Сами подчищайте!

Дуром с города деньгу  
Тащите годами...  
Ставьте в мэрии вопрос:  
«Технопарк — на свалку!»

По проекту «Не сори!»  
Закупите «МАЗы»,  
И лопаты для снегов  
На колёса ставьте!

Не забудьте про песок  
В ночи гололёда!  
Мусор — как-нибудь сгниёт,  
ЖИЗНЬ — его дороже...





## ОДНОКЛАССНИЦА

Немолодая журналистка.  
Очки. Суровое лицо.  
Надменно скажет: — Я — ПРАВДИСТКА! —  
И пустит «Салема» кольцо.

А я читал её работы,  
Читал помногу и всерьёз,  
О том, что в Риге славны шпроты,  
В Ельце — парадность куполов.

Грибы опишет под Козельском,  
В чём тайна крымского вина,  
Её приезд под Волгоградом  
Отмечен варкой осетра.

Распишет голо мир Венеры,  
Гиперболоид, клон, Грааль...  
Но почему-то не доедет  
До Колпачков и Понырей!

Ах, Ася — гордая девчонка,  
Тебя любили пацаны!  
Теперь ты утром у премьера,  
Потом балет и ЦДЛ\*.

---

\*ЦДЛ — Центральный дом литераторов в Москве.



На вернисажах, пресс-опросах  
И на открытиях врачей  
Горишь в газете некрасиво,  
Хоть ставь печать: «Сдана в набор!»

Во всём восторженно-логична,  
Цензура сердце не щемит.  
— Натура энциклопедична, —  
О ней редактор пробубнит.

Попробуй ей сказать о боли!  
О боли, что вы? Ни гу-гу...  
Ей интересней «Камасутра»,  
А не подонки в МГУ.

## **В МАССОВКЕ СЪЁМОК**

В монтаже Эпопея — годами.  
Поседел в дублях вех режиссёр.  
Каскадёры — ломаются в кадрах,  
Устаёт от безличья гримёр.

Оператор с тележкой потеет,  
Композитор — ночами среди нот.  
Костюмер — на пошиве в наживе,  
Секс-модель от несчастья ревёт.



Звездападом площадного мата  
Оперирует им сценарист:  
У него рубанули идею,  
Перешедшую с гимна на твист.

В новом веке детишки актёров  
Лезут «сагу» снимать о дедах.  
Жаль, что Бог не поднимет их снова  
Лицезреть сверхущербность внучат.

Осветитель слабеет глазами,  
Пиротехник — с ожогом лица.  
Ассистенты — нервозны делами,  
А дизайнер устроил скандал.

Музредактор неделю в запое,  
Спонсор требует скрыть Мавзолей.  
И шофёры опять приуныли:  
За ремонт не подбросят рублей!

На холме наблюдатель сторонний  
Отдаёт производству почёт.  
Он не знает — продюсер российский  
Платит русским за баксовый счёт...





## АРИФМЕТИКА БЫТИЯ

Всё просчитали — охи, ахи, вздохи,  
Молчанья страх, публичный гнев.  
Перевели в далёкие скрижали —  
Рожденье, смерть, желудки, честность дев.

Пересчитали войны, морги, слёзы,  
Прозаседали землю, воду, смех.  
И закусили вкусно водку — горем,  
По цифрам разместили казус вех.

Приумножали лживые бюджеты,  
Подсократили вахту трудодня.  
Подставили крестьянство, жизнебойцы,  
У большинства заводов — власть Москвы.

Побогатели — патриотов нету в силе.  
Затеоремились — и в СМИ дрянья скулёж.  
По алгоритмам — счастье разложили,  
А баб затрахал Запад и Восток.

Под тридцать тыщ бегут они за баксом,  
Но жёны узаконенных мужей  
Не в состояньи «дочек» образумить:  
Европа евро ценит секса щель.

— Простите, математики статизма,  
Переписали вы писак эпох.  
Я — Толкин, призываю вас размыслить:  
«Кто вас учил цифирью бить в висок?»



## **БЕЗ ПРАВ РЕКЛАМЫ**

До чего ж наивны люди!  
Как клюют они на ложь.  
Сколько умерло за деньги,  
Веря в вечное «Авось?»!

Рынок алчен, как акула,  
Безработных — что песка,  
Взором «кушают» рекламу,  
Шпорят жизнь свою в бегах!!!

Старый русский или «новый»,  
Бабка, девочка, пацан —  
Раскатали ум наивный  
На рекламный балаган...

Снова Толкин весь в работе,  
Тест, как менеджер, прошёл.  
Рисовал к тому ж неплохо  
И фантазию имел.

Не успел дизайн оформить  
И продумать «что почём»,  
На соседней, чёрт, рекламе —  
То же, что задумал он...

Поделиться с секретаршей,  
Ну, а та и донесла:  
В честь любовного романа  
Свою фирму предала!

— Будь ты проклята, реклама!  
Съела ты умы страны...  
Наплотив рекламо-тварей,  
Твоя прибыль — САТАНИЗМ®!

### **НА МАЁВКЕ ВЕТЕРАНОВ**

Палатки лагерем стоят,  
С горы — Отчизны ширь!  
Хлопочет давнее — кумач,  
Буржуи — не видны.

И рядовой, и офицер,  
Болея в год реформ,  
Монетизацию «запьют»  
Госдумовским шишом.

— На кой нам хер — слезливость вер,  
Аптечный порошок,  
Когда глумятся над страной  
ОУН, РОА, Собес?!

---

® — трейд марка (лейбл) Падшего Ангела и его слуг на Земле.



— Собес, солдаты, не СС,  
Вот ЖКХ — беда...  
Чего не ввёл германец встарь,  
Проводит пацанва!

— Чаво пристал к младым, старик,  
У них — снаряд в башке.  
Хотя б брюхатали Катюш,  
А то — п.....ц стране!

— Да, без matka не обойтись,  
Шакальное танго...  
— Прихватизируют усё,  
Лаврентий бы засёк!

— Зачем шипите, как ужи,  
Не нужен нам ГУЛАГ.  
Сейчас умней растут мозги  
В Системе «ОТЫМАЙ!»

— Который Гай?  
— Ты не плошай,  
Героя нет давно...  
— Но мы-то ведь ещё живём,  
За Жукова — убъём!!!

---

\*Для забывших Великую Отечественную войну: ОУН — Организация украинских националистов; РОА — Русская освободительная армия; СС (SchutzStaffel) — «Чёрный Орден» НСДАП, охранная воинская элита Третьего Рейха.



— Европу ты прополз, сапёр,  
До бункера дошёл...  
Но, если б знал, во чо придём,  
Мостил бы ты понтон?

— У-у, переправа — не шалава,  
И «Виллис», братья, не «Ниссан»!  
— Прожуй сухарь, давай до дома,  
Правдюк задаст сегодня тон.

— Не, поздновато ставит он  
Просмотр Большой Войны.  
Видал я лично, как Кармен  
Снимал, кого не жди...

— Эх, наклепали ледакол,  
Суворов иль Резун!  
До них — был «гений» кукуруз,  
К чему телёнку — дуб?!

...Палатки выцвели в годах,  
Идут с реки бойцы:  
Себя нести им тяжело,  
А тут — клюют лещи...

— На что ловили, мужики? —  
Толкует Толкин в шаг.  
— На... пережаренный фашизм,  
Проельцинский червяк!



**«БАШМАЧНИКИ»  
ДВИЖЕНИЯ**

ГСМ-ные подонки  
Жуть Валерку подвели:  
В бак его старушки «Нивы»  
Суки, залили воды...

Мы не будем разъясняться —  
Н<sub>2</sub>О же не АИ!  
Гражданин для дачи крохи  
В капремонтник заложил...

Памятуя «тюнинговых»,  
Раскидал сам и собрал.  
Чеки стал держать в карманах,  
Раньше — в урнах оставлял.

Ни в одной стране такого  
Не отметишь никогда.  
ТАМ — боятся сделать плохо,  
ОБАНКРОТЯТ НАВСЕГДА!

Не отмоешь рук и фейса,  
Не поймёт ворья сосед.  
Карбинеры иль шерифы —  
Заштампуют подлый след.



Потому рули России  
Не правы и не левы.  
Опозорен Ходорковский,  
Алекперов — тот в Кремле...

... — ГСМ-ные скотинки!  
Что ж вы травите машинки?!  
Или мысль старей авто:  
«Слишком много рысаков»?

Прогудите же сигналом,  
Миллионные друзья!  
Пусть увидят ваши фары  
Диверсанты сего дня!

## **ЗЛАТОМАНИЯ**

Молча стоит за кольцами  
Всяких цветов и проб,  
Дядя с глазами скользкими,  
Вылезшими на лоб.

Бабушки и невесточки,  
Привыкшие жить умно:  
Кулоны, колье, подвесочки  
Тянут всегда на дно.



Что ж, магазин откроется,  
С лёгкой его руки  
Центр с городской околицей  
Вывернут кошельки.

Дома, трясясь и радуясь,  
Запрут они красоту.  
Какими измерить каратами  
Душевную пустоту?

И, если к вам боль привяжется,  
В долг не дадут рубля.  
Им даже шкатулкой кажется —  
Вселенная и Земля.

## **СПЛАВ ЖЕЛЕЗНОГОРЬЯ**

— Сильней руды бывают люди,  
Я посвящаю им стихи.  
Чтобы запомнили их дети  
Плавление отцов судьбы.

Не забывайте, что карьеры,  
«БЕЛАЗЫ», «КРАЗЫ», «Комацу»  
Шли в подчиненье через нервы,  
Сквозь пыль от взрывов и пургу.



Дожди не могут быть помехой,  
И камнепад, и гололёд.  
Повсюду — надобно железо,  
Вставай с рассветом, рудокоп!

Металл тяжёл, горяч, опасен,  
И люди гибнут за металл,  
Чтобы потомки Всея России  
Не гнули спин под США.

Ковшом той вахты не измерить,  
Составы вышли через печь.  
Пора писателям округи  
Над славой руд пером скрипеть!

Примеры есть — вот Александров  
В борьбе за Святость деревень...  
Железо МГОКа\* — это люди,  
Не знавшие понятия «лень».

В Свапе ещё остались силы,  
В защите «МиГи» на посту.  
Дай Бог, здоровья Вам, соседи  
И битв поменьше за руду!

---

\*МГОК — Михайловский горно-обогатительный комбинат — градообразующее предприятие (г. Железногорск Курской области).



## **ОЛЬХОВАТКА — ПОНЫРИ — ТЁПЛОЕ**

— Как обойдёшься без подковы?  
А нет колёс — на месте ход...  
Лежат в могиле Кузнецовы,  
И не семья, а целый род.

Теперь повсюду их нехватка:  
И под водой, и в облаках...  
А Поныри и Ольховатка  
Ещё аукнутся в веках!

И эти траурные плиты  
Кричат сквозь ливни и снега,  
Что не враги врагом убиты,  
Врагом убиты — М А С Т Е Р А !

## **У АВИАТОРОВ**

Кому по детству не мечталось,  
Вспорхнуть, как птица, к облакам?!  
О, сколько в жизни — порасшиблось —  
Икаров, шедших к небесам...

В строку поднять — и то проблема  
Влюблённых в воздух и простор.  
Ну о войне — роман особый:  
Сгорели тысячи движков.



Погибло асов и не асов —  
Ещё плюсуй на сотню раз.  
А что несли под фюзеляжем —  
Разыщут в ржавости века.

...«АН-Кукурузник» тихоходный  
Напоминает нам У-2,  
Тот самый, мстивший за Россию  
Руками слабеньких девчат.

Прыжок — букашкой отделился  
Смельчак, надевший парашют.  
Что он кричит земле — не слышно,  
Ты прыгни сам, тогда поймёшь!

Летит, от скорости не виден,  
Но вот — раскрылся шёлк в хлопке.  
— Бедовый парень, — люд в тревоге, —  
На затяжной пошёл в себе.

Смеётся Толкин на посадке,  
Весь раскраснелся, сам не свой.  
— Для дебютирования нагло! —  
Инструктор топает ногой...

— Уж извините, право, тренер!  
Как будто в чудо я попал.  
Летел, парил, летел и думал:  
«Когда вернусь на борт АН-2?!»



**ПАМЯТИ ПИЛОТОВ  
«НОРМАНДИИ-НЕМАН»**

Были войны и были герои,  
Есть друзья и живучи враги.  
За полвека ушли от Победы,  
Вновь из Франции едут сыны.

Жиль Галле, Пьер Катто — офицеры,  
Молодые совсем господа,  
Почитают традиции предков,  
И Мезюр с ними прибыл сюда.

Здесь остались французы навечно,  
Жан Тюлян и красавец Литольф...  
От Орла и от Курска — два года  
Пил таблетки агрессор Адольф.

За Величие Подвигов — стопка,  
За Бессмертие Славы — стакан!  
Праху Воинов — тоже есть норма,  
Всех наркомов ГЛАВКОМ погонял...

Пусть сорняк не войдёт в эти земли,  
И потомки хранят Честь могил.  
Солидарность в войне над фашизмом  
Салютует крылатостью сил!



## КЛЮЧИ КОРСАКОВО

Орловщина до Блынского воспета,  
Лишь не ленись — ходи в поля, леса.  
Душе своя Швейцария раскрыта,  
Спеши, художник, к мощи полотна!

Ты опиши, как Писарев боролся,  
Нечаева с гитарой помяни.  
Ногами, головою, проползи ты  
Истоки Зуши — вольницы-реки!

Пусть храм разбитый сдавит глаз и сердце,  
И Дом Певца беспамятством вздохнёт.  
Пусть неизвестные бессмертные солдаты  
Геройством войн подвинут рынка звон...

А родники, журча, пускай расскажут,  
Как плакали крестьянские дома  
В Гражданскую, победу пролетарства,  
Когда везли на лом колокола.

И жерех за новейшею плотиною  
Малька ударит силою хвоста...  
Корсаково — срединная Россия,  
Побольше бы рождённых в новь села!



## **ЛАВРОВО—ПУТИМЕЦ—ЧИСТЫЕ ПРУДЫ**

Старинное село хлебнуло лиха,  
С каких высот на беды ни смотри,  
Не тайна озера — церквушка привечала  
Согнутых предков с ночи до зари.

Путимцу не легчало в гнёте века,  
И хоть построил позже он пруды,  
На Рыбницу ходили всем народом:  
Купал Купала люд в лихие дни.

И не по ягодке Калинино назвали,  
Калинин «накалинничал» идей:  
«Потей, крестьянин, в лето, осень, стужу,  
Корми престольных слуг В.К.П.(б)»...

Натужно славы плут провёл Заложных,  
Он у истоков фермерства стоял.  
«О' кей!» — смеялись янки при визитах,  
«Бест рашен!» — честь прудам на родниках!

— Забыто всё, но мною — не забыто;  
Ивана Неврова — бульдозер — «жив» ли он?  
Теперь ушёл в религию он с братом —  
Загнали душу парня в монастырь...

Не знаю я наречья голофастских,  
По-русски отмечаю злобу дня:  
В частушки попадают бюрократы,  
Закрепощая ложью мужика...



## НА ПОЛЕ МАТРОССКОЙ СЛАВЫ

Извилиста Дмитровская дорога,  
Её прекрасно знают грибники.  
И вдруг — на спуске, у реки Неживка,  
С венками в поле вышли моряки.

Чувардино, Крупышино, округа —  
Не забывают подвигов людских:  
Сложила головы на полюшке бригада,  
«Полундра!» — закраснила бег воды...

...Сверкают кортики, погоны и кокарды,  
С поклоном в поле вышел Новый Флот.  
Немного устаревший, но пригодный,  
Чтоб Пентагону помнить, «где» Восток!

И дождь не помешал напомнить Силу,  
Сломившую фашизм, милитаризм.  
А слёзы, угодившие во стопки,  
Озвучили в мозгах — матросский крик...

Земля Вам пухом! Рядом Вы с водою.  
На высоте — застыли якоря.  
Навечно ТОФ связали Вы с судьбою,  
Ударив залпом: «Флоту быть всегда!»



## **ПЕРВЫЙ САЛЮТ**

Орёл и Белгород — два брата,  
Седыми вышли из огня,  
И генерала, и солдата  
В горячей памяти храня.

Знамённый шёлк алел от ветра,  
Как память павшим и живым.  
Их имена дарили щедро  
Мы старым улицам своим.

Ещё в концлагерях сжигали,  
Не открывался фронт второй.  
Ещё несли поминки «ФАУ»,  
И камикадзе был живой...

Смягчались горести и беды,  
На Запад или ещё войска.  
Салют предвестником Победы  
С Москвы заглядывал в века!

## **ПОД ФАТНЕВО**

Кривцово — братская могила,  
Мужчины всей страны легли.  
Казахи, русские, таджики,  
Кавказа дети, латыши.



Их призывали отовсюду,  
Спеша сломить «блицкрига» шквал.  
Их забирали поголовно,  
Теперь — под плитами они...

И мне, пришедшему сегодня,  
Набат вдаряет по вискам:  
«Кем были бы — они живыми,  
ЧТО рассказали б нам сейчас?»

Ваш дух присутствует повсюду,  
И я, рождённый вне войны,  
Как человек не посторонний  
Одну Вам правду оглашу.

Нашлись подонки — хуже немца.  
Был осквернён Мемориал:  
Тащили плиты на продажу,  
В мешок — сбивали букв металл.

И в Колпачках валили камни,  
На «стрелке» Орлика с Окой  
Мерзавцы стелу обирали,  
Покрыв позором город свой.

А я, жестокость не приемля,  
Отдав стране — мужицкий долг,  
В щемящий миг — был зрелым точно,  
Чтобы спустить по ним курок...



**ПАМЯТИ ГЕРОЯ-ПУЛЕМЁТЧИКА  
И.В. ВОРОНОВА**

Сталинград прошёл обычный воин,  
Кто считал количество атак?!  
Уличных боёв — кинжальность залпов,  
Смерть врагов при зареве огня?

Как он выжил — вряд ли в слог опишешь,  
Как прожил среди биографов вранья?  
— Спасибо Волгограду за квартиру!  
Шаблыкано — теперь моя земля.

Через холод тикало сердечко,  
Пресс воспоминаний, боль души...  
Пулемётчик, выживший при аде,  
Чёрствостью в миру добыл седин.

И какие ни были б предрики,  
Лгавшие о капсуле степи,  
Инвалид умом умел сражаться,  
Доверял поэту быть войны.

Комитеты мудрые «Победа»,  
Письма, ордена, слеза в ночи...  
В честь орловца — улицы назвали,  
А ушёл — предали Орёл-СМИ!



Павлов дом стоит немым укором  
Тыловым партийцам на крови.  
Автор был знаком с Ильёй-Героем,  
Очередью строк он отомстил.

## ПСЕВДОНИМИЯ

Хамелеонов издавна хватало,  
Гольцовых, Пришибеевых, Шмыгло...  
Но вот зараза новая пристала:  
Досужих паспортистов занесло.

Приезжие волнуются, соседи,  
Но наверху, пожалуй, нет стыда,  
Поскольку узаконены медведи,  
Не спящие зимою никогда.

О нации вопрос — покруче гимна,  
Его убрали — росчерком пера.  
Но нам известны мысли псевдонимных,  
Печать у них, как лезвие, остра.

Не потому ли, в штопоре вращаясь,  
Ища ответ на жизнь «бугров» и дна,  
Смеёмся мы, памфлетов опасаясь,  
В глазу не видя чуждого бревна?!



Все вроде родились под общим флагом,  
К чему глумленья в обществе родном?  
Судами запугали, как ГУЛАГом,  
Или «свободой» порно-СМИ с матком?

Псевдонимия — искус многих прений!  
Смердит она, как тот вонючий скунс.  
Фамилии не терпят искажений,  
А нации — не любят чей-то вкус.

### **НА ПОЖАРЕ**

Горят редакции тома,  
Горит архив страны.  
В три этажа летит искра,  
А люди — не видны.

Трещит компьютерный салон,  
И в пепле — мысль веков.  
В огне — работы мудрецов,  
И в нём же — подлецов.

Пылает силушка интриг,  
Клубится дым войны.  
И расплавляются враги,  
Как гении — в печи.



Идёт Валера, морщит лоб:  
«Проводка ни при чём!  
Сжигают СМИ за гадость слов,  
Писанье ни о чём.

Пожарным пробку не пробить,  
Кострище — ВЕЛИКО!  
Похоже, снова Фаренгейт  
У «Геббельсов» клеймо...»

Без жертв, по счастью, обошлось,  
И вдруг идёт в печать —  
Оригинальное письмо:  
«Наш Счёт. Перечисляй!»

— Как отвернуться от беды?  
Поможем, мы — добры!  
А беды — бедочки придут,  
За них спалили СМИ...





## **СУТКИ С ОЛИГАРХОМ**

Нервно жил Платон Шаевич,  
День — расписан по часам.  
Но упорный В.Г. Толкин  
Секретарш его подмял.

— Проходите, босс вас примет.  
Но учтите: пять минут —  
Вам даны на всё проекты  
Очищения Земли.

— Рад знакомству, сэр Валерий!  
Извините за вопрос:  
Что вас, нищего и ныне,  
В дни бедлама привело?

— У меня, Платон Давидыч,  
План спасения Земли:  
Все должны в неё влюбиться,  
И потом — отмыть от бед!

— Худший вид остолопизма —  
Романтичный практицизм!  
А затраты просчитали,  
Раз до спонсора дошли?!

— Вы послушайте, что надо:  
Социалку — воскресить,  
Безработных — исключить,



Заграницу — перекрыть...  
Если правильно сказать:  
Изнутри ремонт начать!

— Хм... Пе-ре-стройку проходили...  
Любопытный вы мужик!  
«Кадиллак» стоит у холла,  
Сутки будете со мной?

По Рублёвкам, по Варшавкам,  
Коммунизма тупикам,  
В смоге пробок аварийных —  
Поршни гнал турбонаддув.

— А нельзя на милю тише?  
Укачало натошак...  
— Нет, Валерий, потерпите,  
Кофе — через два часа.

Совещание у мэра,  
Делегация в Бахрейн,  
Покушение на вилле,  
На игле — внебрачный сын.

Самолётные поставки,  
Взлёт цемента по цене,  
Казино и «Метрополи»,  
Синагоги — ждут ответ.



СМИ — как символ эгоизма,  
Интервью — забыто вмиг.  
Был плевок бомжка столицы:  
— Будь же проклят, гад — еврей!

Губернаторская кодла,  
Ритмы биржи по у.е.,  
Интернет-программы в силе,  
Земли добычи в огне...

Нефтяные параллели,  
Сверхналог на сверхдоход,  
Магистральные «Кэнворты»,  
Флот и армия, детдом.

Стаи хищниц-содержанок,  
ДТП за ДТП...  
Но что будет арестован —  
Не додумался Платон!

Пишет Толкину бумажку:  
«Ты один был честен в доску,  
Поздно, я, браток, прозрел!

...Корпорация — твоя,  
Адвокатов — море.  
Проследи, чтобы Земля  
Не погибла в горе!»



## «СТРЕЛКА» С ПАХАНОМ

— Наслышан, Живчик!

Грамм церковной?

— Спасибо, дедушка,

Сэн'кью!

— Платонов бизнес поправляешь?

— Ну-да, смекаю, что к чему.

— Тобою сильно недовольны

По всем ступеничкам столиц...

Не бей по ценам, нас же давят —

То — ВТО, то — МВФ!\*

— Семён Егорыч! Ты пойми:

Умрёт же наш народ!

— Я потерял трёх сыновей;

Молчу про всякий сброд.

— Авторитет? Суровый дед...

Но я прошу тебя:

Меня, хотя бы, прикрывай,

Часть прибыли — твоя.

---

\*ВТО — Всемирная торговая организация; МВФ — Международный валютный фонд.



— На кой мне бабки?! Сам не знаю,  
Когда и где — взорвут-пальнут...  
Ты вот что: выставь ценник в баксах,  
Дешевле — продавай в рублях.

Моделей выставь у прилавка,  
До седины — их припугни,  
И как живут после работы —  
Своей командой проследи.

Не допускай спекулятизма,  
Найми охрану помощней.  
«Бригаду» все мы проходили,  
Тебе ж — придётся посложней.

Ты — добрый мальй, хоть не фраер,  
Напоминаешь мне сынов...  
Посмотрим, кто стволы наставит  
На старика и пацанов!





## ВОЙНА

«Ламборгини», «Бумер», «Крюйзер» —  
На разборку крутят мощь.  
АКМы\* — под сиденьем,  
Рашен-флаги — под стеклом.

На постах ГАИ\*\* лимиты —  
Сплошь — патрульная спина.  
Не хотят базарить с ними  
Смертные государя.

Знают «братства» пофамильно,  
Ценят сучек вполцены.  
Захлестнулись с криминалом  
Все мигальные пути.

Дисциплина — на понятах:  
Кто — спортсмен, а кто — с войны.  
Сами урки мало рады  
Пулемётности судьбы!

Жгли, травили, били битой,  
Подставляли в скоростях.  
Отбирали и квартиры,  
Если кто застрял в долгах.

---

\*Автомат Калашникова (модернизированный).

\*\*Для иностранцев: ГАИ — Государственная автоинспекция; МУР — Московский уголовный розыск; ДПС — дорожно-постовая (патрульная) служба РФ.



Их Шаевич так не дёргал,  
Ну а Толкин — сна лишил.  
Высший орган контрразведки  
Глаз на парня положил.

Чёрный «Крюйзер», жжёный «Хаммер» —  
Красный месяц, сажный день.  
Почернели в плитах парни,  
Вдовы — стали веселей...

Брат на брата шёл когда-то,  
Вместе шли в Большой Войне...  
XXI-го «солдаты» —  
В бездорожном «решете»...

Чёрный ворон закружился,  
Поседел Общак.  
МУР мурлычет чёрной кошкой:  
«Погибай же, тварь!»

...Колесо пробил в ухабе  
Критик суши и небес.  
Ничего не понимая,  
Был задержан ДПС.





## РЕДКАЯ ТЮРЯГА

— Подъём, банда!  
К допросам — товсья!  
Лицом к стене!  
Запястья — в зад!

Тоскливо кляцнули «браслеты»,  
— Ступай, зэка! Полметра шаг...  
Безмолвен полный изолятор,  
Глуха метровая стена.  
Для буйных строился когда-то,  
Сегодня здесь — аншлаг из нар.

Угрюмы клетки и засовы,  
Малы — кормушка и паёк.  
Параша, под светилом тусклым,  
Свербит носы — ау, сквозняк!

Что человек? Он привыкает,  
К всему, во что он сам попал.  
Валерий Толкин испытует  
Приговорённость бытия.

Он ничего совсем не знает,  
И никого он не встречал...  
Да мало ли, что завещают  
Калифы — смертным, в скорбный час?!



Копнули по сусекам данных,  
«Нигде, никак, не состоял».  
Дивится юноша в погонах:  
— Валера! Вы зачем у нас?

Снимаем завтра подозренье,  
Идите, хоть на шесть сторон!  
Одна беда: с утра должны вы  
Рапортовать свой каждый бздёх.

Куда поехали, пошли,  
С кем ночевали, спали, ели...  
Припоминаете гроши?  
Они для вас — у нас осели!

Как только прибыли в страну,  
Живёте вы под слезки мушкой.  
Хотим пополнить мы ряды,  
Как можно умненькою служкой.

— Я понимаю вашу мысль,  
Но... стукачок я никудышный.  
Везде познал крупницы вех,  
Сие не значит быть магистром.

— Валерий! Вы же протезе  
Монаршей контрразведки.  
— Нет, эти шашни не по мне,  
Ведите «дело» к точке.



— А «дела» — нет...  
Но соль — в отказе!  
Пишите заявление вверх  
О невозможности союза,  
Но обоснуйте без утех.

— И что писать?  
— Вы что, проспали?  
Пишите, вы же — патриот!  
На два часа ушло бумаги —  
И... Толкин был освобождён!

.....

— Не было ни Мурки,  
Кожаной тужурки.  
Не было уродства,  
В пониманьи скотства...

Где ты — моя краля?  
Где же, моя милка?  
Место встреч — изменишь,  
С кем сейчас кальянишь?!





## У КЛОШАРОВ\*

Без копейки и ночлега,  
Без знакомых родных,  
Толкин видит отвлеченье  
В разговорах напрямик.

В чужом городе известном,  
Назовём его, как «М»,  
Сквер клоачит элементом  
Без мест жительства на вид.

Профессура чешет блохи,  
Пьёт «тройной» одеколон.  
Алкоголики — внебрачны,  
Замусолен марафет.

— Кем вы стали в эти годы?  
Кто виновен в ваших вшах?  
Почему забыли баню?  
Что в контейнерах искать?!

— Мы — голодны, но свободны,  
Мы — грязны и холодны,  
Сократили нас донёльзя,  
Увели от пут родни...

---

\*Клошар (фр.) — изгой общества, туineaдец, бомж.



— Так вам нравится бомжатить,  
Жрать объедки со столов?  
Потеряли вы квартиры,  
Где же совесть ваших душ?

— Есть виновные в несчастьях,  
Сам ты, странник, пострадал.  
Нет сегодня душ в помине,  
Некому — преподавать...

— У меня задумка зрела,  
Бизнес буду открывать.  
Ваше дело для гороха —  
Три гектара прокопать.

— Что ты, гений, нам хватает!  
Есть и праздники у нас.  
Позавчѐра алюминий  
Распродали на торгах.

— Есть со школы друг с фургоном:  
Раз вы так — нисяк — никак,  
После бани — подсобите  
Рис парнишке разгружать.

— Не, работа трудоѐмка,  
Постарели позвонки.  
Ты, Валера, чо полегче,  
Нам, милейший, предложи!



— Есть работа на конюшне,  
И на мойке, и в депо...  
Нужны руки возле тюрем,  
Работяги — щас в цене!

— Чтобы мы — навоз катали,  
Мыли тачки, поезда???  
Убирали мусор ээков —  
Гнёшь, турист, ты не туда!

— Всё! Я понял — вы лентяи.  
Что ж, спешите в землю сами,  
А когда возьмёт недуг,  
Вспоминайте, КТО был ДРУГ.

## **В БАНЕ**

Быть в парной — обычай древний,  
Любит баньку человек!  
Если мыльни нет в селенье,  
Значит там — пещерный век.

Сотня брёвен — вся отрада,  
Здесь не нужны терема.  
Бане — золота не надо,  
Баня — золото сама!

Кто б ты ни был — пыльный, потный,  
Пас коров, пахал бы клин —



Рад водичке люд работный,  
Пляшет пламечко вдоль спин!

Слышишь — кожа закрипела  
От берёзовой листвы.  
Значит, хворь ушла из тела,  
Дурь ушла из головы!

Для ребят неугомонных  
Наступает благодать:  
Девок, паром раскалённых,  
Как в снегу не повалить?!

Там сосед соседку за бок  
На тропинке узкой взял.  
А уж бабы, а уж бабы  
Лупят смехом наповал:

— Всё поведаем Настюше!  
— Ишь, выграл, как молодой!  
Сами, ангельские души,  
Рады вольности мужской.

После бани — жёны слаще,  
Откровеннее мужья...  
Даже тёщи как-то мягче  
В отношеньи стопаря!



Под иконой благосклонной  
Улыбается весь дом.  
Разговор не пустозвонный  
Возникает за столом.

— Я кричу тугим на ухо,  
Отрастившим животы:  
Баня — храм культуры духа,  
Символ чистоты Руси!

И смешны порой ответы  
Тех «наставников» села,  
Что для бани — нету сметы...  
Есть рубли! Нужна метла!

Нерадивым, непрактичным,  
Вросшим в личный кабинет...  
Я считаю обделённым  
То село, где бани нет!

Под мочалкой, под пареньем,  
Будь здоров, кому не лень.  
Пахнет л и ш н и м воскресеньем  
Благодатный Банный День!





## СОН

Не в руку он приходит — в душу,  
Сознание странно шевелит.  
Навроде спишь, но эти грёзы —  
Порой чудесны и милы.

Валерий видит в буйстве красок  
Планету Землю без войны...  
И видит счастье ребятишек  
От набегающей волны!

Он видит — тысячи учёных  
Свой гений дарят на Добро.  
Он видит, что исчезли воры  
И бюрократы заодно.

Везде — улыбчивые лица,  
Зарплата вовремя, еда.  
Он рад запрету на аборт  
И рад Писателям Труда!

Все цены снижены предельно,  
У меценатов на уме —  
Как бы Россию возвеличить,  
А не «бессмертие» своё...

На галактических просторах  
Проходят саммиты планет.



И дети парсеков Вселенных  
Совсем не прочь Земле помочь.

...Рычит будильник звоном будней,  
Забыта фирмочка «Янтарь».  
Герой вне времени под треньком  
Себя пытается понять...

### **ШАНТАЖ ПОТОКА**

Полседьмого, полвосьмого,  
Мчат асфальтные бойцы.  
Полстраны — гниёт в банкротстве,  
Пешеходы — адски злы!

Долгожителей совдепских  
Как опят — в конце зимы.  
В небюджетной пасторали —  
Иномарные лжецы.

Тут старуха спотыкнулась,  
Блокировка АБС\*  
Завезла владельца прямо  
В водко-винный погребок.

Чуть жива... Проклятья Мира  
Не отмоешь за века...  
К ДТП спешил гаишник —  
«Нивой» смял «Браво-Фиат».

---

\*АБС — антиблокировочная система тормозов.



А клаксонят, звонче храмов!  
Фары — лупят по глазам...  
Пеших, хамов за рулями,  
Тащит к смертушке карман!

Посмелели самки резко  
С автоматом-КПП\*.  
В зад дают, но очень плохо  
Задиком авто сдают.

На «маршрутках» камикадзе  
Круто ездят без ключей.  
Но общтранспорт на ладане:  
«Денег — нет, а «зайцы» — есть!»

Раз — подрезал, два — рихтован,  
Три — в больнице, пять — ушёл.  
Шантажисты на потоках —  
Плачут горяшком венков...

Гонка жизни задопила\*\*  
Внераллийные умы.  
Трасса, трассы... Вас ложили,  
Для хорошего... ЧЕГО???

...Полшестого. Девять. Десять.  
На обеды — мчать пора!  
Вечер. Ночь. Снега и ливни...  
А вдруг пеший зарулит?!

---

\*\*КПП — коробка переключения передач.

\*\*От «доп» — термин техвидов спорта (скоростной участок трассы).



## **СВОЛОЧЬ-ШУВАНИ**

Отвлёкся Толкин на толкучке,  
Привлёк болтливый попугай.  
Он не заметил, что колдунья  
«Ведёт» внимательно его.

Своим гипнозом, правдой, ложью —  
Заворожила мозг на миг:  
— Подай голодненьким детишкам,  
Богатство быстро наберёшь!

До ста, родимый, жизнь протопчешь,  
Смотри — вот здесь, и волос дай!  
Валерий чуточку опешил:  
«Старуха явно не проста!»

Когда ж он вдоволь насладился  
Своей предсказанной судьбой,  
Следок цыганки испарился —  
Остался нищим дурачок...

— Гляди построже, современник,  
На зло, прикрытое добром!  
Киношки типа «Кармелиты» —  
Сценарий чей-то — вот и всё.





## НА ЯРМАРКЕ ИНВЕСТИЦИЙ

Как-то Толкин подморился  
В фарсе жизненном кружить.  
Сел на лавку, прикурился,  
Репродуктор в сквер вопит:

— Гражданины и гражданки,  
Дети, лохи, мамки, франты,  
Приглашаетесь гулять,  
Инвестируясь в долгах!»

«Что-то новое на свете», —  
Толкин мысленно в ответе.  
— Пировать за чуждый грош?  
Врёшь, эфирчик, хоть зовёшь!

Всё ж пошёл — ума корзина,  
Климат в баксах — не сатира!  
Глядь, лупатый «Беларусь»  
Обозначен: «Поляр РУС».

Культиваторы со свалок,  
Дизеля из танков войн.  
И конверсии прайс-джесты —  
«БТР — силён, как дом!»

На старейшей «тольяттушке»  
Спойлера обняты внучкой.  
Рекламирует утиль  
Подростайка Изэргиль.



За компьютером корейским —  
Дядя околоеврейский.  
Покупают все «ГАЗель»,  
Для маршрутных «новостей».

КОРМЧИЙ движется со свитой:  
— Бизнес дружится с элитой.  
Инвестиций магистраль...  
Ты — писатель? Не мешай!

И ротаны СМИ застольных  
Тут как тут — метут ковёр.  
Завтра ценник типографский  
В почты ящичек нырнёт...

— Дюже гадко на обмане  
МИЛЛИАРДАМИ ВРАЩАТЬ!  
Пыль в глаза, как сиська няни —  
Только банки открывай!

Не с груздями, а с деньгами,  
Инвестушки вы мои...  
За вампирность дивидендов  
Рассчитались — Я — ТЫ — МЫ!

Пуст карман мой, но душою  
Долечу под Божий взгляд.  
Вам же — в ярмарки играть,  
Перечислив «души» в ад.



## **ВИДИМОСТЬ ОЗАБОЧЕННОСТИ (Штришок эрфэшного приспособленчества)**

Бежит Госдумы депутат:  
Едва «продрав» глаза,  
Скурил полпачки «Кэмела»,  
Работа — жуть нервна!

Старушка в рамках ОБЛОНО,  
Стыдясь от декольте,  
Платком стирает пот с лица,  
Где за детьми — поспеть?

И финансист, скопивший сейф,  
Не смотрит на народ.  
«Мобилка» голову зовёт  
Списать, что сын — урод.

Партийный бонза слеп всегда,  
Торгаш в законе — босс!  
Шофёр от власти спит в кустах,  
Голодный — в траву слёг.

Идёт по болям Главный Врач,  
На взятках — зодчий прёт.  
На рапорт мчится в ночи сыч,  
Забыв сменить пальто.

Все озабочены сверх крыш,  
Носильщики бумаг...  
— Притормозни их, ход часов,  
«Заботой» схомутав!



## СИМПОЗИУМУ ПУБЛИЦИСТОВ (Для «избранных»)

Поэтика не служит постулатом  
Прагматикам, живущим в операнд.  
На сделках эскепистов — охлократия  
Аперитивит анонимный жар.

Ламбада радует стареющих «жуанов»,  
Фастнахт, махон, акрибия в крови...  
Ассимиляция — ВСЕМИРНАЯ БОГИНЯ,  
Не видим смысла — смысл переводить! \*

По ним бы намахнуть ума «базукой»,  
Чтоб бунт взлетел резвее мегабайт.  
Фуршет-банкет в составе бандократий  
Есть вексель фактоиднейшего зла...

---

\*Только для читающих по-русски: **операнд** (анг.) — один из элементов данных ЭВМ, при оперировании в Интернете; **эскеписты** (анг.) — абстрактные уклонисты от проблем и трудностей современности, аполитичные неочеловеки; **охлократия** (гр.) — фиктивная демократия с господством толпы; **аперитивит** (фр.) — от аперитив — алкогольные напитки для аппетита; **аноним** (гр.) — трус в любом деле, страдающий неофициальной болезнью «псевдонимия»; **фастнахт** (нем.) — Масленица или религиозный карнавал в Германии; **махон** (евр.) — сеть борделей Израиля, где исчезли сотни женщин бывшего СССР (всех национальностей). Не путать с другими еврейскими организациями!; **акрибия** (гр.) — безукоризненная скрупулёзность и тщательность в филологии, позднее при выполнении любой работы; **ассимиляция** (лат.) — сближение и кровосмешение народов, приспособляемость к условиям выживания на спорных территориях; **базука** (анг.) — реактивный противотанковый гранатомёт стран НАТО, схожий с «фаустпатроном» Третьего Рейха; **фактоиднейшего** (анг. от фактоид) — предтеча информации перед публикацией в СМИ, часто — ложь, приправляемая «правдой».



## САМИ ПО СЕБЕ

### (Очевидность невероятного)

Похожи на щедринских персонажей,  
Живут в стране, и вроде вне страны  
Дельцы международных баксодалей,  
Предприниматели из собственной казны.

Всё схвачено, проплачено, логично,  
Заряжено, мобильно и умно.  
Их руки загружают будни чьи-то,  
Чтобы не пачкалась диаспора торгов.

Чтоб не пахали их родные дети,  
Чтоб откупились от грехов своих...  
Сам по себе — вместо Бога — деньги,  
Перечисляй налоги слёз чужих.

Прижми крестьян на сборе урожая,  
Ограбь больных аптекарской ценой,  
Ударь рублём старух и ветеранов,  
И выступай от «Родины Блатной».

По норам, всё по норам, как в кроссвордах  
По нарам и по срокам ловкачи  
Соткали паутину ограблений  
Из неимущих жил былой страны.



И так не по себе от их давленья,  
Что кажется, живёшь ты не в себе.  
Я для России сердце передёрнул,  
А россияне — норные везде.

## **ВТОРАЯ ВСТРЕЧА С ЧАСТУШЕЧНИКОМ**

— Родиона Лукича  
Я не забываю.  
Вам привет из Калача,  
Жалко, что не к Маю.

Как же мудрый наш народ  
В стих Историю берёт?

Прижал «ливенку» старик,  
Низко ухом к ней приник.  
В пляс пустились кнопочки,  
Как душа от стопочки:

— Танцевали мы «Гопак»,  
И была «Цыганочка».  
Нас ломала, как сушняк,  
Ни одна Лубяночка.

Соловки и Колыма,  
Тяжко вам от идола.  
Бесовская власть сама  
Кровью вас обрызгала.



Эх, кремлёвская стена,  
Красно-красная.  
Неужели там шпана  
Буржуазная?

Крутят-вертят, еть их мать,  
Азию с Европою.  
Всех тиранов бы связать,  
Над огнём бы — жопою.

Прикатила война,  
Мир весь тучится.  
Люд не жил ни хрена,  
Снова — мучиться.

Сталин семьи — в распыл,  
В Магаданину.  
Гитлер церкви открыл  
Прихожанину.

Здравствуй, Власов-борец,  
Гутен Власушка!  
Съел нас горец-отец,  
Его властушка.

Бог — безногова дал,  
Ей — безрукова.  
Хоть и лих генерал —  
Славлю Жукова!



Говорю неспроста,  
Мы же сельские.  
Значит, помнил места  
Свят-Козельские.

Люду разно жилось  
При свет-Сталине.  
На весь мир о моче —  
Левитанили.

И помёр мудрый вождь,  
То ль угробили.  
За уход из Кремля —  
Много попили!

У других по сей день  
Вера в идола.  
Полстраны в лагерь  
Вьюга выдула.

Кто вас сглазил наверху?  
Вы с ума не спятили?  
Неужели в СССР  
Люди — все предатели?!

Научил нас вождь читать:  
«Выселять и расстрелять!»  
Вместе с ним внедрил расстрел  
Государственный мегрел.



Ох, товарищ Берия,  
Вышел из доверия.  
А товарищ Маленков  
Надавал ему пинков.

Слава смелому Хрущёву  
За украинскую мову.  
Ему русские «спасибы»,  
Что сломал он перегибы.

Кукурузу для хрю-хрю,  
В благость человеку,  
Будем сеять среди льдов —  
Урожай генсеку!

Хорошо кому в стране?  
Друг ответил сразу мне:  
— Буфетчице Нюрке,  
Гагарину Юрке,  
Леониду Брежневу —  
Остальным по-прежнему.

Наступила пересменка:  
Нам пророчили Черненко.  
До чего ж ЦК тупой,  
Он в могиле был — ногой.



То ли так, то ль сгоряча,  
Кремль поставил Горбача.  
И поспорил нас герой  
С виноградною лозой.

Горбачёва славлю я  
По непониманию.  
Он для мира, без вранья,  
Съединил Германию.

Всё партийное жульё  
Проклинает Борю.  
Ельцин сам «твое-МОЁ»,  
Был причастен к горю.

Но любимым сразу стал —  
Партбилет когда порвал!  
Слабым был на глоточку —  
Вылетел, как в форточку.

Может, где-то я дерзю,  
Лезу не в ту сауну.  
Сколько можно зю-зю-зю,  
Зюкать по Зюганову?

Обещатель Жириновский,  
Рот страна расширила.  
Сделай так, чтобы она  
Вмиг не обезжирила.



Не учись у Горбача,  
Не руби лозу сплеча.  
Мы теперь зубами — клац:  
Не вино пьём, а эрзац.

С президентом не шути,  
Он пока на полпути.  
Как осилит Главный Путь,  
Кому — рай, кому — капуть.

Удивляюсь я народу  
Дюже терпеливому.  
Прёт в любую непогоду  
К общаку счастливому.

Брали мы под козырёк,  
Поначалу верили.  
Но кремлёвские царьки  
Всю страну похерили.

Говорят, есть толк в пути,  
Путин в мире крутится.  
Мимо б голода пройти —  
Каждый день распутица.

Был Поддубный — исполин,  
Брал борцов за талию.  
Поднимай-ка ,славянин,  
Русь из-под Израиля.



Будет новый ИМЯРЁК,  
Русь — страна сверхбуйная!  
Не уместится в стихок,  
Если власть стату́йная.

Зарубите на века:  
**НЕ ГНЕВИТЕ МУЖИКА!**

.....

— До свиданья, друг сердешный!  
Не считай года и дни,  
А частушкою потешной  
Страх из граждан изгони!

Чтобы правнуки и внуки  
Знали твёрдо с ранних пор:  
Кроме скучной госнауки,  
Есть народная — **ФОЛЬКЛОР!**

Не возьмёт его цензура,  
Не убьёт его донос.  
Обойдёт литература,  
Та, что смотрит на поднос.

Львы на нём висят, собаки,  
Но фольклор приносит свет.  
Он, как молния во мраке,  
Кому — страшно, кому — нет!



## ОПЯТЬ В ПУТИ

### (ОРЁЛ—МОСКВА—ТРАНССИБ)

Замедлив ход, мы въехали в скалу,  
И вмиг исчезло небо голубое.  
Глаза, впиваясь в аспидную мглу,  
Бессильны были сладить с темнотою.

Локомотив на токе брал разбег,  
Тяжёлым эхом рельсы отвечали.  
И Время мне высвечивало тех,  
Кто приближал необжитые дали.

...Выругивался дерзкий аммонал,  
Да гневно так, что даже Солнце меркло!  
И Азию протаскивал Урал  
Через вот эти каменные жерла.

И отступал от линии мороз,  
Когда народ, бросая вверх треухи,  
Встречал в кумач обвитый паровоз,  
Забыв про забинтованные руки...

И мой сосед — тунгусский пассажир,  
Смотря в окно с надеждой и тревогой,  
К своей семье, в родной равнинный мир,  
Впервые ехал слёзною дорогой.



## **В ДАЛЬНЕМ «ВЛАДИКЕ»**

Великий город-порт, России даль,  
Могуч флотами, грузооборотом.  
Фортост страны, консервов магистраль,  
Красивый и ещё не павший духом!

Люблю тебя, за ум твоих мужчин,  
И женщин всех — за волю обожаю.  
Как драгоценный камень и почин,  
Сверкай трудом, зимой не замерзая.

Пусть обойдет тебя любой тайфун,  
И, Бог избавь, чтоб принял ты цунами.  
Владивосток — оплот, и был урок:  
До «Мицубиси» — били самураев!

Сошлись в тебе — все нации Земли,  
Не сосчитать гостей со Дня Рожденья.  
Позорили тебя и берегли,  
Как символ океанского сближенья.

Держись, твори, рожай и меньше плачь,  
Забудь, Находка, войны мафиози.  
И помните — я ваш надёжный друг,  
Куда бы волны жизни не бросали!



## ОТКАЗ ПРАВОЗАЩИТНИКАМ

Есть в жизни благо — право сострадания,  
Оно коснулось каждого из нас.  
Да только вот — бесправие всеправно,  
Ведь ты же — не дитятя короля?

Открыли институт правозащитства,  
Созвали отставной конгломерат.  
И нашему герою шлют депешу:  
«Прибудьте на собрание без лат».

«Ух, ты! Защита — без защиты?!  
С мечом вам, может, щит подать, как дар?  
Военщина — в поклоне гуманизму,  
За полигоном — следственный анклав.

За базой базу на море теряем,  
Спешим вернуть холодный ядернизм.  
К Луне — с обратной — мы не успеваем,  
Ах, гелий, гелий — шантажист Земли!

Нет, не поеду, удалось в природу,  
Назащищался — мера есть в мире.  
Пускай штурмует будущее племя  
Планеты беззащитность на бегу!



## САММИТ СМИ

Тема СМИ проходит часто  
На слуху и на станках.  
На пути провинциала —  
«Круглый стол» трудяг пера.

Толкин — не был приглашённым,  
Но ребята из Москвы,  
Помня битву с Сатаной,  
Как «фотографа», ввели.

Генерал, ушедший в прессу,  
Ставит ракурсно вопрос:  
— Потеряли миллионы  
Вы на выборах, как грош!

В год не пишущий редактор,  
Благопахнувший смутьян,  
Меньше в звании, но устно  
Валит саммит наповал:

— Мы работаем на принцип —  
«В жизни — тыща мелочей».  
Контролируем внештатных,  
Ну и штатных бьём взашей.

Подростковая газета —  
В углу прячется от гнева.



А журнал крестьянский «Плуг»  
Пожелтел — ведь он не плут!

Инвалидная брошюра,  
Буржуазное блуд-чтиво,  
Футболистенький «Офсайд» —  
Жмут рекламную педаль...

Тут встаёт столетний писарь,  
Писал много на чужих.  
Так литражно, что молодые  
Окрестили — «Вечный Жид».

— Мало пишете, пройдохи!  
Сленг, арг, почти что мат...  
Поучитесь у поэта  
Быть голодным за слова.

Патология в орудьях  
Куманьков от критики:  
Залпы вышли холостые,  
Аннулирована жизнь.

Во главе стола Пероном  
Восседает атташе.  
Пресс-релиз забыл в оргазме —  
Пять девиц имел в ночи.



Справа — трое алконавтов,  
Слева — детства дружбаны.  
В центре — Лысого портретик,  
В мусоре — труды, труды...

Растолкали, настучали,  
Попросили: — НЕ МОЛЧИ! —  
Бандерложные макаки,  
Евро евские угри.

И, встряхнув головой седую,  
Атташе стыкует речь:  
— В избах разные игрушки,  
Время СМИ — уже обед!

Все захлопали, расплывшись,  
Слюнки — уркнули в телах.  
На глазах — освобожденье,  
Как в поносные утра.

Толкин глушит грохот стульев:  
— Эй, товарищ! Господин!  
Мы собрались драться с взяткой,  
С «дедовщиной», ДТП...  
Рассмотреть паденье нравов,  
Округлить процент ЧП...



— Кто такой?! (Перон краснеет)  
Как прошёл чужой ЧОПэ?!\*

...После громкого обеда,  
По закону Архимеда,  
«Круглый стол» в Квадратный Зал  
Был отправлен за рояль.

## НА ЭВАКУАТОРЕ

В каждом городе России,  
Да и в крупных пгт\*\*  
Негативные есть точки,  
Автосудебный барьер.

Где-то в центре — это рельсы,  
Посредине эстакад.  
А в посёлках — перекрёстки:  
Знаки «некогда» читать.

---

\*ЧОП (советско-российское) — Частное охрannое предприятие.

\*\*пгт (СССР-РФ) — атласно-документационная аббревиатура административного деления — посёлок городского типа (например, Кромы).



Магистралы, автострады,  
Грунтовая колея —  
Всепогодные печали  
Битв за баксы без рубля...

Есть в тоннеле притяженье  
Гороскопной суеты:  
Не уступят ведь дорогу  
Дети Бизнес-Сатаны!

Стёкол крошка — миллиардна,  
Убирают — раз в три дня...  
После ужина — жеманно  
Автогелям нам права.

— Вот везу свою «Нивушку»  
На токийском барахле:  
Праворулен доставитель,  
Трасс слуга на утиле.

Счастье — нету пострадавших,  
Но трясёт озноб водил.  
Ведь вчера — на том же месте! —  
«ВАЗ» — «Икарус» рассадил...



## ДЕНЬГОЛЮБИВОЕ ТАКСИ

«Джипы» не работают в извозе,  
«Лады» обожают кошельки.  
Где-то далеко, на Самотлоре,  
Нефть качают в баки для такси.

И на крышу «Волги» ставят «шашки»,  
«ГАЗы» МВД и ФСБ  
Дурят во спидометрах начальство,  
Чеки «подстрелив» на АЗС.

Кто «бомбит» клиента строго ночью,  
Кто в мороз — в отъезде от жены,  
А другие в сексобалагане  
Долбят ДТП без «чаевых».

Им знакомы дальние «малины»,  
Через нож прошли и автомат.  
Счётчики-людишки, как машины,  
На страну работать не хотят.

Драндулет ли вышел с капремонта,  
Или сел в «Рено» по ходу лет,  
Лучше книги — толстая сберкнижка,  
Без такси в России улиц нет!



— Я встречался с ними многократно,  
Есть среди них — кремень и пастила.  
Земли ночи делят поминутно,  
Поршни-люди, спящие среди дня.

Нет в них душ — один акселератор,  
Светится в мозгах рублёвый знак.  
Взятки для ГАИ — экзаменатор,  
Прокатали в жизни гомо-шлак...

### **В МЮЗИКЛЕ «КРУТЯГО»**

Дождь умыл закат столицы,  
Убежал за горизонт.  
Толкин видит щит рекламы:  
«Представление — одно!»

Ну а далее, в проспекте,  
Фабрикейшен «Муся-Пусь»  
По заделу Айфеншлюса  
Крутит супер-шоу «Дурь».

В новых песнях о заглавном  
Старота в молодой кости —  
Плоскогруды и бездарны,  
Однополы и нервны.



Хитуится, ремейкится,  
Брэйкерится и рэппит\*  
Безголосная «богема» —  
Шарж в понятии «бомонд».

Громкий лай и тонкий писк,  
Рёв и слёзы лет —  
Не раскроют для толпы  
Баксовый припев...

Стриптизийные таранки  
Попсят лихо в ритмах «ню».  
Их под вечер разбирают  
Внуки экс-Политбюро.

И «тутушки» не догонят,  
Не поймут друзья,  
Что гогочет и визжит  
Вроде «звездовня»!

Скоморошит в год войны,  
Иномарит в мор,  
Проститутский практицизм —  
Престоличный хор.

---

\*Музыкально-танцевальные термины-направления англо-африканского происхождения в русском (авторском) оглаговливании.



## СЛЁТ ИНВАЛИДОВ

В стороне от успешной мрази,  
Буржуа из людского дна —  
На маёвку сошлись слепые,  
И глухие пришли сюда.

Кто сильнее, тот и сам приехал  
На колясочках и «Оке».  
Самых слабых не позабыли,  
Грош последний отдав ПАТО.

Толкин едет за пескарями,  
Щука может вот-вот пойти.  
Но каким-то приказом вышним  
«ЗиФ» отцовский притормозил.

На поляне — костёр пылает,  
Нету мусора и хамья.  
Мясо жарит культёй афганец,  
Романс плачет горбатая.

Не мешает девчужке видной  
Наказание позвонка...  
Голос — сильный и тембр призывный,  
Бьёт в виски, затянув сердца!

Чудеса на гитаре стёртой  
Вытворяет без ног пацан.



Подпевают в припев — слепые,  
И глухие — кивают в такт.

Нету зла на ущербных лицах,  
Мата нет, хоть и пьют вино.  
Инвалиды свои обиды  
Снимут в плёнки на видео...

Шестым чувством им Толкин близок,  
За уменье прослушать боль.  
Он один среди них — здоровый,  
Но не видит он в них — больных...

— Был бы Богом, родные люди,  
Снял бы лично чужих грехи,  
Чтобы вы — шли навстречу будням  
Полной силой своей судьбы!

## **В СУДЕ**

На Дом моделей суд похож,  
Есть в «Деле» много див.  
Закроют Бжинского легко —  
Сексотен коллектив.

Астрахов бьёт толкушкой стол:  
Устинкина — звезда,  
Привлечена затмить творца  
Свидетельством суда.



— В романе Бжинского, друзья,  
Айтматится сюжет.  
И персонажи схожи все —  
На Кляймана памфлет.

Устинкина (черна «звезда»)  
Вся перешла на крик:  
— Мои слова он внёс туда,  
Присвоил мой язык!

Процесс открыт, но зал — пустой,  
Падвятам стиснут рот.  
Раскучеренить с головой —  
Но Бжинский стал банкрот.

Валерий Толкин в перехват:  
— Роман не вижу я!  
Зачем же клеить плагиат,  
Где ТЕКСТ в суде, судья?!

Астрахов: — Белку в колесе  
Напомнил ваш совет.  
У обвиненья — карты все,  
А у защиты — нет!

— Пускай сам автор говорит  
Про книгу, без прикрас.  
— Вы, Толкин, вижу... эрудит,  
Но... на него — з а к а з!



И так решил свидетель наш:  
— Фемидству мил дензнак.  
Куда ходатайство подашь  
О нищенстве писак???

## БОЛЬ

Тяжко и с надрывом жмёт сердечко,  
Обручем прихвачены мозги.  
Притупилось зрение с чего-то,  
Довели провидца, довели...

Ноги замерзают днём и ночью,  
Руки отсыхают от трудов.  
Почернели лёгкие от смога,  
И давленье — не пускает из оков.

Кто виновен в ритме самосжига,  
Кто сумел из душ соткать слога?  
Неформально всё-таки общенье  
У пророка и всевластного раба.

— Я хочу отметить нерождённым,  
Кто когда-то вникнет в смысл строки:  
Упаси вас, Господи, за мною —  
Попытаться боль мою нести!



Кто б не стал душителем народа,  
Кто б не стал «святошей» от Богов,  
Боль людская — смертность из-за быта,  
Будет появляться между снов.

...Довели провидца, доконали,  
Продавцы, менялы и лгуны.  
Изощрённо правду убивали,  
Но слегли, всей правды не сносив...

### **В КРУГУ ДЕТЕЙ\***

— Дядя милый, вы — наш спонсор?  
— Что вы, дети, я — ваш друг...

— А мы все — друзья с рожденья!  
— Шакалада б нам, «фрэндок»!

— Извиняйте, не подумал,  
Что вы любите поесть.  
Азбуку не изучали?  
— NO... У нас кампютэр есть!

— Помогаете ли мамам,  
Дедам, бабушкам, отцам?

— Они сами нам привозят  
То — молину, то — карпа.



Сальцо, гусь, баравики  
И ангэльские бананы.  
Жалко только, при родных —  
В интернате проживаем...

— Очень занята родня?  
— Yes, годами за кордоном...  
Конференцная возня,  
Но и мы — с «бритиш» уклоном!

— В МИД РФ мечта служить?  
— Да ну что вы, у нас фирмы.  
Подрастём, переведут —  
Овуары в наши жилы!

— Эх, пацанки, пацаны,  
Нет с собою мармелада!  
Староваты что-то вы,  
Или я не догоняю?



---

\*Ошибки введены авторами не случайно, ибо услышаны и записаны с натуры.



**ЛОВЦЫ ЖЕЛУДКОВ**  
**(рэп-мотив для «лохов»)**

— Ну-ка тормозни,  
К нам ты заходи,  
Здесь перекуси!

Дольше посиди,  
Не считай рубли,  
В ценник не смотри!

Девку пригляди,  
Шашлычка возьми,  
Водку закажи!

А потом останься на ночь,  
Эротично отдохни.  
Снова, милый, три пирожных  
Для подружек прикупи!

Должников мы любим очень,  
Вышибалы есть у нас.  
Можешь в карты заиграться,  
Заложив свой тарантас!

} П  
р  
и  
п  
е  
в

...Ты не уходи,  
Вновь меню возьми,  
И дружков зови!



«Клинского» налей,  
«Бабок» не жалей.  
Девок замени!

А потом — застрянь-ка на ночь,  
Обжирайся до утра.  
Разберёмся мы с друзьями,  
Не пугайся за счета!

Можешь в карты заиграться,  
Вышибалы есть у нас.  
Нажирайся, лох, сверх горла,  
Пропивай свой тарантас!

} П  
р  
и  
п  
е  
в

## **В ФОНДЕ ИМУЩЕСТВА**

Атакуют с рассвета клерков  
Паранойные торгаши.  
На риэлторстве западают  
Недвижийные подлецы.

Ничего не создав по жизни,  
Выкупают они дома.  
Чем толпучче, тем «гениальней»,  
Эльдорадится в кайф «братва».

«Лексус», «Порш», «Ламборгини-Дьябло»,  
«Мерс-компрессор» и три «Пежо»,



Между них — «Кавасаки», «Хонды»,  
Так и рвутся — на колесо!

Диагностика тут нулёва,  
И прогнозам — секунду жить.  
Слесарь — денег не видит годы,  
А «имущие» — тратят в пыль.

О прописке хлопочет Толкин,  
Одиноких старух ведёт.  
Две в медальях, «ночные ведьмы»,  
Третья — горе с одной ногой.

Ксивы жёлтые, справки дамы,  
Отгиск Кобы — Советска Власть!  
Корабельные сосны Камы  
Раздробили девчущке кость...

Не сложилось прожить-то женщиной,  
Но и бреющих Героинь  
Тормозит в получении метров  
Ведьмоофисная мигрень.

Сердце — бухает, мозг — туманится,  
«Льготы — старые, штампы — ноль»...  
— Фонд имущества! Чо ты делаешь  
С неимущими всей страны???



## НЕОРЕФЕРЕНТКА

Сексапильна красатуля  
У блестящего стола.  
Хуторская моделюша  
Раньше — девочкой была.

Вечно замуж неохота,  
Но квартира не пуста:  
Праздник, шашни по субботам —  
Вся гостями занята!

Полумрак. Магнитофончик.  
Сервелат. Коньяк. Букет.  
И румяный босс мобильный  
Водярит «авторитет».

Пожелав гостям удачи,  
Ты похвалишь их за хмель.  
Как сиамская мяушка  
Замурлычешь на постель.

Он придёт, ночной нахальчик,  
От паров навеселе.  
У него — «эротоключик»:  
Три кризиса по стране...

Утром — снова за бумаги,  
Бесконечные звонки.



Защипали в гоне рынка  
Мафиозные «братки».

Пастила за шоколадом,  
Кольцевание под ЗАГС,  
Белый — ползает под взглядом,  
Молодой — в межгрудье глаз...

Колготная многоликость  
В маникюрстве деловом.  
«Счастье» на плечи свалилось  
Внетарифною судьбой.

Поглядишь, не жизнь — клубника.  
В снег — розарий на столе.  
А маманька — нянчит тройню  
В зарепейнейшем сельце.

Пишет: «Манька — по закону!  
Попкой-то не мельтеши!  
Аль пришилась к таксофонам?  
Ведь разбилось т р и д у ш и !»

Так живёт чиксуля Маша,  
С частью жизни не в ладу.  
Секретарша-референтка,  
Все секреты — на виду!



## **ОКАЗИЯ РЕДКОЛЛЕГИЙ**

Влетел поэт в календари  
За то, что в изморозь и слякоть  
Пел от зари и до зари,  
Когда стране — хотелось плакать.

Мажорно пел и сочно выл,  
Слова звучали, как присяга.  
А ЛЮД — шёл тыщами в распыл  
И жуть кромешную ГУЛАГа.

Издатель умный, погляди,  
Какое высеваешь семя:  
Поэт вошёл в календари,  
Строкой не отразивший Время.

## **ЛЯПСУС БЕЗДАРЯ**

Журнальный работяга,  
Специалист битья.  
Финляндская бумага —  
Фальшивая статья.

Труслив на выбор цели,  
С ковра — летит в галоп!  
В дождь пишет о метели,  
В морозы — о капели,  
Батрак — он есть холоп.



## **ДИАПОЗИТИВ НЕГАТИВА В ПОЗИТИВЕ**

Читатель жёсткий, критик строк,  
Среднестатический нувориш,  
Конечно, вправе бросить том  
В огни сомнений и неволи.

Читатель слабый не прочтёт  
Три слова, в честь его недоли.  
Ему б бутылочек собрать  
На две буханки к чаю в доме.

Читатель нервный, между строк  
Вскипит, как гейзер на Камчатке:  
«Зачем сдавать в набор — фурор,  
Не экстремистски ли нападки?!»

Читатель мудрый перечтёт  
Что понял сразу, но повторно.  
Его уму лексир введён,  
На «Юрмалинах» беззадорно.

Читатель подлый — с лупой ночь,  
В поту строчит пудовый рапорт.  
Он позитив на атавизм  
Сверяет в смыслах сапой.



Немой читатель — есть немой,  
Но жуткая в нём скрыта сила:  
Он на руках — покажет боль,  
Не проявляя негатива!

Читатель мёртвый... Есть и ты!  
Ты иногда — сильнее живого  
Прижмёшь за качество строки,  
За факт улыбки между горем...

— Спасибо всем, кто прочитал  
Надутость ложных позитивов.  
Мы под статистикой живём,  
Спим с криминальным чтивом.

## СОН-II

Вопреки своей воле  
Я увидел Христа.  
Стиснув зубы от боли,  
Он снимался с креста.

— Тяжело на Планете:  
Спрос велик в палачах.  
Гибли Сакко с Ванцетти  
У меня на глазах.



Помню жуткий Освенцим,  
Вижу Трешлиньский ад,  
Как в кричавших младенцев  
Дьявол впрыскивал яд.

Над седой Хиросимой  
Оседающий гриб...  
Только пепел и тени,  
Атом В С Ё растворил...

Эти страшные муки —  
Торжество Сатаны.  
Пусть замрут наши руки  
На горле войны!

...Я прибит был гвоздями.  
Вы — наводкой ракет.  
Сам Иуда глазам бы  
Не поверил бы! Н Е Т !

На ладонях, как вишни,  
Давней казни следы.  
Но в рядах — я не лишний  
Против Общей Беды!

Эхо слышится всюду,  
В страхе пятится мрак!  
Жаль, что Истина Будду  
Не разбудит никак.

## **РОВЕСНИКУ МОСКВЫ — ДЕВЯТЫЙ ВЕК**

Над Зушею стоит красавец Мценск,  
Как воин, наблюдающий со взгорья.  
Он столько перевидал перемен —  
Что в ужасе о том сама история.

Творил здесь математик Киселёв,  
И Новиков спешил к Толстому в Ясную.  
Здесь крест фашистам ставил Катукоев  
За Родину истерзанно-прекрасную.

В могилах братских тысячи солдат,  
На День Победы им тюльпаны с розами.  
В его календаре немало дат,  
Охваченных и зноем, и морозами.

Тебе подвластна высота и ширь,  
Тебя любил Тургенев и Калининков.  
Будь славен правдой, город-богатырь —  
Один из всероссийских именинников.

Природа так в округе хороша!  
Места грибные привечают ласково.  
Мы в Спасское спешим — поёт душа,  
И крылья обретаем после Спасского!

Расти, красавец, в маковках церквей,  
Пусть сила обойдёт тебя нечистая.  
И оставайся в памяти людей,  
Как Зуша, полноводная и быстрая!



## **В МУЗЕЕ**

В палате Оружейной — шёпот, спор  
У символов владычества и страха.  
Одних — привлёк по золоту узор,  
Другие — бриллиантам дарят взор,  
Столпился люд у шапки Мономаха.

Ей, может, абсолютно все равно:  
Глядят ли на неё подобострастно,  
Провидца украшать или бревно,  
Когда оно на трон возведено...  
И всё-таки — под Шапкою темно,  
Хотя вокруг — от излученья ясно.

Ей, может, всё равно: кого зажечь,  
Обуглить кров, дотла спалить надежды,  
Немой укор, пронзительную речь...  
— Великой Шапке лучше не перечь!  
А мысли что? Их трудно уберечь —  
Они сгорают чаще, чем одежды.

Проходят мимо немец и монгол,  
Поодаль чуть замолкли в думах шведы.  
И разговор не мнительный пошёл  
Про затяжной романовский престол,  
Как будто бы один его орёл  
Когтил, клевал, крылом добычу мёл  
И клёкотом приветствовал победы.



«А что же в душах недругов бывших?» —  
Невольно мысль, как ливень, набежала.  
Кольнула ль память болью сердце их  
За рваный шёлк штандартов боевых,  
За кости павших прадедов своих,  
С клинками налетавших на орало?

Наверно, просто вспомнили свой край,  
Своих вождей и атрибуты власти.  
Ведь, в сущности, хоть мехом подбивай,  
Хоть золотом узоры вышивай,  
Хоть лунной пылью Шапку обсыпай —  
Не любит власть делить себя на части!

### **НАБРОСОК ЗАВЕЩАНИЯ** **(В день посещения музея)**

«Я вижу всё: какая в ком душа,  
Открытая иль за семью замками.  
Один проходит мимо не спеша,  
Другой — осмотрит Шапку, не дыша,  
А третьи — пробегают мельтеша,  
Кляня весь Двор запретными словами.

Примерить Шапку норовит не всяк,  
Но мысленно — примеривает всякий:  
Один — в ней видит собственный кулак,  
Другой — сигнал для будущих атак,  
А третьи — зрят Судьбы Счастливый Знак,  
К о р о ч е — каждый метит в Мономахи!



Ох, Шапка Царская, сражение ума,  
Свидетельница тронных куролесиц...  
Ужели ты не чувствуешь Сама,  
Что за Тебя — голов слетела тьма,  
И есть ли на Земле ещё Чалма,  
И чем над Ней встревожен Полумесяц?!

Без меха ожемчуженный убор,  
Эмблема умудрённого Востока:  
Из века в век — копьё против копья,  
Как жаждут крови эти острия —  
Воды, что ль, не хватает для Пророка?

По Славке шапка — ёмкие слова,  
Чалма по Абдулле — одно и то же.  
Когда на царство лезет голова,  
Когда на шахство прётся голова,  
Отец Небесный, ущеми её права —  
Всё подлое — доделают вельможи...»





## НА ПЛЕНЭРЕ

Толкин топает с рыбалки,  
В целлофане — три ерша.  
Запланировал удильщик  
Донести их до kota.

На лужайке, под холмами,  
Строго — точно у реки —  
Разложили холст и краски  
Вроде бы художники.

Красотища на полотнах:  
Лучезарная вода,  
Храмы — блещут в отраженьи,  
Птицы кружатся, пчела.

Златокудрится листвою  
Ностальгичный пейзаж :  
На палитрах — сполох красок,  
Не хватает масла льна.

График мажется в офорте,  
Пахнет детством акварель.  
Поэтесса вдохновляет  
Натурально — без одежд!

Один тянется к закатам,  
Словно брат его — Юон.



А другой — ну, прямо, Шишкин,  
Перед елью пишет рожь.

Рыбаки идут с ночёвки,  
Будто с Волги — бурлаки.  
Звёздный мальчик Проперовский  
Не заметил: у с т а л и ...

Исключительно творенье  
Однолюбки Пикассо:  
Недопонял бы Малевич  
Парлипипед «ОН — МОЁ».

Все стараются с натуры  
Превозмочь греховный быт:  
Краеведствуют, штрихуют,  
«Критика» — споёт им гимн!

А натура — на взмах кисти,  
Алкашится, морды бьёт!  
Гадит тут же и ворует,  
Может харкнуть в свой портрет...

Мусор звучно под ногами  
У художников хрустит,  
Но не клеятся коллажи  
Под названьем «РЕАЛИЗМ».



Регушируясь апломбом,  
Устремляя взор в Париж,  
Русские «эксприонисты»  
Не малюют ЖИЗНЬ РУСИ...

НЕТ — печали и войны,  
НЕТУ — тюрем и разборок,  
НЕТ — страданиям женщины,  
НЕТ НАБРОСКОВ ОБЩЕЙ БОЛИ!

Верещагин — не кумир  
Выскочкам «нарциссам».  
Натюрморты — верный рубль,  
Разрыдался б Врубель!

Для кого Саврасов жил,  
Айвазовский, Суриков?  
Иванов — Христа явил,  
Репин — славил узников.

Васнецов сказал в полотнах:  
«Русь Святую не сломить!».  
Ге с Крамским — сильны в портретах,  
И Маковских — не забыть!

На Тропинина, Перова  
Шли в глуши и шли в Москве.  
А Васильев до Серова  
«Луг» наметил в голове!



Был Рубо, Самокиш, Греков —  
Мастера лихих атак.  
Нынче горе-баталисты  
Пишут яблоки с кулак.

Лунный свет воспел Куинджи,  
В вулканизме — сам Брюллов.  
Магдесян — штурмует море,  
И Лагорио — таков!!!

...Толкин — грустен, снежно-бледен,  
Ну кому озвучишь крик:  
«Сила кисти — в масле мысли,  
А не только лишь в руке!»

## **ВЫНУЖДЕННО У РИТУАЛОВ**

Венки, гробы, трагичны ленты,  
Цветы яркие, но не живы,  
Уходят деды, мамы, внуки,  
Во мраморе — лета родни.

Иссохлость вбитых в вечность старцев,  
Сверхаварийность трасс в ночи,  
Наркомания у подростков,  
Алкоголические бреды...



Пропажа «без вести» под домом,  
Убийство родов из рубля,  
Продажность выборов и армий,  
«Планктон» для оборотня дня...

Цветы в венках — фамильно горе,  
Тяжёл на запах кислород!  
Скорбим. Молчим. Живём в неволе,  
Коряжим будничность сует.

— Хочу, чтоб дольше проживали  
Умы ограбленной страны,  
И чтоб наследники не знали  
Репрессий боль и жуть войны.

Идущие на смену жизни,  
Мобильные в труде чужих,  
Раскройте мозга — супердали,  
Для поддержания своих!

Тогда пластмассовые розы  
Повременят хранить года  
Вручивших правду и свободу  
Бесценным сполохом житья.

За кровь и пот — поднимем чарку,  
За убиенных ни за что...  
Пойдём, да обновим оградки —  
Твоих, моих, — не всё ль равно???



## НА КЛАДБИЩЕ

Здесь ни пуха, ни пера,  
Видно, кто где помер.  
На могилах номера —  
Пусть расскажет номер.

### 1

Спи, мамаша! Море слёз  
Пресекла ограда.  
Не дарили в жизни роз —  
И теперь не надо...

### 2

Батя! Век пришёл к концу,  
Не услышу брани.  
В крене горя обелиск,  
Дети — не бывали...

### 3

Тосты к предкам привели,  
Был на зелье чуткий:  
Спиртзаводы всей Земли  
Помещал в желудке...

### 4

Нагулялась без детей  
В обстановке дачной.



Заморилась от страстей  
И любви внебрачной...

5

«Добротою» звал донос,  
Мастером считался.  
Так упорно «Дело» нёс,  
Что от строк скончался...

6

Молчаливый коммунист,  
Соблюдал порядки.  
Ох, и на руку был «чист» —  
Погребён за взятки...

7

Хлеборобу — честь в веках,  
Отдал душу полю.  
Жизнь сидел на сухарях —  
Да и то не вволю...

8

Полицай — чума села,  
«Шмайссер» был «законом».  
А посмертно весть пришла:  
«Дружен с Краснодоном»...



**9**

Холмик малый без креста,  
Жизни не познало  
Безымянное дитя, —  
В сорняках по горло...

**10**

Спи, солдат! Печаль светла —  
Душу очернила.  
Мать для жизни родила —  
Хунта погубила...

**11**

Инженер, мосты провёл  
В дальние скрижали.  
Кушал хлеб и молоко,  
На рублях зажали...

**12**

Не снимал весь век мундир,  
Толк не знал в костюме,  
Пришибеевым прослыл,  
Полицейским умер...

**13**

Слёг от бега журналист,  
Вёрстки шли под дрожью.  
Перепутал гимн и твист,  
Как и правду с ложью...



**14**

Волжский немец.  
ВВС полюбил в 20-х.  
Был расстрелян, как «подлец»  
Бериевской лапой...

**15**

Он, как врач, сказал бы так:  
«Слушай в оба уха!  
Людам так не страшен рак,  
Как пассивность духа»...

**16**

Рейха раб пожил чуть-чуть,  
Завещал внучатам:  
«Постарайтесь жизнь прожить  
С плугом, а не с танком»...

**17**

Мирно батюшка почил,  
В рае занял номер.  
Паству всю перекрестил —  
Некрещёным умер...

**18**

Красива швея была,  
Жизнь прошла, как в пляске.  
Геррам киндеров снесла,  
Утонула в марте...



**19**

Сердобольных не любил,  
Не терпел отдушин.  
Даже дух не испустил —  
В жизни был бездушен...

**20**

Скромнен был еврей, умён,  
Семеро — по лавкам.  
На погромах всю семью  
Потерял, однако...

**21**

Сцену с юности избрал,  
Звал к свободе страны.  
Натуральный капитал  
Вкладывал в карманы...

**22**

Рокер, скорости герой,  
Загонял «шерифов».  
Остановлен навсегда  
Смертною лопатой...

**23**

Кандидат-животновод,  
Крупная фигура.  
До кончины ждал приплод  
От быка и тура...



**24**

По пивным ходил мудрец,  
Спорил с благатою.  
Слыл добрейшим, но исчез  
В прениях с судьбою...

**25**

Спит, мольберт под головой,  
Кисть отдал Отчизне.  
На картину «Трын-трава»  
Не хватило жизни...

**26**

Генеральская вдова,  
Глыба однолюбства.  
Лишь полгода пожила  
Вслед убийства мужа...

**27**

Высшей выучки судья.  
Был дороже глаза.  
Блюл закон от А до Я,  
Сверху — ждал приказа...

**28**

На Олимпе прожил годы,  
Выгнав трагигов метлой.  
Мертвецам читает оды,  
Как живым читал живой...



**29**

Засекречен особист,  
Избран был по нюху.  
Неизвестно ничего,  
Кроме правды слухов...

**30**

Величайший музыкант,  
Нотная богема.  
Умер с песней на устах,  
В шаге до расстрела...

**31**

Балерина молода,  
Обошли аншлаги.  
Уложила сама  
За позор в кровати...

**32**

За народ страдал душой,  
Косность метил мелом.  
При подвижности большой —  
Наливался телом...

**33**

Тракторист, бедняжка, слёг,  
Водка виновата.  
Опрокинулся в овраг,  
Дочь и сын — у брата...



**34**

Кукловод и Арлекин,  
Гений буффонады.  
Избегал клеймить вождей —  
Клоуны опасны...

**35**

Знал прекрасно алфавит,  
И учёный вроде.  
Педагогикой убит  
По своей методе...

**36**

Утончённый адвокат,  
Виртуоз лжефакта.  
Чох умел подать, как факт  
Острога инфаркта...

**37**

Героиней мать была,  
Билась в жизни горько.  
Благодарность от страны  
Избежала только...

**38**

Здесь уже не до острот,  
Не пожать успеха!  
Веселил честной народ  
Суррогатом смеха...



**39**

Бюст пугает высотой,  
Свежестью могилы.  
Был убит, сожжён «крутой»  
«Братственной» рукою...

**40**

Не чурался дед наград,  
Подгоняло «ДЕЛО».  
За «ДЕЛА» отправлен в ад,  
В памяти — гиена...

**41**

Не дожил до свадьбы парень,  
Руль доверил не тому.  
Постарела та невеста,  
В дом войдя к его врагу...

**42**

Бард, поэт и реалист  
Затомился в клетке.  
Сам себя к закату лет  
Предал контрразведке...

**43**

Отдохни, бывалый автогонщик,  
Жизнь — неуправляемый занос.  
Виражи — остались роковыми.  
Автобум нам счастья не принёс.



**44**

Маршал. Тысячи солдат  
Загубил в расцвете.  
На том свете не простят —  
И зола — в ответе...

**45**

Делал шум из ничего,  
Слыл Вселенноведом.  
Все трактатики его —  
Завтраки с обедом...

**46**

Инвалид и сирота,  
Кремень краеведства,  
Застолбил мыслью в века:  
«Избегайте скотства!»...

**47**

Здесь лежит философ-плут,  
Труд его не массов.  
Секс смешал и атеизм  
За спиной у классов...

**48**

Надорвалась на свободе,  
В лужу пала при борьбе.  
Телом «думала» о воле,  
Интернатом — о семье...



**49**

Зыбок власти ореол,  
Шаток год от года.  
Шёл к народу, а забрёл  
В джунгли без народа...

**50**

Плодовит писатель был,  
Кланялся элите.  
Ловко власти обдурил  
В текстовой орбите...

**51**

Угодил премьер в века —  
Опочил от страха.  
В землю вбила гослгуна  
Шапка Мономаха...

**52**

Двое фермеров толковых  
Отомстили на камнях:  
«Мы не дойные коровы!  
Будьте прокляты, верха!»...

**53**

Приговор за приговором  
Сыпал он — не прекословь!  
Растворитель биографий  
Не смывает чью-то кровь...



**54**

Обожатель женской плоти,  
За спиной — рабынь толпа.  
Треугольник ниже пупа —  
Дон-жуанная мечта...

**55**

Физик-атомщик. Увы,  
Мысль его подлейша:  
«Выжить бы моей семье.  
А другим — рентгены»...

**56**

Бест-издатель без станка,  
Выл Большой Вредитель.  
Мысль бензином обливал,  
Проклят на том свете...

**57**

Неулыбчивый рабочий,  
Измотался по цехам.  
Мог бы встать, спалил бы сразу  
Олигархов карнавал...

**58**

Расплывается в улыбке:  
Дескать, место отдаю...  
В рай попал он по ошибке —  
Проживал в миру — в раю...



**59**

Судьбоносная банкирша,  
Фея денег в сказке зла.  
Накопила, натащила,  
А с собою — не взяла...

**60**

Спит король, держатель ОПТа,  
Жизнь — бессмертье покупал.  
Отравили за монету —  
Ту, что нищим недодал...

...Гробовщик погладил шею:  
«Вот народ. Познал предел.  
Был неграмотный умнее,  
С грамотёнкой — одурел!»

— Двигай вон, Валерий Толкин,  
Долго ходишь вдоль оград.  
Адмиралы, дети, мамы —  
Не спеши пока сюда!





## МЕЖДУСОБОЙЧИК

Съехалась родня в десятилетье,  
Близкая и дальняя семья...  
Имена своих перевирая,  
Заглушает водкой часть стыда.

Вспоминались годы огневые,  
Шаловливой юности лета  
Под раздачу долга от Отчизны  
Перепало внукам со стола.

Много стол тот слышал перебранок,  
Драки видел, выстрел в потолок.  
Массу дом тот привечал озябших,  
Год за годом — елся огород.

Были овцы, лошадь и корова,  
Были гуси, карпы и лини.  
Было море водки за работу,  
Жили мыши, кошки и щенки.

Огород копать теперь не в силу,  
В банках проще хапнуть огурцы.  
«Проще» не являться ко престольным,  
Легче кушать спинки у плотвы.

...Р а с к а т и л и с ь . Древняя старуха,  
Бывшая красавица села,  
Отпускает грешницам потуги —  
На глазах седеет «детвора»...



## **В НЕПОГОДУ**

Полегли хлеба под ураганом,  
Пожелтели в ливнях сорняки.  
Лодыри — в разъездах за грибами,  
На прудах — чужие рыбаки.

Балуются дочки их с помадой,  
За рулём газуют пацаны.  
А родные — с хутора под боком  
В поиске дровишек для зимы.

За дождями — иней сушит травы,  
В росах стынет полная луна.  
Онемели в непогоду птицы,  
И вода в речушке студена.

Землю, хоть ты чем засеи весной,  
Хоть найми кавказцев на пропол,  
Тяжело культуре быть собою,  
Если буря директивит произвол.

А за смерчем, шедшим от природы,  
Спекулянты «ценят» урожай,  
Закромами редкой свят-погоды,  
Правя балом с осени по май.



— Небеса! Прошу я вас с поклоном:  
Не ложите хлеб на горизонт!  
Не топите свёклу в ряд с морковью,  
И паслёны скройте от жуков!

Дайте сена вволю накопиться,  
Дайте разметать его в стога.  
Дайте на комбайнах отработать  
Трудовой ячейке из села!

## **ПОД АСТРАХАНЬЮ**

Байды мчат на двух моторах,  
Водомёт — как баксомёт.  
Рыбаки ли, браконьеры —  
Рыбнадзор не разберёт!

На мели раскинут крючья  
На белугу, сазана...  
И стерлядка не проскочит,  
Коль в Москве заказана!

Быть ей сваренной в шампанском,  
За икру — ловки стрелять.  
Что же ты, народ привольный,  
Харакиришь Волгу-мать ?!



Цедят Каспий, цедают сильно,  
Потрошат который год.  
И никак во дни путины  
СОБР собраться не может.

А я вижу в стрежне русла  
Старичонку-осетра...  
Он кричит на, издыханьи:  
— Путина, Владимира, сюда!

Пусть посмотрит глаз державный,  
Пусть приложит перст-закон:  
«За убийство осетровых —  
Всех «ловцов» — в суровость зон!»

## **УМЭРИЯ**

Не для смеха и потехи  
«У» заглавит град-герой.  
Толкин, как предприниматель,  
За лицензией идёт.

Кабинеты — как памфлеты,  
И мэрята — как сычи,  
Поскакуши полусвета,  
Якорь бросили в... деньге.



Так власть зарынковались,  
Зубы некуда ложить...  
Хам хамисткой погоняет,  
Похотлив медведь в меду.

— Эту справочку отбросьте,  
Устарела, пока шли!  
— Договор неверно свёрстан:  
Нет печати от церкви!

— Как же, Мерличка,  
В Ч Е Р А Ж Е ...

— Захотели штраф в награду?  
Мины пени развести?!

— Оплатите бланк иллюзий!  
— Выручайте ЖКХ!  
— Федералам подскажите,  
Чем монархия жива...

— Застрахуйте лай дворняжек,  
Оплатите принтер наш.  
Мы тут все на иномарках —  
Запчастишки есть у вас?

— Подождите, не бегите!  
Ветераны вам нужны?



Инвалиды и калеки,  
Безопорные стихи?

Сто пудов на человека.  
Заготовлено бумаг...  
— Ш А ! Не буду бизнесменом,  
Юморная мэрия!

## **ОБЛАВА НА КОРРУПЦИОНЕРОВ**

Вождь на сутки отъехал в столицу,  
Ну а ночью, как взрывы во льдах —  
По губернии — валом аресты,  
ОБУХ БОГА накрыл крысенят.

Страх велик, вплоть до дворников ЖЭУ,  
Замотало воров средь ночи:  
«Надо спрятать скорей компроматы,  
Пока схвачены клана щенки!»

Только дюжина взята под стражу,  
Завоняло в «конюшне» верхов,  
Потому что привыкли с навоза  
Делать золото в крови низов.

Развернулась облава широко,  
Но запрятались черти в болезнь.  
Смылись в «срочные командировки»,  
Испугались за... нежность хрящей.



Как же! В тюрьмах ломали покруче,  
Пролистайте двадцатый-то век!  
Нету падлам в законе прощенья,  
Отыгралися жрущие чернь.

Сумасшедшая воев по центру,  
Но и в крике безумной карги  
Слышны нотки умытой Фемиды:  
— Будьте прокляты, торги души!

### **В ДОМЕ ПРЕСТАРЕЛЫХ**

По парку — старость молодится,  
Кому охота умирать?!  
И чепуха, что половина —  
На ноженьки не может встать.

За престарелостью искрится  
Величье Родины моей.  
Здесь — говорящие морщины,  
Тут память — слёзы матерей.

А осень редкая такая,  
Ну, словно, первая за жизнь!  
Юны медички, психиатры,  
Млады собаки во дворе.



В пруду заезжие ребята  
Таскают бойких окуней.  
Карпы ушли вперёд морозов,  
А караси зарылись в ил.

И по старинке репродуктор  
Фокстроты гонит, пасодобль.  
Как хочется под танго мамы  
Дожить до новых нояблей!

Текут беседы в распорядке,  
От процедур — до процедур.  
И рады старцы, как детишки,  
Посылке от родни... ч у ж о й.

Смиренно, тихо и бесслёзно  
Звучит молитва о душе.  
Ушёл нарком, а может маршал,  
А три дочурки — в Гаване...

Курьером-другом Толкин входит  
В аллею завязи времён.  
И мысль одна его лишь гложет:  
«За что Вы списаны детьми???»





## БИБЛИОТЕКАРЯМ

— Милые, умнейшие, родные,  
Как смогли вы выстоять со мной?  
Добрые, учтивые, больные —  
Вы несли мыслителей домой.

Выдавали тех, кто «запрещённый»,  
Сами попадая под запрет...  
Хорошо, что в буднях межстеллажных  
Вы остались юными навек!

Потолок профессии на свете,  
Жизнь людская — текстов педагог.  
Не читавший книги от рожденья,  
Как землянин — мраком отделён.

Всё же, почему о вас забыли?  
Не понять мне, как ученики  
Вместо книг — дензнаки «изучают»,  
Вены с мозгом изнасиловав свои.

Быть вам в небе лучшими из лучших,  
Видит Бог, кого спасали вы...  
Обижаюсь я на всю Россию,  
Что ваш труд грошами оценён.



## **В КЛОАКЕ ПИАРЩИНЫ**

Демократы сломали оглобли,  
Слишком веря в ресурс хомутов.  
Коммунисты — забыли неволю,  
Выползая с болота веков.

Ермаки загородными пляшут,  
Хлеб едят — русофобов клянут...  
— Эй, сограждане, матушку вашу,  
Юденвлюбчивы в запах валют?!

СМИ — зверьми заглотали наживку,  
Тают в томности вскрытия душ.  
Уже дети затянуты в игры:  
«Знанье — сон, званье — звон, сознаём!»

Велико остолопство цветастых,  
К Ницше клеят взрывной тексторат.  
Оседлали и Бен-Гуриона,  
Смело Строеву дали под зад.

Смаритяне! Шукаете гроши,  
Вместо жизни — целуете смерть...  
Там, где кляксой усажен Шкуревич,  
Балаклавит лукавостью росс.



С виду — грузные, прямо тихони,  
Есинят, кондратенствуя в ряд.  
Затутыхились, экс-макушоны,  
Як Афонюшка в водко-парах.

Лебедина гриппозная песня,  
Русь Проэнская — кровь по пурге.  
Аксакалы пришли Казахстана,  
Как попы, палестинят: «М О Ё!»

Уважал вас, наивно решая,  
Что мы граждане Общей Страны...  
Но в клоаке пиарской забавы  
Обнажились наживы клыки!

### **РАБЫНЯ СМИ**

Торгует сплетнями и негой,  
По всем сезонам — круглый год.  
Читает ложь о миллиардах,  
Но лишь рублишко в дом несёт.

В ушанке деда или мужа,  
В подшитых валенках своих,  
Она везёт макулатуру  
Для баксовредных и простых.



И в дождь она стоит в накидке,  
Под целлофаном — войны, секс.  
Стоит бедняга, промокая,  
Быль под заглавием «ПРОТЕСТ».

А в зной она — как жаба в колбе,  
Блестят затёртые очки.  
Полсуток смрадом иномарным  
Подсокращает дни свои...

Рабыня СМИ однотипажна,  
Бежит толпа через неё.  
Она уже перечитала  
Тоннаж, что смяли вы в «М-Ж».

— Я как-то сунул ей с полочки  
«Десятку» — мол, отдал вам долг.  
Всплакнула умная старушка:  
— Не врите, милый, юн да добр!

...По Первомаю пробегая  
Тот перекрёсток суетной,  
Одёрнул я себя на мысли:  
«Исчез газеточный лоток»...





## В КАЗИНО «БУЛЬ-БОЙ»

Иллюминация — гипнозна,  
Рулетка крутится в ночи!  
Весьма кокетные крупьихи  
Помогут вам пустым уйти.

Азарт — как ралли «Монте-Карло»,  
Каким придешь к финишу?  
«Что, где, когда?» — фишкуют «нские»,  
Напёрсток выпал на борьбу.

Столичный «Порш» визжит «Мишленом»,  
Риэлтор зол — карман дыряв...  
Назавтра — он примчится снова,  
Перемагнитив «VISы» банк.

Мордовороты, баксомёты,  
В сигарном дыме — игроки...  
Но почему-то нет здесь графов,  
Дворяне — нищие пошли!

По ставкам кровь иных батраков  
Бежит за шаром, цифирясь.  
Провинциальный Блядэн-Бузен —  
Утроба «барин» вранья!



Косая кошка, шара Даунн  
Дикарит мэтров декольте.  
Она «играет» щелью дамы,  
Шулерствует в твой судьбе.

Рассвет захлопнет двери сейфов,  
Украшив отдых вышибал.  
Как хорошо, что толк Валерий  
Из рюмки выпил, не сыграв!

### **СРЕДИ ЗАМУЗНЫХ**

У дуба классика времён,  
В аллеях вдоль прудов,  
Собрались босяки от строк,  
Лауреатный клан.

Затусовались не впервой,  
Катаются всю жизнь —  
Белобилетники-скворцы,  
Фиктивные творцы...

Кого в усадьбе только нет —  
Порхатели веков  
Забыли про народов боль,  
От бед — отчуждены!



Мурыжат аки-буки в тост,  
Лиричат слёзный быт.  
Ведь их привёз сюда бюджет,  
А не статей гроши!

Седые дети, ля-богем-с,  
Эквилибристы рифм,  
Жуют шашлык под сизый дым  
Солидных сигарет.

За полувек прошли они  
В издании пустяков.  
Банкет гремит «за честь стихов» —  
Оплатит... власть-народ!!!

Родную Русь склонили так,  
Что дика их буза.  
Среди замузных Бога нет,  
Вот истинность стиха!

Набрав визиток портмоне,  
Валерий взял блокнот:  
«Когда поэты в жизнь мертвы,  
То Муза ни при чём!

На Божьей Дудке не сыграть  
Тиражным шалунам...  
Коль нет ума со школьных лет,  
Важнее — БО — РО — ДА!»



## **ВИРУСОДИВЕРСИЯ**

— Не стоит нам рассказывать про птичек,  
Что тащат вирус с севера на юг.  
Не надо объяснять, откуда в гусях  
Бактерии экватора растут!

Я вам всё объясню, куда попроще:  
Где этот вирус жил сто лет назад?  
Ведь п о л с т р а н ы — охотилось на уток,  
И столько ж проходило в егерях.

Был барский стол, крестьянская обедня,  
Вельможные и царские пиры!  
Все кушали и не было отравы,  
И где же были вирусы еды???

Прошли по войнам, круче всех на свете,  
Постились вдоволь сытостью «постов»,  
Глумились над землёю, поколеньем,  
Но что-то... не едали вирусов!

Ещё напомним, что за океаном  
Не до конца разбомблен Пентагон.  
Элита новосветская — опасна,  
В её руках — вакцина на убой.



И на лечение — там же препараты,  
Военным «фармацевтам» есть резон  
Ввести в контроль — бактерий размножение,  
Провозгласить заразность петушков.

А завтра — иваси, тунцы, уклеи,  
А послезавтра — ящур, оспа, СПИД.  
Инъекционное оружие Планеты  
Пробирает на обществе рахит...

### НА АУКЦИОНЕ «ЖЛОБС»

- Сто тысяч! Раз!
- Даю семьсот!
- А знаете вы лоты?
  
- А что их знать?
- Гони бабло,  
Продали — к чёрту квоты!
  
- Пойдите, мистер! У меня —  
Заводы по стране...
- А нам — хоть кладбища продай,  
Залог берём везде.
  
- Залог берёте?
- А налог?



— С налогом посложней...  
Нам главное — схватить залог,  
Налог — платите вы.

— Но я не должен же платить  
За ваш налог свои!

— Нам наплевать на пени всех,  
Залог — внесите вы!

Четвёртый час на лай лотов  
Слетаются слепни.  
Тарангул, овод, скорпион,  
И самки, и самцы.

— Пойду-ка я скорей домой,  
В спокойствии засну.  
С такими — переправ не взять,  
На сём и том свету...

## **НАКАНУНЕ ФОТОСЕССИИ**

— Имён не будем в кадры звать,  
Графа под фото власть  
Календарит из года — в год  
Вояжи щёлканья.



Там диафрагма — «крутизна»  
На съёмочных пирах:  
Заставить власть отчислить куш —  
Проявочный фиксаж!

Не трогал дальних перспектив,  
В затворе — вспышки нет.  
Но, если мчатся мимо бед —  
Где плёночный успех?!

За слайдом — драйв, за ним — туризм,  
Меж зим и лет — весна.  
И осень — Дама КРАСОТА —  
«Щелкай! Щелкай! Щёлкай!»

Гастроли, спорт и попы «звёзд»,  
Рекламные луга...  
Проклятья сёл и городов???  
«Канон», простите, стар...»

С асфальта сходят лишь в сезон  
Клубник, грибов, охот.  
И без штатива «доброхот»  
Без рыб кадрит прудок.

Читатель, кажется, встречал  
Мираж в пленэре лет.  
Боюсь, «пичуга» улетит  
В засветие судеб.



## УБИТАЯ ЛЮБОВЬ

Рада — личико журналов,  
Рада — счастье для мужчин,  
Радость — милая из сказки —  
Повстречалась на пути...

— Почему вы без охраны,  
Без поклонников, пешком?  
— А вы кто? Убьют ведь сразу!  
Мне эскорты ни к чему...

Губы — розы,  
Очи — море,  
Мушка — шарма,  
Кудри — пух!

Рада — словно попа Мира,  
Рада — грудка — Голливуд.  
Рада — душечка эстрады,  
Едет, как и все, в метро.

Роковые есть же дивы,  
«Сникерс» — в рот им не клади!  
Толкин — щупает подходы,  
Афродиточка — молчит.

Вместе вышли к пересадке,  
Эскалатор их несёт.



— Зайка, будьте благосклонны,  
Выбор ваш — театр, кино?

— Я же вас предупредила:  
Нахожусь под колпаком!  
И сама не рада силе,  
Ставшей цепью на перси.

— Разве можно вас обидеть?  
На руках носил бы вас!

— Вот и носят... Доносили,  
Что доносов — целый шкаф.

— Как же так?  
Газеты пишут — вы свободны,  
Как газель...

— Не — хо-ро-шая машина,  
Зря попутали со мной!

— Я не буду комплиментить,  
Визуально зная вас...  
Рада! Дайте грамм надежды:  
Телефончик есть у вас?

— Вы, Валера, необычны,  
По старинке шьётесь вы.  
Килограмм дарю надежды —  
Симпатичный вы пиит!



Подъезжайте к фитнес-клубу,  
Буду ждать, поговорим.  
Если будет кто хвоститься —  
Отсекайте по пути!

Едет — пробка на бульваре,  
Постовых — как мух в «М-Ж».  
И зеваки, как гиены,  
Контролируют ЧП.

Закатилось сердце в шею,  
От предчувствия беды.  
Остановочку у клуба —  
Протаранила «ГАЗель»...

Папильотки и бретельки,  
Туфли, но... без каблуков,  
«Олвис-вейс», помада, брошки,  
«Чёрный жемчуг» — не нужны.

В люкс-причёске — грязь окурка,  
На дне глаз испуг — «ПРОЩАЙ!»  
«Парадиз» — очки — сыпучка,  
В переводе значат — рай...

Лежит Рада — ни кровинки,  
Так редка и красива...  
— А-А-А... ВСЕВЫШНИЙ! Где же был ТЫ?!  
Вдруг была б — моя жена?



## В ПИКЕ ОДИНОЧЕСТВА

«Отрезок века — жизнь невелика,  
Едва лишь мать отнимет от соска,  
Потопчешься, походишь... и — тоска,  
А за тоской — родня зайдётся в плаче.

Что мучает??? Обилие смертей.  
На кладбища — накатанная трасса.  
Отцов теряем рано, матерей,  
Товарищей по жизни и друзей,  
Любимых и возлюбленных, детей...  
И сам в плену у рокового часа.

Ускорил нашу смерть автомобиль,  
Ускорила шантажная ракета,  
Ускорила — урановая пыль,  
Гросс-шпионаж, Чернобыль, НАТО былль,  
Морей, залитых нефтью, сотни миль,  
С болезнями без ясного ответа...

О войнах я не стал бы говорить:  
Их заклеямили все народы Мира.  
Но М И Р не хочет к людям приходить,  
Бродягою всемирным хочет быть,  
Покуда не научатся любить  
Вселенную, а не галун мундира.



Восток уже горел со всех сторон,  
Что в Азии — не понаслышке знаем.  
И Африка — при выборе знамён...  
Ещё назвать кровавый бастион?  
Желудок у войны не насыщаем.

Не оттого ли, тишь когда звенит  
На озере, в лесу или квартире,  
Я вижу как нацелены в зенит  
Свои ракеты, те — что ставит Смит,  
И вижу пирамиду, где стоит  
Мой автомат ЛН 704.

Не выбить этот номер, не стереть,  
У Смита автомат такой же точно.  
Мы можем ими мастерски владеть,  
Но, если нас обоих косит смерть,  
Хотелось бы всем флагам прохрипеть:  
«Нельзя ли их под стёклышко досрочно?»

И, чтоб в моей или в его стране,  
Распутав все военные секреты,  
Другой мужик, что вырос не при мне,  
И Джек другой, что не горел в огне,  
Читали б на табличке в тишине:  
«ПОСЛЕДНЕЕ ОРУЖИЕ ПЛАНЕТЫ».



Возможно ли — заводы сокращать,  
Отдать под стадионы — полигоны?  
Уран для нужд войны не добывать,  
От рака — не спасают миллионы...

Теперь скажу о радости своей,  
Что радует меня, как ясность неба:  
Святая многодетность матерей,  
Сиянье акушеров и врачей,  
Но... тают эти чувства у людей,  
Как тает запах утреннего хлеба.

Пусть будет Марс, пусть будет Энный Шар,  
Пусть кто-нибудь родится на Венере...  
Дерзание — неугасимый дар,  
Им окрылён извечно млад и стар,  
Но Космос, как целительный нектар,  
Пока пчелой рабочей не проверен!

Что было и что будет впереди,  
Пускай осмыслит нынешнее племя.  
Наскоком лучше к нам не приходи,  
Товарищей с понятием воды,  
Зри в корень! И на память затверди:  
**ЗДЕСЬ ЧТО НИ ВЕЩЬ — РАБОТАЕТ  
НА ВРЕМЯ!»**



## СЛОМ ИСКУШЕНИЯ

«Бросить руль, отпустив педали,  
В бездну шаркнуть небытия?  
Пятьсот тысяч км — спидометр,  
Заголовок стиха — «Пустота»...

Ложь облита таким цементом,  
Что вопрос — чем его отбить?  
Если только привлечь взрывчатку,  
Но борцу ни к чему терроризм.

Тянет Падший решить проблему,  
Суицидом играет, мразь.  
Так же легче: ты был и нету —  
Лишний, нужный — одна печаль.

Оптимизм не к лицу неряхе,  
Хитрость, скупость — мощна сует.  
Как мокрицы, в трухе древесной,  
Проживает планетный грех...

Сколько ты погубил святошей,  
Сколько ты ослепил глаза?  
Слава, зависть, патрон последний,  
Мышьяк, калий — везде беда...



Помогла ли уму — верёвка?  
Пропась, лезвие, небоскрёб?  
Искушенье водою в лёгких  
Затопило труды и смех...

Ангел Падший — психоз прилётный,  
Слабость разума на века.  
Изгоню я тебя, подлейший,  
Верой в Бога и в мощь себя!»

## ОТКРОВЕНИЕ КЛАССИКА

— Интересен поэт, если он — современник,  
А не заперся в тихом и дачном тепле.  
Не впадает во лживость и вечно без денег,  
А богатство — открытый блокнот на столе.

В нём — народы и царства на белых страницах,  
Диктатуры и узники концлагерей.  
Ну, а если нехватка появится в птицах,  
Кличет Болью Планеты седых журавлей.

Кто-то видит в стихах динамит между строчек,  
Кто-то выкрикнуть хочет: — Под слёзы пляши!  
И огромная лупа исследует почерк,  
Чтоб всемирно вещать об изъянах души.



У завистников славы — железные лапы,  
Что там лев или тигр? Когти зверя слабы.  
Зверь задушит и всё. Ну а эти сатрапы,  
Уничтожив живых, разрывают гробы...

Жги глаголом всю мерзость от века до века,  
Освети и согрей в этом мире сердца!  
Чтобы в бездну скатился позор с Человека,  
Не понявшего суть золотого тельца.

Вы пока молодой и талантливый Толкин,  
Разбиваться вам часто на вашем пути.  
Вспоминайте почаще ушедших поэтов,  
Поминайте затем, чтоб ошибки...ц е н и т ь!

### **«БЕЛЫЕ ЛЮДИ»**

— Я вижу их — с рассвета до заката,  
Удачные, прекрасные бегут  
Процентами нажиться вкупе о рентой,  
Стерильность одеяний берегут.

А их отцы — копают огороды,  
А матушки — исплакались в ночи,  
Чтоб дети, что повылезли из грязи,  
Сверкали белизной своей судьбы.



И деды, что ещё живут в деревнях,  
Вручают «белым» внукам пенсион:  
Концлагерные вши и ад ГУЛАГа —  
Закатаны в цвета крутых тачил.

Старухи, уповая «что прожили»,  
Усадьбы продают, где корень — р о д :  
«Ах, хоть бы деточки — не знали сажу жизни!»  
Простит ли им грехи — Иисус Христос???

Белеют, загорают и наглеют  
Ничтожества мобильной суеты.  
В трагедиях — богатства составляют,  
Белейшие — с чернóтой изнутри.

Увидьте их — с заката до рассвета,  
Они сверкают даже среди ночи  
Тарифами наушникового мата,  
Валютой, порождённой на крови...





## У СТРАХОВЩИКОВ

Любопытна жизнь в России,  
Кто бы что ни говорил:  
Два миллиарда «евробаксов»  
На страховках — увели!

Страхи, риски, форс-мажоры...  
— Мы идём сегодня к вам!  
Вы — н е п р а в и л ь н о прожили,  
Приходите прямо к нам!

Мелочёвка райсполкомов,  
В самороспуске страны  
Чётко рынок уяснила:  
«Там, где деньги, там и мы!»

«Лишний» сразу их за жабры:  
— На угон страховка есть?  
— Не страхуем мы угоны,  
Сверхвелик угонный риск!

— У соседа дед на дачу  
Выезжает раз в сезон.  
Нечем оплатить ОСАГО\*  
Лётчику — Герою войн...

---

\*Особая Система Антиправого Государственного Обро-ка, впитавшая в себя миллиарды у.е. по курсу XXI века, породившая многотысячную касту «ню-бендеров» под прикрытием «борьбы с аварийностью».



— Вы зачем пришли к нам в офис?

Адвокаты — где кафе.

— А представьте, что Ольшанский

Полномочья выдал мне!

— Бизнес наш внефантазийнен,

Застрахуйте жизнь свою.

Ценим мы неординарность,

Но рули-то... все круглы!

— Где ж равны, когда кортежи

Дважды рвали мне «шоху»...

Восстанавливал годами —

Прямо хоть пиши Шойгу!

— Ну и кто же был виновен

В необычных ДТП?

— Дед Пихто! Конечно, «Толкин»,

Матюкнулся б, да грешно!

— Так... Страхуйте дачу, землю,

Красоту жены своей.

Можете подстраховаться

На случайность вод, огней.

Застрахуем тур в Египет,

На Мальдивы перелёт...

Вы хотите на Гавайи?

Гонолулу — далеко!



— Ну а письма, бандероли,  
Переписка, так сказать...  
— Не страхуем ничьи мысли,  
Подстрахуем жизнь ребят.

— Страхуистика блатная,  
И тарифы — в стену лбом.  
Про инфляцию скулите,  
Застрахуйте Избирком!

— Эй, охрана! Вон нахала!  
Критиканствует наглец!  
Не случайно капремонты  
От кортежных ДТП.

— Горем сытость соусите,  
В смех над смертными глумясь!  
Застрахуйте ум ничтожный,  
Породивший ваш обман!

И... охрана отступила,  
Знала парня хоть куда.  
Толкин им чинил машины —  
До «осагского» вреда.





## ВЕЧНОЕ

Вот и постарели молодайки,  
Поседали папы от проблем.  
Дети их — шальные и тихони,  
Упорхнули из гнездовья тем.

Убежали, руки не мозоля,  
Умно алгоритмы изучив.  
Обнаглели, впившись в фондобиржи,  
Разменяв в этапах клетко-дни.

Кто с вдовой гражданствует во браке,  
Кто сверкрови продал весь наряд,  
Кто хромого батю бросил в быте,  
Кто в семью внедрил кулак и мат.

— Упрекнут меня за повторенья:  
Мол, «пути провинций в том и есть».  
Но мне режет душу беспроблемье,  
А вернее — фактор бега лжи.

Половина якобы поэмы  
В зеркалах чужую стать кривит.  
На поверку — Каи, с ними Герды —  
У Хозяйки клянчат малахит.

В нашем веке — те «Отцы и дети»  
Выглядят немее, чем в «Муму».  
Зайцы правят лодкой, не Мазаи,  
Шейка Серая — в аренде на пруду.



И в уродстве гадкого утёнка,  
Хоть люби по-русски или мсти,  
Карлики с носами, злакпринцессы  
Ожидают старость пустоты.

### **ДУЭЛЬ С ЭКСТРАСЕНСОМ**

На стадионе — люд небедный,  
Калеки вылезли из нор.  
В рядах балкона — власть смеётся,  
Среди фанатов Толкин ждёт

Приезда мини-полубога,  
Визита кормчего времён.  
Во дрожи, в ожиданьи мага —  
Крепчает массовый фавор.

Прорвался дождь, не все с зонтами,  
Промокли головы больных.  
Но не спешит «избранник божий»  
Снять порчу с милых ходочков.

Как только колокол забился,  
Валера магу — гороскоп:  
— Как вы, врачуя многолетне,  
Не предсказали нам падёж?

— Какой падёж?!

— Скота и птицы...



— Простите, сферочка не та.

— А как же цены, субмарина,  
Программа выборов, война???

— Вас как зовут?

— Валерий Толкинг...

— Толковый парень, не сейчас!  
Я не работаю в тех сферах,  
Где власти могут дать наказ.

— Выходит, взгляды экстрасенса  
Заводят в бредень часть толпы?!

— Валерий, тут не до дискуссий,  
Сюда пришли вы не одни!

Часов в одиннадцать, под ужин,  
Зайдите в номер «двадцать два».  
Проверим ауру гипноза...

— Мотель «Без жён»?

— «Без жён»? Ах, да!

...Всю ночь провёл за стойкой Толкин,  
На равных мысля тет-а-тет.  
Сбежал астролог вне программы,  
С женой спокойней, чем без жён.



## **В СУПЕРМАРКЕТЕ**

— Остановись, отец и мать,  
Закройте кошелёк!  
Игрушка — учит убивать,  
Кем станет ваш сынок?

Ему бы взять велосипед,  
Машинку, бильярд.  
Забыли, что в деревне — дед?  
Свезите — будет рад

Цыплятам жёлтым во дворе,  
Ягнячьей толкотне,  
И даже маленькой дыре  
В нелатаном плетне.

С щенком кудлатым будет спать,  
Что трудно разбудить.  
И это — лучше, чем стрелять,  
Чем день и ночь палить!

Пускай капуста два кг  
Поводит с час его,  
Пускай крапивой икры ног  
Мальчонка обожжёт!

Не возвращают чек назад?  
Сверхмощный пулемёт...  
Что купишь, то приобретёшь —  
В народе говорят.



## БАЙКЕРСКАЯ НОЧЬ

— Джиу-жиу, джинь-вань —  
Ааа-нь!!! — открывают сопла детки,  
И стрекочут «чоппера»,  
Из «уральских» переделок.

Пособрались у костра  
Ангелы дорог.  
Хорошо, хоть водки мало,  
Пиво пьют на круг.

Вот «проплакала» «Ямаха»,  
В жизни краше не встречал!  
Пробурчал «Харлей» роднейший —  
По Ленд-Лизу поступал.

На мопедах рижских Толкин  
Раньше трассу испишил...  
Давний друг по мотокроссу  
Вместе с «гёрлой» пригласил.

Сабантуй, но не мальчишник,  
Ночь — стоит на колесе!  
Ни одной старушки «Явы»,  
Все — «джапанские» б/у.



«Бо-со-дзю-ку»\*...  
«Быть бы живу!» — трагиария поёт.  
Культ стремительной «тачилы»  
Токио — преподаёт.

— Джин-вань-аань! — Живите долго!  
— Аань-джи-вань! — По ПДД!\*\*  
— Уважайте пешеходов,  
Лихобайкеры ночи!

## В СРЕДЕ ДИССИДЕНТОВ

— Не знаю, прав я, или нет,  
В ответе — Госкомстат.  
Я вижу, очень гладки все,  
А, может, трусят так?

Один в один не сжаришь блин,  
Конвейер мысли — грех.  
Вдобавок головы больны  
Грабительством своих...

Режимам масочка любя,  
Наивен всё же племс,

---

\*Босодзюку (яп.) — мотобанды мегаполисов и профи-одиночки, сотрудничающие с «якудза».

\*\*ПДД (RUS) — Правила дорожного движения.



Кидая власти жалкий грош,  
Когда Она — как Крез!

Ругались вы, сидели вы,  
В правах — ущемлены...  
Но суть-то в том, что Дон Кихот  
Был занят, чем и вы.

Вражью пиарствует всюю,  
Мол, «книги не нужны».  
И даже авторский закон  
О том же говорит.

Ужель борьба ценней житья,  
Важней мозгов — еда?!  
От диссидентства до вранья —  
Размеры кошелька...

Как ни величен оппонент,  
И даже кровный враг,  
Разбросить бисер для свиней —  
Себя же унижать!

Пессимистичен моветон,  
Не для стихов фольклор,  
Продали вас, друзья мои,  
Родные господа...



## ШЕСТИДЕСЯТОЕ ДЕВЯТОЕ МАЯ

— Иду смотреть на ветеранов,  
На лица их, на ордена.  
Они в наш Сквер приходят рано,  
Им в эти ночи — не до сна.

Стоят с багряными цветами  
У танка, головы склоня,  
Где поднялся высокий пламень  
Святого Вечного Огня...

В Него — их жизни переходят,  
Неизмеримый ратный труд.  
В непокорившемся народе  
Они Героями слывут!

При орденах или с медалью,  
Или калеки из калек...  
Великой радостью, печалью  
Объединённые навек.





## ВМЕСТЕ С ГАСТРОЛЁРАМИ

«К нам едет театр!», «Вас ждёт дебют!»,  
«Спеши на бенефис!»...

Афиши — красочно кричат,  
Но нет на них — цены.

Валерий вызвался, как гид,  
Кортеж сопровождать:  
Кормить, смеяться, улаживать  
И тамадой плясать.

— Скажите, Толкин, как случилось,  
Вы что — в артисты подались?  
— А кто сказал вам, милый Галкин,  
Что вы на смех — одни грешны?!

— А я не Галкин!  
— Вижу, знаю...

Вы — то Яблонский и Целковский,  
По вечерам — Жожо Вруновский,  
С утра уже — Энтин-Шаронский,  
К обеду — вроде Кашегонский,  
Во сне — без кипы Годледольский,  
Но ... не Россинский, наконец!!!

— Сильны в скрижалях Израиля?  
В лото я ставлю — миллион,  
Чтобы таких тамад мудрёных —  
Не пресылал нам регион!



— Максимка! Вы пока — Задорнов!  
Семён Дубнов — вам не чета.  
Понятно, Эйхман был мерзавец,  
Но русских били больше вас.

Ах-да, Михоэлс... Память вечна,  
Великий мастер идиша!  
Иврит и русский, спор с Эйнштейном —  
Убит вперёд грузовика...

...Гастроли мигом мимолётным  
Прошли сквозь будни городов.  
Афиши под клейком сокрыли  
Общероссийский Холокост.

## **СПИРТООТРАВИТЕЛЯМ**

Негодяи — хуже нету,  
Изнаглевшиеся дельцы  
Затопили страну отравой,  
Прибыль пьющие трезвенцы.

Жаль, не вздёрнуть скотов на рее,  
Конфискацией запугать...  
Ядоносцев народной крови  
Мог Андропов бы расстрелять!

Деградаты, динатураты,  
Самогонка — страшна невмочь.  
Изо рта чёрте чем воняет,  
И моча — закипает в ночь.



Разбодяжили антифризы,  
Что там «горе» — одеколон!  
Тыщи падают на растворе,  
Ценник водок — вот где убой!

Если б чтили отца и деда,  
Если б видели вдов солдат —  
Мерзопакостные зверюги,  
Разливавшие градус в ад!

Недостойны они — печати,  
Спиртмагнатные палачи.  
Упиваются россияне:  
**ВОДКЕ СНОВА В ЦЕНЕ РАСТИ...**

### **НА РЫБАЛКЕ**

С автосервиса клиент,  
За отличную работу  
Толкина забрал с собой —  
На подводную охоту.

Не подумай, друг ли, враг,  
Что охота — с аквалангом.  
Два удилица, да пруд —  
Не жалея на рыб прикорма!



Громкогласна тишина  
После нервности облцентра.  
Здесь Луна, как НЛО,  
Исчезает до рассвета.

А с зарёю росы пьёт  
Букашенция всех рангов.  
И пичуги гимн поют —  
Солнцу, Богу, мамам, папам.

В дыме пары сигарет  
Клёв прошёл, и... обрубило.  
Но тяжёл садок в руке,  
Караси — почти фунтовы!

У напарника же карп —  
Обломил бамбук, как хмызник.  
Толкин — делит карасей,  
«Чтобы не было обидно!»

...Он приедет вновь сюда  
Года через три-четыре:  
Распружение пруда\*  
В сердце шлюзы перекрыло...

---

\*Конкретный факт из биографии авторов, имевший место на территории Орловской области.



## У КЛУБА ВРЕМЕННОЩИКОВ

VIP — персоны льют в бокалы  
Кровь и пот ушедших дней.  
Все красивы и нейтральны:  
Платят вовремя везде.

Толкин спор поднял с охраной:  
— Пропустите и меня!  
— Засветите свой мандатик,  
Мы бронируем места.

— Вижу, чёрны броненосцы,  
А, скажите, почему  
Вот, на вас бронезилеты,  
И оружие — к чему?

— Обстановка чрезвычайна,  
Зреет исподволь Париж.  
Если наши станут вместе,  
Здесь и неграм не прожить!

— Мне бы три, ну два часа  
Скоротать при вашем баре.  
— Нет, Валерий, бар забит  
Проститутками в ударе.

— Значит, кресла пожалели,  
Бутербродов и сто грамм?



— Толкин! Вы известны людям...  
Вдруг опишете банкет?!

...В кафегушке с пирожочком  
Лишний парень кофе пьёт.  
Организм на зажиманьи  
Мщенье к мозгу подаёт.

«Сейфоманские заразы,  
Клозетушна шелупонь!  
Кратко время на пороках,  
Поквитаемся ещё!»

## **ЗАКРЫТОЕ ПИСЬМО**

«Сейфы лабораторий,  
Как мне до вас добраться?  
Тайны военных игрищ,  
Как мне взглянуть на вас?!  
Знаю, вас охраняют  
Кнопки сигнализаций,  
Роботы и охрана,  
Мощные без прикрас.

Но и за той охраной  
Зорко следит охрана.  
Власти к охране лучшей  
Мозгом не доросли:



Лишь бы никто из клана  
Не рассекретил плана,  
Плана шитья и кройки  
Космоса и Земли...

Сильный — захватит Солнце,  
Друг по захвату — лучик,  
Слабому остаётся  
В страхе от войн дрожать...  
В недрах лабораторий —  
Столько учёных умных:  
Мыслите о Вселенной,  
Как о ребёнке — Мать!!!»

### **БРЭНД БРЕДА**

Ни в какой стране Планеты  
Не увидишь и в века —  
Безработных с миллионом,  
Крутизну — из полнуля.

За инвестором чужайшим —  
Рвётся Русь за полгроша...  
Пыль — в глаза, песок — в бумагах,  
А Деревня — умерла!

Мультмедийные проекты,  
Креативная туфта,



Искаженья фактов жизни —  
Бредят бредом иногда.

Под консалтингом — франшиза,  
Под правительством — коллапс.  
На азарте «экстазийном»  
Аберрирует толпа...

Дети власти — поседели,  
Задыхается поэт.  
Выживают поэтессы:  
«Ключик» их — древней, чем стих!

Забродили брэнды бредов  
В тухлой бедности сует.  
Все артисты — сгангстерились,  
Фонарят ментовский быт.

Старушенции эстрады,  
Рампы, спорта, шапито,  
Распластались на рекламе:  
«Внукам кушать нечего!»

Бонды, фишки, юдофобы,  
Брокер, ньюсмен, вампы-гёрл —  
Хлеб едят, шинкуют мясо:  
Безразлично им — С Е Л О ...



— Отсылаю «бренд» в столицу,  
В независимые СМИ.  
Ну-ка, парни и девчонки,  
Закрутите мысль — в станки!

### **АМБИЦИОЗНОЕ НИЧТО** **(Кошмар на улицах гадов)**

Любовница редактора воспета —  
От «автора идей» до «бога слов».  
Самец её, пронырливый верзила,  
«Гуманитарий» в обличье... «добро».

Родня любви на роли офис-нянек,  
Друзья врагов — агенты мыслей вслух.  
Враги дружков — пиарные трансферты,  
Проекты «поднародные» — н и ч т о .

Амбициозно стадо «режиссёров»,  
Верно девизам «святости веков».  
Дерзки, вертлявы в купленных дипломах  
Хамелеоны с нью-реклам-тавро.

Им ничего не нужно кроме денег,  
Евроремонт — важней проблем страны.  
Для них орлы — не птицы, а эмблемы,  
Судьба Ничто — в нахапаньи мошны.



Но, если они прут своё «велячье»  
В «сафари» или в конкурсах на льду,  
Заметнее становится безличье  
Амёб людских с барсеткой на боку.

...В столицу рвутся шоумены быта,  
Идут по трупам, пляшут на больных.  
Н И Ч Т О — амбициозная гадюка,  
Скопила яд для мёртвых и живых...

## **НА ДЕГУСТАЦИИ**

Махинаторы водички,  
Минералки и ситро,  
Обмедалились в бумажках:  
Вышло — травят нам нутро.

Поят, поят углекисло,  
Аква аж газит в носу.  
ГЛАВНЫЙ ВРАЧ обеспокоен:  
«К родникам бы — по посту!»

А цена природных скважин —  
Бендер сплюнул б тот «нарзан».  
И Тарзан орангутанный  
«Эдельвейса» не встречал!



Пил да пил народ по жизни:  
Пил с колена из реки,  
Пил из лужи в поле битвы,  
Пил в оазисах пустынь...

Ну а если пьёшь не воду,  
А спиртные бутылки,  
Подготовься вновь к запрету  
Обезвоженной лозы!

По губерниям расейским  
Родников — что пуль в земле.  
Пьют бесплатно, льют в сберкнижку,  
Плывёт тара по стране...

## **В ДЕТДОМЕ УМСТВЕННООТСТАЛЫХ**

У друга девочка росла,  
Не сразу по годам —  
Узнали мама и отец  
Про горе без ума.

Ушла жена к другим мужам,  
Отец — на трассах год.  
Просил Валеру отвести  
Дианку в детский дом.



Врачи — им что? Штампуют боль:  
«Вы в жизни — не одни!».  
И вот замкнулся гражданин  
Среди безумств чужих.

Пацан от водки олигарха  
Кривую шейку получил.  
Девчонка, милая как будто,  
Не говорит — всегда мычит.

Двойняшки брошены гулящей,  
Мальш — видал бои отцов.  
Когда стреляли без разбора —  
Три дня прожил под сундуком.

Старушье личико в кудряшках,  
Тут заикнётся логопед.  
Психолог умный не запишет,  
Что били дитятку кнутом.

А вот «водитель» самосвала  
Рычит в песке, как старый «КРАЗ»:  
Его родители — погибли,  
Так не купив сынку рубах.

Три «дочки-мамы» эмигрантки,  
Из Нефть-юганска пацаны,  
Пронаркоманские осколки —  
Не виноваты, что живы...



Худышку бабка затравила,  
Для внучки пряник пожалев.  
Другую — рано «наумнили»  
Маньяки видео-сексов.

Бесплодны тёти или дяди,  
Напоминают век рабов:  
Тогда — их щупали на силу, на красоту...  
Где ж месть Богов?!

Не смог отдать Диану Толкин,  
В дурдоме — сделают дурей.  
Пока Сергей тащил рубль-лямку,  
Валерий — вылечил болезнь!

Заботы вложено сверх злата,  
На травах знахарьниц лечил.  
Серёга — жизнь твердит о долге,  
Диана — учится в МАДИ... \*.



---

\*Московский автодорожный институт, имеющий крепкий авторитет среди ВУЗов РФ.



## **АПТЕКОФОБИЯ**

### **(Процветание на горе)**

Страна не успела проснуться,  
Но зная про час в поясах,  
На радио заголосила  
Аптекарей «добрая» рать.

Воистину бизнес так бизнес,  
Здоровым не будет твой брат.  
Его приучают с рожденья:  
«Проснись с головою больной!»

И верят бедняжки, как Богу,  
Что, съев две таблетки подряд,  
Они вновь осияют дорогу,  
Судьбу под названьем «Капкан».

— Я видел владельцев микстурных,  
Читал я лицензии их.  
И знаю, кто ставил печати  
В диагнозах мнимобольных.

Я вижу, что телеканалы,  
«Леча» вседержавный эфир,  
На горе накушались злата,  
Их чеки — для них кокаин.



Успел я застать и старуху,  
Тянувшую жизни финал:  
Убрали её очень быстро  
За первый этаж и подвал...

Теперь здесь «народная» кобра,  
В раскачке «гуманности» цен.  
Аптека — вакцина для сейфа,  
ЗДОРОВЫХ «рецепт» торгашей...

## **В БЕЗДУМНОЙ**

Избиркошенька Нахальнов  
Созывает по трубе  
Представителей всех обществ,  
Нет достойных резюме.

Цель созыва — думность Думы,  
Завертелась карусель.  
За питонами — старпёры  
Лезут «барьями» в бюджет!

Экология — дымится,  
Биология — больна,  
Психология — нетленна,  
В вендиспансерах страна...



Зал на тысячу — безлюден,  
В регионах «Думдуки»  
Избирателей шукуют,  
Маслят, книжат, загоняют:  
«Мы — как жёнушки верны!»

География — без денег,  
Маршеграфия — слаба,  
Агрофирмы — на бандаже,  
Бюрократия — сильна...

Зал — Сахара Антарктиды:  
Депутатство здесь не трожь!  
Толкин — бабушками послан:  
«Избиртигра» потревожь!»

Грызут суслики-фракуши  
Плесневелый парламѐнт.  
Не родится думность Думы  
На арго чрез Интернет!

Автобум — рвѐт Человека,  
Террористы Думе в ряд —  
Меморандум-ультиматум:  
«Воскресите-ка Кавказ!»

Перепроданы квартиры,  
Проутилены авто,



Переписаны сберкнижки,  
Петросяну — не смешно!

Бизнесмэнят депутаты,  
Наплевавши на запрет.  
Назначают и зарплаты,  
Если грустно в оргмомент.

На каникулах наглеют,  
Между сессий — мощно врут,  
Не забудут о буфете —  
Блюда, цены — как в раю!

Профанация работы,  
Авантюрное клеймо,  
Оппозиция на корме,  
Круизятся по стране...

В высшей школе карьеризма  
Прохиндей на болтуне  
На эфире магистральном  
Знают цену лишь себе.

Фарисеи, буквоеды,  
Лезут к каждому в карман...  
Не руками — языками  
Узаконили О Б М А Н !!!



Привилегии над смертью,  
Крышевание в быту,  
Эксклюзивны секс-услуги,  
Блататуги на шоссе...

Жалко, тоже погибают,  
Кто за дело, кто за так.  
Неприкосновенны в жизни —  
Лакированы... в гробах.

А семейства! Как ужасно  
Их низжайшее нутро!  
Не успели отпеть папу —  
Завещанье рвут в суде...

Скорбны лица думединцев,  
Но буквально через день  
Дума отомстит народам  
Повышеньем «низких» цен!

Демагоги, казуисты,  
Краснобаи, аферисты  
Измочалили народ  
Бредологией из льгот!

Прожектёры, популисты,  
Позитивные центристы,  
Демократы, либералы —  
Скорбь в монетки закатали...



Заседает в Думе Толкин,  
Превратил блокнот в мольберт:  
Пофамильные портреты  
Подаёт ему секвестр.\*

День ушёл на штрихо-коды,  
То бишь шаржи «думников».  
Молодайка чистит партер,  
Где пылинки не найдёшь!

Улыбается Валерке:  
— Очень странный депутат!  
Все — работают на семьи,  
Вы — кладёте жизнь за так?!

— Не за так... Как вас?  
— Юлайна!  
— Имя редкое у вас.  
— Соответствует бездумству —  
Многолетняя юла...



---

\*Секвестр (лат.) — сокращение статей госбюджета, в юриспруденции передача имущества третьему лицу.



## НА СЪЕЗДЕ ПИСАТЕЛЕЙ

— Не буду на века вставлять фамилий,  
Немного нынче личность говорит.  
Народ привык к писателям вне прений,  
Опух от лжи добротных вроде книг.

Я не прошу на кафедре озвучить  
Гуманности при гангстерской войне.  
Писатель чистый редок в коллективе,  
Не ищет при Союзах рубль себе.

Я не ступлю на путь вражды великой,  
Но, возглавляя сам себя в борьбе,  
Отмечу записульным бюрократам:  
Не балуйте с народом на листе!

Ни гороскопы, ни гипноз, ни водка  
Таланта не прибавят никогда.  
Лауреатство — блажь, важней работа  
От школы и до гроба, господа!

Не прячьтесь за художников без денег,  
За фотопись природных площадей.  
Не мчитесь от проблем национальных,  
Клеймите войны, защищайте матерей.



Ленитесь? Постарели? Вновь цензура?  
Иль одуванчик стал для вас важней?  
Где ваши стяги, флаги мирознания?  
Покайтесь за грехи КПСС!

И демократы нью-капитализма,  
Ужмите прыть, о «правде» говоря:  
Регламент съездов — «гений» атавизма,  
Дитя предательства на тоннах тиража...

## **В СТАНЕ ВРАГОВ**

Обычно эти люди незаметны,  
Но могут быть публичны, и тогда  
Они способны сверху рвать и снизу,  
Мешать идти под знаменем Добра.

Враги умеют им же прикрываться,  
И нет, наверно, той страны хитрей,  
Где под Добром — гиены, грифы, слепни,  
Кровососут и взрослых, и детей...

В прологе сказано:  
«Уродства будет слишком».  
И невинны авторы труда  
В отображеньи чёрствости натуры  
И в даре бить кривые зеркала.



Вода, конечно, ступой не толчётся,  
Пословица в Руси есть про глаза.  
И, хоть немилосердны грозы Бога,  
Сильнее рос — проклятий кислота.

Наслушались мы их на много жизней,  
И знаем по фамилиям врагов...  
Но, будучи знакомыми героя,  
Ему мы доверяем приговор!

## **В БЕЗДНЕ САМОКРИТИКИ**

«Уродился, что ль, не к веку,  
Рановато постарел?  
Или бился для далёких  
Перспектив планетных дел?»

Не боялся ведь работы,  
Не страшился жизни дна,  
Где бы ни был, не сложилось —  
Жить по жизни для себя.

Где бы ни был принят в будни,  
В голод, боль и в звон деньги  
Мало, видно, я старался  
Промывать врагам мозги!



Не смолчал, где быть немому,  
Не смеялся в слёзы вех...  
Увольнялся, сокращался,  
Несмышлёныш-человек!

Рисковал, как испытатель,  
Жёг в себе адреналин.  
Если б знал Верховный Лидер,  
ЧЕМ политы трудовни!

Самоедство, как наркотик:  
Втянет, в корчах будешь жить.  
Но и котик безымянный  
Видит смысл в меню, гдемышь.

Нужно будет ли пришедшим  
Осмыслять ушедших мысль?!  
Не с кем мне на этом свете  
По душам поговорить...»





## **В КИШЯЛТЕ\***

Не порочен умный паря,  
Взяться не за что — вертляв.  
Кой-кому поднадоело  
В «бондоманию» играть.

Квартиранта остужают  
Под покровом темноты:  
— Поступила информашка,  
Контактируете вы?

Пелена не сходит сразу,  
Как туман из Шамбалы:  
Шангри-ла, Тибет и Блюмкин,  
Ярок в сансаре — Непал.

Фокус знания, цепь событий,  
Мощь Вселенных, битвы в них —  
Разорвали мудозвоны  
Харизматику плеяд!

...В состоянии нирваны  
Силой гонится игла  
В человека и пророка,  
В юрисдикцию Добра.

---

\* Для иностранцев: Кишялта (русс., разг.) — принудительная психиатрическая больница, в просторечии — сумасшедший дом.



Психопаты, энлонавты,  
Президенты, короли,  
Зауми сверхдиссертаций —  
Упалачены умы.

Разговоры заедают  
Передачкою родни.  
За припадок понимают...  
Появление мысли!

Смаконули плода смелых,  
И, хоть нету тут гриба, —  
Половина сумасшедших  
Знает «Горе от ума».

— А братан твой, тёртый воин,  
Не бывал на кислых щах?  
— Нет, навряд ли... Правда, может,  
МГБ спит на мощах...

— Брось, Валера! Скорость «скорой»  
Не улучшит наш паёк!  
Что возьмёт, и чем владеет —  
Гиппократ не разберёт!

— Ляу-бау, тара-торы,  
Довзлетим сегодня мы.  
Собирайся, братец, с нами:  
НЛО — садится здесь!



— Удивительный народец,  
Тут от скуки не помрёшь!  
— А ты думал, бич кишялты  
По диагнозу — «изгой»?!

— Что я мыслил — не озвучу,  
Канителит быт людей  
Оптовая индустрия:  
«Ешь — умри, купи — убей!»

— А у нас и бизнес в силе,  
Ноу-хау продаём!  
Хакерим, бузим не сильно,  
Зря держава врёт — «Мы — ноль!»

Свыше тысячи проектов  
Мы подали до Кремля.  
Смотрим, любим телевизор,  
Часть реформ — нам, как дитя...

— Ладно, выйду на свободу,  
До царя пойду за вас.  
Буду жив, сомнут ли силы,  
Мысль вернём и в дурдома!



## **В ЗАПОЕ**

В грустных мыслях о народе,  
В долгих думах о себе,  
Лишний гражданин России  
Горько пьёт который день.

Не стремится в одиночку  
Распечатать он бутылъ,  
Ибо знает цену водке:  
Эхо в рюмке — траги-быль...

В философии и рвоте  
Растворился день в ночи:  
Так Уайльд, О'Генри, Диккенс  
Изучали скорбность дней.

Короленко «дети» снова  
Во труппобушках живут.  
И Гаврош Гюго страдает:  
Баррикад-то больше нет!

Лишь остались Братцы-Лисы,  
Помпадуры, Ришелье...  
Нету Маугли — Табаки  
Грызут кости в «Нотр-Даме».

Моби Дики и Шер-ханы  
Почему-то в форме все.



Шариков — на гонках «МЯУ»,  
На Шекспира — «нет у.е.!»

Нострадамусы — опасны,  
Неизвестен Щипачёв.  
Регистан — сменил регланы,  
Под его же Гимн помрём!

Солженицын — «эка малость!»  
Гумилёв — «да он не жил!»  
Лев Ошанин — «шарлатанен!»  
Полевой? — «да хоть Морской!»

— А Маринина, Донцова,  
Детэктивна, аси-сяй?  
— Наливай-ка, Кудрин, пива,  
И «Столичной» разбавляй!

— Слушай, Толкин:  
Что же Ганин не сберёт себя?  
Ведь рос!

— Знаешь, Ваня,  
Их предали —  
Тех, кто в бубен бил всерьёз...

— Имаджийные верлибры,  
Футуристская ти-на...  
За крестьянскими сынами  
Тенью шла уся ЧеКа!



— Маяковский был не с ними?  
— С кем бы ни был — Брик при нём.  
— Знать, Волошин не ошибся,  
Огорголив власть-террор?

Споры, драки, тигулёвка,  
Выгрезвитель — как приют.  
Водки много, водка пьётся,  
Миллион голов — трещит !!!

Буржуазные газеты  
Пролетарствуют захлёб.  
И не лучше патриоты —  
Стопку выпить с ними — грех!

Щекотунчики эпохи  
И щелкунчики красот  
Укатались вне России,  
Но... в ней книги издают!

Мудреватю завирают,  
Опошляют, искажают  
Блеск страны и грязь страны,  
Под девизом: «Подло при!»

Много раз Валерий Толкин  
Звался ими за столы:  
Самобранкою прельщали,  
Лесть мочили в коньяке.



Подставляли шлюх отменных  
И «наседок» в КПЗ.  
Били — просто так и молча,  
Мысль давили, словно прыщ!

Все редакции глумились  
Над проектами ума...  
«Курвы, снобы, как же вышло,  
Что вас держит Мать-Земля???»

— Нет, водяра, ты не сломишь  
Направление судьбы!  
Дьявол есть и вне запоя,  
**МЫ ПОБОРЕМСЯ ЕЩЁ!!!**

## **РАЗГОВОР С МОНАХАМИ**

— Исповедален гость! Почёт  
Тебе от нас в миру.  
Ведёшь, как пахарь, борозду,  
Напомнил про межу.

— В борьбе за личность — одинок,  
Воюешь бобылём...  
Рискуешь, раб, перед царём  
Прослыть не холуём.

— Монахи! Дума душу мнёт,  
До кельи — я далёк.  
Хомут, страховка, госналог,  
Под чёртом же живём!

— В какие всё-таки века  
Власть шла от Бога иногда?  
Она всегда — была подла,  
Власть над людьми — есть Сатана!

За жисть свою ты видел всё:  
Страдал, болел, любил.  
Что не доел, что не допил,  
Оставил не себе.

Кому — Христос, кому — Аллах,  
Чертей — как Асахар...  
Потом — «духовнейший» зарин,  
«Йеговы», Кришны ад.

Дорога будет тяжела,  
В ней волшебства не жди.  
Смирился, раб, — считай погиб,  
Пошёл вперёд — держись!

Орёл — Ливны — Елец — Ефремов — Тула —  
Белёв — Козельск — Оптина Пустынь — Орёл



## ДУМА

«Русь — разорванный круг:  
Есть раскольники.  
Наркоманы вокруг,  
Алкоголики.

Стукачи, палачи,  
Мафиозия —  
Жрут страну, хоть кричи,  
Как коррозия!

Не поможет ей блат,  
Ни священники,  
Если в ясли и морг  
Прут мошенники.

Если ражий мясник,  
Цвета макова,  
Под говяжий язык  
Рвёт Булгакова.

И не сладит Щедрин  
С держимордами:  
Жжётся кровь — не бензин  
«Опель-Фордами»!

Хватит, Русь, не наглей  
В Эру Космоса,  
Ради жизни детей,  
Ради КОЛОСА!»



## У АПЕЛЬСИНОВА

— Очень вы уж экстремистский!  
Не старо — скинхэдству быть? —  
Наш Валерий на приёме  
Скандалисту говорит.

— Вы дружок, не изучали  
Программистов из толпы.  
Посещали мавзолеи?  
Мысли — свастикой полны?

— Вау, дядя-клин-бородка,  
Не эсер я, не фашист.  
Жил немного в коммунизме,  
Молвит люд, что я — центрист.

— Вы центрист? Смешите паству!  
Вы скорее анархист...  
— Единение единства!  
Сам я — батька Намахно!

— Вы шутник, товарищ Толкин!  
Не встречались ли с царём?  
— Что монарх? Регалий — ёлка...  
Мы с народишком живём.

Апельсинов распрощался,  
Перед тем, как сесть в тюрьму.  
В провокаторстве — нет толка,  
Толкин знал лишь почему.



## **АУДИЕНЦИЯ**

Тяжёл монарх в задумках дум,  
Свинцов — в заделе дел.  
Валерий Толкин одолел,  
Звонят во все звонки.

— Входи, смутьян!  
Силён твой дух,  
Но ты пока — один...  
Садись на трон, сейчас, при мне,  
Да задом — не гори!

Сробел Валерка пред петлёй,  
Но всё ж залепетал:  
— Иван Иваныч, дорогой,  
Народец пощади!!!

Зерно растит, скотину — тож,  
Карпы живут в прудах.  
А у тебя — на всех флотах —  
Подлодки на гвоздях...

Уж раз мне слово в троне дал,  
Прошу тебя от всех:  
Указ сегодня подпиши —  
«Бояров — на тот свет!»



Вглядись в систему ПВО,  
Сам под капоты лезь.  
Как дизель действует, пойми,  
СПИДоню излечи!

Холопов умных собери,  
По чести — призывай,  
Открой им двери без войны,  
Дай денег матерям.

В дома всели рабочий люд,  
Дружины накорми!!!  
А то придёт не ровен час,  
Все порохи — мокры...

Верни нам ядерную мощь,  
Прости внутри долги.  
Почаще к люду выходи,  
И никогда не ври!

За рубежом, что наше есть,  
Не вздумай отдавать!  
Опять же, Марс зовёт нас вдаль,  
Твой «ФОНД» — не «Матра-5»!\*

---

\*Французский поршневой серийный спорт-кар фирмы «Матра» модели «Джет-5». Один из наземных болидов с «реактивной прытью» был подарен Ю.А. Гагарину во Франции.



Иван Иваныч почернел  
(«Щас скипетром проткнёт!»);  
— Герой, Валерка! Зато свой,  
Скажи, младой, ещё...

— Монарх великий! Ты прости,  
Что ёлкой обозвал.  
Тебе, конечно, донесли —  
Картавые тюрьмы...

— Кажи, не бойся!  
Век живу — орловских не встречал.

— Ну, стало быть, я не молчу:  
Пора режим менять!

— Режим сменять?! Я вижу, ты —  
Про голову забыл!!!

— Да помню я, но ты ж просил:  
«Молви, молви — ещё»...

— Мастак, гляжу, за нос водить?  
Коль так, раз сел на трон,  
Готовься поруководить,  
С утра — хоть полстраны.



Но, если хоть одна слеза  
Насильно капнет в грунт,  
Я, Толкин, буду очень прост:  
Под тиграми помрешь!

### НА СЛУЖБЕ

Смехотворна и подла,  
Горька и нелепа,  
Жизнь людская — до конца,  
Тут пословиц нету.

Главный критик, раздолбай,  
Поменяв работы,  
За кордоном погуляв,  
Взялся за законы.

Полстраны — не хрен в земле,  
Жизней — миллионы...  
Кушать некогда и спать,  
Тигры же голодны!

Все бюджеты в шар собрав,  
Рубит Толкин штаты.  
Сколько сделал он добра,  
Столько ж — был проклятым.



Царь в столицу не зовёт,  
Он и так всё знает.  
Мудрый лидер, правда стар,  
И к тому ж — хромает.

Закрепив границы почв,  
Воды океанов,  
Толкин едет на отчёт  
Перед ветераном.

Он не знает, что слезу  
Обронил Иваныч...  
Нет наследника в дворце,  
«Кто возьмёт державу???»

## **АУДИЕНЦИЯ-II**

— Здоров, шустрец! На Горбунке  
В столицу прилетел?  
— Здорово, батюшка! Зачем?  
Как витязь, на «МиГе»!

— Флоты почти за год поднял,  
Довольны — полстраны.  
Своим всех хлебом накормил  
И мясушком снабдил.



Пошла картошка в рост, свекла,  
По сёлам — оборот.  
Ты даже вытравил жука,  
Работаешь, как крот!

— Я сократил бояр везде,  
А тот, кто был никем,  
Возможно, скоро станет всем,  
Покланявшись Земле!

Все дамбы вновь укреплены,  
За атомом — следим.  
Мечтаем гражданам вручить  
Кредиты на всю жизнь.

— Я слышал, ты и автопром  
Выводишь за рубеж?  
— Ты прав, отец! У нас всё есть,  
Пусть Африка — рулит!

Ещё — я тюрьмы распустил:  
Кому охота красть,  
Когда за каждое зерно —  
Опять землю пахать?

— А как решил вопрос воды  
В засушливых местах?



— Полгода экс-правители  
Развозят всё за так.

— И вина, соки, и коньяк?  
— За так, за так, отец!  
Попили крови до хрена  
Из вымени страны...

— Жесток, Валерка,  
Но хвалю!  
Террора не встречал?

— На что он мне?  
Я — сам — палач,  
Когда увижу мор!

Сейчас заводы полстраны  
Работают на нас.  
Все средства их с лихвой идут  
На коллективный план.

Потом — наркоту, шлюх, бомжей —  
Отмыл, лечил, обул.  
Хотя, пока их в люди вёл,  
Проценты — схоронил...

— Да-да... Слеза — не в упокой.  
Младенцы плачут и больной,  
Про тигров не горюй!



Меня тревожит Умных Дом,  
По-прежнему бегут:  
Кто в Израиль, кто в США,  
А кто — в салате спит.

— Отец родной! Ужать бутыль —  
Мы можем, но... нельзя!  
Россия — пьющая страна,  
Лишь только меру знай!

— О'кей, Валерка! Кто бежит —  
Назад дороги нет.  
Образование бы поднять,  
Возьмёшься заодно?

— Процесс пошёл! Почти что год  
Каникул в школах — ноль.  
Не отпускаю в отпуска,  
Ученье — не нытьба!

— Вот молодец, опередил!  
Инвесторов нашёл?

— Да что вы, батюшка? Свои!  
Чужих — пинком домой.

— Ура, ура! А нефть, аптеки,  
Лососи, крабы, уголь, мех???



— Иван Иванович! Инспектируй:  
Везде — рабочий человек...

— Бравó! А как же СМИ и книги?  
— Цензуру я вводить не стал.  
Но всякий хам в бумажном деле  
Отправлен мной в лесоповал.

— Итак, Валерий, я — старею,  
Царицы плода не снесли.  
Возьми державу и МОЙ скипетр:  
Держи страну, как полстраны!!!

— Спасибо, крёстный! Не хочу!  
Пришёл сказать иное:  
Пойду науку покорять,  
До звёзд — взяла охота...

## **ФОРУМ БУХГАЛТЕРОВ**

Венценосная закваска  
Всё ж Валерке помогла:  
Приглашён, как наблюдатель,  
Приглядеть, как там казна.

Казначей государства,  
Шахрезады сундуков,  
Были женщины когда-то,  
А теперь — брюкасты все!



Мансипация сметлива,  
На дензнаках в торг валют.  
«Лаве» — прикипает к лапе,  
Только знай шампунь для рук.

Мало крашены, чернявы,  
Востроносы, скуповаты,  
Не жирны, и не худы  
Жёны власти у казны.

Пожалел бы дивидендок,  
Отпустил бы в дачный мир.  
Но они — забыли землю,  
Сорняки же — не дефолт!

Транши, клиринги, оферты,  
Эсперанто, хайринг, квоты,  
Фьючерс, ваучер, оффшор,  
Утилита, тель-кель, спот... \*

Поуволил тысяч триста  
Толкин, в бытность при царе:  
Зажилось трудней, но легче,  
Банки — испустили дух.

---

\*Международные экономическо-финансовые термины и понятия (виды операций, сделок, договоров, афёр), за исключением «эсперанто» («язык Планеты», создан в 1887 г. Л. Заменгофом) и «утилита» (программа ЭВМ, обслуживающая программное обеспечение со вспомогательными функциями).



Сократился штат собою:  
Алчность — дуло навела;  
А курок спустили дети —  
Бух, да бух! — горят счета...

«Комбинация» напела  
Ляповатый хит и клип.  
Бухгалтерия имела  
Не «девятку» — «Брабус-Мерс»!

Тут и Чехов бы не понял  
Суть «Палаты № 7»:\*  
По стране — погосты шире...  
Бухгалтерии — в вине!

В гриле, соках, в шёлке с гимном,  
Пени — как «Мальборный» дым,  
А культуре — «Замолчите!»,  
О науке — «Сальдо ждём!».

Ветераны — «Их так мало!»  
Инвалиды — «Денет нет!»  
Фабрики — «А нет рабочих!»  
Мощь крестьянская — «Лохи!»

---

\*Здесь не ошибка — для каждого века — свой «номер палаты».



Офис, холдинг, авуары,  
Ай-кью, бай-бэк и варрант,  
Гоблдигук и овердрафты, — \*  
Пономарит злата Царь...

Изворотливые души,  
Деньгородные умы!  
Жаль, Высоцкий оборвался,  
Он про них бы прохрипел:

«Воронистою лавиной  
Вы кружили над страной.  
Табуны уж не затопчут  
Мавродийных красатуль.

Эй, пошибче горе-кони,  
Загоняйте ездюков!  
Шоры — на глазах жокеев  
И тавро — на их спине...»



---

\*То же, что и в первой сноске, за исключением «гоблдигук» — скрытно-бюрократический аргумент монополистских кланов и властной элиты высшего света (в основном в англоязычных странах).



## **В СЧЁТНОЙ ПАЛАТЕ**

Аты-баты, шли солдаты:  
Вот и двери СЧЁТПАЛАТЫ.  
И, естественно, охрана,  
Как у двери Тамерлана.

До чего ж она умна:  
На рентгене — вся страна!  
Жизнь и смерть, как по линейке,  
Просчитали до копейки.

А края и регионы —  
Стали евробаксозвоны.  
Зорок взгляд в надёжных кадрах —  
Штат сидит на миллиардах!

Здесь с утра и до утра  
Счёт ведут компьютера.  
Цифры бьются, как войска,  
Их так много, как песка  
В Каракумах и Сахаре.

Бьются цифры при ударе!  
Вроде «бьются за народ»,  
Пресса мило подаёт.  
Председателю решать,  
С кого ВЗЯТЬ, кому — отдать.



При девизе: «ЛУЧШЕ ВЗЯТЬ!» —  
Порт-артуровец Степашин,  
Как банкнота, строг и важен,  
Держит с умыслами нить:  
«ГДЕ СПИСАТЬ, ЧТО УТАИТЬ»,  
До особого момента,  
Подключая Президента.

Для других же, кто б ни лез,  
Глушь тайги — не тёмный лес.  
Так что СЧЁТНАЯ ПАЛАТА —  
Звук для нашенского брата.  
А для нашенских сестёр —  
Для фантазии простор.

Впрочем, что сказать народу?  
Счёт велик — итог под воду!  
Пусть народ поймёт намёк:  
«Зри в свой личный кошелёк!»  
Счёт купюр — подчас опасен,  
Не всегда БАРОМЕТР — Я с и н ...





## ПОЛЁТ В БЕССМЕРТИЕ\*

*А.И. Лебедю*

Разве знал Валерий на рыбалке,  
На апрельском ходе рыб Свапы,  
Что отсталый лебедь одинокий  
Знаком Горя — льдами пролетит?

Нет, не знал... Но жизни эпизоды  
Рассекают память и слова:  
Вертолёт сорвался над тайгою,  
НЕУЖЕЛЬ — виною провода???

Мог же ехать в джипе и с эскортом,  
На «Буране», «Бомбардье», на лошадях.  
Мог да мог... Жестка судьба на «если» —  
Не щадит прошедших сквозь Афган.

Приднестровья матери в святые  
Обрекли слезами, генерал.  
Шёл на президента, был поддержан —  
Зря народов мнение отдал!

---

\*Прозаический некролог-реквием под тем же заголовком о жизни и судьбе А.И. Лебеда вышел с боем в Орле, благодаря заступничеству бывшего десантника, тогда редактора газеты «Орёл — Курьер» Андрея Агашкова, неоднократно спасавшего работы В. и С. Рассохиных в 2000–2004 гг.



И в Чечне с Масхадовым не просто  
Мир спасти от смертного свинца.  
Уважался Александр Иванович,  
За державу — бился до конца!

ВДВ ценили генерала,  
За уменье честно-грозным быть.  
Были красноярские проблемы,  
Их в Краю — как шишек у тайги.

Брат родной зайдётся с Инной в плаче,  
Боль семьи — аукнется в стране.  
Лебедь, Лебедь... Светлой будет память:  
Прилетай. Не забывай! Смотри...





**ОТЗЫВ ГУБЕРНАТОРА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
А.И. ЛЕБЕДЯ НА ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА,  
ИСТОРИКА И ПУБЛИЦИСТА В.В. РАССОХИНА**

АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
24.01.2000 № 1-41-12794

**УВАЖАЕМЫЙ ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ!**

Искренне благодарен Вам за книгу Ваших стихов «Последняя дуэль» и за статьи. Как читатель нахожу, что стихи искренни и полнозвучны, они просто не могут оставить равнодушным.

Ваша гражданская позиция вызывает безусловное уважение и ещё раз подтверждает Истину о том, что «поэт в России — больше, чем поэт».

Вместе с Вами надеюсь, что наш народ преодолеет все сегодняшние и завтрашние проблемы, и в конце концов займёт подобающее место в ряду развитых стран мира.

Желаю Вам здоровья и дальнейших творческих успехов.

С уважением,  
Губернатор Края

**А.И. Лебедь**



## **СЪЕЗД ТРУДЯЩИХСЯ**

В двух шагах от Чевенгура  
Взбунтовались бедняки.  
Кличат тружеников Мира,  
Чтобы вотум огласить.

Ждут шахтёров, рыбаков,  
Ждут нефтяников, рабочих.  
Едут — конюхи, врачи,  
Педагоги, зэки, шлюхи...

- Бастовать так бастовать!
- Референдум созывайте!
- Дайте деточек рожать!
- Криминал — зажмите властью!

Пешедралом из тайги,  
На ворованных машинах,  
Тарантасах, великах,  
На мопедах и плечах,  
Едут в массовости — б е д ы...

- Нас оставили без газа!
- У нас мяса — год как нет!
- Журналисты нас предали!
- Коммунисты уж не те!



Едут чукчи на оленях,  
Обанкрочен их Вигвам.  
Рванный бомж вращает кукиш:  
— Вот что надобно верхам!

Слаб раввин с Биробиджана:  
— Газгоните ГНЕ!\*  
Кабардинец невиновный  
Виноватится в вине...

Старый немец из Поволжья,  
Бел, как хлопок, Казахстан.  
Беларусь — кричит на НАТО,  
НАТО — на Афганистан.

Замордована мордва,  
Мокры щёлки глаз нанайцев.  
Кровоточит Дагестан,  
Горем стала жизнь бесланцев...

Зол калмык, как старый бык,  
Злы Молдавии мужчины.  
Злы грузины: Жвания  
Стопроцентно — был убитым...

---

\*Правильно — «Разгоните РНЕ!» (т.е. «Русское национальное единство» (ныне вне закона)).



Не приехали артисты,  
«Денег нету» у кино.  
Здесь отсутствуют поэты —  
Жизнь своя — важней чужой.

Отвернулись и ВУЗы,  
И ЗАО, и ООО;  
Бизнес — кушает рабочих,  
И их деток заодно...

Нету власти, профсоюзов,  
Не приехал СОБР, ОМОН.  
Нет защитников брюзжащих,  
У них в Хельсинки — приём.

Пострадавшие от культов  
Варят раков на костре:  
— Враки, что линяют власти,  
Линь не ловится к ухе...

— Гибель пращуров землице!  
— Остановим геноцид!  
— Сменим плуг, просаботажим  
Распродажу Родины!!!

— Пугачёва им на шею,  
Не Боруховну, БОРЦА!  
Салавата ослепили —  
Пусть ответят за глаза!



— Стёпку, Стёпку, им, собакам!  
Шоб разил, як самурай.  
Мы б Хмельницкого шукали  
И распяли бы Мазеп!

— У меня рацпредложение:  
Опустить их в наше дно,  
Чтобы мылись из корыта,  
После вахты угольной!

— Прав донбасский кореш, братья!  
Я — от Кушки говорю:  
Год — и нас совсем затопчут —  
Пук Ба Мо и Си Цы Ё! !

Из РАЙПО вопит бухгалтер,  
Слёзы — катятся ручьём:  
— Магазины — позакрыты,  
Клуба нет, и нет СЕЛЬПО!

Автослесарь таксопарка,  
Фрезеровщик из Уфы,  
У трибуны с монтировкой —  
«Кабы не было чего»...

Зоотехник, пахарь, ратник,  
Агроном, животновод —  
Злы и правы в своём гневe:  
— Так нельзя травить народ!!!



— Пролетарии, вставайте,  
Заклеймился разум ваш!  
Не изюбря загоняем —  
Убиваем Ленина!

— Подымись, товарищ Сталин,  
Хоть ГУЛАГом, хоть войной.  
Спекулянты покупают  
Дочек-внучечек за рубль!

— Ошибаетесь, робяты!  
Обе твари — не для нас...  
Помните — работал Толкин?  
Лоботряс, да умник наш!

— Гляньте, други, на прилавки:  
Где Некрасов, Сабанеев,  
Чехов, Мамин-Сибиряк???

— Молодец из Крыма дядька!  
Ракурс фокусно навёл...  
Я — старейшина издательств,  
Русь Д О Б Р А! — вот в чём вопрос.

— Ты на что там намекаешь?  
Хочешь снова бить жидов?  
— Что ты, Гольдман, сын Давидов,  
Храни, Боже, от войны!



— У нас — рыба исчезает,  
А у них икра как хлеб!  
— Мы не можем резать сети —  
Их же больше, чем мальков...

— Трёх веков леса валят,  
Под угрозою — Байкал.  
Не пора взвести ракеты  
От Чукотки — до Курил???

— БАМ зовут «ошибкой века»,  
Растащили ВАЗ, КАМАЗ...  
И Тольятти, и сам Брежнев —  
В подземельных «челноках».

— Дед говаривал, что Власов  
Поддержал бы ваш Майдан!  
— Який Влясов? Из РОА шо?  
Найн, арбайтен, слаб на баб...\*

— А Болотников, Махно?  
Возвращается Деникин...  
— Михалкову не грешно  
Снять фильм, хотя б «Антонов»!

---

\*Имеется в виду националистско-антисталинское движение во главе с изменником генералом А.А. Власовым, командовавшим Русской Освободительной Армией под контролем спецслужб Рейха.



— Да, Познёров — до хрена!  
Много, «чурок» в барахолке.  
Дохнет, тухнет, пьёт страна,  
Словно ей погасят Солнце...

Плачет мал библиотекарь,  
Книг — агу — десятый год!  
Березовский — бит безбожно,  
Густь Смоленский — не Смоленск...

Из Орла сталелитейцы  
Алексеева зовут:  
Ведь при нём — на пол-Европы  
«ОСПАЗ» проволку волок!

— Чо ты гонишь, куда клонишь?  
Про «Грачей» напомнил ты...  
— Вот Филатова загнали,  
Может помнишь, КТО стрельцы???

Одинокий борзописец  
Из деревни Злобь-Сычи  
Академикам РАСХНэна  
Дарит ящик саранчи:

— Гадость — выращена в колбах,  
Сам в лугах их собирал.  
Никого никто не видел —  
Геликоптер лишь взлетал.



— Плохо, что «Червона Рута»

Не заступится за нас.

— «Песнярами» не залечишь

Реформаторство вранья!

— Ливны — смолкли на гармошки,

А Агутины-Варум орбакайтят

Наши будни маликовщиной Руссо!!!

— Братья! Может, Жириновский

Обеспечит нам соцбыт?!

Что вы, Жора, бес цирковый,

Он же — элдэпээрист.

— Планерист? Ну да, Леонтьев

Пел давно — «Пари, пари»...

— Ну а Глазьев? — Сглажен парень —

Разрогозились думцы!

Абрамович, Боос и Рейман,

Россель, Греф, Морозов, Пехтин,

Шанцев, Брокман и Фрадков —

Устают от наших слов!

— Молодой Рыжков не дурень!

— Дурень — нет, ан не Немцов.

— Потому и отведённый от...

Афёры грызловой.



— Да, Чубайсы виснут массой  
На проводочку страны...  
Ошибаются стократно,  
Вольт-жилет изобрели!

Как почил Иван Иванович,  
Кремль — Лубянской ограждён.  
Меморандумы, саммиты,  
Рауты, информ-кино.

Провокации от фракций,  
Рашен Дума — то не Рада,  
Ибо первая — пустынна,  
А вторая — вся полна!

В красноте — чумы бубонность,  
В оранжи — гарна же спесь!  
В Тбилисо — без шкуры витязь,  
В кишлаках — лжебасмачи.

В Гуляй-поле Нестор смотрит  
На бандеровскую даль.  
Прибалтичность — не Жемайтис,  
И Петлюра — вряд ли «Хайль!»

Курбаши — силён в диктате,  
Освящён намазом мулл.  
Русских — гонят, вытесняют:  
Саксаул запущен в дом.



Козак коршуном Кавказа  
Над «зачисткою» парит.  
Гневно око ленинградца,  
Есть в нём зло Ермол-паши.

Снег спадает на Цветкова,  
Красны — дивные цветы...  
Почернел род Евдокимов,  
Поседали Лебеди...

Фронда — «Яблока» муляж,  
«Наши» — где не наша.  
Африканцев режут в кровь  
Бледнослуги мака.

— А Михал Борисыч Сокою?  
Чем хренов экономист?  
— Плох он тем, что где-то вякнул  
Антипутинский куплет.

— Тёзка ейный, босс Касьянов,  
Закрутил же, мать, сюжет!  
— Пролетел, непролетарий:  
Претендент на вертолёт...

— Как понять?

— По птице лебедь...



- Вразумил?!
- Красна рожка!
- Не пудри мозги, Сидорин!
- Сахалинский, дядя, — я!

Не видать протоиреев,  
Нету тут епископов.  
Месяц, может, выйдет ночью,  
Минареты — не споют.

Далай-ламу не подпустят,  
Бер-Лазар — Лужкова ждёт.  
«Чита-гритто, маргаритто» —  
Ары смотрят «Мимино»...

За всю жизнь впервые Толкин  
На обмане размышлял.  
В женском платье, как Керенский,  
Весь тот съезд он слышал сам.

«Что тут мысли, словеса,  
Нюни, закипанье крови?!  
Кардисписаны сердца  
Мониторингом неволи.



Путин — право, не Распутин,  
Кудрин ведь не Фюрстенберг!  
Эх, послушал бы он речи,  
Раззубрил бы РФ!

Жалко мне ЦК Труда  
В МЧС-ных буднях.  
Рейтинги Зюганова —  
Слёзочки партвзносов.

Умер Яковлев вчера,  
Горбачёв — в ударе.  
Бутки сын, Наина с ним,  
Плачут на мансарде...

Жалко мне мою страну —  
Слишком молчалива.  
Там, где надо прокричать,  
Кажет Миру спину.

Съезд прошёл. Уплыли льды.  
Рыбы — вышли в нерест.  
Не ловите раков там,  
Где линияют власти!!!





## ТРАМВАЙНОЕ КОЛЬЦО

Вагон из Чехии — безлюден,  
Трамвайщик штампом бьёт отсчёт  
Неподотчётных перевозок —  
Когда-то «зайцам» повезло.

Герой гражданства спит в салоне,  
Он с детства помнил то кольцо,  
Когда с отцом за окунями  
Свой «Школьник» гнал на озерцо.

Дремота... Редкая нирвана,  
Тогда — трамваи шли свои:  
Один теперь под Сан-Франциско,  
Другой — до немцев подожгли...

Кольцо трамваев — круг столетья,  
Истёрты стёкла, пол, салон.  
И Время — подленький компостер,  
Зовёт тебя, как контролёр...

— Алё, мужчина!  
Вы не пьяны?  
На дачу ехали?  
К друзьям?

— Простите, в детство погрузился.  
Билет вам этот — не отдам!



## СКОРОСТЬ ГОРЯ

Михаилу Евдокимову

Ах, душа Верхне-обская русская!  
Что ж добро тебя не спасло?  
Ширь дороги вмиг стала узкою —  
Где эскорт, неотвлечший зло?

Слабость, сила гастролей поздних,  
Удальство приэстрадных лет,  
Юмор светлый, земной, серьёзный —  
Ничего, НИЧЕГО УЖЕ НЕТ...

Жизнь разбилась... Что в мире горше?  
Но я вижу в слезах людей  
Силу духа и силу мощи  
Фольклориста жестоких дней.

Быть музею в Алтайском крае,  
Память будет о нём светла...  
Пусть Сергеич напоминает:  
«Нет культуры, где власть подла!»

7 августа 2005 г.

Орёл — Калуга, «По ухабам Отечества».



АДМИНИСТРАЦИЯ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Комитет по печати  
и информации  
г. Барнаул,

ул. Ползунова, 36  
20.09.2005 г. № 704

302030 г. Орёл,  
Новосильский пер.,  
д. 4, кв. 59  
В.В. Рассохину

Уважаемый Виктор Васильевич!

Благодарю Вас за проявление искренних чувств в связи с произошедшей трагедией, унёсшей жизнь М.С. Евдокимова.

За это время в адрес администрации Алтайского края пришли сотни писем со всех уголков нашей страны. Люди откликнулись на горе, выразили, как и Вы, свои слова участия. И самое главное, эти отклики свидетельствуют, что память о Михаиле Сергеевиче будет жить в человеческих сердцах.

Председатель  
комитета

Е.А. Нечепуренко



## **В ПАТРИАРХАТЕ**

— Прав Лермонтов! Есть странная любовь:  
Россия индустрийно-деревенская  
Бананы ест, а всюду льётся кровь —  
Абхазская, таджикская, чеченская...

Анафема — цензурой сожжена,  
Алексий, Гайнутдин — Москвой приласканы,  
Кому-то Фотий, словно Серафим,  
Другим Аллах — пардон, исламобесие...

И недоросли сели за рули,  
Перегрузив дороги иномарками,  
Как будто бы они — «пупы земли»,  
С валютою и самками прекрасными.

Разделен Мир: одним Ерусалим,  
На хадже в Мекку плачут мусульмане,  
За Брахмапутрой — Гималаев дым,  
За Пушкиным — любовь и сострадание...

А где-то внучка — бабку топором,  
Пьянящий хлюст — загнал комбайн в болотину.  
Премьера бы иного сечь кнутом,  
Что в банк швейцарский заложил бы Родину!



Под Нагасаки — плачет синтоизм,  
Под Ватиканом — Папу лобызуют,  
В Руси — перевернулся атеизм,  
Крещённость сундукеев\* управляет...

Ответьте мне, кто пойман на аркан,  
Куда ведёт экстаз эротосмелости,  
Когда девичья грудь во весь экран,  
Когда Тверская — сплошь девичьи прелести?!

О Господи! О Родина моя,  
Где дедушку не знают, как по отчеству,  
Где на шашлык — зажарят соловья,  
И Храм взорвут когда кому захочется!

Прав Лермонтов: жандармы чтут мундир,  
И голубые заменив пятнистыми,  
Под видом мира — людям шлют не мир,  
А горы горя в их края гористые.

Ох, Господи! Спаси и помоги!  
Не допусти кощунства над Заветами!  
А, может, все религии враги,  
Когда разбой скрепляется ракетами???

---

\*Сундукеи (авт.) — бизнес-чинуши, демагоги, идеологическо-конфессиональные перевёртыши, продавцы и менялы душ (от Библ. «саддукеи»).



## НА СТРОЙКЕ

Наконец-то пришла свобода:  
Хочешь стройся, а хочешь нет.  
Оплати лишь налоги справно,  
А потом — хоть под бункер лезь!

Без угла жизнь прожил Валерий,  
Но решил на финале дней  
Комнатушку во центре града  
Коммандитностью приобрести.

Дом шёл кверху, сродни бамбуку,  
Ипотека вселяла мысль,  
Что, наверно, к морозам третьим  
Ёлка будет в окне гореть!

А затем — как лавина снега,  
Радость многих — что грязи ком:  
Процедурит банкротство стройки  
Сволочь местная из верхов.

Хитро думано-передумано,  
Земли лучшие — на крючке!  
И объявлен застройщик пришлый  
«Провокатором и лохóm».

Толкин прямо к нему, в столицу:  
— Разъясните-ка, форс-мажор!  
— Эх, Валерий, УБИТО ДЕЛО,  
Стройка жизнью, а не квартир!



## НЕМНОГО ФИЛОСОФИИ

Скандалны измышления тона,  
В судебных тяжбах плавится наука.  
Разоблаченья — словно карнавал,  
Где нет единства — падаль свержпахуча.

Десятилетия тратишь на труды,  
Десятилетия — топчешься в приёмах,  
Во многолетье адовских доктрин  
Стареют не родные (чьи-то) внуки.

Что видел ты, что знаешь, что любил?  
Что не успел, что не сумел, что понял?  
«Начтокать» можно много на века,  
Ответы — ненавидят суть вопросов.

Уметь съаккумулятировать тома  
Проживших до тебя — вот это классно!  
Но вижу сплошь уродства сего дня:  
Живой живого метит постоянно.

На всяких мудрецов — простот довольно,  
Пророков мяли в давние — лета.  
И в наступившем веке хамов много...  
Взаимовыручка? В ней искры без огня!



Зачем, к чему от лжи освободиться,  
«Умнее» славить детство к седине.  
«Значительней» не видеть людоедства,  
«Модней» читать присягу Сатане.

При чём тут Заратустра, Папа, Шива?  
Иудаизм к тому же — не буддизм!  
Амэтэрасу — солнечна Богиня...  
Но Мать Родная выше их стоит!

## **СПОР ОБ ЯЗЫКЕ**

### **(Крупица автобиографии)**

— Ещё раз на русском,  
Без сленга и фени,  
Добавлю я взнос  
Из словес от себя:

Россия — жива,  
Но она — иномарна:  
Акценты расставила  
Рынком — в глаза!

Какой уж там дух, сам Тургенев завыл бы!  
Какая там Русь, если правит ей бакс?  
Уходят, смирившись, страны поколенья,  
Мельчают с годами дела и слова...



Я мог бы поспорить с гиенами текстов,  
И смог бы в судах отстоять правоту.  
Но я не пойду по пути Похмелтковских,  
Я просто на русском для русских пишу!

Вчитайтесь же глубже, отбросьте кавычки,  
Познайте язык среди ночи и дня.  
Подумайте, часто ли вы говорили  
На том языке, что вам Боженька дал???

### **В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «СТОК»**

Папки жизни — растут в формате:  
Документы. Наброски, Труд.  
Редактирует время жёстко  
Строки. Мысли. Рисунки. Слог.

«Из «Записок» — библиотека,  
КАТАЛОГ НЕ ИЗДАТЬ ЛИ ВСТРЕЧ?  
Я, конечно, не литератор,  
Мне бы жизни огонь сберечь!»

В закутке меж трущоб, высоток,  
Споро мыслят в издании «Сток»:  
Издизайнерились стихоглоты,  
Местных грабить самольстецов.



«Бабки» только вези до кассы,  
Полиграфнут — умчишь в века!  
Вот тарифы — коллегияльны,  
Да к тому же — и нет станка.

И по всей «Эсэсэрной»дали —  
«Стоки», «Стоки» токуют дань  
С авангардных валютопленных,  
С «гениальных фетят-бартят».

Можно смазать шрифты — индюшкой,  
Нужно мёдом скрепить форзац,  
Важно салом согреть страницы,  
Переплёт на мотор менять.

Надо знаться с «Модель Бульвара»,  
Не зазнаться в кабацкой мгле,  
Архиважно — иметь карманы,  
Сплошь заполненные у.е.!

Сей порок отражён давненько  
Классицизмом чернильных строк:  
«Любочадная дуремарня,  
Замузыренный литпроцесс...»



## НА КОНФЕРЕНЦИИ СИЛОВИКОВ

(Созвана по письмам и советам В.Г. Толкина)

— Отовсюду террористы  
Давят, черти, на границы.  
Ничего нельзя простить —  
За погибших — надо бить!

— Потрошим, Андропов учит —  
Где бинокль, а где волчок,  
И наука труд улучшит:  
СКОРО БУДЕМ ЗНАТЬ ЗРАЧОК!

— Хм... Глаза... А надо душу  
Просветить от всякой мги!  
Нет таких ещё рентгенов,  
Чтобы вычислить мозги?

— Потрошим. Немецкий опыт  
И «Отряд семь-три-один»\*  
Раскрывают перед нами  
Цепь «куриной слепоты».

— Ну а ежели олигархи  
Землю взроют, как кроты?  
— Мы же помним — их же деньги  
Заминируют гроты!

---

\*Медпреступники Квантунской армии Японии.



— Нет, террору не подкрасться,  
Хоть теряем мы ребят...  
Упредим опереженье  
Экстрадацией вражат!

— Молодцы, хвалю за службу!  
Толкин верит в сильный дух.  
В дни затмений, полнолуний —  
Прочитать «Присягу» вслух!

## **ПРЕНИЯ В СЕНАТЕ**

От землячества родного  
Не для критики и слов  
Направляется В. Толкин  
На Совет сенаторов.

Ограничен он, однако,  
Наставленьями своих:  
«Без эмоций, и без нервов.  
Слушай. Прикуси язык!»

Орган вроде — выше Думы,  
Хоть и много пожилых.  
Верит в мудрость их — посланник,  
Школа жизни ведь не пшик...



Матюгальники, мигалки,  
Охраненье, антураж...  
Сутки тикают в форсаже,  
Как бы «для народных благ».

Улыбаются не к месту,  
Есть Калигула, Помпей.  
Кассий, Брут и Юлий Цезарь,  
А кумир един — Нерон!

На повестку дня регламент  
Вносит экстренный вопрос:  
«Пусть проплатят олигархи  
Войны, суд, Сенат и флот».

Микрофон берёт сенатор  
(Десять держит казино):  
— ВУЗы, школы, интернаты  
Строят пусть кому нужно!

Бой ведётся не на шутку  
За промышленность и хлеб.  
Репортажат журналисты  
Скандалистенький сюжет.

Размечтались о Дзержинском,  
Церкви хвалят, медресе...  
Власть умна и скрупулёзна:  
«Недовольства не нужны!»



Оппозиция ворчлива,  
Референдум смяли ей.  
Но покаются не хочет  
За расстрелы прошлых дней.

Буржуа, а-ля Ивашка,  
Пролоббировует контроль,  
Кверулянство нынче в моде,  
Кузек Прутковых в нём ноль.

Толкин вносит в рассмотрение —  
Сокращение чинов:  
Полтора уж миллиона —  
Про «стабильность» «хит» орёт...

Против данных пертурбаций  
Голосуют сразу все.  
Нету времени для прений —  
Наш чиновник — властолюб!

— Не пора ли нам Палату  
Узаконить во правах?  
Если трудно избираться,  
Пусть ГЛАВА назначит Глав!

Пошумели, погалдели,  
Хоть и нету большинства.  
Отложили на полгода  
Запрещенье порноСМИ.



Предложили отпечатки  
В паспорт вклеить, как портрет.  
Разрешили браки детям,  
Есть «горячечный» пример.

Мировые цены нефти  
Обсудили в перерыв.  
Про оружие не слышно:  
«Где болтун, там точно Бонд!»

Толкин — молча слушал пренья,  
Помня просьбы стариков.  
Но сенатор от Ямала  
Взбаламутил Сонный Дом:

— Швыдковщина, как явление,  
Всюду хмелем привилась...  
Я слагаю полномочья,  
Прокажён деньгой Сенат!!!





## **В ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЕ**

Государевы россияне  
Вновь засели ломать умы.  
Назначенцы и приبلудждане —  
Сплошь провидцы «благой» поры.

Обозначив кандидатуры,  
Толкин вносит сумбур в ряды:  
— Поживите-ка на копейки,  
Коль народ «полюбили» вы!

Шёпот, шок, притупленье глазок,  
Запотели на ёрзаньи  
Те, кто в жизни своей не знали  
Войн, абортгов, жуков, тюрьмы...

На Москву ставят ставки в пробках,  
ВСЕ — глядят в Президентский рот:  
«Нам бы, чтобы повыше статус,  
Мы — не гонимся за рублём!»

«Дедовщину» рассмотрим быстро,  
Спишем «химию» на поля.  
И куриное вымиранье  
Объясним: «Виноват ислам».

На Кавказе — «зачистки» в норме,  
Бей своих, а в гостях — «Хаммас».  
Ловят истину на моменте  
Как «Моссад», так и «Хэзболла».



Как же нам не помочь «слабейшим»,  
Мало, видно, своих проблем.  
Потому и в расцвете Польша,  
Масло — мимо своих везли.

Никарагуа и «Лугански»,  
Проангольская суета.  
Арафат — был поддержан скользко,  
А Шарон — там уже беда...

Югославы — свои ребята! —  
Замерзают коряжки вновь.  
Черногорцы — почти славяне! —  
В Карабахе — невинна кровь...

Мак афганский — война по жилам,  
Синагога — в крови раввин.  
РНЕ — не на той платформе,  
«Родина» не роднит родных.

Киев — слишком уже далёко,  
Ближе как-то для нас Турин.  
И «Алроса» — алмазны росы —  
Добавляет к медалям шик.

Нацпроекты скопив в дефолте,  
И на фондах поднявшись ввысь,  
Дурят умных, увы, годами,  
Дурачки — на спиртах спились...



— Отвечай же, ума Палата,  
— Жмёт башку Мономаха Шапка?  
Как ты смотришь на мой проект,  
Не пускающий власть в аффект?

Мало, что ли, чинуш на теле  
И «огрызков» СССР?  
Есть людишки с стальным умишком,  
Руки есть, а уменью — честь!

Продолжайте купаться в нефти,  
И долги в Париж-клуб прощать.  
Внуки в газе поймут науки,  
Пока травит Амур Китай...

## **НА ВЫБОРАХ**

Проскочили годы всмятку,  
Не за льготы, не за бронь —  
Разыгрались на святки  
Слуги мэрии родной.

Взятки, видишь ли, не схватки,  
На кредитах голоса —  
Распевают дифирамбы,  
Им обещана... вода.

Воздух тоже продаётся,  
Как низы от этажей.  
Вот бы глянул Маяковский  
На безкнижность торгашей!



Велемиры, Мариенгофы,  
Не смогли б осилить лист,  
Раскрывая перед людом  
Выбор: «Жить или не жить?»

Пропиарные койоты  
Лают, рвутся на цепях.  
Ну а если беспризорны —  
В референдумных репьях.

Дура — дурой, но красива,  
Жаждет казино актива,  
А коллега в виде чтива  
Губернатора забила.

Нянь усатый слаб на мысли,  
Гонит «честный» детектив,  
Позабыв про аморальность  
Господаревых улик.

Эмигрант и хромоножка,  
Дуремарная демфишка,  
Накопили нечистот,  
Приписав к себе народ...

— Ох и жалко же бумагу:  
Терпит, бедная, торги.  
Войны, ложь и костоломство  
Закатали в мощь тайги!



Избираю, голосую,  
Но в натуре — протестую,  
Ибо вижу, «кто» идёт  
Отвечать за генофонд.

Протестуя, голосую,  
Вот наказ мой на века:  
«Не склоняйте Русь Святую,  
Как сгибают шлюх в ночах!»

## **БЕЗЗАКОННИЕ ПОДЛОСТИ**

Друзья умирают — молчат телефоны.  
Враги погибают — немые домофоны.  
Рождаются дети — сокрыты улыбки.  
Забегали внуки — забыты визиты.

Расторжены браки — соседи в Нью-Йорке.  
Влюбилась девчущка — вдова без подлодки.  
И в это же время, в день чей-то рожденья,  
Мы смотрим на трупы, террор, погребенья...

Разложены судьбы, а звери нам ближе,  
Затурканы предки — время не ждёт.  
Мельчают дензнаки — вина в олигархе,  
А Космос ракетотуризмом живёт.



Слабейшая подлость осела в законе,  
Катает шары на обмане людей.  
И, если кто ложь загоняет как в лузу,  
Тот редкая личность средь ночи и дней.

Об этом говорено много и долго,  
О битвах написано — невпророт.  
И кажется Толкину, очень не скоро  
Гражданственность общества Зло подомнёт.

Не принято смертным — глядеть за два века,  
Сложилось хамло из цемента вранья.  
И пляшет большая и малая П О Д Л О С Т Ь ,  
В законе поправки вводя для себя...

## **В АРХИВАХ**

Если ты ещё живёшь,  
То приходит время  
Ковырнуть пласты времён —  
Племя ведь не темя!

Запах метрик прессом давит,  
Пыль зовёт тебя на чох,  
Подтвердить, что ты не лишний  
Во скрижалях эпох.



Документы — режут руки,  
Щиплет боль веков глаза:  
Анекдотные проблемы —  
Подрасстрельные «ДЕЛА».

Бедность — некуда беднее,  
И зажиточность в крови.  
Вырождение династий,  
Погибалово черни.

Толкиных — что Ивановых,  
Средь геройства и труда —  
Многотомье Вражконовых,  
Кое-кто был жив вчера...

Есть за что зрочкам цепляться,  
Вот, где плавиться уму.  
Ты и сам на изученьи,  
Хоть ты как ВЕРТИ строку!

— Начитался, сверх догматов,  
Так своих и не нашёл...  
Правнук СИЛЫ компроматов —  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ...



**«ЧЕРНОЯЩИКОВАЯ» БЕДА**

Руками брежневских рабочих  
На штурм небес, воды и гор  
Взлетели лайнеры Советов —  
Мечта их прадедов, отцов.

Страна держалась в связке крепко,  
И хоть проблем хватало вширь,  
На параллелях и широтах —  
Не приживался терроризм.

Пропеллер времени иначе  
Вращает судьбы в поясах:  
Над Чёрным морем сбит ракетой  
Сверхзвуковой аэроплан.

Башкартостана нет детишек,  
Стареет Генрих Боровик,  
Артёма нет и Александра,  
Того, кто Лебедем служил.

Две глыбы бизнеса Нью-Йорка,  
Осели пылью навсегда...  
И будь неладен Бен тот Ладен,  
Но... в д р у г «Аль-Кайда» — ширма зла?!



Южнокорейский борт забыли,  
«Конкорд» — «спасается» в кино,  
И самолёты президентов  
Поджечь в блок-бастерах легко!

«МиГ» в прибалтийских землях лихо  
Не только Вайре помешал...  
И вот сегодня — май в расцвете —  
В слезах Москва и Ереван...

Через два месяца — в Иркутске  
Сгорят сто тридцать человек...  
Исчезли жизни при пожаре,  
К чему отчёты МЧС?!

— Сожгу, как молния, разрядом,  
Я самолётную беду,  
Чтобы диспетчеры в дальнейшем  
Сажали вовремя все «Ту»!





## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТАНТИЗМ

Любой проект — надежда наций:  
Умей лишь правильно подать  
Предназначение высших звеньев  
Ступенизации труда.

Хитрющий Дьявол прячет «добре»  
Хомут кредитов, ипотек.  
А цены — цены, как гепарды —  
Бегут «120» по Земле.

И так бывает зрячим страшно,  
Что хоть слепым живи в миру.  
Но и слепому же озвучат  
Шкалу из ценников в году!

Нефте-артерии в надрыве,  
За деньги тянут газ в село.  
— Удешевите жизнь в проекте,  
Тарифы вскиньте на зерно!

Чтобы кормилец заграничный  
Ингредиенты вёз туда,  
Где нет земли, где есть пустыня,  
Русь — чернозёмная страна!



\* \* \*

Инвест-поток опасен силой денег,  
И «Вести» принесут ещё слова  
О трагедийном смысле кадастр-прений  
На митингах внемежного труда.

Проектантизм всегда национален,  
И президент наш добр, даёт урок:  
По русскому обычаю, на людях,  
Никитку поцелует он в пупок...

## **В ТИСКАХ НЕИЗБЕЖНОСТИ**

Какие б ни кипели страсти,  
Каким бы ни был вихрь идей,  
Стареют в кулуарах власти  
Вожди и лоцманы вождей.

Жиреют в загородных дачах,  
Плетут паучно сеть интриг.  
Но старость не переиначить,  
Он неизбежен — смертный миг.

Предстанут, нет ли перед Богом,  
Но, уходя в иную статью,  
Державно-мощным некрологом  
Страну пытаются пугать.



И скажет женщина седая,  
Познавшая и глад, и страх:  
— Простит Господь...  
**Я НЕ ПРОЩАЮ!**  
Стоймя стоять бы им в гробах!

### **ПРОЛЁТОМ НА ГАВАЙЯХ**

— Гнетёт загадками война,  
Хотел бы многое узреть я.  
Ржавеет истина на дне,  
Через шторма, года, бессмертье.

И сквозь обломки кораблей,  
Подводных лодок, самолётов,  
Живым представится ясней  
Судьба матросов и пилотов.

Ах, роковая полоса,  
С торпедно-бомбовым разгулом!  
За два часа — потоплен флот,  
Ввели людей в «меню» акулам...

А где-то в штате Мичиган,  
В далёком храме Ясукуни —  
Родительских не сгладить ран  
Лафетом, сакурой, медалью.

Идёт ли солнце на закат,  
Или опять восходит Солнце,



Оно притягивает взгляд  
Американца и японца.

Мечты их в схватках сожжены,  
И, не успев с песком смешаться,  
Из океанской глубины —  
До нас стремятся докричаться.

И мы должны погибшим внять,  
Пусть в каждом сердце крик их бьётся:  
«Нельзя в Светило нам стрелять,  
Мы все на свете — ДЕТИ СОЛНЦА!»

### **РЕЧЬ В ООН**

— Леди, лорды, джентльмены!  
Извиняюсь за наглёж,  
От ЮНЕСКО — отогнали,  
В Страсбург — тоже я не вхож!

Наработка моей жизни,  
По-русийски, значит, ТОЛК —  
Замусолена глумленьем  
Человечества над всем.

Стаж огромен — на три жизни,  
Не сбасит о том «Пинк Флойд».  
Разувериваюсь в людях,  
Вышел в Мир, а Мир — Ч У Ж О Й ...



В монополиях горбачил,  
Реформировал страну.  
Гонор мял жестоким ритмом  
Лично выверенных мер.

Был в плену у ваххабитов,  
Знаю «пёрышки» СИЗО,  
Перлюстрирован почтамтом,  
Разругался с ФСБ.

Было много непоняток,  
Недосказов и судов.  
Защищал простолюдинов  
От нашествия клопов!

Гнал из СМИ приспособленцев,  
И «писателей» громил,  
Чтобы к людям повернулись,  
Не затылком, а лицом...

Шёл в разрез довольно резко,  
Полз вне правил, экивков.  
Верил: люд прозреет в мраке,  
Вспомнит, кто — Андрей Рублёв!

Видел страждущих по жизни  
И распутство Вер в миру...  
Видел гибель я столицы,  
Крематорий, как «ПРИЮТ».



Президентов полушарий  
Ясно же предупреждал:  
«Подружите детство в детстве,  
Заархивится война!»

Где термиты, там — семиты,  
Каждый сам себе — нацбосс.  
Был в аварии тяжёлой —  
Люди, правда, помогли.

Я диктаторам, монархам  
В Чили, в Кубу и в Пномпень  
Посылал свои призывы:  
«На крови — не стройте День!»

Жалки крохи гонораров  
Разбросал, как золото в бег.  
Были рядом порнодивы,  
Но в земле моя любовь...

Спали все, а я — работал,  
Объясняю не в упрёк:  
Тем, кто в роскоши родился,  
Не понять того, кто гол!

Превышая полномочья,  
Много бед творили вы.  
Под локальную войною  
Вместо нефти — жгли людей...



О коррупции планетной  
Говорить не будем мы.  
Воровали — поделитесь,  
**ЧУЖИМ ДЕТЯМ — вы должны!!!**

Я по линии вне NASA  
Вскоре в Космос полечу.  
Вы уже не Аполлоны,  
Ставьте Годдарду свечу!

### **РОЗУЭЛЛ — ПИКУА**

**(На хайвэе между Нью-Мексико и Огайо)**

Земля кругла — об этом Боги знали.  
Теперь и мы — летаем, кто-куда.  
Земное — оболгали-распродали,  
Инопланетное — сокрыли навсегда.

Где энлодиск, упавший в Розуэлле?  
«ЧТО» было под Тунгуской и в ЮАР?  
Сидят на засекреченном архиве  
Земляне, обокравшие землян...

«Бермудностью» мозги нам наставляют,  
На Пасхи пальцем ткнут, на Стоунхендж.  
Сначала — расшифруйте нам Египет,  
Познайте Амазонку, как ручей!



Ещё проблемы вскроют Гималаи,  
И не смолчат Планеты Полюса.  
Увы, придут цунами океанов,  
Не прах ль атлантов ропщет против Зла?!

На всём пути — «гуманны» европейцы  
Народы истребляли, города...  
Могли б ацтеков принять португальцы,  
Как принимали их они — тогда?

Забили инков, айнов и яванцев,  
Сжигалась Русь татарщиной века.  
Сипаев били, негров и евреев,  
Армян кололи, курдов без числа.

Резню — Нанкин с Шанхаем помнят вечно,  
Япония прошла сквозь яд грибов:  
Из атома — родился ИНКВИЗИТОР —  
Он даже Фудзияму привзошёл!!!

Гремели — Самарканд, Хорезм и Хива,  
Но власти «помешали» басмачи.  
По жизни бой — не лента «Офицеры»,  
Хозяин ты тайги или тюрьмы!

Кругла Земля — познали это люди.  
Древнейшие, мудрейшие рабы  
Мечтали о Бессмертности Вселенной —  
Мегагалактики проектной праотцы.



Жизнь человека — след метеорита,  
И даже если мысль его вулкан,  
Толпа кричит: «Распни его, в кострище!»,  
А Человек для них — всю жизнь отдал...

Так пусть ответят власти полушарий  
За тайные следы шагов своих:  
Не много ль отпечатано «созвездий»  
Для снятия межзвёздной пустоты?

Кто вам сказал, друзья, враги Планеты,  
Что «избранный» способен сесть на трон?  
Кого хотели — и того избрали!  
Земной ли он? Ответа нет. УВЫ...

## **НА ЗВЁЗДОДРОМЕ**

Корабль обжёт собою воздух,  
Стартуя ввысь и метя вдаль.  
В иллюминаторах не видно,  
Кто крепко держит за штурвал.

Информ-агентства завывают:  
— Полёт — как минимум, на год!  
И репортёры добавляют  
По паре кадров — для низов.



— Кто астронавт? Опять, что ль русский?

— Не знаем мы, секрет пока...

Зеваки жмурятся от солнца,

Припоминая имена.

Ушла ракета в стратосферу,  
Отгрохотав, как дальний гром.

И кто-то умер и родился,

Чтоб кто-то двигался вперёд!

Ступень спадает за ступенью,  
Турбины — вой, кометы — след...

Как широта непостижима,

Так необъёмна долгота!

По циркулярам и режимам,  
Инструкциям и графикам,  
Валерий Толкин мчится в Космос,  
Иные земли повидать.

Стучит сердечко непривычно,  
От перегрузок и от дум.

Что за орбитой — неизвестно,

Кто встретит Разум у планет?

Скафандр жмёт, свинцовы ноги,  
В глазах — давление искрит...

— Пока, Земля! Я — твой посланец!

Меня, пожалуйста, дождись!!!



## В КОСМОСЕ

Чернота — безвоздушна всюду,  
Колыбелит — сверхтишина.  
Невесомость, как матерь, нежит...  
— До чего ж красива Земля!

Вот Америка — после взрывов,  
И Россия — разделена...  
Не видна за туманом Англия,  
Но желтится Австралия.

Проплыла величаво Африка,  
Ослепили — льды полюсов.  
Океаны — темнят глубинами,  
Атмосфера — Дитя Богов...

День встречает уже Япония,  
Не прощает её — Китай.  
Будде — лоб кладёт Евразия,  
Шиве — Индия ставит чай.

Время хаджа совпало в Мекку,  
И далёкий Ерусалим —  
Делит то, что нажили вместе —  
Мусульмане и во Христе.

Амазония — как Венерия,  
Антарктида — приветы шлёт.



И подлодка чья-то ослепшая,  
«SOS!» трагический подаёт...

Защемило чуть-чуть под ложечкой,  
Защипала слеза в глазах:  
— Человечество! С кем ты борешься?!  
С кем воюешь с Святого Дня???

## У ГОСТЕЙ

Дискообразный в фюзеляже,  
Насмешкой над программой «Шаттл»,  
На русском требуя стыковки,  
Сигналит взеземной «Буран».

Наш Толкин в шоке обесточен,  
Посты Земли — обнулены.  
Чужой, невидимый и умный  
Желает на контакт пойти.

Любому будет жутковато,  
Какой бы не была родня!  
А вдруг — под дружбой — Враг Планеты?  
Не каждый Мир — Мир из Добра...

Состыковавшись без эксцессов,  
Валерий ждёт гостей Земли.  
Но шлюзокамера нейтральна:  
Чужие требуют к себе...



— Вот это, мамочка, мне честь!  
Ответ — держу один.  
Погибну — как звездинки пыль,  
А выживу — свихнусь!

Четырѐхпалубный «Олимп»  
Как «Вояджер», завис.  
Землянин входит в энлодиск,  
Не успокоив дрожь...

— Валерий Геннович! Не в тенях —  
— В любви Вселенные живут!  
Денёк побыть, где жил Тургенев,  
Мы так хотим — и нас поймут.

Нам нужен Верн, Азимов, Чапек,  
Казанцев, Лем, Экзюпери.  
Нужны — Кусто и Куросава,  
Толстой и Новиков-Прибой.

— Они мертвы... — Ну-ну, Валера!  
Отбудешь — людям передай:  
Есть мусор в парсеках Галактик  
И межпланетные умы!

Запала мощь Артура Кларка,  
Любим Рэй Брэдбери у нас.  
И вот ещё — Рассоха-младший  
Сверх меры травится у вас.



— Рассохин?.. Слышал, не читая.

Отец — силён, а сын — м-м-м...

— Валерий, редко здесь бываем, —

Същите квадра-диск поэм!

— Издалека ли прилетели?

— На ваши дни — пятьсот веков.

— А как на карте посмотреть бы?

— Пока что слеп ваш телескоп.

— Оставьте мне хотя бы фото!

Вернусь — определяют в дурдом...

— В домдур? Контакт не понимаем.

Хотите, заберём с собой?!

— Гуманны братья!

Я — песчинка в круговороте звёзд-систем.

Но адрес дам на хутор дедов:

Живым вернусь, письмо — дождусь!

— Бай-бай, Разумный,

Славь Россию!

— Вернётесь, спейсмэн.

— От сопла!

— Ты очень редкий гуманоид, —

Пропела Феба, уходя...



— Спасибо, гости!  
Не прощаюсь...  
Но доложите у себя:  
«Земля в боях... и не созрела,  
Чтоб осознать Вселенных даль!»

## ДОМОЙ!

У воды, под луной июля,  
Пацанёнок — поклёвок ждёт.  
Взглянул в небо: Звезда Большая —  
За плотиной вот-вот сгорит...

И бежал он, и падал в травах,  
И кричала в ночи душа,  
Не успел загадать желанья,  
А звезда... в стороне прошла!

Он рванул, несмотря на трудность,  
К горизонту — всю ночь бежал.  
И наутро, увидев Солнце,  
Аппарат на лугу застал.

Пиком счастья, мечтой желаний,  
Непонятностью, красотой,  
Деревенский пастух обычный,  
Был, естественно, поражён.



Вышел Толкин, вздохнул с улыбкой.  
Глядь, малыш в двух шагах стоит:  
Весь изодранный и чумазый  
И глазёночки — как сапфир!

— Вы наш, дядя? Я первым видел,  
Как пошли на посадку вы!  
— Ваш, земляк! За холмами — хутор,  
А за ним — всех родных кресты...

Ты-то чей?

— Локтионов Ваня.

— Локтионовых помню я.  
Папу тоже зовут Иваном?

— Да, Иваном, как и меня.

— Далеко убежал ты, парень!  
Замараевка щас не спит.  
Вся деревня, наверно, ищет?!

— Что вы! Я же пошёл удить.

— На-ка, друже, от Марса — камень!  
Вот — Гагарина почитай.  
И ещё — чтоб запомнил встречу,  
Маме бусинки передай.



Этот жемчуг — из слёз Вселенной,  
Тайна в нём — неизвестна мне.  
Но, раз вышел ты к звездолёту,  
Значит, тайну — открыть тебе!

Не особо распространяйся,  
С кем сегодня провёл зарю.  
Понимаешь, корабль — секретный...  
— Есть секретный! всю жизнь молчу!

— Всюду жизнь, дорогой Ванятка,  
Потому — совершенствуй ум!  
На футбол и уженье — часик,  
За ученьем люби Землю!

— А теперь поклонюсь я предкам,  
Бессемейный я космонавт.  
Как там Толкины?

— Поглядите!  
Мы всегда прибираем хлам!

— Едут люди?

— А то ж, родные!

— Вот и я в Головлином рос...



— Головлиного нынче нету,  
Трёхметровый сорняк окрест.

— Ладно, Ваня!  
Давай, до дома!  
Замараевке — поклонись...

— Поклонюсь. От кого вот только?  
— От землянина песню спой!

## **ЗАБЫТЫЙ ЧЕРНОВИК**

«Ну вот и кончилась тетрадь,  
Закрыт финальный лист.  
— А что я людям мог сказать,  
Поскольку реалист?»

Кому теперь поднимешь дух  
На рубеже эпох?!  
Наш обыватель ест за двух,  
А кое-где — за трёх!

Желудок «думает» за нас,  
На шмотки — стравлен ум:  
«Поддай икры, нарежь колбас —  
Освободи от дум!»



Нам надо сразу ВСЁ ИМЕТЬ,  
Нас бомбой не убьёшь.  
Уж лучше сытым умереть —  
Шустрее в рай войдёшь.

Уже и мать готовы съесть,  
Тем более отца.  
Хватают золото и медь,  
Сберкнижку мертвеца...

Талмуд ли, Тора — что для них?  
Коран? Да что Коран!  
Они — по Библии идут,  
По Совести Всех Стран...»

## **НЕОПУБЛИКОВАННЫЙ ДОКУМЕНТ**

«Билет военный.  
Паспорт.  
Профбилет.  
В печатях круглых —  
Книжка трудовая...  
Представь на миг,  
Что их с тобою нет,  
На них в архиве —  
Пыль лежит седая.



Пусть мы уйдём,  
Я верю: новый люд  
Трудом допишет солнечную повесть!  
Пусть атрибуты партий отомрут,  
А Документом станет только СОВЕСТЬ».

## **ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**

«На Судном Дне, который неминуем,  
Придёт черёд ответу за дела —  
От дворника, стучавшего когда-то,  
До губернатора, налгавшего тома.

На Дне Судов, который виртуален,  
Но зрим людьми от Бога на Земле,  
Настанет час ответам за страданья,  
Сограждан, присягнувших Сатане.

На Судном Дне всем партиям напомнят,  
Про «шутки» с избирательской душой:  
С огня в полымя, иль с воды во пламя,  
Направят издевательских «божков».

Чтобы они, по людям натоптавшись,  
Свой каждый день припомнили в миру.  
Чтобы они, в вертепе накрутившись,  
На вертеле вращались, как в у-шу.



Добро взывает к милости от сердца,  
Но если вместо разума — мотор —  
Добро включает мстительность навечно,  
И Карой убивает Зло веков.

Официально я предупреждаю,  
Рождённый в войнах, в путчах и в миру:  
Есть миг покаяться за час до наказания,  
Есть шанс амнистии в реальном Судо-Дне...»

## **У НОТАРИУСА**

Заболел Валерий Толкин,  
Как и все в бренном миру.  
До врачей идти — нет толку,  
Дороги — таблеточки!

За вмешательство хирурга  
Можешь ты — к червям попасть.  
Коль сверх пенсии трудился,  
Так беги в нотариат.

На костылике-бамбуке,  
Поседевший от тех звёзд,  
Семь часов стоит Валерий:  
Завещанья — пишут все!



Наконец, горбатый Гольдберг

Кличет деда в кабинет:

— Что хотите подарить вы?

Число пайщиков родни?

— Одинок я, Соломон!

Но за жисть скопил бумаги...

— Вторсырьё — не к нам вопрос,

От судьбы — не убегайте!

— На бумагах — пульс страны,

Её боли и печали...

Мне б архив определить:

Сейф веков — не в вашей власти?

— Интересный вы, чужак!

Определим что хотите...

Манускрипты — не пустяк,

Коль умчатся по орбите!

— Через месяц, на Уран

Улетает Локтионов.

Зафрахтуйте на борту

Место для моих архивов.

— Трудно, Геннович... Но я

Поразмыслю на досуге.

Штурманом, на корабле,

Ошибаюсь, Тель — Авивов?



— Он, Маркушенька-второй...  
Соломон, не подведите!  
Я хвораю не впервой,  
Словно Тёркин — на том свете.

— Роберт Тёркин,  
Флагман РАН?  
— Вы ещё не были в плане,  
Немцев бил ушедший брат...

— О, нашли, что вспоминать!  
Завтра, по электросвязи,  
К Локтионову пошлём  
Ваш великий чемоданчик.

— И с курьером!

— Ну а как же!

— И с печатью!

— В сургуче?

— Через день — уведомите!  
И не вздумайте фингить!





## НА ТРИБУНЕ НОБЕЛЯ

Русский дед — не простота,  
Век прошёл на нервах.  
Матерился иногда,  
Пропадали письма...

От Москвы до Касабланки,  
От Канады до Шри-Ланки,  
Был ответ, изъят ответ —  
Допроси разведки!

Выезжает сам в Стокгольм,  
Никакой не Бродский.  
В субмарине мысли шли:  
«Подарю им строчки!»

Прибыл — сразу в Комитет:  
— Где эпистолярый?  
Отвечал ему сексот:  
— Сэр! Здесь не гербарий!

По святым местам вождей,  
Анархистов Мира  
И Антихристов его —  
Бродит дед Валерий.

Солнце в Швецию с трудом  
Заползало, как тюлень...



Комитет уже открыт:

— Опоздал я, что ль?!

В древнем фраке, старше гостя,

Старец лебедем проплыл.

Зашептались в коридоре:

«Принц! Так рано... Но зачем?!»

Секретарь, увидев деда,

Через холл протёр паркет:

— Неужели вы — тот Толкин?

Тридцать лет — л а у р е а т .

— Господин, попроще шутки!

Переписочку нашли?

— Ах, какой эпистолярый...

Нам писали — «вы мертвы!»

— Тихо! Муттерь вашу швецку!

Я пока ещё дышу!

— Просим срочно на трибуну:

Принц так рад, что вы — живой!

Гневно зыркнув, рашен-глыба

Входит в зал — аншлаг в рядах.

Даже дети и мамзели разместились —

Кто — где — как...



— Здесь бывал когда-то Бунин,  
Миша Шолохов стоял.  
И ГУЛАГа — ГОРЕ-ГОРЕ —  
Солженицын раскрывал.

«Тунеядец» Йося Бродский,  
Так не изданный у нас,  
На верлибре, смысле, виршах,  
Душ — пустоты заполнял.

Здесь могли стоять — Платонов,  
И Корнилов, и Пильняк.  
Горький, Бабель, Грин, Булгаков,  
И Чарота, и Житков...

А Серёженька Есенин —  
Был бы жив с поддержкой вас.  
Маяковский — не стрелялся б,  
Ходасевич — не бежал!

Зря Волошина забыли,  
Гумилёва не спасли,  
Пикуля не издавали,  
И Твардовского не чли!

Поэтессы из России  
Есть сильней Ахматовой.  
Все — зачахли, как бутоны,  
Не читав Цветаевой...



Многих — м н о г и х — поубили  
В стороне моей родной:  
Окуджаву — затравили,  
Визбора — не оценили,  
А Высоцкого — споили,  
Как Талькова — застрелили...

Пастернак предупреждал:  
— Не глумитесь над народом!  
И что вышло из того?  
Лавры Нобеля — клеймо!

Цой им тоже помешал,  
Чем крамолен Макаревич?  
Круг убит,  
А Розенбаум «забостонил» россиян...

Что сказать мне Комитету,  
Перед тем, как кануть в Лету???  
Андрей Сахаров давно — отмечал Планеты Зло:  
«Нищета, война, террор, зомби СМИ,  
утиль мозгов»...

Уморил я вас крамолой,  
Но, как Толкин, не смолчу  
И в конце протолмачу:  
Власть родной Земли моей  
Вся почти — из НЕЛЮДЕЙ.



Материк какой ни тронь:

.....

Эти киборги созвездий,  
Терминаторы веков,  
Гуманоиды враждебны,  
Электронные умы —

Лгут, воюют, искажают,  
Перетрахают, сажают,  
Выпивая недра, ржут,  
И Эндлэзунг\* очень чтут!

Чем иначе объясните  
В мире разность языков?  
Обоснуйте цель зачисток,  
Где дороже нефть, не кровь?

Чем покроете своло́гу,  
В человечьем облике?!  
Если дети умирают  
Без отцов и матерей???

Что, ослепли, что ли, все  
Сатану смотря в экране,  
На эстраде и во сне,  
И в эфиловском капкане?!

---

\*Эндлэзунг (нем.) — план уничтожения народов, геноцид, расовая дискриминация, Холокост.



Экология — распята,  
Но, стоящим у руля  
«Нужно» мчатся на Канары,  
В дни, когда горит тайга.

За народные деньжата  
(Туфлей бить не буду я),  
Торго-торги избиркомов  
Стали хуже, чем ЧК!

Я, когда с царём работал,  
Кое-что — переломил.  
А ушёл — и снова то же:  
Шлюхообразный режим.

Прощевайте, леди, пэры,  
Пинкертоны и враги.  
Сможете объединиться,  
Вот тогда — мы победим!!!

## **ДИАЛОГ СО СМЕРТЬЮ**

Над койкой — Арктикой пургнуло,  
По духоте конца весны.  
Субстанция ушедших Мира  
Влетела в форточку ночи.



Дедок храпит, не видя тени,  
Прозрачен — чёрный балахон.  
Под капюшоном — ад событий,  
Кошачья поступь у веков.

И в пустоте безматерьяльной,  
В движеньи бездны бытия —  
Смерть воет, рыщет, свищет,  
Вращая молох жития.

Кряхтит косая, подморилась,  
Косить желавших чуть пожить...  
Откуда у старухи силы —  
Самой ответить — умереть.

Легла на душу невесомо,  
Клюкой придавливая плоть.  
Дед Толкин — кашлять, задыхаться,  
Она — усилила напор.

Разит морозом тысяч лет,  
Гнетёт страданьями невинных,  
И айсбергом её рука —  
За душу борется с Всевышним...

Рванулся старец от удушья,  
Под прессом тонн Царицы Тьмы.  
Та — не намного — отпустила,  
Дед редок — пусть поговорит!



— Пришла, иль просто попугала?

— Не из пугливых вроде ты!

— И почему же разбудила?

— А ты же... лишний гражданин!

Таких на свете — пять, не больше:

Двоих — забрал уж Посейдон.

Один — сгорел на трюках с властью.

Другой — живёт...

Щас твой черёд!

— И как же ты определила?

Хотя бы сутки тормозни!

Я не пойду на харакири...

Ответь: ушли мои архивы

От притяжения Земли?

— Скажу по чести: Я пыталась

Прочсть послания твои.

Но... бесполезно — ты шифруешь,

Что покрываем Сверхчужим.

— Умна, бабуля! Почему же

На льготный отдых не пойти?

— Себя жалеёшь! А я — бессмертна,

Хотя — устала до костей...



— Послушай, старая! А, правда,  
Ты направляешь в коридор —  
Одних — гореть вне жизни вечно,  
Других — творить добро в раю?!

— Кхе-кхе... ЗАЧЕМ тебя будила!  
Дотошный ты — дотошной всех...  
Твои вопросы — в перстах Бога,  
С тобой — по жизни он ходил!

— Я верил, верил Высшим Сферам,  
Хоть рядом чувствовал тебя.  
Раскройся: сколько раз могла ты  
Законопатить навсегда?

— Лишь потому скажу, Валерий,  
Что ты — причислен ко святым.  
Но повторяю: з д е с ь т ы л и ш н и й,  
Как Человек и Гражданин!

Сто тысяч раз могла тебя я  
Без панихиды проводить...  
Что будет дальше — помолчал бы,  
Стареют разум и язык.

— Так, значит, заберёшь сегодня?  
Не дав минуты для борьбы?!  
— Конечно, закрывай-ка, веки,  
На час побольше ты прожил!



Сказала — как приговорила,  
Моргнула, в пропасть подтолкнув.  
— Уволь, Валерий Толкин-лишний,  
Где быть тебе — не мне судить!

## **МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЙ**

Не опишется словами  
Взлёт блуждающей души.  
Запредельные понятия  
Не протащишь в звонкий стих.

Исповедь — неуловима,  
Планетарность — не нужна,  
Совість — как химера быта,  
«Дурью» вновь обозвана.

Где пороки — там пророки,  
Где воюют — слёзы льют.  
Где предательство в расцвете —  
Плодоносит сатанизм.

Слово Разума — в загоне,  
Словно на корриде — бык.  
Сила Духа — аморальна,  
В алчном рвачестве — как клык.



Воля — в облике матблага,  
Вера — теплится в сердцах.  
Люба — сексом перебита,  
Надя — безнадёжный страх.

Зло, — Добро — предтеча Истин,  
Между ними — дружбы нет.  
Но, случается, монахом  
Дьявол рядышком скулит.

Скрытны — формы обитанья,  
Скрыты — сейфы и умы.  
Подлы — жизни параллели,  
Чёрны — смертные пути...

Свет во Мраке манит зрячих,  
Каково прозреть слепцам?!  
Годы — не всегда премудрость,  
Юность — пылка, как звезда!

Ущемлённых от рождения  
Избегают чудеса.  
Мы мечтаем, погибая —  
Бессердечные друзья...

Кое-что мы видим чётко,  
Но, чтоб мозг не загружать,  
Оставляем Гражданина  
О душе поразмышлять!



Он и так заморен болью,  
Загнан властью в лабиринт...  
Отдохни-ка, Человече,  
Между Небом и Землёй!!!

## **С БОГОМ**

Ароматы всех цветов,  
Как Семирамида,  
Будят сон усопших душ  
В дни-часы прилёта.

Даже Ной бы не собрал  
Миллиарда тварей...  
Б О Г — всемогущ и могуч,  
Все — под Его дланью.

В полусолнечном дворце,  
Выше Джомолунгмы,  
Лично Он ведёт приём  
С ангелов подачи.

Статен, крепок и красив  
И суров — сверхмеры.  
Всякий видит Праотца  
С нимбом над Вселенной.



И распятый Сын Его  
Светится улыбкой:  
Ведь он Рим простил давно,  
Покарав фашизмом...

Напряжён в раздумье Отче,  
Тяжелейший груз на Нём:  
Каждый грешен в бренном свете,  
Но душа — Его росток!

Он стоял в Созданыя Мира,  
На распаде вещества...  
В обновлении Системы —  
Милосердьё порождал!

Уваженьё, всепрощеньё,  
Непорочность естества,  
Силу мощи воскрешенья  
Нам в Заветах передав.

От Луки и от Матфея,  
От Исаяи и других...  
Знал Он Будду и Аллаха,  
Вместе с Ними управлял.

Завещал: — Любите Матерь!  
— Сберегайте Дом Родной!  
— Не воюйте! Не убийте!  
— Не глумитесь над собой!



- Не имейте злата в крови,
- Хлеб целуйте, как кулич!
- Не балуйте чревом сытым!
- Почитайте стариков...

Упрощал: — Умом живите,  
Не травите плод в себе,  
Изучайте мысль ушедших,  
Не влюбляйтесь в чужих жён!

Призывал: — Любите ближних,  
Тварей в море, на Земле...  
Будьте бдительны к пришельцам:  
В каждом Мире — Ирод есть!

Гневался: — Не фарисействуй!  
Не двоись, не лебези.  
Будь голодным, но свободным,  
Не юродствуй у Церкви!

Не хамя, на благе сидя,  
Деревце хоть посади.  
Бейся в двери к воротилам:  
Пусть поделятся, чем есть!

Говорил устами Сына:  
— И в пустыне есть вода!  
Попоститесь с Моисеем,  
Будет в будущем — еда.



Проклинался чернью Мира,  
До сих пор бредёт народ  
По Голгофам всей Планеты,  
Гвозди — тащит при себе...

Это помнил дед расейский,  
До прибытия к Нему...  
Привезён в дворец на тройке,  
Вот так «лишний гражданин»!

— Знаю всё, Валерий Толкин,  
Эпохальный Человек!  
Разругался ты со всеми,  
А Миссия — на лице.

Неподкупно ты старался,  
Живота ведь не жалел.  
Маловато лишь молился,  
Было некогда тебе?!

— Было время, — не заметил.  
Но я знал, что без Т Е Б Я  
Ничего бы не свершилось,  
Не сработалось никак...

— Не просил ты в жизни — рая,  
Много доброго творил.  
Что желаешь, как от Бога  
Для себя — заполучить???



— Боже праведный, спасибо,  
Что ты Сам меня принял.  
Сердцем чуял, на орбите —  
Ты за мною наблюдал.

— Я с тобой! Старуха Ада  
Не ошиблась в болтовне.  
Ты понравился мне сразу,  
Как родился на Земле!

— И за что же?

— Не отвечу...  
Квартируй пока у нас.  
Есть проблемы, или будут —  
Помогай-ка, брат, Христу!

На Земле — Иуд сверх нормы,  
Сам ты — стал уже Пророк.  
Накричавши во Стокгольме,  
Эх, взбесил же Сатану!

— Ну и ну... Опасна сволочь!  
— Вот, оружие — борись!  
— Неужель скотина вечна?  
— Что ты, Толкин! Лишь х и т р а ...

Заступай на вахту завтра,  
Подготовь планетолёт.



И ещё: твой Локтионов  
Для тебя бумаги шлёт.

— Боже милый, вот награда!  
Брат в боях видал Тебя.  
— Тёркин? Рядовой Василий?  
— Да, Святейшество, он сам.

— Он у нас руно разводит,  
Щук готовит по постам.  
А зачем тебе бумаги?  
— Книгу я хочу создать!

— Так пиши, старик весёлый,  
Не скрывай в ней ничего.  
День сегодня очень светлый —  
ВОСКРЕШЕНИЕ ТВОЁ!!!

### **ОТРЫВОК ЗАВЕЩАНИЯ**

«Ястребам» отвечаем и «совам»,  
Что владеют Землёй и Небом:  
Помогать надо людям словом,  
Тёплым кровом и свежим хлебом.

А копьё, мушкет и ракета  
Пусть расскажут, попав в музеи,  
Как сживали людей со света  
Современники их — злодеи.



Если б каждого мы почтили  
В знак великого сострадания,  
Из минут бы тех получили —  
Обезглавленный ВЕК МОЛЧАНЬЯ...

О, несчастные миллионы!  
Не забыты вы и...забыты.  
Мавзолеи и пантеоны  
Вашей кровью с лихвой омыты.

Отвечайте, им, Бога ради,  
Те, в ком чёрная бродит сила,  
Что вам думать о новом аде  
Мать Вселенная запретила!!!»





## ЭПИЛОГ

Вы читали не стихи,  
Их нельзя назвать поэмой.  
Вы читали путь Земли  
С элементом наставлений.

Нету рифмы — не беда!  
Нет любви — ещё пребудет!  
Нет пейзажей — нарисуют,  
Если книгу издадут.

Шёл в боях Василий Тёркин,  
Не быстрее Валерий Толкин  
В переплётах заживёт...

Пусть не скоро! Нам не к спеху  
Поучать рать неучей.  
Мы по жизни шли с народом,  
Для него — творили мы!

Мы отбудем в даль Галактик  
И читателей простим,  
Если томик позабудут  
В Космос — нам перевезти.

Суть письма легла в понятия  
Вроде как живых существ.  
Не судите очень строго:  
Как старались, так смогли!



На показах-вернисажах,  
В Интeрнете и в уме —  
Осторожней будьте с властью,  
Вы нужны ещё Земле!!!

Меньше лгите, больше ешьте,  
Прекратите убивать...  
Извините, мы устали,  
Строчки надо закрывать,  
МИРУ — МИРА ПОЖЕЛАТЬ!

1989—2006 гг., СССР — Россия, командировки  
по странам СНГ, г. Орёл, «По ухабам Отечества»  
(«Путевые заметки»).

Авторы книги выражают огромную благодарность всем рабочим, служащим, ветеранам, инженерам, испытателям, руководству ОАО «АВТОВАЗ» города Тольятти Самарской области Российской Федерации, а также всем без исключения труженикам смежных с «АВТОВАЗом» производств, за автомобили, ставшие главными помощниками в сборе материалов, в издании и реализации книг.

Труд, сработавший на общее добро Родины, не забывается и не вычёркивается из истории. Пусть всегда будут в Ваших семьях здоровье, удача, улыбки, дети и внуки. Пусть будет процветание в новых домах и пусть не повторяются те боли народов, что отмечены авторами в «ЛИШНЕМ ГРАЖДАНИНЕ».

ВАЗ-21061 /1992 г./ — двигатель 2103 № 2557693, кузов № 2941792, пробег до капремонта — 270.000 километров.

ВАЗ-21213 /1997 г./ — двигатель 21213 № 4865332, кузов № 1288065, пробег с ремонтами — 347.000 километров.

ВАЗ-21093 /2003 г./ — двигатель 2111 № 3654679, кузов № 3522409, пробег с нормативным ТО — 35.000 километров.



## УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН\*

**Мономах Владимир (1053–1125)** — Великий князь смоленский, черниговский, переяславский, киевский сын дочери византийского Императора Константина и Всеволода I. Взывал к сплочению княжеств, призван народом и боярами выступить грозой поганых иноверцев. Его Устав ущемлял спекулянтов и ростовщиков, а «Поучение» завещало о братолюбии монашачей. В честь победы при реке Сал и других заслуг — в 2005 году заложен атомный подводный ракетоносец «Владимир Мономах». Книги В. Рассохина «Шапка Мономаха» и «Последняя дуэль» обязывают власть и народ знать и чтить свою историю. — 3, 263, 264, 281, 403

**Твардовский А.Т. (1910–1971)** — выдающийся русский поэт XX века, главный редактор журнала «Новый мир». Автор поэм о Василии Тёркине. — 3, 435

**Райкин А.И. (1911–1987)** — даровитый актёр современности, пародист, изобличитель пороков общества в СССР. Организатор и художественный руководитель Ленинградского и Московского театров миниатюр. — 8

**Ванга (1911–1996)** — феноменальная болгарская ясновидящая, завещавшая: «Оставьте распри! Любите друг друга, ибо все вы мои дети!». — 9

**Нефертити** — древнеегипетская царица (14 в. до н.э. (, супруга Аменхотепа IV. В буквальном переводе — «Красавица грядёт». — 10

**Пушкин А.С. (1799–1837)** — Светило русской поэзии, бессмертный пророк в Отечестве и Мире. Умер в мучениях из-за смертельного ранения на дуэли с Ж. Дантесом. В. Рассохин, «Последняя дуэль», 1997. — 12, 139, 389

**Рафаэль С. (1483–1520)** — выдающийся итальянский архитектор, живописец, репрезентант Высокого Возрождения. Знаменит полотнами «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская Мадонна», портретной идеализацией образа человека. Автор проектов собора Святого Петра и капеллы Киджи церкви Санта-Мария дель Пополо в столице Италии. — 19

---

\*Несёт в себе последовательность упоминания исторических и физических лиц по ходу текста произведения. Литературно-вымышленные персонажи отсутствуют независимо от создателей и географических «мест прописки» на Земле. — Авт., апрель–декабрь, 2006 г.

**Ленин В.И. (Ульянов-Бланк) (1870–1924)** — «гений всемирной революции» на зарубежные деньги. Увековечен в Мавзолее на Красной площади и в 55 томах полного (?) собрания сочинений. — 22, 155, 156

**Мадонна** — олицетворение женской красоты на картине Л. да Винчи. Псевдоним популярной и талантливой певицы США. В авторской транскрипции — женщина-труть, нужная в одной позиции: рождение ребёнка. Были В. Рассохина «Подставная», «Вредительница», «Героини переходов (1997–2000)». — 27

**Углов Ф.Г. (1904)** — крупнейший российский кардиолог и хирург, автор книг «Человек среди людей», «Сердце хирурга» и др. Занесён в книгу рекордов Гиннеса за выдающиеся заслуги в области медицинских новаций, спасших тысячи жизней. Встречался с В. Рассохиным в Комарово. — 29

**Репин И.Е. (1844–1930)** — великий художник, оказавший своими полотнами значительное влияние на российскую и мировую общественность. Дружил с передовой интеллигенцией своего времени. — 36, 268

**Охлопков Н.П. (1900–1967)** — режиссёр, актёр театра и кино. Неоднократный лауреат Государственных премий СССР. Знаковые постановки: «Аристократы», «Молодая гвардия», «Гамлет». — 36

**Невский Александр (1220–1263)** — князь и полководец, одержавший победы над шведами и тевтонцами в битвах на Неве и Чудском озере. Великоросс, причисленный Русской Православной Церковью к лику святых. — 36

**Черкасов Н.К. (1903–1966)** — гений перевоплощения в театрах и кино эпохи сталинизма. Сыграл Дон-Кихота, А. Невского, И. Грозного, П. Первого, Хлудова. Пятикратный лауреат Госпремии СССР. Ленинская премия в 1964. Монография В.и С. Рассохиных «ВЕК ИКС» (1959–99). — 36

**Грозный Иван (1530–1584)** — царь Всея Руси, вошедший в историю государственным деспотизмом ради усиления могущества России. Повелел строить много городов-форпостов, среди которых — Орёл. — 36

**Приёмыхов В.М. (1943–?)** — один из мужественных кинорежиссёров СССР. Поставил и пробил в прокат х/ф «Пацаны» и «Холодное лето пятьдесят третьего», где жёстко отобразил действительность и проблемность в подростковой и уголовно-репрессированной среде. Притеснялся партноменклатурой, в связи с чем рано ушёл из жизни. По непонимаемой авторами причине отсутствует в БСЭ. — 37



**Шукшин В.М. (1929–1974)** — один из колоритных писателей советского периода, «человек из народа — для народа». Мастер остро-социальных произведений и киносценариев по проблематике отношений «город — село». «Там, вдали», «Характеры», «Любавины», «Живёт такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная», «У озера» отмечены любовью и пониманием народов СССР. Лауреат Госпремии и Ленинской премии мечтал снять фильм о Степане Разине, но, к сожалению, не успел. Посмертный лауреат Ленинской премии запечатлился в памяти поколений, блистательно сыграв образ война-освободителя в к/ф «Они сражались за Родину» по труду М.А. Шолохова. — 41

**Смоктунувский И.М. (1925–1994)** — выдающийся актёр советского театра и кино, народный артист СССР. Участник Великой Отечественной войны, освобождал Поньри. Сыграл князя Мышкина, царя Фёдора, Иванова и Головлёва по произведениям русских классиков. Сумел раскрыть психологию, драматизм, романтичность и трагичность персонажей в х/ф «Гамлет», «9 дней одного года», «Дочки-матери», «Берегись автомобиля», «Дядя Ваня», «Барьер» и др. Ветеран Большого Драмтеатра, лауреат Ленинской премии в 1965 г. — 41

**Поликарпов Н.Н. (1892–1944)** — один из сильнейших и талантливых авиаконструкторов Советской России в период 20-40-х гг. XX века. Уроженец с. Георгиевское-на-Сосне Ливенского уезда Орловской губернии. Внёс неопределимый вклад в дело оснащения Пролетарских ВВС бипланами и монопланами У-2, Р-5, И-15, И-153 «Чайка», И-5, И-16 во многих модификациях. Незаконно репрессировался, чудом избежав расстрела. Дружил с лётной элитой СССР, создал многообещающий истребитель И-185, прототип поршневого «МиГов» времён ВОВ (И-200), работал в реактивном направлении (проект «Малютка»). Более полный портрет и анализ деятельности доктора технических наук, Героя СоцТруда и двухкратного лауреата Госпремии СССР (1941 и 1943 гг.) в очерке В. Рассохина «Небопроходец» и в статье «Неизвестный Чкалов». — 42

**Фет А.А. (Шеншин) (1820–1892)** — гений русской поэзии, яркий и колоритный лирик, уроженец Орловской губернии. Вечно почитаемы в среде любителей поэзии, в кругу начинающих литераторов и маститых поэтов сборники «Вечерние огни». Несколько лет восстанавливал славный титул рода, сотрудничал с передовой интеллигенцией своей эпохи. Боль-

шое число стихотворений положено на ноты. На Родине, в Клеймёново, ежегодно проходят литературные праздники — Фетовские чтения, где неоднократно выступал поэт В. В. Рассохин. — 51, 52

**Толстой Л. Н. (1828–1910)** — святоч русской литературы, граф, гениальный создатель известных миру произведений. Сложнейшая личность, преданная РПЦ надуманной анафеме. Историк, воин, заступник людской, исследователь морали, нравов, естества, бытия, Франции и Кавказа, пророк и публицист. Имел болезненные разногласия с цензурой, Романовыми, семьей. Ушёл из жизни в пути на железнодорожной станции Астапово. Долго жил в Ясной Поляне, оказал колоссальнейшее влияние на отечественную и мировую литературу. Книги В. Рассохина подарены наследникам. — 52, 53, 262

**Шекспир У. (1564–1616)** — великий английский поэт, драматург, актёр при дворе короля. Огромное лирическо-философское, историческое и сатирическое наследие поэм, пьес, комедий, трагедий, хроник, драм, мифологических произведений. Среди них — «Венера и Адонис», «Лукреция», «Укрощение строптивой», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Юлий Цезарь», «Король Лир», «Отелло», «Антоний и Клеопатра» и др. Планетарное влияние на театр, литературу, искусство, кинематограф. — 53, 351

**Пастернак Б. Л. (1890–1960)** — сын живописца и графика Л. Пастернака, советский поэт и прозаик. Творец поэтических трудов: «Сестра моя — жизнь», «Второе рождение», «На ранних поездах», «Когда разгуляется», «Девятьсот пятый год». Ошибочно уверовал в чистоту и святость псевдороссийских революционеров. Не подписал расстрельный список элиты РККА, ВМФ, ВВС, образования и науки в 1937–38 гг. Проза «Доктор Живаго» опубликована после смерти. Отказался от Нобелевской премии (1958) под давлением лишения гражданства и угрозой выдворения из СССР. Переводчик классиков мировой поэзии и Грузии. Посвящения В. Рассохина «В Переделькино» (1960) и «Сетунь — седая гимназистка» (1961). — 55

**Высоцкий В. С. (1938–1980)** — мощнейший русский бард, гражданско-социальный поэт, актёр театра и кино. Не принимался в Союз писателей СССР под всевозможными предложениями. Не печатался в периодике, не подпускался к изданию своих книг. Сыграл Хлопушу в «Пугачёве» С. Есенина, Гамлета в «Гамлете» У. Шекспира, Лопахина в «Вишнёвом саде»



А. Чехова. Остался в памяти поколений по фильмам «Служили два товарища» (Брусенцов), «Место встречи изменить нельзя» (Жеглов) и др. Посмертный лауреат Госпремии СССР. Сын — Никита — возглавляет Фонд Памяти отца. Стихотворение В. Рассохина «Запоздалая преданность». — 56, 368, 436

**Чехов А.П. (1860–1904)** — русский писатель, врач, драматург, классик фельетона, идейный гуманитарий широких слоёв общества. Почётный академик Петербургской Академии наук, проехал по России от границы с Польшей до Сахалина. Создатель именитых произведений: «Скучная история», «Хамелеон», «Ионыч», «Злоумышленник», «Чёрный монах», «Унтер Пришибеев», «Дуэль», «Лошадиная фамилия», «Налим», «Мужики», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином» и др. Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня» и «Вишнёвый сад» ставятся в театрах Мира и поныне. Памяти мудрого психолога, лирика и юмориста посвящено стихотворение В. Рассохина «Чеховский домик в Ялте». — 60, 367

**Махно Н.И. (1888–1934)** — крестьянский вождь, народолюбец и лидер повстанческой армии на Украине. Идеолог анархизма, сражавшийся против внешних оккупантов, белых и красных. Умер во Франции простым эмигрантом, успев создать редкие мемуары. Работы В. Рассохина «Дело №...», «Лавочка», «Басмачи» (2000–06). — 63, 156, 379, 382

**Мейерхольд В.Э. (1874–1940)** — один из реформаторов российского театра, актёр, режиссёр и педагог. Муж ушедшей от С. Есенина З. Райх. Репрессирован, несмотря на веру в революцию, в предназначение большевизма и эпохальные классические постановки. Статья В. Рассохина «Закулисье», 1994. — 63

**Мандельштам О.Э. (1891–1938)** — глубокий поэт гражданско-социального звучания, конфликтовал с агентом ОГПУ Я. Блюмкиным. Обвинённый на 10 лет ИТЛ по 58-й статье УК («враг народа»), погиб во владивостокской тюрьме, при странных обстоятельствах. — 63

**Гиндзбург Е.С. (1906–1977)** — эпистолярный борец с преступлениями ГУЛАГа, создала книгу «Крутой маршрут» о глумлении тоталитаризма над человеческой сущностью. В. Рассохин, «Свободная зона (СМИ РФ, 2000). — 63

**Васильев П.Н. (1910–1937)** — автор поэм «Песня о гибели казачьего войска», «Соляной бунт», «Христоробовские ситцы». Расстрелян НКВД за мощь прямого и подстрочного изображения тирании. — 63

**Исаич — Солженицын А.И. (1918)** — известный и гонимый автор произведений, разоблачающих репрессии «эры» культуры И. Сталина. Нобелевский лауреат (1970). Вернулся в Россию из США. В союзе с Г. Панфиловым экранизировал сценарий «В круге первом» (2005). — 64, 435

**Шостакович Д.Д. (1906–1975)** — выдающийся советский композитор, Герой Соц. Труда, профессор Ленинградской и Московской консерваторий. Его симфония «№ 7», оперы «Нос» и «Катерина Измайлова», балет «Золотой век», оперетта «Москва, Черёмушки», вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» и др. произведения — волнуют людей до сих пор. Монография В. и С. Рассохиных «ВЕК ИКС» (1959–1999). — 64

**Сердочка** — украинский «соловей» на российской эстраде — Андрей Данилко. Попса в женском образе, родом из КВН. — 69

**Драбадашкин Витёк (? — ?)** — Лавровский юродивый, весельчак, долгие годы ездивший в общественном транспорте г. Орла и пригорода. Любимое выражение — «А мать иде?». Поддерживался населением. С середины 90-х гг. авторам неизвестна его судьба — возможно, оказался «лишним». — 72

**Ибрагимов М.И.** — правнучка друга А. Пушкина, В. Пуци-на. Народная писательница Кавказа, посвятившая жизнь исследованию истории горских народов. Роман-трилогия «Имам Шамиль», романы «Туман спустился с гор», «Мал золотник», повести «Охотник Кереселидзе» и «Звенел булат». Патриотизм и любовь к Родине отображены и в двух сборниках стихотворений. Цикл В. Рассохина «Шамиль в Калуге» (1989–1992). — 75

**Аль-Карахи М.-Т. (кон. XVIII или нач. XIX вв. — 1882)** — виднейший летописец Чечни и Дагестана, автор документального эпоса «Блеск дагестанских сабель в некоторых Шамилевских битвах», а также др. хроник по тематике 50-летней борьбы горцев с царизмом. — 75

**Дудаев Д.М. (1944–1997)** — ветеран Афганской войны, генерал ВВС. Первый президент Чеченской Республики после раскола СССР. Политика самопровозглашённой Ичкерии в отрыве от РФ привела его к гибели и к новому витку российско-чеченской войны (т.н. «зачистки»). Генералиссимус Ичкерии (посмертно). По ряду версий остался жив, использовав двойника. — 75, 77

**Шамиль (1797–1871)** — непримиримый имам Дагестана и Чечни, объявивший царской России священную войну «газа-



ват», турецкий генералиссимус. Полгода в Киеве и 9 лет в Калуге — находился в плену. Похоронен в Медине, неподалёку от пророка Магомеда. — 75, 79, 80

**Кадиров А.-Х. (1951–2004)** — Верховный муфтий Чеченской республики, осознавший бессмысленность безостановочного братоубийства и терроризма. Президент ЧР после убийства генерала А. Масхадова. Погиб в Грозном на праздновании Победы над Германией, из-за теракта, спланированного «воинами Аллаха». Посвящение В. Рассохина — «За перевалами». — 76

**Ошаев Х.Д. (1898–1977)** — писатель, правозащитник и борец за права горских народов, депортированных партийно-шовинистическим режимом сталинской клики. Автор фундаментальных трудов «Слово о полку Чечено-Ингушском», «Под кровавыми сапогами», очерков о защитниках Брестской крепости. Рецензия В. Рассохина «Навстречу друг другу», 2004. — 76

**Гамзатов Р.Г. (1923–2003)** — поэтическое «солнце» Дагестана, депутат Верховного Совета СССР, Герой Соц. Труда, лауреат многих Госпремий. Творец поэм «Горянка», «Мой дедушка», «Чудак человек» и прозы, посвящённой самобытной Отчизне. См.: «Шапка Мономаха» В. Рассохина. — 76

**Радуев С.** — один из лидеров вооружённых отрядов мусульманских экстремистов, приверженец «ваххабизма». Вдохновитель и идеолог повстанческо-партизанской войны, зять Д. Дудаева. Умер или убит (?) в одной из московских тюрем с диагнозом «от сердечного приступа». — 76

**Масхадов А. (1951–?)** — боевой генерал, участник переговоров по мирному урегулированию конфликта ЧР и РФ. Переосмысление сепаратизма и политики «двойных стандартов» вывело его на путь лидера бандформирований. Убит в ходе боя с российским «спецназом». — 76

**Яндарбиев З. А.-М.** — поэт и прозаик, член СП СССР. После смерти Д. Дудаева — исполняющий обязанности президента ЧР. Приняв стратегию «газавата» любым, в т.ч. преступным путём, был уничтожен подрывом джипа в Катаре. Статья В. Рассохина «Террор за террор», (2003–05). — 76

**Ельцин Б.Н. (1931)** — первый президент РФ, уважаемый и ненавидимый одновременно. Книги В. Рассохина в частном собрании. — 77, 233

**Путин В.В. (1952)** — второй президент и главнокомандующий Вооружёнными Силами РФ, флагман реформирования

страны, Один из авторов и кураторов нацпроектов, основоположник новой экономической и внешней политики. Статьи и книги В. и С. Рассохиных в личной библиотеке. — 77, 287, 385  
**Лермонтов М.Ю. (1814–1841)** — великий поэт России, одарённый художник, прозаик, мыслитель. Был сослан на Кавказ за стихотворение «Смерть поэта» — разоблачающе-душевный крик после последней дуэли А. Пушкина. Автор высокочтимых и известных Миру произведений, изучается в школах и ВУЗах. Трагическое, романтично-лиричное, гусарское отображение судьбы вплоть до гибели на дуэли с Н. Мартыновым в Пятигорске дано в фильме Н. Бурляева «Лермонтов», во многих стихотворениях В. Рассохина, вышедших в России и за рубежом. (См.: «Тропинка», «Круговорот», «На ветру»). — 78, 83, 389, 390

**Табидзе Т.Ю. (1893–1937)** — поэтический певец Грузии, лирик-символист. Ошибочно уверовал в светлое предназначение революционных перемен в России и на Родине Ш. Руставели. Автор пронзительно-новаторской лирики — поэмы «Рион-порт», стихотворений «Окрокана», «Тбилисская ночь», «Родина». Фальшиво обвинён в «контрреволюционизме» и расстрелян палачами от НКВД. Его Памяти посвящены стихотворения В. Рассохина, вошедшие в книги «Шапка Мономаха» и «Последняя дуэль» (Орёл, 1992–97). — 82

**Саакашвили М.** — действующий президент Грузии, изгнавший род предшественника, крупного партаппартчика КПСС, Э. Шеварднадзе, оппонент клана Георгадзе. Ведёт политику независимости страны в дружбе и под контролем НАТО, не признавая территориальной целостности Абхазии. В 2005–06 гг. участились провокационно-подстрекательские действия грузинских националистов по отношению к ранее братскому российскому народу. Часть общества Грузии против его курса. — 82

**Кикабидзе В.К. (1938)** — грузинский певец и киноактёр, видный представитель диаспоры в Москве. Дебютировал с Т. Давитая, З. Яшвили, Н. Брегвадзе, Т. Панчвидзе и Р. Бардзимашвили в ВИА «Орэра» под руководством последнего. Встречался с В. Рассохиным в ходе гастролей в Орле, где автор подарил свою книгу «Золотая кувшинка» Н. Брегвадзе. После «Мимино» и шлягера «Мои года, моё богатство», не стоило выходить на рекламу циркониевых браслетов. — 82

**Шеварднадзе Э.А. (1928)** — политический, партийный и государственный деятель СССР, после раскола страны — президент Грузии. Последовательно по биографии-карьере: 1-й сек-



ретарь ЦК ВЛКСМ, министр МВД Грузии, 1-й секретарь Тбилисского горкома КП и ЦК КП Грузии, глава МВД СССР, член Политбюро ЦК КПСС, председатель Верховного Совета Грузии и её первый избранный президент. Пережил ряд покушений, спланированных оппозицией за ошибочность действий на посту главы Республики. Выдворился из страны вместе с семьёй и проживал в эмиграции. — 82

**Махарадзе К.** — грузинский «Озеров» — спортивный комментатор, снимался (эпизодически) в кино. Муж народной артистки Грузии С. Чаурели. Дружил с А. Маявиным, лидерами спортклубов и команд. Добрый и эмоциональный человек, до конца дней переживавший из-за трагедии «межреспубликанских автономий и суверенитетов». — 82

**Брегвадзе Н.Г. (1938)** — солистка Грузинской филармонии, народная артистка СССР. Посвящение В. Рассохина талантливой певице:

*Тонет вишенник в лунном тумане,  
Кто-то крутит пластинку подряд.  
Чудный голос волнует и манит —  
Даже звёзды глядят в палисад.*

*И такая в нём тайная сила,  
Что бескрылый рванётся в полёт!  
Сколько жизней в «Калитку» входило,  
Сколько счастья в «Калитку» войдёт?! — 82*

**Гвердцители Т.М. (1962)** — грузинско-российская певица с тембром голоса и тенью шарма незабвенной французенки Э. Пиаф. Запомнилась слушателям серьёзной тематикой исполняемых песен («Виват, король!» и др.). Участница праздничного концерта, посвящённого 60-летию освобождения г. Орла от немецко-фашистских захватчиков. — 82

**Сингуриди Э.Г.** — один из сильнейших автогонщиков СССР, профессиональный раллист, автоинженер. Чемпион Ленинграда 1958 года (дебют!), участник ралли «Тур Европы-71» в составе сборной СССР. Создал своими руками один из быстрых «Москвичей» страны, облегчив его на 300 кг и форсировав мотор до 105 л.с. В вышеназванном ралли обвинён судопроизводством Греции в ДТП со смертельным исходом и арестован по подложным фактам. Позднее — чемпион СССР по ралли, пережил тяжелейшую аварию, работал тренером. Доктор педагогических наук за разработку стратегии автоспорта. — 82

**Мирабишвили** — влиятельный род нынешней Грузии, чьи представители вошли в правительство Саакашвили-Бурсанадзе. Стоит на позиции независимости Грузии и её признания на международной арене. — 82

**Гитлер А. (1889–1945)** — канцлер дьяволизма, из-за которого исчезли, сгорели, утонули, разбились, погибли и искалечились десятки миллионов граждан и гражданок всех национальностей Планеты Земля. Книги В. Рассохина в Министерстве культуры Германии, у канцлера А. Меркель, германских тургеневедов и у сына фельдмаршала Э. Роммеля — М. Роммеля. См.: книги, статьи, очерки В. и С. Рассохиных по истории Второй Мировой и Великой Отечественной войн, а также исследования авторов о кампаниях ВМС на Тихом океане. — 87, 195, 230

**Тельман Э. (1888–1944)** — революционер, один из лидеров рабоче-крестьянского движения в нацистской Германии. Позднее — глава Компартии Германии, депутат Рейхстага. Был заключен в тюрьму Моабит, затем переведён в Бухенвальд, где был убит фашистами. — 87

**Айвазовский И.К. (1817-1900)\*** — несравненный виртуоз кисти, русский маринист, знаток истории и конструктивной специфики парусного флота. Часть шедевров из многотысячного наследия хранится в Феодосийской галерее его имени. — 88, 268

**Нельсон Г. (1758–1805)** — английский флотоводец, вице-адмирал и виконт. Используя тактику маневренности, решительности и взаимодействия вверенных ему сил, одержал выдающиеся победы над флотами Франции и Испании при Абукире и Трафальгаре. Погиб в ходе Трафальгарского сражения. — 89

**Хубилай-хан (1215–1294)** — великий хан Монголии, внук Чингис-хана. Завершив завоевание Китая, пытался поработить народы Японии, Вьетнама, Мьянмы и Явы, но потерпел полное фиаско из-за жесточайшего тайфуна, уничтожившего его корабли с войсками. — 89

**Кук Д. (1728–1779)** — знаменитый английский мореплава-

---

\*Все исторические лица, фигурирующие в стихотворении «В океане», более подробно рассматриваются в книге С. Рассохина «Тихие Гавайи?» и в совместной монографии В. и С. Рассохиных «ВЕК ИКС», 1959–99. — 89



тель, трижды обошедший вокруг Земли. Исследовал Новую Зеландию, Океанию, восток Австралии, Барьерный Риф, искал Южный материк. Открыл множество островов, в т.ч. Гавайи, выходил к побережью Аляски. Погиб в стычке с гавайцами. — 89

**Магеллан Ф. (1470–1521)** — португальский океанопроходец, первый «крутосветник». Участник многих экспедиций к побережью Южной Америки. Открыл пролив (впоследствии — его имени), о. Гуам и Филиппинские острова. Убит в бою с туземцами. — 89

**Бугенвиль Л.А. де (1729–1811)** — флагман французского мореплавания, осуществил первую «кругосветку» под флагом своей просвященной Родины. За ним — Соломоновы острова, острова в архипелагах Туамоту и Луизиада. Его именем назван остров, входящий в Папуа — Новая Гвинея. — 89

**Гама Васко да (1469–1524)** — первооткрыватель Индии океанским путём, португалец. Четырежды проходил из Европы вдоль побережья Африки в земли Великого Будды. — 89

**Миклухо-Маклай Н.Н. (1846–1888)** — российский путешественник, естествоиспытатель и этнограф. Изучал обычаи племён, населяющих Юго-Восточную Азию, Океанию и Австралию. Боролся с расовой дискриминацией. Увековечен в названии северо-восточной береговой линии о. Новая Гвинея и в х/ф «Миклухо-Маклай». Младший брат В.Н. Миклухо-Маклай, проявил героизм в Цусимском сражении, будучи командиром броненосца «Адмирал Ушаков».

**Никитин А. (? — 1474/75)** — знаменитый купец из Твери, побывавший в Индии, Персии, Турции, Сомали. Уважая местные обычаи, религии и народы, смог найти с последними общий язык и создать уникальные путевые заметки «Хождение за три моря». — 89

**Альбукерки А. де (1453–1515)** — португальский мореплаватель, проводивший захватническо-колонизаторскую политику. С 1510 года и до своей смерти — вице-король Индии. — 89

**Алмейда Ф. (ок. 1450–1510)** — один из флагманов португальского флота, завоеватель Западной Индии и её 1-й вице-король (1505–09). Погиб в бою с африканцами близ мыса Доброй Надежды. — 89

**Перри М.К. (1794–1858)** — коммодор ВМС США. Руководил эскадрой пушечных кораблей, обстреливал побережье Японии, принуждая сёгунат к подписанию неравноправных договоров и открытию Хакодате и Симода для США. Его

флаг был поднят на линкоре «Миссури» в день окончания Военно-Морских кампаний на Тихом океане в 1945. — 89

**Дрейк Ф. (1540–1596)** — вице-адмирал Королевского флота Великобритании, пират в законе, с полномочиями от королевы. Глава экспедиций в Вест-Индию и участник второго кругосветного плавания после Ф. Магеллана. Разгромил испанскую «Непобедимую армаду» в 1588. Пролив его имени между Огненной Землёй и Южными Шетлендскими островами. — 89

**Могами Т. (1754–1836)** — «географическое сокровище» Японии в период бакумацу (финальные годы сёгуната перед правлением династии императоров). Исследователь Курильской гряды, Сахалина и Хоккайдо. Автор работ по изучению айнов и словаря айнского языка. — 89

**Лаптев Д. Я (1701–1767), Лаптев Х. П. (1700–1764)** — дворянские братья, героические первооткрыватели Русской Арктики. В честь открытий вице-адмирала и капитана I ранга Императорского флота России названо окраинное море между полуостровом Таймыр, Северной Землёй и Новосибирскими островами. — 89

**Русанов В. А. (1875–1913?)** — уроженец г. Орла, полярный исследователь. Изучал Новую Землю и нашёл главный ледниковый щит Евразии. Погиб вместе с экипажем «Геркулеса» при неизвестных обстоятельствах. Первые следы обнаружены в 1934. Много находок накопилось в ходе экспедиции, возглавляемой Д. Шпаро. Музей в Орле. — 89

**Седов Г. Я. (1877–1914)** — полярный исследователь, гидрограф, организатор экспедиции к Северному полюсу на «Святом Фоке». Отзимовав на Новой Земле и Земле Франца-Иосифа, вышел к полюсу на собаках. Мечта не сбылась — умер от болезни и переохлаждения близ острова Рудольфа. Как и Русанов, прообраз-прототип для многих писателей и авторов произведений об Арктике и Антарктике. Увековечен в наименовании кораблей СССР — РФ. — 89

**Колчак А. В. (1873–1920)** — адмирал Императорского флота доленинской России, командующий Черноморским флотом. Участник полярных экспедиций. Военный диктатор в Сибири, на Урале и Дальнем Востоке в 1918–20 гг. Расстрелян в Иркутске. Решается вопрос об увековечении имени в названии острова. — 89

**Шмидт О. Ю. (1891–1956)** — госдеятель, учёный, сподвижник исследования и освоения Северного морского пути, отмеченных всесоюзной эпопеей по спасению «Челюскина».



Занимал ключевые посты в АН СССР, Украины и в ряде наркоматов. Теоретик высшей алгебры и один из вдохновителей издания Большой Советской Энциклопедии. — 89

**Беринг В.И. (1681–1741)** — капитан-коммодор Российского флота, датчанин. Руководитель двух Камчатских экспедиций в 1725–30 и в 1733–41 гг. Исследовал Чукотский полуостров, побережье Аляски, острова Алеутской гряды, берега Северной Америки. Умер в ходе тяжелейшей зимовки. Увековечен в названии острова, моря и межматерикового пролива в Тихом океане. — 89

**Амундсен Р. (1872–1928)** — норвежский первопроходец Заполярья, участник экспедиций на судах «Йоа» и «Фрам» (1903–12). Триумф 1-й экспедиции — выход от Гренландии к Аляске Северно-Западным проходом. Победа 2-го похода — достижение Южного полюса. Построил для научных целей судно «Мод», а также осуществил перелёт через Северный полюс на дирижабле «Норвегия». Руководил экспедицией вдоль северного побережья Евразии. Погиб в ходе поисков дирижабля У. Нобиле в Баренцевом море. — 89

**Скотт Р.Ф. (1868–1912)** — выдающийся исследователь Антарктиды, поднявший флаг Великобритании через 33 дня после Р. Амундсена на Белом материке. Открыл полуостров Эдуарда VII, шельф Росса, Трансарктические горы, прошёл Землю Виктории. Погиб, возвращаясь на Родину с Викторией — Победой. — 89

**Крузенштерн И.Ф. (1770–1846)** — крупнейший авторитет русского мореплавания, адмирал, почётный член Петербургской Академии наук. Разработчик «кругосветки» на кораблях «Надежда» и «Нева». Вместе с Ю.Ф. Лисянским (1773–1837) изучали восток, север и северо-запад Сахалина. открыли остров на Гавайях, исследовали Кадык и архипелаг Александра. Создатель «Атласа Южного моря» в двух томах. — 90

**Лазарев М.П. (1788–1851)** — российский флотоводец, адмирал, совершивший три «кругосветки». Участник экспедиции Ф.Ф. Беллинсгаузена (1778–1852), командир шлюпа «Мирный», первопроходец в водах Антарктики и открыватель Антарктиды. В 1827 — лидер линкора «Азов» в Наваринском сражении с турецким флотом. Позднее — командующей флотом и портами на Чёрном море. — 90

**Бубнов И.Г. (1872–1919)** — инженер-кораблестроитель, видный теоретик механики и строительства военных кораблей. Автор проектов первых русских подлодок «Дельфин» и

«Барс», построенных и испытанных до падения самодержавия. — 90

**Паланин И.Д. (1894–1986)** — дважды Герой Советского Союза, контр-адмирал, географ и полярник, руководивший 1-й дрейфующей станцией СССР на Северном полюсе. Становление Главсевморпути и отдела экспедиций при АН СССР отобразил в автобиографических книгах «Жизнь на льдине» и «Лёд и пламень». — 90

**Обручев В.А. (1863–1956)** — географ, геолог, академик АН СССР, исследователь Азии и Сибири. Лауреат Ленинской премии и дважды Госпремии СССР. Автор трудов о полезных ископаемых и геологическом строении Сибири, а также любимых народом книг «Плутония» и «Земля Санникова». Монография В. и С. Рассохиных «ВЕК ИКС» (1959–99). — 90

**Каверин (Зильбер) В.А. (1902–1989)** — советский писатель, оставшийся в памяти поколений благодаря своей нравственно-психологической и гражданско-социальной прозе: «Исполнение желаний», «Два капитана», трилогии «Открытая книга» и др. Лауреат Госпремии в 1946. — 90

**Веспуччи Америго (1454–1512)** — мореход, предсказавший местоположение Нового Света — американских континентов. Побывал у берегов Южной Америки в составе нескольких испанских и португальских экспедиций. Обоим материкам дано его имя с лёгкой руки картографа М. Вальземюллера. — 90

**Колумб Христофор (1451–1506)** — испанский мореплаватель, ходивший на поиски Индии, а попавший в Америку. На каравеллах «Нинья», «Пинта» и «Санта-Мария» обследовал Атлантику и открыл Саману, Багамские острова, Гаити и Кубу. Человек, открывший Большие и Малые Антильские острова, Карибское море и побережье Южной и Центральной Америки — умер в нищете. — 90

**Нахимов П.С. (1802–1855)** — защитник России, флотоводец и адмирал, друг М.П. Лазарева. Разбил флот турок при Синопе (1853), талантливо руководя эскадрой Черноморского флота. Был смертельно ранен в ходе героической обороны Севастополя в бою на Малаховом кургане. Похоронен в Севастополе, где в 1959 году воздвигнут памятник в его Честь. — 90

**Битти Д. (1871–1936)** — стратег и адмирал Королевского флота Великобритании, участник карательных походов в Египет и Судан (1896–98). Подавлял Ихэтуаньское восстание в Китае. Участник Первой мировой войны в должности командира эскадры линейных крейсеров. Главком флота



(1916–18) и 1-й морской лорд, начальник Генштаба ВМС в 1919–27 гг. — 90

**Того Х. (1847–1934)** — адмирал японского Императорского флота, тактик, стратег и «святой учитель» самурайских ВМС. Командуя Соединённым флотом, разгромил русский флот в Чемульпо, Порт-Артуре и при Цусиме. Воспитатель Императора Хирохито, высказывался против союза Японии с гитлеровской Германией. Флаг с его броненосца «Микаса» был поднят на авианосце «Акаги» в день вероломной атаки японцев на базу ВМС США Пёрл-Харбор — 7 декабря 1941. — 90

**Мэхэн А.Т. (1840–1914)** — видный историк, теоретик, стратег и контр-адмирал ВМС США. Главным условием победы в любой войне считал мощь и современность сил флота, обеспечивающего господство на море. Разработчик геополитической «перекройки» карты мира на сферы влияния. Монография В. и С. Рассохиных «ВЕК ИКС» (1959–99). — 90

**Акияма С.** — адмирал Императорских ВМС Японии, автор труда «Основы морской тактики» (1912). Соратник многих офицеров и промышленников, стоявших на позициях глобального перевооружения и строительства японского флота в кратчайшие сроки. Статья В. Рассохина «Живь «Варягь!». — 90

**Лудри И.М. (1895–1937)** — крупный организатор становления флота Страны Советов, участник революции 1917 года. Комиссар Кронштадта, Онежской флотилии, Морских Сил Чёрного и Азовского морей. Внёс большой вклад в формирование и обучение личного состава кораблей и подлодок, будучи начальником штабов и военкомом Высшей Морской Академии. Незаконно репрессирован. Реабилитирован посмертно. — 90

**Кисев Г.П. (1890–1938)** — ветеран партии и флагман советского флота, выпускник ВМА. Участник Первой мировой и Гражданской войн. Был членом РВС Морских Сил Чёрного и Азовского морей, начальником Политуправления Морских Сил Балтийского моря. Комиссар Каспийской флотилии, затем помощник и заместитель командующего Морскими Силами Дальнего Востока. До своей смерти по незаконному обвинению («враг народа») — главком Тихоокеанского флота. — 90

**Панцержанский Э.С. (1887–1937)** — один из организаторов и основоположников советского флота. Окончив Морской корпус, служил минным офицером во флоте Его Величества Николая II. Воевал на Балтике старпомом командира эсминца. Служил минёром Шхерного отряда и его начальником.

Командовал Онежской флотилией и обороной Кольского залива. Несмотря на весомую наработку на Чёрном и Азовском флотах, в центраппарате ВМС РККА — репрессирован в должности старшего преподавателя Военной академии Генштаба РККА. — 90

**Бабушкин М.С. (1893–1938)** — ас-полярник, искусный пилот, один из первых Героев Советского Союза, участник «папанинской» эпопеи. Разбился с экипажем при посадке во льдах. — 90

**Туполев А.Н. (1888–1972)** — выдающийся советский авиаконструктор. Создатель военных, транспортных, пассажирских самолётов, летающих лодок, аэросаней и боевых катеров в союзе с соратниками по КБ. Под его руководством вышли в небо АНТ-2, АНТ-3, И-4, ТБ-1 и ТБ-3, МДР и МК, а также АНТ-29, АНТ-7, АНТ-9, АНТ-14, АНТ-20, ПС-124, АНТ-25, АНТ-37 — и многие другие АНТы — боевые, рекордные, морские, грузоподъёмные, сверхдальные, поршневые и реактивные машины. Арестовывался по лживому обвинению. Работал под контролем НКВД. Пионер в области создания стратегических советских бомберов и аэробусов «Ту». Трижды Герой Соц. Труда, Герой Советского Союза. Увековечен в имени ОКБ, на медали Академии наук СССР-РФ, в книгах, журналах и филоателистике авиачелюв. — 90

**Леваневский С.А. (1902–1937)** — полярный лётчик, участник спасения «челюскинцев», Герой Советского Союза. Отличился в перелёте Лос-Анджелес–Москва в 1936 г. Пропал с экипажем четырёхмоторного «Н-209» в Арктике, пытаясь покорить Северный полюс. — 90

**Кузнецов Н.Г. (1904–1974)** — выдающийся советский флотоводец, Герой Советского Союза, нарком ВМФ и адмирал. Личным распоряжением спас флоты СССР в первые дни Великой Отечественной войны. Имел разногласия со Сталиным, Жуковым, Берия и Хрущёвым. Понижался в званиях и должностях по сфальсифицированным обвинениям. Из книг «Накануне», «На флотах боевая тревога», «На далёком меридиане», «Курсом к победе», наиболее значительными остаются «Записки адмирала», так и не вышедшие массовым тиражом. В. Рассохин, «Флагман в океане», 2004. — 90

**Алафузов В.А. (1901–1966)** — ветеран Гражданской войны, выпускник морских ВУЗов СССР, участник войны в Испании. Заместитель начальника Главштаба ВМФ, начальник штаба Тихоокеанского флота. Соратник Н. Кузнецова и элиты флота в плане постоянной модернизации и ввода новых



технологий в строительство кораблей. Незаконно и подло репрессирован (находился в заключении), но к счастью, остался жив. Реквием АПРК «Курск» — «Безответное SOS!», В. и С. Рассохины, СМИ РФ, 2000. — 90

**Юмашев И.С. (1895–1972)** — советский адмирал, Герой Советского Союза, родоначальник Тихоокеанского флота СССР. Прошёл «галсы» возмужания в Гражданскую войну, ликвидируя остатки белогвардейцев с кораблей Волжско-Каспийской флотилии и Морских Сил Балтийского моря. Служил на линкорах, эсминцах, крейсерах. Командовал дивизионом эсминцев и бригадой крейсеров. С 1939 по 47 гг. командующий Тихоокеанским флотом. Великая заслуга — не допустил вооружённого столкновения с Японией в 1941–44 гг., несмотря на провокации с её стороны. Книга С. Рассохина «Тихие Гаваньи?», очерк «В море» (1999–2005). — 91

**Трибун В.Ф. (1900–1977)** — три высших образования, участие в Гражданской и Великой Отечественной войнах. Служба на линкорах, эсминцах и в штабах флотов. После войны — правая рука командующего войсками на Дальнем Востоке. Преподавал на кафедре Военной академии Генштаба. Адмирал-инспектор ВМФ от Главинспекции Министерства обороны. — 91

**Головкин А.Г. (1906–1962)** — русский стратег и флотоходец, выпускник морских ВУЗов СССР, адмирал. Профессиональный минёр и торпедист, участник войны в Испании. Командовал эсминцами и штабом Северного флота, имея за спиной Черноморье, Балтику, Каспий и Амур. Внёс неопределимый вклад в дело Ленд-Лиза, патронируя, с помощью моряков, караваны и конвои из Англии и США. — 91

**Маринеско А.И. (1913–1963)** — один из счастливых подводников Балтики в плане обнаружения целей противника. Командир знаменитой подлодки «С-13», потопившей транспорты немцев «Вильгельм Густлов» и «Генерал фон Штойбен». За принципиальность и жёсткость унижался командованием и правосудием до и после войны. Бюст памяти его воле и мужеству открывала элита ВМФ РФ и родная дочь. Статья памяти экипажа АПРК «Курск» «Безответное SOS!», очерки о сражениях на морях и океанах в годы Второй Мировой войны (В. и С. Рассохины, 1995–2006). — 91

**Ямато И. (1884–1943)** — адмирал Императорских ВМС Японии, видный флотоходец и стратег, выведший флот Родины Хризантем на третье место среди флотов мира. Прошёл русско-японскую и Первую мировую войны, имел ранения и

награды. Ключевая фигура ВМС на конференциях в Лондоне и Вашингтоне. Главком Объединённого флота, автор нападения на Пёрл-Харбор, разработчик экспансии на материк, сражения у Мидуэя и др. операций. Погиб на о. Бугенвиль в ходе воздушного боя с «Лайтнингами», вылетевшими на его перехват по приказу Ф. Рузвельта. Стихотворение В. Рассохина «Гавайская аномалия», 2001. — 91

**Исаков И.С. (1894–1967)** — советский флотоводец, адмирал, Герой Советского Союза. Занимал высокие должности в штабах флотов, в оперативном управлении Генштаба и Военно-морской Академии. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн. После войны — заместитель главкома ВМФ, работал в центrapпарате Минобороны и главинспектором в том же ведомстве. Увековечен в наименовании большого противолодочного корабля. Монография В. и С. Рассохиных «ВЕК ИКС» (1959–1999). — 91

**Галлер Л.М. (1883–1950)** — крупный организатор и стратег ВМФ СССР, адмирал, участник Первой мировой и Гражданской войн. Командовал эсминцем, крейсером, линкором, штабом кораблей Балтийского моря. Там же руководил бригадой линкоров и Главштабом. Был заместителем начальника Морских Сил РККА, начальником Главморштаба, заместителем наркома ВМФ и начальником ВМА им. А. Крылова. Репрессирован. Скончался в застенках Казани, так и не узнав о реабилитации. — 91

**Октябрьский (Иванов) Ф.С. (1899–1969)** — адмирал, Герой Советского Союза, участник Гражданской и Великой Отечественной войн. Прошёл школу торпедных катеров и Амурской военфлотилии. Командовал Черноморским флотом и Севастопольским оборонным районом. После войны — на высоких штабных должностях ВМФ, руководил Черноморским Высшим Военно-морским училищем. — 91

**Рудель Х.-У. (1916–1982)** — сильнейший из асов Люфтваффе, воевавших на пикировщиках «Юнкерс-Штука», полковник. 2 530 боевых вылетов и 532 сожжённых или подбитых танков и БТР на Восточном фронте. Точным бомбометанием с пикирования — уничтожил крейсер «Марат». Неоднократно был сбит, бежал из плена, потерял ногу. Полный кавалер Рыцарского Креста с золотыми дубовыми листьями, мечами и бриллиантами, врученного лично А. Гитлером. После войны жил в Аргентине. — 92

**Лютенс Г. (1889–1941)** — флотоводец Кригсмарине, лидер



надводных сил Германии с конца 30-х до 41 г. В течение карьеры — командующий флотилией торпедных катеров, гросс-наставник Управления личного состава Корпуса моряков, командир крейсера «Карлсруэ», начштаба Северного моря, начальник Управления личного состава Кригсмарине и командующий разведсилами. Командуя «Бисмарком» потопил английский суперкрейсер «Худ». Погиб при пожаре линкора и его затоплении 27 мая 1941 вместе со штабом и более 2 000 человек экипажа. — 92

**Редер Э. (1876–1960)** — гросс-адмирал Кригсмарине, ветеран Первой мировой и Второй мировой войн. Приверженец «линкорной силы». Руководил подготовкой моряков, служил на Балтике. Виновен в антигуманных действиях экипажей кораблей и субмарин в ходе операций в Атлантике, на Средиземноморье и в Заполярье. Пожизненно осуждён трибуналом в Нюрнберге. Был освобождён из-за «больших знаний». — 92

**Дёниц К. (1891–1980)** — флагман подводного флота гитлеровской Германии, гросс-адмирал, главком Кригсмарине в 1943–45 гг. Сторонник и вдохновитель тотальной подводной войны. Девять дней до Великой Победы Советской Армии, ВВС, ВМФ и союзников — рейхканцлер и верховный главнокомандующий. Провёл 10 лет в заключении по приговору Нюрнберга, но не изменил «делу жизни», проживая в ФРГ. — 92

**Рассохин В.В.** — полковник, разработчик и участник многих десантных операций Северного флота. Командир 12-й отдельной морской стрелковой бригады в годы Великой Отечественной войны. Детальный портрет в мемуарах генерал-лейтенанта С.И. Кабанова «Поле боя — берег». — 92

**Лукин Н.А. (1907–1970)** — подводник, контр-адмирал ВМФ СССР. Служил на Северном флоте, командуя субмаринами «Щ-421» и «К-21» под началом адмиралов В.П. Дрозда и А.Г. Головки. Отличился торпедированием линкора «Тирпиц», потоплением 17 кораблей, спасением экипажа «Щ-402», установкой мин и поддержкой конвоев, шедших с грузом Ленд-Лиза. Капитан III ранга в день присвоения звания Героя Советского Союза и награждения «Щуки» орденом Красного Знамени. — 92

**Гаджиев М.И. (1907–1942)** — бессмертный Герой Дагестана, капитан II ранга, подводник Северного флота. Воевал на подлодках «К-2», «Малютка», «Щ-117», «К-3», «К-23», командовал дивизионом субмарин. Лично потопил 10 кораблей

противника, из 27, уничтоженных дивизионом. Погиб с экипажем «К-23» и её командиром капитаном III ранга Л.С. Потаповым в середине мая 1942. Герой Советского Союза посмертно. — 92

**Ямагути Т. (1892–1942)** — контр-адмирал Императорских ВМС Японии, командир 2-й дивизии авианосцев в начале войны на Тихом океане. Друг И. Ямамото, учился в США, военно-морской атташе в Берлине и Москве. До войны — контрразведчик, аналитик, изучал ВМС противника на его территориях. Погиб в тяжёлом авиационно-корабельном сражении у атолла Мидуэй в июне 1942, отказавшись от спасения. — 92

**Каку Т. (? — 1942)** — капитан I ранга Императорских ВМС Японии, командир авианосца «Хирию», правая рука Т. Ямагути. Участник разгромов ВМС союзников в начале Военно-Морских кампаний на Тихом океане. Погиб вместе с частью экипажа, следуя Долгу Морской Чести. Очерк В. Рассохина «Далёкий Мидуэй» (СМИ РФ, 2001–03). — 92

**Хирохито (1901–1989)** — Император Японии с 1926 года, сын Императора Иосихито и внук Императора Муцухито (Мэйдзи). Оказавшись под давлением правящих военных и монополистских кругов, прямо или косвенно виновен в захватническо-колонизаторских войнах и преступлениях Квантунской армии и Объединённого флота. Избежал Токийского процесса, номинально оставшись главой монархии под надзором американцев. Очерки В. Рассохина «Крах», «По Кодексу Бусидо» (1998–2001). — 92

**Нимиц Ч.У. (1885–1966)** — флотоводец, тактик и стратег ВМС США в годы Второй мировой войны, главнокомандующим Тихоокеанского флота после японского налёта на Пёрл-Харбор. Координировал и возглавлял операции ВМС в ходе битв и боёв у Мидуэя, в Коралловом море, Рабаула, Гуадалканала, Лейте, при высадке десантов на Иводзиму и Окинаву. Соавтор редчайших мемуаров «Война на море – 1939–45». — 92

**Киммель Х.Е. (1883–1968)** — контр-адмирал, один из организаторов мощи Тихоокеанского флота ВМС США и его главнокомандующим в 1941. Едва не погиб во время японского разгрома Пёрл-Харбора. Позднее превращён в «козла отпущения» юристами, расследовавшими трагедию на Гавайях. Виновным себя не признал. Сын (старший), командир субмарины «Робало», погиб в бою с японцами. — 92

**Блох К. (1878–?)** — ветеран ВМС США, адмирал, главнокомандующим Тихоокеанского флота в 1941–1942.



Тихоокеанского флота после Дж. Ричардсона, предшественник Х. Киммеля на том же посту. Имел существенные разногласия с начальниками армии и флота, будучи комендантом 14-го военно-морского округа, входившего в район Гавайских островов. Участник ликвидации последствий Дня Позора — 7 декабря 1941. — 93

**Кора М. (1885–1944)** — адмирал Императорских ВМС Японии, главнокомандующий Объединённого флота после И. Ямамото. Два высших образования, служба в атташате во Франции. Командир крейсера, линкора, учебной эскадры. В годы войны — заместитель начальника Генштаба, командующий военно-морским районом Йокосука. Разработчик наступательных и оборонительных операций японских ВМС на Тихом океане. Пропал без вести с частью свиты, вылетев инспектировать Давао. — 93

**Кидд И. (18–?–1941)** — контр-адмирал ВМС США, командир линкора «Аризона». Погиб с экипажем свыше тысячи человек в ходе японской атаки Пёрл-Харбора из-за сдетонировавших артпогребов. Линкор оставлен в воде как Памятник в назидание потомкам. — 93

**Инглиш Б.** — командующий Подводными Силами Тихоокеанского флота ВМС США, контр-адмирал. Сменив адмирала Уитерса, руководил действиями субмарин «Гаджон», «Тэмбор», «Помпано», «Нотиэлс», «Тарпон», «Финбэк», «Кэшелот» и др. Участвовал в сражении у Мидуэя. Погиб в авиакатастрофе в середине войны. — 93

**Арима М. (1895–1944)** — контр-адмирал Императорских ВМС Японии, командир 26-й воздушной флотилии, прошёл обучение в Англии. Считается первым официальным добровольным лётчиком-камикадзе, открывшим трагический отсчёт в Филиппинской кампании. Пытался атаковать авианосец «Франклин» на истребителе «Суисей», но был уничтожен зенитками в 40–30 метрах от корабля. — 93

**Хасимото М.** — капитан-лейтенант, затем капитан III ранга японских ВМС. Подводник-минёр, участник Гавайской операции. Позднее — командир субмарины И-58, потопившей самый крупный крейсер ВМС США — «Индианаполис». Автор мемуаров «Потопленные», вышедших на Родине и за рубежом. Статья В. Рассохина «Да здравствует Император!», 2000. — 93

**Кусто Ж.И. (1910–1997)** — замечательный французский мореплаватель, океанограф, родоначальник подводного «кинематографа». Восстановив судно «Калипсо» и летающую лод-

ку «Каталина» провёл множество экспедиций в Мировом океане, вместе с сыном Филиппом. Автор подводных домов для аквалангистов, мини-батискафа «Ныряющее блюдце», кино-одиссеи и многих книг. Руководя Океанографическим музеем в Монако, осуществил свои последние походы на борту «Алкиона». — 93

**Лаперуз Ж.Ф. (1741–1788)** — предшественник Кусто в покорении Мирового океана и его соотечественник. Провёл «кругосветку», исследовал Тихоокеанские острова, побережье Северо-Западной Америки, берега Восточной Азии и Татарский пролив. Обнаружил пролив между Сахалином и Хоккайдо, соединяющий Охотское и Японское моря, позже названный его именем. Погиб с командой при неизвестных обстоятельствах, отчалив из Сиднея. Следы экспедиции обнаружены на Ваникоро, входящем в острова Санта-Крус. — 93

**Шербиус А.** — талантливый немецкий инженер, автор «Энигмы» — спецмашины для кодирования сообщений электрометрическими средствами. Изобретение, датированное 1923 годом, сыграло роль Архимедовой точки опоры в боевых действиях Кригсмарине на морских и океанских просторах в 1939–45 гг. Шифровально-дешифровальный аппарат этой серии продали за 24 172,50 фунтов стерлингов на лондонском аукционе «Филлип» весной 1993 г. См.: В. Рассохин, С. Рассохин «ВЕК ИКС». — 94

**Шоу И. (1913–1984)** — один из лучших писателей США, отобразивший мораль и нравы западного общества в трудах: «Молодые львы», «Богач, бедняк» (экранизирован рижской киностудией), «Нищий, вор», «Вечер в Византии». Оставил наследие драм и рассказов, которое можно назвать его же произведением «Воспоминание утраты». — 96

**Ротшильд М.А. (1735–1812)** — родоначальник банкирской династии крупнейших монополистов Англии и США, использовавших придворный фактор — влияние на политиков, бизнесменов, госдеятелей, в плане субсидирования при входе во власть и крупную промышленность. Финансовые центры — Лондон, Париж, Южная Африка. Специализируются на ключевых полезных ископаемых и банковско-биржевой деятельности. Рассказы С. Рассохина «Процентная нация» и «Люди дивидендов». — 100

**Платонов А.П. (1899–1951)** — гений пролетарской прозы, фильтр противоречий между народом и большевистской властью. Жёсткое и разоблачающее раскрытие быта «босючества»



под эгидой механизации и всемирной революции. Сверхболезненное виденье действительности в «Епифанских шлюзах», «Городе Градове», «Реке Потудань». Автор «Чевенгура», «Котлована», «Счастливой Москвы», «Ювенильного моря» и «Джана». Воронежец, прошёл Великую Отечественную войну. Сталинизм и врагокритика не дали счастья застать публикацию трудов при жизни. Эссе В. Рассохина «Власть и перо», 1988. — 104, 435

**Макаренко А.С. (1888–1939)** — выдающийся учитель, организатор трудовых колоний и детских приютов им. М. Горького и Ф. Дзержинского (республика ШКИД). Пытался выйти из под давления ВЧК, ОГПУ и НКВД СССР, ради совершенствования воспитания детей перед их входом в полноценную и честную жизнь. Произведения, требующие прочтения: «Марш 30 года», «Педагогическая поэма», «Книга для родителей», «Флаги на башнях». Часть проблем показана в х/ф «Путёвка в жизнь» и в книгах Л. Пантелеева. Рассказ В. Рассохина «ЗИС», 2000. — 112

**Гоголь Н.В. (1809-1852)** — крупный авторитет русской литературы, один из первопроходцев в жанрах мистики, фантастики, великолепный знаток традиций и фольклора Руси и Украины. Тонкий лирик и юморист, натуралист и фантаст-морист, пафосный публицист широчайшего гуманистического демократичного диапазона. Перечитайте: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески», «Шинель», «Нос», «Портрет», «Ревизор», «Мёртвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями» — и Вы поймёте, КТО ЕСТЬ Николай Васильевич. Переведён на большинство языков. Ставится в театрах и частично экранизирован в России и за рубежом. Статья В. Рассохина «Паралитература и её вклад в разложение общества», раскрывающая «виев» отечественной литературы. — 121, 142

**Сталин В.И. (1921–1962)** — сын Великого Кобы, генералиссимуса И. Сталина, полководца и стратега «всех времён и народов». Боевой лётчик-истребитель, уничтоживший несколько самолётов в годы Великой Отечественной войны. Используя «административный сталинизм», провёл ряд финансовых махинаций не для себя и Бурдонских, а для Советского Спорта. Затравлен и неофициально убит хрущёвской кликой. Очерк В. Рассохина «Небопроходец» (о Н. Поликарпове), 2002. — 122

**Хоркина Светлана (1979)** — спортсменка, участница многих

турниров и чемпионатов по художественной гимнастике. Депутат Белгородской Думы, защитница интересов известных тренеров и талантливых спортсменов из провинции. — 123

**Роднина Ирина (1949)** — профессионал советского и российского фигурного катания, неоднократная чемпионка всесоюзных чемпионатов, Олимпийских игр и чемпионатов мира. Преподавала в США после развала СССР. Вернулась на Родину с мечтой построить Ледовый Дворец в Москве. Подробности из первых уст и рук в программе О. Пушкиной. — 123

**Брюс Ли (1940–1973)** — легендарный режиссёр трюковых фильмов, киноактер и каскадёр, объединивший ряд школ и течений восточных единоборств. Работал в США. По версиям своего окружения, возможно, был отравлен. — 123

**Фитгиальди Э. (1946)** — признанный авторитет в «Формуле-1» 70–80-х гг. XX века, трёхкратный чемпион мира. Ближайший предок — офицер русской белой армии. Сын — Кристиан — потомственный гонщик, учился у великого А. Сенны. Очерк В. Рассохина «Гран При умов и моторов», 2003. — 123

**Пеле Эдсон Арантис ду Насименту (1940)** — метеор бразильского футбола, забил почти 1 300 голов. Министр молодёжи и спорта, лицо кофе, крупный бизнесмен. — 123

**Каспаров Г. (1963)** — экс-чемпион мира по шахматам, решивший выйти на общественно-политическую «доску» противостояния курсу действующей власти. — 123

**Сатаров Г.** — общественный деятель и политик РФ, работающий на правозащитном и демократическом поле (с оглядкой на собственное вхождение в высшие эшелоны власти). — 123

**Курникова Анна** — международная теннисистка, лавирующая между Уимблдонским турниром, аристократными мачо и «Плейбоем». — 123

**Буре П. (1971)** — талантливый российский хоккеист, проработавший полкарьеры в НХЛ (Канада — США). Неудачный роман с Курниковой. Ныне в России, одно из серьёзных интервью — программе «Женский взгляд» авторства О. Пушкиной. — 123

**Линдер И.** — историк спецслужб, директор Европейской Ассоциации правоохранительных органов. Много лет провёл в Китае и Японии, изучая их историю и школы борьбы. Посвящён в секреты «ниндзя». Элитный тренер охраны видных политиков РФ. — 124

**Газзаев В. Г. (1954)** — легендарный футболист Кавказа, лидер по получению «красных карточек» — удалений с поля. Глав-



ный тренер сборной России по футболу после Г. Ярцева. — 124  
**Дракула** — граф-вампир, персонаж одноимённого мистического романа Б. Стокера (1897). Прототипом кровавого оборотня стал жесточайший тиран княжества Валахия — человекоубивец Влад (1429-1474). Колосажатель истребил пытками 10 000 человек, а в день Святого Варфоломея в 1460 году посадил на кол 30 000 человек. Убит турками. — 127

**Достоевский Ф.М. (1821–1881)** — крупнейший мастер художественного слова, психолог, публицист, философ. За сотрудничество с «петрашевцами» приговаривался к смертной казни, заменённой каторгой. Автор «Бесов», «Эпохи», «Записок из Мертвого дома», «Идиота», «Преступления и наказания» и др. Переведён на все языки планеты и увековечен актёром А. Соловничным в х/ф «26 дней из жизни Достоевского». — 127

**Блок А.А. (1880–1921)** — русский поэт-символист, автор «Стихов о Прекрасной Даме» и драмы «Балаганчик». Лиричное, трагичное, страшное, любимое, кровавое — всё это Блок и его «Город», «Роза и крест», «Ямбы», «Возмездие», «Родина», «Двенадцать». Прошёл адскую школу выживания, предательства, непечатанья, голода, депрессий — но остался вечным любимыми своими читателями. — 127, 139

**Евтушенко Е.А. (1933)** — советский поэт, ударивший в «бубен честности» после XX съезда КПСС, разоблачившего сталинизм и его преступления. Остро-социальные, морально-нравственные, гражданские работы на основе анализа истории, личных поездок и встреч: «Наследники Сталина», «Бабий Яр», «Шоссе Энтузиастов», «Граждане, послушайте меня» и др. Снял х/ф о К. Циолковском и похоронах И. Сталина. Преподаёт русскую поэзию в ВУЗах США. Поддержал стихи В. Рассохина. — 128

**Полунин В.И. (1950)** — профессиональный клоун и мастер пантомимы, уроженец г. Новосиль Орловской области. Синтементально-романтическое, игривое отображение действительности вне гражданско-социального и политического срезов. Долгие годы жил и работал за границей, напоминая (даже гримом) выдающегося русского комика 30-х гг. Николая Полякова (Коко), работавшего в Англии в цирке Бертрам Милл с 1930 по 1967 гг. — 131

**Винокур В.Н. (1948)** — известный мастер интермедий и пародий, уроженец г. Курска. Пережил тяжелейшую автокатастрофу, но встал на ноги и вернулся к любимой профессии. Работает сугубо в бытовом плане (озвучивание обыватель-

щины), избегая критиковать порочность власти в дуэте с «Лёвчи́ком» — певцом Л. Лещенко. — 131

**Никулин Ю.В. (1921—1997)** — выдающийся советский киноактёр и клоун, выступал в цирке на Цветном бульваре (Москва). Снимался в фильмах «Двадцать дней без войны», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Пёс Барбос и необычайный кросс». Коллекционер смешных историй и анекдотов, руководил цирком, являлся любимым гостем телепрограммы «Белый попугай». Сын руководит группой цирка имени отца. — 132

**Вернадский В.И. (1863—1945)** — учёный и общественный деятель, основатель научных школ, академик АН СССР и Украины. Крупнейшие работы о биосфере, геохимии, радиологии, биогеохимии, гидрогеологии. Возглавлял земское либеральное движение. Учредитель и директор Радиевского института, Биогеохимической лаборатории, лауреат Госпремии СССР. — 134

**Пётр I Великий (1672-1725)** — царь и первый Император России, сын Н.К. Нарышкиной и самодержца Алексея Михайловича (1645-1676). Жестокий тиран и строитель могущества Государства Российского. Организатор и вдохновитель Императорских Армии и Флота. Одержал грандиозные победы в Северной войне и в ходе Прутского и Персидского походов. Реформист в области образования и дворянства. Отличился «подушной податью» и великоросским деспотизмом при подавлении Стрелецкого, Астраханского и Булавинского восстаний. Основатель Санкт-Петербурга явился — сильнейшим из Романовых, войдя в историю символом патриотизма, построенного на всенародной крови. Персонаж крупнейших произведений выдающихся мыслителей, писателей, художников, композиторов и кинематографистов (одна из колоссальных ролей болховчанина И. Переверзева в х/ф «Пётр Первый»). — 139, 143

**Есенин С.А. (1895—1925)** — великий русский поэт, «Божья Дудка», глашатай российского крестьянства. Любовь к Отчизне и Краю Предков отобразил в «Радунице», «Сельском часослове», набросках к поэме «Пугачёв». «Кобыльи корабли», «Москва кабацкая», «Чёрный человек», «Баллада о двадцати шести», «Русь Советская», «Анна Снегина» — сложнейший диапазон мироощущения, трагичных противоречий — всего присущего Человеку. Повесился или был убит ОГПУ. Увековечен в памятниках, переизданных книгах и одноимён-



ном телесериале отца и сына Безруковых. См.: Рассохин В.В., «Последняя дуэль», Орёл, 1997. — 145, 150, 435

**Солоухин В.А. (1924–1997)** — советский поэт и прозаик, лауреат Госпремии РСФСР им. М.Горького. Прошёл «Пост №1», будучи кремлёвским курсантом. Отобразил сложный и многогранный мир современников с неожиданного ракурса, создав книги «Владимирские просёлки», «Капля росы», «Камешки на ладони», «Письма из Русского музея», «Смех за левым плечом». Встречался с В. и С. Рассохинными на 100-летие С. Есенина. — 146

**Берия Л.П. (1899–1953)** — всемогущий нарком НКВД и МГБ СССР, куратор «атомной программы». Один из «конструкторов» ГУЛАГа, по ряду данных пытался осуществить госпереворот после смерти И. Сталина. Расстрелян, как «враг народа». Увековечен в Памяти репрессированных и «Московской саге» по сценарию В. Аксёнова. См.: «Шапка Мономаха», В. Рассохин, 1992. — 151, 187, 232, 274

**Маркс К. (1818–1883)** — сын адвоката, прошёл тяжкий путь пожизненной учёбы в ВУЗах Германии. Никому неизвестный парень стал «Богом» мировых революций, возмутителем бытия монархий и широких масс в дуэте с Ф. Энгельсом. Цена реализации «планетарного проекта» — миллионы погибших и искалеченных в Гражданских Мировых войнах, при путчах, революциях и переворотах. Остальное — в «Капитале». — 155

**Троцкий Л.Д. (Бронштейн) (1879–1940)** — «раскольник» РСДРП и РКЦ(б), ключевая партийно-военная фигура в Советской России в 1917–27 гг. Первый враг И. Сталина в борьбе за власть, обвинён в мелко-буржуазном уклонстве и нэпманстве. Был наркомом по иностранным делам, наркомом по военным делам, «первым пером» «Правды», членом Политбюро. Исключён из ВКП(б). Отбывал ссылку в Алма-Ате. Выслан за границу. Убит в Мексике Р. Меркадером по планам НКВД и П. Судоплатова. — 155

**Антонов А.С. (1888–1922)** — лидер и вдохновитель крестьянского восстания на Тамбовщине и в близлежащих губерниях под девизами: «Да здравствует свободная торговля!» и «Долой продрозвёрстку!». Поднял на борьбу с большевиками свыше 50.000 человек. Жесточайше подавлен эскадронами и пехотой М. Тухачевского, по личному приказу «друга крестьян» В. Ленина. Убит с родным братом в момент ареста. — 156, 379

**Будённый С.М. (1883–1973)** — трижды Герой Советского Союза, маршал, участник Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн. Подавлял и уничтожал антибольшевизм в виде свободного крестьянства, басмачества, «корниловщины» и «григорьевщины». Виновен в репрессиях Высшего и среднего состава РККА, ВМФ, ВВС и ОСОАВИАХИМа. — 156

**Сталин И.В. (Джугашвили) (1879–1953)** — беспрецедентный тиран и диктатор СССР, генералиссимус, председатель ГКО, вождь трудового народа, «отец наций». Стратег, организатор, шеф КПСС, крёстный отец детей. Стоял на позициях контроля государства над любым проявлением человеческой личности. Подписывал депортацию народов и репрессии, глумление над православием, исламом, буддизмом и иудаизмом. Создал Великую Страну, ныне растасканную «унтеркоммунизмом». — 157, 231, 255, 378

**Киров С.М. (Костриков) (1886–1934)** — видный большевик Петрограда, ветеран партии, член Политбюро ЦК ВКП(б). Был уважаем народом и мог составить опасную конкуренцию И. Сталину во Второй столице пролетариата. Убит на бытовой почве (влюблённость-ревность) экс-коммунистом Л. Николаевым, сыграв зловещую роль в раскручивании маховика массовых репрессий. — 157

**Виардо-Гарсия П. (1821–1910)** — дочь испанского певца М. Гарсия, французская певица, автор романсов и комических опер на либретто поклонника и друга И.С. Тургенева. Отмечена современниками за виртуозность исполнения партий Розины, Орфеи и Фидес в музыкальных произведениях Россини, Глюка и Мейербера. Непомерно «обожествлена» тургеневедами и разнопартийными СМИ РФ, однотипно странноватому возвеличиванию персонажа и личности Лизы Калитиной. — 162

**Лутовинова-Тургенева В.П. (1780–1850)** — мать плодотворного русского писателя И.С. Тургенева, частично прожившего и творившего за рубежом. Жёсткая и порой деспотичная помещица имения Спасское-Лутовиново имела ряд существенных разногласий по жизни и творчеству сына. Классически отображена в фильме Ю. Грымова «Му-му», а также в объективных мемуарах современников. — 162

**Тургенев И.С. (1818–1883)** — крупнейший писатель дореволюционной России, член-корреспондент Петербургской АН. Оказал значительное влияние на развитие русской и миро-



вой литературы произведениями «Записки охотника», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Ася», «Вешние воды», «Дым», «Новь», прозаическими стихотворениями. Много лет жил и работал за границей. Государственный музей-заповедник в Спасском-Лутовиново на Орловщине. Памяти классика стихотворение В. Рассохина «На юбилей Тургенева». — 162, 262, 393, 422

**Крестовский В.В. (1840–1895)** — крупнейший реалист русской литературы, «бальзак» и «гюго» дореволюционной России. Полное знание дна и пороков общества, классовых и религиозных предрассудков запечатлены в романе «Петербургские трущобы», в антинигилистских романах «Панургово стадо» и «Две силы» (1864–67, 1869 и 1874 гг.). Почти не издавался при жизни, явившись оппонентом идеалистических версификаторов в искусстве и литературе. Достоинство экранизирован ленинградскими кинематографистами в драматическо-авантюрной киносюжете «Петербургские тайны». — 162

**Руднев В.Ф. (1855–1913)** — контр-адмирал Императорских ВМС России, помощник коменданта военпорта в Порт-Артуре, герой Русско-японской войны 1904–05 гг. Будучи капитаном I ранга, командовал крейсером «Варягъ» в историческом бою при Чемульпо 27 января 1904 года, выступил вместе с экипажем канонерки «Кореец» против превосходящей по силе эскадры контр-адмирала ВМС Японии С. Уриу. По возвращению на Родину награждён орловцами золотым кортиком, но позже попал в немилость Романовым по причине заступничества за матросов. В имении Рудневых — Савино Тульской области — открыт Музей военно-морской славы в Честь подвига экипажа «Варяга». Виктор и Сергей Рассохины выступали на его открытии. См.: «Небесные снайперы», Орёл, 2006 г., цветная вкладка к 100-летию Русско-Японской войны. — 163

**Хайям Омар (ок. 1048 — позже 1122)** — глубинный поэтический пророк Востока, любимец Персии и народов Средней Азии, математик. Призывал к взаимоуважению и равенству всех каст мусульманского общества. — 179

**Аксёнов В.П. (1932)** — писатель, видный представитель еврейской диаспоры России. Автор повестей и романов «Коллеги», «Звёздный билет», сатирической повести «Затоваренная бочкотара», а также романов «Ожог», «Остров Крым», работ о США. Эмигрировал в 1980. — 179

**Жуховицкий Л.А.** — известный журналист и писатель, веду-

щий автор всероссийской программы СМИ «Золотое перо». Работы пронизаны пространственными рассуждениями о судьбе страны и народа с высоты прожитого и пережитого, несут в себе оттенок стороннего и ностальгичного наблюдателя. — 179

**Гай Г.Д. (Гайк Бжижкян) (1887–1937)** — Герой Гражданской войны, талантливый командир РККА. Воевал в Первую мировую, затем против чешских интервентов и казаков атамана А. Дутова. Командовал Симбирской дивизией, сражался в Поволжье, на Кавказе, Южном и Западном фронтах. В числе первых командиров — награждён орденом Красного Знамени. Репрессирован по ложному обвинению, как «враг народа». — 187

**Жуков Г.К. (1896–1974)** — Четырежды Герой Советского Союза, маршал, крупнейший стратег и полководец Второй мировой войны. Прошёл Халхин-Гол, битвы за Ленинград, Москву, Сталинград, на Курской дуге. Организатор наступлений в Правобережной Украине, в Белорусской, Висло-Одерской и Берлинской операциях. От имени народов СССР подписал безоговорочную капитуляцию Рейха. После войны — понижался и унижался сталинской и хрущёвской камарильями. Мемуары «Воспоминания и размышления» безбожно цензурировались «Воениздатом» и пр. Народный Герой России увековечен в памятниках, бюстах, в киноопеке Ю. Озерова «Трагедия Века» в исполнении М. Ульянова. — 187, 230

**Правдюк В.** — историк, публицист, журналист военной тематики. Объективный автор многосерийной документальной хроники «Вторая мировая. Русская версия», созданной в союзе с сыновьями и показанной по ТВЦ. Глубинный аналитик, достойный премии президента за неопценимый вклад в дело воспитания и обучения общества. — 188

**Кармен Р.Л. (1906–1978)** — советский кинофотодокументалист и режиссёр, лауреат Госпремий СССР, народный артист и Герой Социалистического Труда. Снял фильмы, чтобы помнили: «Суд народов», «Повесть о нефтяниках Каспия», две ленты из 20-серийной «Великой Отечественной», «Покорители моря» и «Сердце Корвалана». Имел сложные отношения с прокураторами из Кремля. — 188

**Суворов (Резун) В.Б. (1947)** — ашаратчик при ЦК КПСС, резидент ГРУ в Женеве. В 1978 году приговорён к расстрелу за измену Родине и бегство в Англию. Автор трилогии о Великой Отечественной войне: «Ледокол», «День М», «Последняя республика», приоткрывающей занавес лжи над известными событиями. Статья В. Рассохина «Псевдонимия», 1999. — 188



**Ходорковский М. Б. (1963)** — талантливый организатор и бизнесмен, учредитель и президент нефтяной компании «ЮКОС». Создал сеть автозаправок и мини-маркетов по РФ и ближнему зарубежью, спонсировал (нефтью) передвижение российских войск и чиновников всех рангов по льготным ценам. Будучи замешанным в махинациях с приватизацией, осуждён на 9 лет ИТЛ, несмотря на меценатство и поддержку ряда СМИ и мировой еврейской диаспоры. До ареста имел встречу с В. Рассохиним по вопросам издания книги по истории Цивилизации, финансово помог ВУЗам г. Орла. Статья В. Рассохина «Бизнес в опасности» («Трюк или ошибка?»), СМИ РФ. — 190

**Алекперов В.** — лидер российского нефтесиндиката «Лукойл». Организатор аналогичной сети АЗС, спонсор многих гражданско-социальных проектов, разработок на nive ГСМ, отечественных и зарубежных автогонок в различных классах и компоновках автомобилей. Единственный из нефтеолигархов, предложивший понижение цен для МТС АПК РФ. — 190

**Александров Г.Н. (1956)** — писатель-краевед, журналист и публицист, один из лучших авторов в СМИ г. Железногорске Курской области. Творец редкостного цикла книг «Люди Железногорья», имеющего, при малотиражности, многотысячный положительный отклик читателей Орловской, Курской и Брянской областей. В творчестве придерживается традиций народолюбия, глубокого уважения к труду и заслугам предков, верен натуральному, а не псевдопиарному патриотизму. Опубликовал ряд работ В. Рассохина в железнодорожской газете «Эхо недели». — 192

**Галле Жиль, Катто Пьер, Мезюр Франсуа** — бригадный генерал, атташе Франции в России по вопросам обороны, подполковник атташата Вооружённых Сил Франции в России, военно-воздушный атташе ВВС Франции в РФ соответственно. 23–24 апреля 2004 года побывали на Орловщине в местах боёв и гибели пилотов эскадрильи «Нормандия». В. и С. Рассохины сопровождали делегацию в поездке по области и подарили свои книги и статьи о Второй мировой войне. Через два года вышла в свет книга В. и С. Рассохиных «Небесные снайперы», где раскрываются фрагменты войны на Европейском ТВД и конструктивно-стратегические особенности истребительной авиации. Книга в Посольстве Франции в России у посла Ж. Каде, а также у Президента Франции Ж. Ширака и в Библиотеке Президента РФ В.В. Путина. — 195

**Тюлян Ж.Л. (1907–1943)** — лётчик-истребитель ВВС Франции, доброволец, организатор и первый командир эскадрильи «Нормандия», воевавшей в СССР в годы ВОВ. Погиб смертью храбрых под Орлом, протаранив строй из 50 истребителей «Фокке-Вульф». Памятник неподалёку от Каменки Мценского района Орловской области. — 195

**Литольф А. (1910–1943)** — лётчик-истребитель ВВС Франции, воевал в Северной Африке и в Советской России. В составе «Нормандии» сбил 14 самолётов Люфтваффе. Погиб в неравном бою с «Ме-109» и «ФВ-190» в районе села Красниково Знаменского района Орловской области. Музей в местной школе и в Орле, улица «Нормандии-Неман» в обл-центре, книга В. и С. Рассохиных «Небесные снайперы», Орёл, 2006 г. — 195

**Блынский Д.И. (1932–1965)** — народный советский поэт и журналист, выпускник Литинститута им. А.М. Горького. Родился в д. Васютино Дросковского района Орловской области. Учился в Федоскинской художественной школе, служил матросом на Балтике. Утончённый лирик и реалист, воспевал величие и силу Русской Деревни, за что был поддержан А.Т. Твардовским, Л. Ошаниным и др. поэтами-современниками. Тепло откликнулся на творчество В. Рассохина, дав добро на публикацию его стихов в «Орловской правде». Детальное исследование и анализ творчества предприняты сестрой поэта В.И. Блынской и литкритиком П.И. Родичевым в фолианте «Я полон света...», Орёл, 1997. — 196

**Писарев Д.И. (1840–1868)** — глыба русского свободомыслия, народоволец и литкритик, один из ведущих авторов журнала «Русское слово». Разделяя мировоззрение Н.Г. Чернышевского, считал невозможным влияние А.С. Пушкина на современность. Четыре года сидел в Петропавловской крепости за высмеивание пороков и неореформизм внутреннего и внешнего курсов самодержавия. Высоко оценивался Н.А. Некрасовым. Автор трудов: «Генрих Гейне», «Базаров», «Разрушение эстетики», «Очерки из истории труда», «Реалисты» и др. Один из мощнейших представителей литературной Орловщины и России утонул (не исключено, что утоплен) на взморье Дубельне (ныне Дубулты). Статья В. Рассохина «Звезда критики», СМИ РФ, 2000. — 196

**Нечаев В.А. (1908–1969)** — известный тенор, исполнитель мелодичных и запоминающихся песен послевоенных десятилетий СССР. Родился в Малиново Новосильского (ныне Кор-



саковского) района Орловской области. Усадьба рода на берегу Зуши до сих пор в разрушении, при устной «великорусскости» и единой «гуманности» всех видов администраций и лжи местных СМИ. Стихотворение В. Рассохина «По ногам беспамьяства», 2002. — 196

**Калинин М.И. (1875–1946)** — всесоюзный «народный староста», старейший ленинец, занимал высшие посты и должности в партиерархии СССР. Виновен в выращивании санкционированного монстра революций, репрессий и раскулачиваний, участник реакционно-военизированных устремлений проповедников планетарного большевизма. По-западному Президент СССР — фактически являлся марионеткой в руках «великого» И.В. Сталина. — 197

**Заложных И.В.** — один из лучших земледельцев и животноводов Орловщины, долгие годы возглавлял колхоз и КСП «Русь» в с. Калинино Орловского района Орловской области. Зачинатель индивидуальных фермерских хозяйств, борец за крестьянство, принимал делегации из стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья. Поддерживал строительство каскада прудов в округе. Почётный деятель сельского хозяйства РФ, ныне на пенсии. — 197

**Невров И.Г.** — уроженец д. Топки Орловского района при усадьбе Калинино. Учился в Москве, но вернулся на Родину, работал механизатором, слесарем, шофёром, бульдозеристом. Внёс большой личный вклад в строительство Чистых Прудов на притоках р. Рыбницы. Ныне вместе с братом восстанавливает церковь в Калинино, избран старостой прихода. — 197

**Воронов И.В. (1920–2006)** — легендарный защитник Сталинграда, пулемётчик, вошедший в военные энциклопедии многих стран, уроженец Шаблыкино Орловской области. Его именем названа улица в Волгограде, школы и «боевые уголки» воинских частей. Посвящение В. Рассохина в книге «Шапка Мономаха», 1992. Отказался переезжать в Волгоград. Похоронен с почестями на Родине. — 201, 2002

**Фаренгейт Г.Д. (1686–1736)** — знаменитый немецкий физик, создатель спиртового и ртутного термометров. Трудился в Англии и Голландии, автор температурной шкалы, впоследствии названной его именем. Увековечен Р. Брэдбери в романе «451° по Фаренгейту» и в одноимённом художественном фильме по мотивам того же романа. — 204

**Геббельс П.Й. (1897–1945)** — крупный идеолог, оратор и политик Третьего Рейха, пропагандист фашизации и «рупор»

НСДАП. Пытался заниматься литературой, но был отвергнут, что позже вылилось во всегерманские книгосжигания и издевательства в первую очередь над еврейской интеллигенцией. Автор мемуаров покончил жизнь самоубийством вместе с семьёй в Берлине, 29 апреля 1945 года. — 204

**Калашников М.Т. (1919)** — известный конструктор стрелкового оружия, доктор технических наук. Генерал-майор и дважды Герой Соц. Труда создал автоматы возмездия против зла, к сожалению, ставшие орудием убийства по всему миру. Лауреат Ленинской премии и Госпремии СССР вывел в массовое производство АКМ, пулемёты ПКТ, ПК, РПК. — 210

**Власов А.А. (1901–1946)** — генерал РККА СССР, глава советской военмиссии при Чан-кай-ши. Проявил мужество и доблесть при обороне Киева и Москвы. Командующий 2-й Ударной армией на Волховском фронте, где сдался в плен. Сотрудничал с разведслужбами и элитой Рейха на волне антикоммунизма и борьбы со сталинизмом. Ошибочное понимание действительности на постах главы РОА и КОНРа привели его к суду и к смерти через повешение. Наиболее полный портрет в книге Н. Коняева «Власов. Два лица генерала», в статье В. Рассохина «Абвер на Орловщине». — 230, 379

**Маленков Г.М. (1902–1988)** — крупнейший политработник и идеолог ВКП(б) и ЦК. Ближайший соратник И. Сталина, лицо «богемной» номенклатуры с неподсчётным количеством должностей и постов. Виновен в репрессиях против народа, военной элиты, деятелей культуры, науки. Инициатор (в союзе с А. Ждановым) «ленинградского дела врачей». После XX съезда изгнан из КПСС. Мемуары пока не вышли. — 232

**Хрущёв Н.С. (1894–1971)** — человек, бросивший вызов эпохе культа личности, будучи сам её «промасленной шестерёнкой». Герой Советского Союза и трижды Герой Соц. Труда, видный деятель ВКП(б) в Москве. Был членом Военсоветов фронтов в Великую Отечественную войну, возглавлял партизан на Украине. После войны — на высших должностях в ЦК Украины и КПСС. Организатор ареста и расстрела Л. Берия. Имел колоссальные ошибки в деле перевооружения и строительства армии, ВВС, ВМФ. Как и его последователь Б. Ельцин, не смог довести начатое до конца — был насильственно отстранён от власти. Виновен в репрессиях, ракетной угрозе («Карибский кризис») и передаче Крыма Украине. Увековечен Р. Быковым в х/ф «Серые волки». — 232

**Гагарин Ю.А. (1934–1968)** — первый землянин, осуществив-



ший мечту Человечества — полёт в космос. Любимый Герой СССР во всём мире. По предсказанию ясновидящей Ванги, остался жив, хотя официально погиб при испытаниях реактивного учебного самолёта. Увековечен в названиях городов, улиц, площадей, бульваров, сёл, посёлков, хуторов, кораблей, школ, ВУЗов, аэроклубов, кружков и секций. Крайтер на обратной стороне Луны назван в Честь Героя России. Дочь — Елена Гагарина, возглавляет музей Московского Кремля. — 232, 358, 425

**Брежнев Л.И. (1906–1982)** — четырежды Герой Советского Союза, Герой Соц. Труда, маршал, участник Великой Отечественной войны. Занимал ведущие посты власти в Компартии Украины, Молдовы, Казахстана. Несколько десятилетий — лидер ЦК КПСС и ...большой любитель шикарных и скоростных иномарок. Виновен в заговоре с целью смещения Н. Хрущёва, в подавлении инакомыслящих, а также в интервенциях в Чехословакии и Афганистане. — 232, 379

**Черненко К.У. (1911–1985)** — партийный деятель, всю жизнь отдавший величию и могуществу КПСС. После смерти Ю. Андропова возглавлял ЦК и Президиум Верховного Совета СССР. Ввиду пенсионного возраста и внутривластных дразн не смог осуществить чего-либо на внешнеполитическом и всесоюзном поприщах, однако в стране не было террора. — 232

**Горбачёв М.С. (1931)** — ставропольский механизатор, дошедший до высот Партийного Кремля. Рационализатор концептуального плюрализма и перестроечного глобализма в дилемме «человек и власть». «Бог» для жителей бывших стран СЭВ (социальных вассалов СССР) за разрушение «стен» и «железных занавесов». Насильственно отстранён от власти в Форосе, по сценарию, схожему с биографией Н. Хрущёва. Нобелевский лауреат и меценат «добра» («Горбачёв-Фонд»). — 233, 234

**Зюганов Г.А. (1944)** — лидер КПРФ, уроженец д. Мырмино Орловской области. Почётный гражданин г. Орла, в прошлом — «вожатый» областного комсомола. Ведёт бессмысленную борьбу с «пролетарскими буржуинами» всех партий РФ. Лучшие тезисы и программы безнаказанно перетянуты оппонентами с большим числом кресел в Правительстве, Госдуме и Общественной Палате. Не помог в издании книги В. Рассохина. — 233

**Жириновский В.В. (1946)** — организатор и бессменный фаворит ЛДПР, мастер вольнодумства, политпиара, участник ряда внутривластных и госдумных потасовок. Уважаем частью общества за прямоту и беспринципность, постоянство на ра-

боте и за юридическую подкованность. Участник «гонок» за титул президента в 1996. Совмещает руководство партией с должностью заместителя председателя Госдумы РФ. Не помог в издании книги о Второй Мировой войне В. и С. Рассохиных. — 233, 381

**Поддубный И.М. (1871–1949)** — легенда русского спорта, величайший профессионал классической борьбы, чемпион мира (1905–08). Не знал поражения четыре десятилетия своей спортивной карьеры. Увековечен в ряде атлетических клубов и в соревнованиях его имени. — 234

**Перон Х.Д. (1895–1974)** — диктатор Аргентины после Второй мировой войны, лидер Партии своего имени (позднее — Хустисиалистская партия). В середине 40-х гг. — министр труда, военный министр, вице-президент. С помощью группы объединённых офицеров осуществил военный переворот. Сохраняя нейтралитет в войне, организовал мощный экономическо-золотоносный рывок, благодаря торговле с обеими воюющими сторонами. Косвенно способствовал эмигрирующим после войны немцам совместно с Эвой Дуарте — супругой и артистичной пиарщицей «перонизма». Дважды был спасён народом от казни в 1945. Долго скитался по Латинской Америке, жил в Испании. В качестве назидания — олицетворение понятия «шивавластие». — 240

**Архимед (ок. 287–212 до н.э.)** — виднейший древнегреческий учёный, сицилианец из Сиракуз. Предприняв знаменательные труды по гидростатике и статике, провёл математическое формулирование техники и естествознания. Автор катапульт и стратег обороны родного города от нашествия римлян (2-я Пуническая война). По утверждению Ливия, подкреплённому опытами механика И.Сакаса и газетой «Цайт» (Гамбург), Архимед, с помощью воинов, укомплектованных щитами-зеркалами, смог воспламенить часть римских кораблей, сделанных из легковоспламеняющегося кедра. Увековечен в наименовании закона, винта и спирали. — 242

**Сакко Н. (1891–1927)** — американский итальянец, анархист. Работал сапожником. Участник ограбления обувной компании «Слейтер энд Моррилл», в результате которого погибли охранник и кассир и были похищены 16.000 долларов. Казнён на электрическом стуле и вознесён в кумиры рабочих. — 260

**Ванцетти Б. (1888–1927)** — «поделщик» Н. Сакко на процессе, разносчик рыбы. Арестован в Броктоне, по подозрению в ограблении инкассаторов в Саут-Брэйнтри, штат Мас-



сачусетс. По ряду версий, заплатил жизнью за криминально-анархистские дела Сакко. Процесс вошёл в историю массовым антикоммунистическим психозом и прессингом властей к эмигрантам. — 260

**Киселёв А.П. (1852–1940)** — замечательный российский педагог, представитель «царицы наук» — математики, автор и составитель учебника «Алгебра», по которому выучились и стали образованными миллионы советских граждан. Постоянно дорабатываемое пособие претерпело десятки переизданий, как и учебник для средних школ «Геометрия». — 262

**Новиков И.А. (1877–1959)** — русский писатель и общественный деятель, уроженец д. Ильково Мценского района Орловской области. Автор многих трудов об отечественной интеллигенции начала XX века, романа «Пушкин в изгнании». Анализировал и изучал стилистику русских классиков, «Слово о полку Игореве». В годы ВОВ пожертвовал средства на сборку истребителя «Як», назвав его «Александр Пушкин». См.: «Небесные снайперы» В. и С. Рассохиных, книгу «Золотые кресты», изданную при поддержке Агрофирмы «Мценская» и её руководителя Н.А. Жернова. — 262

**Катуков М.Е. (1900–1976)** — дважды Герой Советского Союза, крупный стратег и маршал бронетанковых войск. В годы ВОВ командовал танковой дивизией, бригадой, корпусом, гвардейской танковой армией. Участник Московской и Курской битв, освобождал Украину и Польшу. Танкисты Катукова отличились в Висло-Одерской, Львовско-Сандомирской и Берлинской операциях. Увековечен в книгах, документальных и художественных фильмах, в бронзовом бюсте в г. Озеры Московской области. — 262

**Калинников В.С. (1866–1900)** — славный сын Орловщины, широкоизвестный как эстафетчик музыкальных традиций маэстро отечественной симфонической классики. Автор многих произведений, одно из них звучит в курантах железнодорожного вокзала г. Орла. Родной брат — Виктор Сергеевич (1870–1927), многоопытный дирижёр, творил для хоров. — 262

**Юон К.Ф. (1875–1958)** — русский живописец, член Академии Художеств, народный художник СССР. Работал в театрах. Пейзажист, тяготевший к передаче природы на моментах зорь и закатов. Автор картин «Мартовское солнце», «Утро индустриальной Москвы» и др. Лауреат Госпремии 1943 года. — 266

**Шинкин И.И. (1832–1898)** — знаменитый русский пейзажист и график, участник движения передвижников, профес-

сионал в области офорта и литографии. Его видению русской природы и кисти принадлежат шедевры на лесную тематику. Интересно, что мисек на картине «Утро в сосновом лесу» изобразил друг художника К. Савицкий. — 267

**Пикассо П. (1881–1973)** — керамист, график, скульптор, живописец, испанец, прославивший Францию. Отец кубизма и социально-политических протестов, отображённых в работах «Герника», «Голубь мира», в более ранней картине «Старикнищий с мальчиком». Лауреат многих Международных премий. Стихотворение «Любил вождей и претендентов» В. Рассохина. — 267

**Малевич К.С. (1878–1935)** — популяризатор абстрактного авангардизма, автор якобы художественных насмешек над Человечеством, помещённым им в «Чёрный квадрат». После революции 17-го года, с учётом глобализма идей, проектов и «новых фигур» военного коммунизма, обратился к «производственному искусству». — 267

**Врубель М.А. (1856–1910)** — российский художник-модернист, росписчик Кирилловской церкви в Киеве. Мистика и трагизм, философское самоопределение автора, психологическая импульсивность застыли в иллюстрациях к «Демону» М.Ю. Лермонтова, во многочисленных работах и эскизах по декоративно-прикладному искусству, в разработках майоликовой скульптуры. — 268

**Верещагин В.В. (1842–1904)** — величайший русский баталист, художник-реалист антивоенной направленности. Автор картин: «Смертельно раненый», «Двери Тимура-Тамерлана», глубинного полотна «Апофеоз войны», серии картин, посвящённых эпопее 1812 года и событиям на Шипке. Погиб с адмиралом С. Макаровым и частью экипажа броненосца «Петропавловск», не успев изобразить русско-японскую войну. — 268

**Саврасов А.К. (1830–1897)** — талантливый русский живописец, пейзажист, передвижник и наставник молодых художников. Мастер передачи обыденного, неприметного сюжета на полотне с натуры, по памяти, из крестьянской жизни. Знаменит картинами: «Грачи прилетели», «Просёлок», «Радуга», «Лосиный остров в Сокольниках». Более полный портрет и творчество показаны в поэме В. Рассохина «Золотая кувшинка». — 268

**Суриков В.И. (1848–1916)** — один из гениев русской живописи, фундаментальный художник исторического направления, портретист и акварелист. Не имеют цены — «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Моро-



зова», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы». Родоначальник школы реалистов, безоговорочный авторитет в среде художников мира. — 268

**Иванов А.А. (1806–1858)** — русский живописец, непревзойдённый мастер пленэра, увлекался классицизмом («Аполлон, Гиацинт и Кипарис»). Мощнейшие работы по религиозной, Ветхо-Заветной, Библейской тематике. Более 20 лет жил и творил в Италии. Бессмертен и прославлен полотном «Явление Христа народу», а также огромным наследием эскизов и этюдов, раскрывающих связь вечного с настоящим. — 268

**Васнецов В.М. (1848–1926)** — воскреситель русского фольклора, вятич, звезда мировой величины. Несколько поколений выросло и будет расти под магией картин: «После побоища», «Алёнушка», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Иван-Царевич на Сером Волке», «Три царевны подземного царства», «Один в поле воин». Росписчик Киевского Владимирского собора, работал в театрах («Снегурочка»). — 268

**Ге Н.Н. (1831–1894)** — классик русской живописи, учредитель Товарищества передвижников. Знаменит полотнами «А.И. Герцен», «Пётр I допрашивает царевича Алексея», запрещёнными картинами «Что есть истина?», «Голгофа», «Суд Синагоги». Один из одарённейших портретистов своего века работал Библейский («Страстной») цикл (три вышеназванные картины): «Тайная вечеря», два «Распятия» (Христа) (1892 и 1894 гг.). Автор работ «Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила», многих портретов современников и замечательной картины «Пушкин в гостях у Пушкина в Михайловском» (1875). Терзаясь в сомнениях и в мучаясь в перенакале чувств при создании «Страстного» цикла, безжалостно бичевал фарисеев: «Я сотрясу их все мозги страданиями Христа. Я заставлю их рыдать, а не умиляться». См.: В. Рассохин, «Последняя дуэль», 1997. — 268

**Крамской И.Н. (1837–1887)** — родоначальник Товарищества передвижников и Артели художников, одарённейший портретист. Автор портретов Л. Толстого, А. Некрасова, В. Сурикова, А. Прахова, П. Чистякова, А. Грибоедова, М. Салтыкова-Щедрина. Любим и уважаем за картины «Неизвестная», «Полесовщик», «Неутешное горе», «Христос в пустыне». — 268

**Маковский К.Е. (1839–1915), Маковский В.Е. (1846–1920)** — братья-живописцы, видные представители русской школы передвижников. Увековечили своих современников и жизнь дореволюционной России в картинах «Дети, бегущие от гро-

зы», «Воззвание Минина к нижегородцам», «Вечеринка» и «Крах банка», «Объяснение», «Не пуцуй!». Народные художники, умевшие заметить боль и сострадать соотечественникам. — 268

**Тропинин В.А. (1776–1857)** — последний художник из крепостных, редкостный самоучка, самородок-портретист. Досконально знал крестьянский быт, идеализировал людей труда («Кружевница»). Автор портретов А. Пушкина, М. Сперанского, нашумевшей «Казначейши». — 268

**Перов В.Г. (1833/34–1882)** — русский живописец, соучредитель Товарищества передвижников, глубокий реалист и портретист. Автор картин: «Сельский крестный ход на Пасхе», «Проводы покойника», «Тройка», «Охотники на привале», «Рыболов». Создатель портретов А. Островского, Ф. Достоевского, А. Саврасова и других представителей российской интеллигенции. — 268

**Васильев Ф.А. (1850–1873)** — один из сильнейших пейзажистов России XIX века, друг И. Крамского и И. Репина. Тщательнейшая композиция цветов, пространства, времени суток и года запечатлены в «Оттепели», «После грозы», «Перед дождём», «На Волге», «В крымских горах» и в шедевре «Мокрый луг». Стихотворение об его жизни и творчестве в книге В. Рассохина «Шапка Мономаха», Орёл, 1992. — 268

**Серов В.А. (1865–1911)** — русский живописец, товарищ в среде передвижников и в «Мире искусства». Отмечен россиянами за картины «Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем», иллюстрирование басен И. Крылова. Автор множества портретов соотечественников. — 268

**Рубо Ф.А. (1856–1928)** — русский художник-баталист, автор монументальных панорам «Оборона Севастополя» и «Бородинская битва». Совмещение героики, патриотизма, самопожертвования с трагизмом войны, детальное знание обмундирования, вооружения и тактики сражавшихся противников. Драматические картины о войне с горцами на Кавказе. — 269

**Самокиш Н.С. (1860–1944)** — автор картин «Переход Красной Армии через Сиваш», «Бой за знамя. Атака», «Бегство врангелевцев». Многие работы отмечены влюблённостью автора в природу Отчизны и лошадей («Прогулка», «Табун лошадей на водопое»). Лауреат Госпремии СССР в 1941 году. — 269

**Греков М.Б. (1882–1934)** — творец знаменитой «Тачанки», «ведущий эскадрона» в становлении советской школы батальной живописи. Создатель картин — «Трубачи Первой



Конной армии», «В отряд к Будённому», «Вступление полка им. Володарского в Новочеркасск в 1920 году». — 269

**Куинджи А.И. (1841–1910)** — проникновенный российский живописец, участник движения передвижников. Разработал собственную школу светового отображения пейзажа, много и настойчиво работал на пленэре. Знаменит и неповторим по картинам «Берёзовая роща», «Ночь на Днепре», «Украинская ночь», «На острове Вааламе», «Ночное». Имел и продолжает иметь живой аншлаж у своих работ. — 269

**Брюллов К.П. (1799–1852)** — брат известного архитектора А. Брюллова, сильнейший живописец исторического направления. Долго жил и творил в Италии. Ему принадлежат потрясающие картины: «Последний день Помпеи», «Итальянский полдень», «Вирсавия», «Всадница». Работал по Библейской теме. Написал портреты И. Крылова, В. Жуковского, актрисы Е. Семёновой. Оказал влияние на художественные школы современников и юных художников. — 269

**Магдесян Э.Я. (1857–1908)** — ученик И.К. Айвазовского, наследник и продолжатель славы школы маринистов. Автор работ: «В окрестностях Аю-дага», «Буря на море», «Аллея в Гурзуфском парке», «Сумерки на Чёрном море». Многие работы колоритного художника хранятся в Картинной галерее Армении. — 269

**Латорио Л.Ф. (1827–1905)** — русский маринист, пейзажист, баталист, близкий к академизму. «Старый Тбилиси», «Залив Золотой Рог», «Лунная ночь на море», «Алушта» — светятся и поныне. — 269

**Ницше Ф. (1844–1900)** — германский мыслитель и философ. В ряде работ противоречит самому себе, что, видимо, является хроническим заболеванием всех философов, в т.ч. и грядущего. Оказавшись под влиянием Р. Вагнера и А. Шопенгауэра, повлиял на взгляды и мировоззрение нацистов. В 1899 окончил изыскания из-за душевной болезни. Автор «Рождения трагедии из духа музыки», «По ту сторону добра и зла», «Так говорил Заратустра», «Воля к власти». — 293

**Бен-Гурион Д. (1886–1973)** — один из основателей Израиля, его первый премьер и министр обороны, авторитет еврейской диаспоры планеты. До официального создания и признания государства долгие годы работал в Объединении еврейских профсоюзов Палестины, а также председателем исполкома Всемирной сионистской организации и Еврейского агентства. Его именем назван аэропорт на Родине. — 293

**Строев Е.С. (1937)** — видный партийный деятель в последние годы КПСС и СССР, затем — первый спикер Совета РФ. Неоднократно и всенародно избирался губернатором Орловской области. Отражён в различных СМИ Отечества и зарубежья. Дочь — Марина — сенатор в Совете Федерации под руководством С. Миронова. — 293

**Ольшанский Л.** — почётный адвокат России, член Московской коллегии адвокатов. Вице-президент Движения автомобилистов России в союзе с В. Похмелкиным, известен как защитник прав автолюбителей вне коррупционно-«гипэдэистского спрута». — 314

**Шойгу С.К. (1955)** — организатор и постоянный руководитель Службы спасения на земле, воде, в воздухе. Министр МЧС РФ, системно и лично участвовал в ликвидации пожаров, землетрясений, наводнений и терактов. Работал в зонах техногенных и экологических катастроф. Самолёты и автомобили МЧС с гуманитарной помощью — одни из первых гостей в пострадавших странах. — 314

**Крез (595–546 до н.э.)** — царь Лидии, участник завоевательных походов с целью расширения и могущества своего царства. Был разбит и пленён Киром II в сражении при Сардах, в котором сошлись свыше полумиллиона человек. Фланги лидийцев оказались слабее флангов персов, в результате чего Персия поглотила Лидию, а богатства Креза вошли в поговорку. — 322

**Галкин М.** — российский пародист и певец, пока ещё не выигравший миллион у самого себя (требуется «подсказка» нарда). — 324

**Задорнов М. (1949)** — выпускник МАИ, сын Н. Задорнова. Редчайший представитель многожанрового юмористического шарлатанства (надуманные сюжеты подаются взятыми с натуры). Успел очень многое с помощью Ленинского комсомола и так нелюбимого им СССР. Ныне юрмалист. — 325

**Дубнов С.М. (1860–1941)** — крупнейший исследователь истории мирового еврейства. Редактор журнала «Еврейская старина», профессор еврейской истории на кафедре Санкт-Петербургского университета. Автор 10 томов «Всеобщая история евреев» и др. работ, вышедших на древнееврейском, еврейском и русском языках. Отобразил жизнь и уклад семейств евреев Польши. Эмигрировал из СССР в 1921 году в Прибалтику, имея массу врагов за объективные и буржуазные взгляды. Убит в Риге нацистами. Межнациональная и



межконфессиональная проблематика проанализированы В. Рассохиним в статье «Верные вечности». — 325

**Эйхман А. (К.) (1906–1962)** — главный палач еврейского народа в годы Второй мировой войны, организатор Холокоста — уничтожения свыше шести миллионов евреев. Оберштурмбаннфюрер СС, глава подотдела IV В4 в Главном управлении имперской безопасности, виновник депортации евреев в концлагеря смерти. Бежав из американского плена, жил в Буэнос-Айресе. Был вычислен людьми «Моссад» и С. Визенталем, схвачен и судим в Израиле, после доставки в Иерусалим. Сожжён и развезён над морем. Историческая монография В. и С. Рассохиных «ВЕК ИКС» (1959–1999). — 325

**Михоэлс С.М. (Вовси) (1890–1948)** — защитник прав и автономии еврейского народа в СССР, театральный актёр и режиссёр. Руководил Московским государственным еврейским театром, где поставил «Фрейлехс» и сыграл, помимо массы ролей, Лира и Тевье-молочника по У. Шекспиру и Шолому-Алейхему. Народный артист и лауреат Госпремий СССР. Убит агентурой МГБ, сфабриковавшим «дело» о «несчастном случае с грузовиком» («Исторические хроники» Н. Сванидзе). — 325

**Эйнштейн А. (1879–1955)** — мировой эмигрант (Германия — Швейцария-США). Авторитетнейший физик-атомщик, автор письма Ф.Д. Рузвельту о необходимости создания атомной бомбы вперёд держав «Оси». Обосновал законы фотоэффекта, квантовую статистику. Разрабатывал космологию и теорию поля, сформулировал относительность. Один из активных основателей Израиля. Лауреат Нобелевской премии запечатлён в таблице Д. Менделеева в наименовании «эйнштейний». Заклеймён как соавтор страшнейшего оружия массового поражения населения Планеты Земля. См.: «Лишний гражданин», стих «Закрытое письмо». — 325

**Андропов Ю.В. (1914–1984)** — видный деятель КПСС, КГБ, ВЛКСМ, генсек ЦК КПСС и Председатель ВС СССР. Организовывал партизанское движение в Карелии в годы Великой Отечественной войны, служил послом в Венгрии. Виновен в военконфликте в Венгрии, в патронировании интернациональной и ненужной советскому народу «миссии» в Афганистане. Генерал армии и член Политбюро отличался «драконовскими мерами» по отношению к интеллигенции, правозащитникам, другим гражданам. Не смог остановить кризиса в КПСС, МВД, КГБ, МИД, вследствие чего «застой» превратился в крах государства и людских судеб. — 325, 396

**Петросян Е.В. (1945)** — советско-российский артист юмористического сатирического жанра. Коллекционер частушек и прибауток, автор и ведущий телепрограммы «Смехопанорама». Встречался с В. Рассохиным по вопросной проблематике всероссийского невесёлого житья-бытья. Обещал озвучить некоторые вирши, позднее вошедшие в книгу «Лишний гражданин. Путь провинциала» (1989–2006). — 340

**Блюмкин Я.Г. (1898–1929)** — организатор и участник убийства посла Германии графа В. Мирбаха (1871–1918), левый эсэр. После революции — агент ОГПУ, друг Л. Троцкого. Посетил с разведмиссией Турцию, Ближний Восток, Тибет (в экспедиции Н. и Е. Рерих). Провокатор ряда скандалов среди военных и интеллигенции. Расстрелян своими. — 347

**Гиппократ (ок. 460 — ок. 370 до н.э.)** — выдающийся древнегреческий врач, немеркнущая звезда мировой медицины. Труды об амнезии, клиническом лечении, этнологии, о морально-нравственной роли врача в обществе. Увековечен в смысле «Клятвы Гиппократа» на всех языках. — 348

**Уайльд О. (1854–1900)** — английский писатель и поэт-символист, автор романа «Портрет Дориана Грея», комедий «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьёзным». Лирик, сказочник, человек сложной судьбы. Изобразил эпоху в поэме «Баллада Редингской тюрьмы», в трагедиях и в статьях об искусстве и литературе. — 350

**О'Генри (У.С. Портер) (1868–1910)** — американский писатель-юморист, любимец широких масс за умение тонко стыковать персонажей, цепь и смысл событий. Многие новеллы выработывались с натуры. Выражение «Боливар не выдержит двоих» — стало нарицательным при сделках в бизнесе и экономике. Притча «Короли и капуста» блещет парадоксально-занимательным талантом автора, как и «Вождь краснокожих». — 350

**Диккенс Ч. (1812–1870)** — плодовитый английский писатель-романист. Философско-сентиментальное, авантюрно-приключенческое, иронично-сострадательное, комическое бытие героев и персонажей его произведений воспитало и привлекло миллионы читателей. Творец «Приключений Оливера Твиста», «Посмертных записок Пиквикского клуба», «Лавки древностей», «Дэвида Копперфильда», «Крошки Доррит» и др. — 350

**Короленко В.Г. (1853–1921)** — русский писатель-моралист, близкий в творчестве к автору «Петербургских трущоб»



В. Крестовскому. Публицист, почётный академик царской и советской Академий, арестовывался «Бенкендорфами» Романовых. Наследие — «Сон Макара», «Дети подземелья», «Без языка», «Слепой музыкант», «Река играет», «История моего современника». Автор изобличающей критики преступлений большевизма, редактировал журнал «Русское богатство». — 350

**Гюго В.М. (1802–1885)** — замечательный сын Франции, писатель-романтик, общественный деятель, «неудобный» для власти бунтарь. Создатель драмы «Кромвель», пьес «Эрнани», «Марион Делорм», «Рюи Блаз». Эмигрировал после переворота Наполеона, высмеив бонапартизм в «Наполеоне Малом» и стихах «Возмездия». «Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеётся», «Восточные мотивы», «Легенда веков», «93-й год» — переиздаются и экранизируются до сих пор — в третьем тысячелетии. — 350

**Помпадур Ж. А. П. (1721–1764)** — красавица-маркиза при дворе короля Франции Людовика XV, фаворитная куртизанка. Интрижничая и используя близость к монарху, вмешивалась в ход государственных дел, оказала влияние на внешнюю и внутреннюю политику. — 350

**Ришелье А.Ж.П. (1585–1642)** — кардинал Франции, неофициальный диктатор, вовлекший народы королевства в тридцатилетнюю войну. Отличился жестоким насаждением реформ государственного управления, подавлением бунтов и мятежей, преследованием гугенотов. Увековечен в портретах, скульптурах и романах известных писателей. — 350

**Нострадамус М. (1503–1566)** — величайший астролог, пророк, поэт, лейб-медик Карла IX. Творец утопических для своего времени центурий и катренов, предтеча футурологов. Проклинался церковью и вызывался на допросы инквизицией. Последней его фразой была: «Завтра на рассвете меня не станет», что и произошло утром 17 июля 1566 года. Многие предсказания сбылись, к сожалению, в худшую для Человечества сторону. Переиздан на все языки планеты. — 350

**Щипачёв С.П. (1899–1980)** — самобытный русский поэт-лирик, прошёл ад Великой Отечественной войны. Посвятил поэмы В. Ленину и П. Морозову, издал книги «Стихотворения», «Товарищи по жизни». Лауреат Госпремии СССР, один из основателей журнала «Знамя». Поддержал кандидатуру В. Рассохина при приёме в СП СССР. Автор многогранной поэмы «12 месяцев вокруг Солнца», 1969. — 351

- Регистан Г.А. (1898–1947)** — совместно с С.В. Михалковым создал текст Государственного Гимна СССР.. Переработанный ремейк введён Гимном РФ после литературного конкурса на новые слова автора «Фитиля», хотя были проекты у А. Твардовского, Е. Евтушенко и у простых граждан. — 351
- Гумилёв Н.С. (1886–1921)** — русский поэт акмеистического направления, муж поэтессы А. Ахматовой. Создал и выпустил сборники «Романтические цветы», «Костёр», «Огненный столп», тепло встреченные читателями. Офицер царской армии, мастер перевода. Незаконно обвинён в контрреволюционизме и расстрелян, как соучастник «заговора». Реабилитирован в... 1991 году. Эссе В. Рассохина «Власть и перо», 1988. — 351
- Ошанин Л.И. (1912–1997)** — русский поэт-песенник, добрый человек с широкой душой, патриот. Россия поёт: «Эх, дороги...», «Если любишь — найди», «Ехал я из Берлина». Автор сборников «Дети разных народов», «Стихи о любви», «Шёл я сквозь вьюгу...», «Островитяне», «Издалека-долго», «Пока я дышать умею», «Баллады». Имел частые творческие беседы с В. Рассохиним в Доме литераторов в Малеевке. — 351
- Полевой (Кампов) Б.Н. (1908–1981)** — советский писатель-фронтовик, долгие годы редактировал журнал «Юность». За военные мемуары и знаменитую «Повесть о настоящем человеке» дважды награждён Госпремией СССР. Член СП СССР, автор романа «Золото», труда «В конце концов» (о Нюрнбергском процессе), рассказов и повестей. Герой Соц. Труда, наставник юных сочинителей, выпускников Литинститута им. М. Горького. Встречался с В. Рассохиним по вопросам издания молодых литераторов. — 351
- Маринина, Донцова** — олицетворение коммерческо-беллетристического книгоиздания, богатейшие писательницы России, пишущие в угоду широким массам детективно-эмвэдэшные книгосериалы. — 351
- Ганин А.А. (1890–1923)** — русский поэт-народник, близкий друг С. Есенина и Н. Клюева, резкий и самобытный правдист. Автор большой и талантливой поэмы «Памяти деда» («Певучие берега»), многих до сих пор не опубликованных стихотворений. Была попытка объединения с названными поэтами и С. Клычковым и П. Орешиним в коллективные сборники, или в альманахах «Россияне». Расстрелян «железными лакеями» революции. — 351
- Маяковский В.В. (1893–1930)** — «молоткастый» советский поэт, громобой индустриального пролетариата и большевист-



тской гигантомании. Яркий представитель школы футуризма, часто арестовывался до революции. Раскритикован и подержан В. Лениным. Создатель «Окон РОСТА», побывал в творческих командировках в Европе и США. Был влюбчив и имел массу скандалов на амурном поприще. Застрелился из «браунинга», подарённого Собельсоном. Сам ли он нажал на курок — неизвестно. — 352, 403, 435

**Брик Л.Ю. (1891–1978)** — сестра французской писательницы Э. Триоле, жена О.М. Брика. По мемуарам современников, была вхожа в «кожаный эшелон» ВЧК-ОГПУ-НКВД. Близкая подруга (возлюбленная?) В. Маяковского, о чём можно судить по его завещанию, написанному перед роковым выстрелом. Монография «ВЕК ИКС», В. и С. Рассохины (1959–1991). — 352

**Волошин М.А. (Кириенко-Волошин) (1877–1932)** — русский критик, поэт, художник. Резкое неприятие «святости револьвий» из-за широкомасштабных преступлений над всеми народами царской России, душераздирающие переживания до и после Гражданской войны. Творец сборников «Иверни», «Демоны глухонемые», «Неопалимая купина», поэм «Путями Каина» и «Россия». Музей в Коктебеле (Планерском). Зажимался и не издавался совцензурой и после смерти. Серьёзное исследование трудов предпринято Э.С. Менделевичем («История в поэтическом мире Максимилиана Волошина», Орёл, 2005). — 352, 435

**Асахара С. (1955)** — лидер и «отец» религиозной секты АУМ (Синрикё), слепой экстремист, опозоривший Родину — Страну Восходящего Солнца, во всём мире. Основатель международных штаб-квартир секты вошёл в историю преступным применением отравляющего вещества — зарина — против сограждан-соотечественников. Находился в заключении по приговору японской Фемиды, как лжепророк и межнациональный террорист, использовавший человеческое доверие. — 354

**Булгаков М.А. (1891–1940)** — один из сильнейших русских писателей XX века, историк, прозаик, драматург. Прошёл школу земского врача Гражданской войны, сотрудника газеты «Гудок», состоял в переписке с И. Сталиным. Оставил вечный след работами: «Бег», «Дни Турбиных», «Белая гвардия», «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Тетральный роман», «Мастер и Маргарита». Цензурировался и травился литокружением и ОГПУ-НКВД, рукописи арестовывались (заступился М. Горький). Жил в полунищете, не

выпускался за границу. Умер в мучениях. Виктор Рассохин встречался с супругой мастера Еленой Булгаковой (Белозерцевой). — 355

**Салтыков-Щедрин М.Е. (1826–1889)** — выдающийся русский писатель-сатирик, публицист, издатель и редактор журнала «Отечественные записки». Насквозь зная нравы монархическо-крепостнического строя, виртуозно вскрывал пороки и заблуждения общества, высмеивал тупизм и аморальность «аристократизма». Нечитавшим стоит прочесть: «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадуриши», «История одного города», «Господа Головлёвы», «За рубежом». Сотрудничал с прогрессивной интеллигенцией. «Орловский вестник» отказался печатать стихотворение В. Рассохина, посвящённое 180-летию со дня рождения Гения. — 355

**Заменгоф Л. (1859–1917)** — польский врач-окулист, разработчик лингвистического направления «эсперанто». Искусственный международный язык был создан в 1887 году, позднее систематизирован в словаре. Известен переводами грандов планетарной художественной литературы и хрестоматиями. — 366

**Тамерлан (Тимур) (1336–1405)** — среднеазиатский завоеватель, полководец и эмир. Основал государство с резиденцией-столицей Самарканд. Провёл три похода против Тохтамыша и разбил Золотую Орду. Культивируя огнём и мечом беспощаднейшую жестокость и кровопролитие, бесправие женщин, пленение и рабство, принёс горе народам и народностям, населявшим Малую Азию, Индию, Закавказье, Иран. Истребил десять властных династий, проводя политику «Если в небесах Бог, на Земле — один правитель». Абсолютист, тиран и палач, «достигнув того, что желал», предвосхитил период распрей и смут после своей смерти. Увековечен в полотнах В. Верещагина и в рекламном ролике российского ТВ. — 369

**Степашин С.В. (1952)** — один из лидеров правоохранительных органов РФ, участник урегулирования конфликтов на Северном Кавказе. Глава и куратор Счётной Палаты РФ, объездил всю страну. Постоянно и неоднократно интервьюируется СМИ РФ. — 370

**Ясин Е.Г. (1934)** — экономист-профессионал высшего звена, один из разработчиков банковской школы, неадекватно воспринятой населением РФ. Дочь Ирина — пошла по стопам реформатора, министра и отца. — 370

**Лебедь А.И. (1950–2002)** — кадровый военный, ветеран Афганской войны. Баллотировался на пост Президента РФ,



однако уступил свои голоса Б. Ельцину, назначившему его на пост секретаря Совета Безопасности РФ. Генерал-миротворец в Предднестровье и Чечне боролся с кликушеством и коррумпированностью чиновников. Губернатор Красноярского Края приобрёл для школ и ВУЗов 300 книг «Последняя дуэль» В. Рассохина. Погиб при катастрофе вертолётa, по официальной версии «из-за несоблюдения техники безопасности полётов в усложнённых метеоусловиях». — 371–373, 408

**Лебедь А.И.** — родной брат А.И. Лебеда, полковник ВДВ Командир 300-го парашютно-десантного полка, участвовавшего в урегулировании военконфликта в Кишинёве и Приднестровье. Ныне — губернатор Хакасии. Неоднократно заступался за труженников региона в ходе непродуманных «реформ», невыплаты зарплат и экономических преступлений недобросовестных руководителей. — 371

**Агашков А.Г.** — главный редактор газеты «Орёл-Курьер» — еженедельного приложения к молодёжной газете Орловской области «Поколение». С 2000 по 2004 год помог В. и С. Рассохиным в публикации многожанровых работ: «ЗиС», «Ландыши», «Эхо тарана», «Оглянись во гневе», «Живь «Варягь»!», «Далёкий Мидуэй», «Жизнь и смерть по Кодексу Бусидо», «UFO — они же НЛО», «Крушение Нью-Вавилона», «Пропать несчастий между землёй и небом». Благодаря ему была возрождена рубрика «Наедине с Природой», где вышли десятки статей Рассохиных о любительском рыболовстве, а также некролог памяти А.И. Лебеда «Полёт в бессмертие». — 371

**Лебедь Инна** — супруга, ныне, к горестному сожалению, вдова уважаемого генерала ВДВ РФ, погибшего губернатора Красноярского Края, А.И. Лебеда. Помогала мужу при создании книг «Спектакль назывался путч» (1993) и «За державу обидно» (1995). Мать троих детей, оставшихся без отца. — 372

**Жвания З. (?– 2005)** известный грузинский политик, один из лидеров движения за независимость Грузии после путчей 90-х в Москве. Погиб при загадочных обстоятельствах (отравился газом в квартире?), после изгнания Э. Шеварднадзе и заступления М. Саакашвили. — 375

**Пугачёв Е.И. (1740/42–1775)** — участник Семилетней и русско-турецкой войн, хорунжий. Донской казак, вдохновитель, организатор и вождь в ходе крестьянско-казацких восстаний 1773–75 гг. Пал жертвой предательства заговорщиков. Казнён колесованием на Болотной площади в Первопрестольной. Персонаж многих классиков литературы. — 376

**Юлаев С. (1752–1800)** — народный герой Башкирии, сын Юлая Азиалина, национальный поэт. Соратник и единомышленник Е. Пугачёва, участник крестьянского восстания на Родине до поздней осени 1774 года. Ослеплён и сослан на пожизненную каторгу, где и умер. — 376

**Разин С.Т. (ок. 1630–1671)** — донской казак, атаман, участник сражений с крымскими татарами и турками. Вместе с братом Фролом поднял народ на восстание и войну против засилья самодержавия. Прошёл по Волге и Яику, но был предан и затем четвертован в Москве. Стихотворение В. Рассохина «Лобное место» («Шапка Мономаха». Орёл, 1992). — 377

**Хмельницкий Б. (Зиновий) М. (1595–1657)** — борец за независимость украинского народа, воевал против польских шляхтичей. Являясь Гетманом Украины, провозгласил союз с Россией на Переяславской раде. Смысл и цель жизни уничтожили — Хрущёв, Горбачёв, Кравчук, Ельцин, Кучма, Тимошенко и Ющенко. (1950–2006). — 377

**Мазепа И.С. (1644–1709)** — предтеча украинского национализма, сторонник разрыва отношений Левобережной Украины с Россией, Гетман Украины в 1687–1708 гг. Предал самостоятельность, перебежав к шведам. Скрывался в турецкой крепости Бендеры вместе с Карлом XII. Наричательный синоним понятия «предательство». — 377

**Некрасов Н.А. (1821–1877)** — величайший гражданин России, народный поэт, народоволец, издатель. Творец поэм «Коробейники», «Мороз, красный нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо». Редактировал журналы «Современник», «Отечественные записки», привлёк к сотрудничеству Д. Писарева. Ключевая личность в дошкольных и школьных программах по литературе, изучается в ВУЗах. Завещал мощное эпистолярное наследие в «Последних песнях», критике и в прозе. — 378

**Сабанеев Л.П. (1844–1898)** — авторитетнейший русский ихтиолог, натуралист, зоолог, писатель. Учредитель и издатель, а также редактор журналов «Природа» и «Природа и охота». Широкою известность и уважение приобрёл за создание двухтомной энциклопедии «Жизнь и ловля (уженье) наших пресноводных рыб». Выпустил массу статей о русской охоте с учётом международных новинок в оружии и специфике промысла. Упоминается во многих работах В. Рассохина в циклах «Наедине с природой» и «Окно в природу» (Орёл-СМИ, 1995–2006). — 378



**Мамин-Сибиряк (Мамин) Д.Н. (1852–1912)** — русский прозаик-реалист, раскрывший жизнь, быт, судьбы горнозаводчиков Урала и Сибири глубже именитого сказочника П. Бажова. Замечательны романы «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото» и... спутник детства каждого россиянина — «Серая шейка». — 378

**Тольятти П. (1893–1964)** — лидер Компартии Италии, в годы Второй Мировой войны проживал в СССР. Руководил журналом «Ринашта». По идеологическим мотивам КПСС завод-автомобильный в Куйбышевской (ныне Самарской области) назван его именем. По конструктивной сути, советский «ВАЗ» был итальянским «Фиатом», за исключением компоновки двигателя. — 379

**Болотников И.И. (?–1608)** — беглый холоп, бежавший из турецкого рабства, «голова» повстанцев на юге России, под Тулой, Калугой и Москвой. Через год после боёв, поражений и отступлений, пойман и отправлен в Каргополь, где был ослеплён и утоплен. Персонаж многих книг и статей по истории бунтов и восстаний в России. — 379

**Деникин А.И. (1872–1947)** — генерал-лейтенант русской армии, участник Первой мировой и Гражданской войн, кровный враг большевизма. Командовал стрелковой бригадой, дивизией, корпусом. Лицо, ум и флаг Белого движения. Верховный главнокомандующий и главком Добровольческой армии. Отказался сотрудничать с немцами в годы Второй мировой войны, эмигрировав из Франции в США. По просьбе дочери Марины Деникиной, при поддержке В. Путина и РПЦ перезахоронен в России. Автор трудов по военной истории. Статьи и очерки В. Рассохина о Гражданской войне (1971–2005). — 379

**Михалков Н.С. (1945)** — советский актёр и кинорежиссёр, сын С. Михалкова. Дебютировал в фильме «Я шагаю по Москве». Снял кинофильмы: «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни И. Обломова», и мн. других известных лент, получивших признание и широкий прокат. Двухкратный лауреат Госпремии РФ. — 379

**Березовский Б.А. (1946)** — усложнённая личность, не поддающаяся анализу, самолично ввёл себя в положение «вне закона» в рамках Конституции и УК РФ. Отмолчался на обращение В. Рассохина по поводу издания книги о жизни и творчестве художника И. Левитана. — 380

**Алексеев Ю.Г.** — уважаемый директор Орловского сталепрокатного завода, крупнейшего производителя металлопродукции в СССР. Налаживал внутренний и внешний товароборот; строил дома заводчанам, поддерживал пострадавших на производстве; следил за состоянием оборудования, транспортного парка; помогал становлению столовой, отдела кадров и бухгалтерии. По сценарию В. Рассохина снят 40-минутный д/ф «Утренний народ» о тружениках «ОСПАЗа», показанный по местному и всесоюзному телевидению. Особая благодарность за шефство над литературными праздниками в с. Клеймёново — на Родине поэта-земляка А. Фета. Помог В. Рассохину в издании книг. — 380

**Филатов Л.А. (1946 — ?)** — актёр театра и кино, поэт-самоучка, заслуженный артист России. Играл в театре на Таганке в спектаклях «Обмен», «Мастер и Маргарита», «Пир во время чумы». Снялся в фильмах «Грачи», «Экипаж», «Забытая мелодия для флейты», «Успех», «Город Зеро» и др. Автор любимой в народе программы «Чтобы помнили», выпускаемой им, несмотря на тяжёлую болезнь. Поставил фильм «Сукины дети» и написал поэму «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца». Награждён Госпремией РФ и книгой В. Рассохина в знак признания за труд. — 380

**Агутин Л. (1973), Варум А. (1970)** — сольные певцы и семейный дуэт российской эстрады. Отличились полным отсутствием гражданско-социальной тематики, латиноамериканщиной на русском, за исключением патриотики в дни призыва на границу. — 381

**Руссо А.** — многообещающий певец, дебютировавший с К. Орбакайте. Будущее десятилетие (2006–16) покажет силу его таланта. — 381

**Леонтьев В. (1949)** — советско-российский певец, исполнитель ряда полюбившихся обществу шлягеров. Возрастной ценз должен обязывать его к более серьёзному рассмотрению и смысловому значению репертуара. — 381

**Глазьев С.Ю.** — экономист, политолог, лидер партии «Родина» до её раскола, который ничего не дал Родине. Представляет свою организацию в Госдуме РФ. — 381

**Абрамович, Боос, Рейман, Россель, Греф, Морозов, Пехтин, Шанцев, Брокман, Фрадков, Немцов, Рыжков, Чубайс** — долгоиграющие действующие политики, партийцы, политологи, чиновники, губернаторы, министры, депутаты Российской Федерации (Читай СМИ, смотри ОРТ, «Россия»,



НТВ, ТВЦ, REN— ТВ, СТС, а также слушай — «Маяк», «Радио России», «Автордио»). — 381–382

**Жемайтис Й.** — один из руководителей «лесных братцев» Прибалтики, воевавших с Советской властью с особой жестокостью вплоть до 50-х гг. XX века. Имел аудиенцию у Л. Берия в Москве. Дальнейшая судьба — неизвестна. Монография В. и С. Рассохинш «Век Икс» (1959-1999). — 382

**Петлюра С.В. (1879–1926)** — украинский националист, член УСДРП, основатель Центральной Рады и Директории, ее глава в 1919. Отличился ненавистью к большевизму, еврейскими погромами, привлечением на свою сторону деклассированных элементов. Сошёлся с интервентами и поляками в войне против Советской России. Бежал во Францию, где был убит иудаистами или лицами, сочувствующими семитам. — 382

**Козак Д.Н.** — видный деятель аппарата В. Путина, питерец. Работал в ряде комитетов Правительства к Госдуме. Официальный полномочный представитель президента на Северном Кавказе. Ведёт политику умиротворения как можно малой кровью. Статья В. Рассохина «От кинжала до газа». — 383

**Ермол-паша (Ермолов А.П.) (1777–1861)** — русский военачальник, герой Отечественной войны 1812 года. Генерал от инфантерии (артиллерии), глава штаба 1-й армии, командовал дивизией и корпусом. Наместник Романовых на Кавказе, верховодил Отдельным Кавказским корпусом, главноуправляющий в Грузии. Оставил о себе дурную славу в мусульманском мире (вешал муфтиев и мулл за рёбра в мечетях), но прославился в православии за покровительство декабристам. Статья В. Рассохина «Поосторожней бы с Ермоловым!». («Деловой вторник» и др. СМИ РФ). — 383

**Цветков В.И. (1948–2002)** — губернатор Приморского края, убит неизвестными в Москве (по версии следствия, «из-за перераспределения рыболовческих квот на отлов ценных пород рыб»). — 383

**Евдокимов М.С. (1957–2005)** — российский пародист и актёр речевого жанра. Периодически (эпизодно) снимался в фильмах, исполнял народные и гражданско-социальные песни. Постоянный участник «Аншлага» и др. телепередач, осуществил гастроль первой на Родине. Губернатор Алтайского Края, разбился в автокатастрофе по вине водителя своего «Мерседеса» и УВД, не закрепившего за ним — кортеж сопровождения. Посвящение В. Рассохина «Скорость горя», 7 августа 2005 года. — 383, 387, 388

**Касьянов М.М. (1957)** — известный политик постсоветской России долго работал в США, занимал пост премьер-министра РФ. По оценкам ряда политологов и СМИ, будет баллотироваться в президенты РФ в 2007–08 гг. — 383

**Далай-лама** — Верховный жрец великой и древнейшей религии — буддизма, фактически «божество» для верующих, сочувствующих и паломников. Скромность в жизни, её простота, уважение предков и истории, непорочное бытие и мудрость, анализ знаний цивилизации — основа проповедей и учения, веками уходящего в тайны Тибета, Непала, Индии. — 384

**Бер-Лазар** — главный раввин РФ, авторитетное лицо в иудаизме и в среде прихожан главных синагог России. Проповедует взаимоуважение всех конфессий религиозного мира, ради постоянного мира на планете. — 384

**Лужков Ю.М. (1936)** — бессменный мэр Москвы, не посчитавший нужным ответить на письмо В. Рассохина по вопросу приобретения книги «Последняя дуэль», в год празднования 200-летия А. Пушкина. — 384

**Керенский А.Ф. (1881–1970)** — адвокат, руководил фракцией трудовиков в 4-й Госдуме, эсер. Был во Временном правительстве — военно-морским министром, министром юстиции, министром-председателем. Верховный главнокомандующий в августе–сентябре 1917, Инициатор подавления Октябрьского переворота и уничтожения большевизма в союзе с П. Красновым. Бежал во Францию, затем в США, где основал и возглавил «Лигу борьбы за народную свободу». Автор, соавтор и редактор трудов: «Дело Корнилова», «Гатчина», «Издалека» и др. — 384

**Распутин Г.Е. (Новых) (ок. 1865–1916)** — редчайший из смутьянов монархий, тобольский мужик, обладавший гипнозом и влиянием на августейшую семью Романовых. Неоднократно вылечивал цесаревича Алексея, болевшего гемофилией. Вёл деграторский образ жизни в соответствии с фамилией. Отравлен, прострелен, утоплен заговорщиками (князем Ф. Юсуповым и др.). Смерть от яда, пули, ножа, воды — предсказал ирландский хиромант, граф Л. Хамон (Хейро) в 1905 году. — 385

**Кудрин А.Л.** — министр финансов в Правительстве РФ, зачинник экономики и борец с инфляцией, виновный в ряде антинародных реформ в содружестве с Г. Грефом и М. Зурабовым. Оставлен В. Путиным для позитивной корректировки «реформирования». Статья В. Рассохина «Монетизация душ» (2004–05, СМИ РФ). — 385



**Фюрстенберг (Ганецкий) Я.С. (1879–1937)** — старейший ленинец, ветеран польско-русского рабочего движения, дипломат. Глава заграничного бюро ЦК ВКП(б), член Коллегии Наркомфина, комиссар и управляющий Народного банка. Работал в НКВД, Наркомвнешторге, Наркомторге, в Президиуме ВСНХ РСФСР, возглавлял Музей Революции СССР. Убит врагами народа из НКВД. — 385

**Яковлев А.Н. (1923–2005)** — фронтовик, политический и общественный деятель, академик АН СССР и РАН. Руководил пропагандой в ЦК КПСС, однако попал в опалу за жёсткую конфронтацию, связи с чем был отстранён от партдел и направлен послом в Канаду. Превращенец перестройки, критиковал марксизм, изгнан из КПСС. Работал директором Института мировой экономики и международных отношений, председателем Комитета по реабилитации жертв политрепрессий, главой Федеральной службы по ТВ и ВР. Труды — «Предисловие. Обвал. Последствие», «Горькая чаша» Большевик и реформация России». — 385

**Ельцина (Гирина) Н.И.** — супруга экс-президента РФ Б. Ельцина, мать Елены и Татьяны Ельциных. Инженер-строитель с дипломом Уральского политехнического института, до замужества — деревенская девушка Анастасия Гирина. Дочери замужем, растут внуки Борис и Глеб, внучки — Катя и Маша. Книги В. Рассохина в личной библиотеке. — 385

**Нечепуренко Е.А.** — председатель Комитета по печати и информации Алтайского Края. Ответ на просьбу В. Рассохина о публикации памяти М.С. Евдокимова см. ниже стихотворения «Скорость горя». Редактура «Орловской правды» отказалась печатать упомянутое произведение по позорной причине, не достойной оглашения в «Лишнем гражданине». — 388

**Алексий II (Ридигер А.М. (1929)** — Патриарх Московский и Всея Руси. После получения высшего духовного образования и сана — архиепископ Таллинский и Эстонский, управляющий делами Московского патриархата, член Священного синода. Служил митрополитом Таллинским и Эстонским, митрополитом Ленинградским и Новгородским. Виёс огромную лепту в дело воскрешения РПЦ в Отчизне и за границей. Не счёл нужным ответить на послание семьи Рассохиных, с просьбой опубликовать 20-страничное документальное исследование «Распятия всероссийского не прощаю!» (о глумлениях, арестах, зарублениях, расстрелах и гонениях над Церковью в период 1917–23 гг.) — 389

**Гайнутдин Р.** — многолетний и уважаемый духовный лидер свыше десяти миллионов мусульман России, общественный деятель. Осуждает нацизм, экстремизм, фашизм, терроризм, религиозную нетерпимость во Всех их проявлениях в Отечестве и за рубежом. Вдохновитель восстановления старых и строительства новых мечетей. Участник многих делегаций и конференций под эгидой и зелёным знаменем Всевышнего. — 389

**Фотий (1792–1838)** — архимандрит с 1822 года, сторонник графа Аракчеева и один из организаторов «аракчеевщины». Портрет-эпиграмма пера А. Пушкина:

*Полу-фанатик, полу-плут:*

*Ему орудием духовным*

*Проклятье, меч, и крест, и кнут.*

*Пошли нам, господи, греховным*

*Поменьше пастырей таких, —*

*Полу-благих, полу-святых.* — 389

**Серафим Саровский (Прохор Мошнин) (1754/59–1833)** — достойночтимый святой православия, отдавший жизнь Богу в службе Ему в Саровской пустыни Тамбовской губернии. Благочестивый и прорицательный муж, совершавший подвиги во благо Учения и молитвы за разумение соотечественников. Памяти священномучеников цикл В. Рассохина «Соловьи», 1961–1980 гг. — 389

**Папа Римский** — духовный отец католической Церкви, провозглашённый римским епископатом. Избирается тайным голосованием кардиналов пожизненно, заступая на пост главы Папской области, ныне государства Ватикан. Имел и имеет колоссальное влияние на политиков и власть в Западной Европе, в среде католиков мира. Последний пожизненный Папа — Иоанн Павел II (1920–2005), бывший кардинал, архиепископ Кракова. Папствовал с 1978 года, пережил покушение. — 390, 393

**Калигула (12–41)** — потомок династии Юлиев-Клавдиев, римский император, третий сын Агриппины Старшей и Германика. Долго болел, расточительствовал. Вверг Рим в пороки, собирался ввести коня ...на должность консула в Сенате. Мечтал поработить Великобританию, планировал усиление Империи в Африке, но был убит преторианцами, за репрессии, издевательства над народом и самообожествление. — 398

**Помпей Великий Гней (106–48 до н.э.)** — один из сильнейших полководцев Рима, союзник К. Суллы, карающий меч Империи против восстания Спартака. Разбил Митридата VI,



вошёл в триумvirат с Крассом и Цезарем. После разрыва отношений с ним, победил при Дирахии, но разбит был при Фарсале. «Перейти Рубикон» — иметь резерв, решиться на очень важное дело. Убит заговорщиками. — 398

**Кассий Лонгин (?-42 до н.э.)** — сторонник Республики и противник Цезаря, прощённый им и допущенный в Сенат. Организатор и участник убийства Г.Ю. Цезаря, полководца и диктатора Рима. Покончил самоубийством из-за поражения при Филиппах, вследствие борьбы с 2-м триумvirатом. В. Рассохин, «Сказка об Иване Свидетеле» (1990). — 398

**Брут Юний (85-42 до н.э.)** — убийца Г.Ю. Цезаря, заговорщик-республиканец. После убийства Великого Цезаря — в союзе с Кассием поднял республиканцев на борьбу с 2-м триумvirатом. Потерпев фиаско, покончил жизнь самоубийством. — 398

**Цезарь Гай Юлий (100-44 до н.э.)** — великий римский полководец, завоеватель, дипломат. Родоначальник династии Цезарей, один из основателей Римской Империи, пожизненный диктатор. Внёс большой вклад в стратегию войны на суше и на море, расширил границы страны и усилил её могущество. Покровительствовал царице Египта Клеопатре. Убит заговорщиками. Завещал после смерти большую сумму денег каждому римлянину, боготворился легионами. Киносага Голливуда — «Клеопатра». — 398

**Нерон (37-68)** — сын Агриппины Младшей (сестры Калигулы) и Гнея Доминиция Агенобарба (внука Марка Антония), жесточайший и развратный римский император. Сжёл Рим, преследовал христиан, умертвил мать и жену. Настроив общество против себя, покинул Рим и позже наложил на себя руки. Его отец оказался пророком, сказав, что «от него и Агриппины ничто не может родиться, кроме ужаса и горя для человечества». Наричательный синоним понятия «деградация власти». — 398

**Дзержинский Ф.Э. (1877-1926)** — мировой революционер, поднимал поляков и русских на антиправительственные восстания. Организатор и руководитель ВЧК, ГПУ, ОГПУ, нарком внутренних дел и нарком путей сообщения. Присматривал за детьми при ВЦИК, член ЦК и кандидат в члены Политбюро ЦК. Существует версия, что был отравлен окружением. — 398

**Прутков К.** — литературный псевдоним братьев Жемчужниковых и поэта А. Толстого в период их сотрудничества в журналах «Современник» и «Искра». Александру Михайловичу, Алексею Владимировичу и Алексею Константиновичу

удалось зажечь факел зазорной и объективной сатиры за 40 лет до начала XX века. — 399

**Арафат Я. (1929–2005)** — многолетний лидер Палестины, председатель Исполкома организации освобождения Палестины, её президент, верховный главнокомандующий вооружёнными силами. Борец за равноправие евреев и арабов на исторической вотчине, в основном вооружённо-насильственными мерами. Прошёл заговоры, покушения, теракты. Умер, оставшись глыбой арабского мира и флагом борьбы с Израилем. Нобелевский лауреат премии мира. В. Рассохин, «Террор трёх веков» (СМИ РФ, 2002–05). — 402

**Шарон А.** — пожизненный воин за независимость и благополучие Израиля, мужественный еврей, стоявший у истоков создания государства, настоящий солдат, человек, уважаемый на Родине и за рубежом. Пережил заговоры, теракты, «дорожную карту», долго болел. Сын замешан в крупных финансовых махинациях. До недавнего времени премьер-министр и лидер «Лекулл», почётный член Кнессета. (2005–06). — 402

**Хлебников В.В. (1885–1922)** — русский поэт, прозаик, зачинатель отечественного футуризма. Учредитель общества Председателей Земного Шара, автор поэм «Война в мышеловке», «Ладомир», «Зангези», «Ночной обыск», «Ночь перед Советами». Почти не печатался, раздавал рукописные стихи по эшелонам Красной Армии. Нищенствовал и аскетничал, оказал давление на авангардистов циклом «Доски судьбы». — 404

**Мариенгоф А.Б. (1897–1962)** — русский поэт и прозаик, из дворян. Автор поэмы «Гимн гетере», пьесы в стихах «Жмурки Пьеретты», прозы «Буян-остров. Имажинизм», «Роман без вранья», «Циники», «Мой век, моя молодость». Представитель левого крыла имажинистов (братья Эрдманы, В. Шершеневич, художник Г. Якулов). Отлично знал литпроцесс своего периода. Эссе В. Рассохина «Суффиксальные пустофоны» (1999). — 404

**Боровик Г.А. (1929)** — журналист-международник, уважаемый автор и ведущий телепрограммы «Сегодня в мире». Долго работал в США и др. странах, в различных информ-агентствах СССР на посту специального корреспондента. Отец Артёма Боровика — создателя телецикла «Совершенно секретно», разбившегося в авиакатастрофе Як-40. Сотрудничал с известными журналистами — В. Овчинниковым, А. Бовиным, Ф. Сейфулмулюковым, В. Цветовым, К. Симоновым,



С. Иванько и др. Встречался с В. Рассохиним на писательском съезде в Москве. — 408

**Бен Ладен У.** — международный лидер, идеолог и спонсор арабско-радикального исламизма, официально признанный патрон ряда кровавых нашумевших в мире терактов. Объявлен Интерполом и лидерами «большой восьмёрки» в розыск за содеянные преступления. Может использоваться мёртвым в ранге «живого», в качестве «угрожающей силы» при геополитических попойках «хриstopродавцев» на Ближнем и Среднем Востоке. — 408

**Вике-Фрейберга В.** — президент Латвии западной ориентации. — 409

**Рублёв А. (ок. 1370 — ок. 1430)** — знаменитый русский художник-росписчик многих православных храмов, создатель икон и фресок. Работал в старом Благовещенском соборе Московского Кремля, Успенском соборе (Владимир), в Троице-Сергиевской лавре, в Спасском соборе Андронникова монастыря (Москва). Увековечен своим трудом и в одноименном фильме А. Тарковского, а также в Звенигороде. — 414

**Годдard P. X. (1882–1945)** — великий ракетчик США, также, как для России — К. Циолковский, Ф. Цандер, С. Королёв. Первый из конкурентов осуществил запуск ракеты с жидкостно-реактивным двигателем. Видный теоретик аэронавтики, изобретатель неоноваций в ракетотехнике, особенно в области ЖРД. Долго болел, находился в забвении. Похоронен на Родине, в Вустере, шт. Массачусетс. Человек, высмеянный за «Метод достижения крайних высот», веривший в полёты Земля-Луна — оказался пророком ещё в 1919 году. Статья В. Рассохина «Через ложь к звёздам?», работы С. Рассохина «Там, где нас нет», «Рой» и др. Конгресс США увековечил (с запозданием) соотечественника медалью — главной наградой для ракетостроителей. Кратер на Луне носит его славное имя. — 416

**Верн Ж. (1828–1905)** — «второй Нострадамус» из Франции, основоположник научно-фантастического жанра в литературе. Любимый писатель детей и взрослых во всём мире. Творец свыше шестидесяти трудов по исторической, приключенческой, фантастической, социально-утопической тематике. Призывал к гуманному использованию завоеваний Человечества. Большинство произведений издано и экранизировано в двух полушариях Земли. Опус С. Рассохина «Инвестиции для дефолта», 2003. — 422

**Азимов А. (1920–1992)** — уроженец Смоленской губернии, выдающийся американский писатель-фантаст. Глобалист космических одиссей и проводник передовых идей и замыслов науки. Создал романы «Фундамент и Империя», «Грань Фундамента», «Фундамент и Земля», «Сами боги», а также серию других романов и научно-популярных книг. В автобиографии «Пока свежа память» завещал: «В конце концов ненависть вскипит, и рыцари «холодной войны» схватятся за оружие с криком: — У нас нет выбора!». Статья-расследование В. Рассохина «UFO — они же НЛО». — 422

**Чапек К. (1890–1938)** — гений чехословацкой литературы, писатель-гуманист, автор многих пьес и рассказов. Обладал критическим и юмористическим даром, отражённым в произведениях «Фабрика Абсолюта», «Кракавит», «Война с саламандрами», «Первая спасательная», «Белая болезнь», «Мать», «Апокрифы». Переведён на все языки, поставлен в театрах и частично экранизирован. Фантастический рассказ С. Рассохина «Дизайн Апокалипсиса», 2004. — 422

**Казанцев А. П. (1906–2006)** — флагман советской фантастической литературы, выпускник Томского технологического института. Человеколюбивые, пророческо-гротесковые, бесценные труды: «Пылающий остров», «Арктический мост», «Лунная дорога», «Планета бурь», «Внуки Марса», «Против ветра», «Гость из Космоса», «Льды возвращаюся», «Подводное солнце», «Фаэты». Величайший теоретик и автор научных гипотез, исключивший одиночество Человечества в Галактиках, Вселенных и на Земле. См.: свыше 50 научно-фантастических новелл и рассказов В. и С. Рассохиных в периоде 1980–2007 гг. — 422

**Лем С. (1921–2006)** — видный польский писатель-фантаст, философ. Создал гротесково-глубокоосмысленные труды, опережающие рядом прозрений — время. Многие жители планеты читали в детстве, юности, взрослой жизни, а теперь передали детям и внукам «Астронавты», «Дневник, найдённый в ванне», «Солярис», «Голос Неба», «Насморк», «Мир на земле», «Фиаско», «Сказки роботов», «Кибериада». Отображён в рассказе В. Рассохина «Рой» и в экранизации «Соляриса» А. Тарковским. — 422

**Сент-Экзюпери А. де (1900–1944)** — военный лётчик, граф, писатель, народный герой Франции. Чудом не погиб в авиакатастрофе в песках Сахары при попытке установить рекорд дальности полёта. В годы Второй мировой пилотировал аме-



риканский истребитель «Локхид-Лайтнинг». Обращался к Ф. Рузвельту с просьбой отправить его на Восточный фронт, в эскадрилью «Нормандия» (позднее авиаполк «Нормандия-Неман»). Создатель романов-репортажей «Южный почтовый», «Ночной полёт», «Планета людей», «Пилот и стихии» (очерк), сказки «Маленький принц». Погиб в бою над Средиземноморьем. Аквалангистами (в конце 90-х гг.) найден остов самолёта и медальон борца за справедливость. — 422

**Куросава А. (1910–1998)** — один из сильнейших японских кинорежиссёров, сценарист и продюсер, лауреат многих международных премий в области киноискусства в середине-конце XX века. Отечестволюбивая, трагичная разработка-кинолента «Августовская рапсодия», посвящённая ужасу Нагасаки и Хиросимы после атомной бомбардировки ВВС США. Краткий анализ творчества в книге С. Рассохина «Тихие Гавайи?!» (Орёл, 2002). — 422

**Толстой А. Н. (1883–1945)** — русский писатель-гуманист, граф. В годы Гражданской войны эмигрировал, но позже вернулся на Родину. Раскрыл проблематику и нравы предреволюционного провинциального дворянства («Заволжье» и «Похождение Невзорова, или Ибикус»). Выдающиеся труды: «Хождение по мукам» (1922–41), «Пётр Первый» (1929–45). Был знаком с изобретателем Цимлянским — теоретиком создания и применения лазера, умершим в нищете (прототип инженера Гарина в «Гиперболоиде...»). Академик и лауреат Госпремий глубоко заблуждался в «Аэлите», в плане «коммунистического освоения» Марса. — 422

**Новиков-Прибой (Новиков) А. С. (1877–1944)** — русский писатель-маринист, воспевал труд простых матросов и портюков в повестях и рассказах. Исповедальные, остро-социальны «Ухабы» и легендарная эпопея о русско-японской войне 1904–65 гг. — «Цусима». Лауреат Госпремии СССР в труднейший для страны год — 1941-й. — 422

**Кларк А. (1917)** — один из феноменов научно-популярной фантастики, выдающийся английский писатель. Автор многих трудов, гипотез, ныне сбывшихся пророчеств. Кумир многих поколений создал романы «Лунная пыль», «Пески Марса», «Космическая одиссея 2001 года», замечательную повесть «Большая глубина». Постоянно переиздаётся мировыми книгоиздателями, красочно проиллюстрирован и частично экранизирован. Статья В. Рассохина «Через ложку к звёздам?», 2006. — 422

**Брэдбери Р.Д. (1920)** — ведущий американский писатель-фантаст, прозаик, поэт, сказочник. Автор «Марсианских хроник», «Дня Благодарения», романов и сборников рассказов «Смерть — одинокое занятие», «Вино из одуванчиков», «451° по Фаренгейту», «Золотые яблоки солнца». Переведён на ключевые языки планеты, частично экранизирован. Солидаризируется с В. и С. Рассохиными по вопросам деструктивной и антипланетной машиномании. (Орловская фантастика: «Такутокана», «Жаболоиды», «Излучение», «Заговор», «Там, где нас нет», 2000–06. — 422

**Рассоха-младший (Рассохин) С.В. (1971)** — один из авторов «Лишнего гражданина», отличник ВМФ СССР, сын В. Рассохина. Соавтор циклов прозы «По ухабам Отечества», «Архив неизвестности», «Реальная фантастика», «Королевство Олухания» и мн. др. рассказов, новелл, повестей. Дебютировал панорамной работой «Тихие Гавайи?», 2002, раскрывающей дипломатическо-вооружённое противостояние Японии и США в годы войны на Тихом океане (1941–45). Художник, фотограф, механик-водитель. — 422

**Рассохин В.В. (1939)** — русский поэт гражданско-социального направления, публицист, прозаик, военный историк. Уроженец г. Орла известен кругу любителей поэзии книгами «Капель», «Золотая кувшинка», «На ветру», «С восходом солнца», «Тропинка», «Круговорот», «Шапка Мономаха», «Последняя дуэль» и др. Делегат писательских съездов СССР-РФ, член Союза писателей СССР и Союза российских писателей, после раскола державы на «наших» и «не наших». Автор множества прозаических произведений и книг в соавторстве с сыном Сергеем, представленных в данном «Указателе». — 423

**Нобель А.Б. (1833–1896)** — учредитель престижных премий в области мировой науки и литературы, представитель династии Нобелей, выходцев из России. Промышленник и изобретатель. Семья специализировалась на машиностроении, станкостроении, производстве динамита и дизелей. Э. Нобель — в Швеции после большевистского переворота. С его именем и премиями связана пожизненная травля Нобелевских лауреатов — уроженцев России. — 433, 436

**Бродский И.А. (1940–1996)** — униженный поэт эпохи советского «застоя», питерец. Незаконно выдворен из страны под ярлыком «тунеядец», хорошо зная английский, осел в США. Только за границей успел издать сборники стихов: «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», «Ура-



ния». Нобелевский лауреат отказал А. Собчаку в его приглашении на Родину (Питер), завещав похоронить себя в Венеции. — 433

**Бунин И.А. (1870–1953)** — выдающийся русский прозаик, поэт, академик Петербургской АН, переводчик. Не приняв Октябрьский переворот и переживая за братоубийственность Гражданской войны, эмигрировал во Францию. Жёсткий реалист, знаток деревни и русской природы подарил миру «Антоновские яблоки», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско», «Окаянные дни», «Жизнь Арсентьева», «Митина любовь», «Тёмные аллеи». Первый русский Нобелевский лауреат. Статья В. Рассохина «Все флаги будут в гости к нам!», стихотворение «Приглашение». — 435

**Шолохов М.А. (1905–1984)** — глубинный прозаик советского периода, академик, дважды Герой Соц. Труда. Крупнейший баталист неподражаемо ёмко, народно изображил современность в «Донских рассказах», «Тихом Доне», «Поднятой целине», в неоконченном романе «Они сражались за Родину» и в рассказе «Судьба человека». Переведён на все языки. Экранизирован, изучается в школах и ВУЗах. В юности будущий Нобелевский лауреат едва не погиб, попав к «махновцам». В СМИ ведётся ожесточённая полемика об авторстве «Тихого Дона». В. Рассохин встретался с другом и секретарём лауреата Госпремии — К. Приимой, создал произведения по той же тематике: «Неподнимаемая целина», «Боль прошлого», «Орловский Ваня», «ЗИС», «Лавочка», «Эхо тарана», «Ландыши». — 435

**Корнилов Б.П. (1907–1938)** — талантливый русский поэт-романтик, автор слов к «Песне о встречном» (музыка Д. Шостаковича), поэмы «Триполье». Арестован по сфальсифицированному обвинению и расстрелян, как «враг народа». Стихотворение, посвящённое ему, П. Васильеву и Т. Табидзе, создал и опубликовал В. Рассохин («Жертва режима» и «Что изменилось?» (разная транскрипция, 1959–97). — 435

**Пильняк Б.А. (Воган) (1894–1938)** русский прозаик, историк, автор повести «Красное дерево», сборников рассказов «Расплёснутое время», «Повести о непогашенной луне», романа «Волга впадает в Каспийское море». Исследовал загадочные обстоятельства смерти М. Фрунзе. Незаконно репрессирован НКВД. Памяти уничтоженного Дара, а также всех писателей, пострадавших от сталинского произвола — статья В. и С. Рассохиных «Культивация тарабарщины» (К съездам писателей в Орле и Смоленске, 2004). — 435

**Горький А.М. (Пешков) (1868–1936)** — русский писатель-реалист, публицист, общественный деятель. Долго болел и проживал за границей. Замешан в сборе средств для эмигрантов-большевиков и косвенно в самоубийстве мецената-промышленника С. Морозова. «Буревестник» революционно-босаяцкой литературы и пролетарского театра. Выступил против В. Ленина, предвидя катастрофичность последствий революции. Основатель серии книг «Жизнь замечательных людей». Изучается и переиздается, экранизирован. По мнению ряда литературоведов — отравлен. Спас лично многих писателей, их рукописи при арестах. — 435

**Бабель И.Э. (1894–1940)** — советский прозаик и драматург, историк, изучавший перипетии, трагедии и сражения Гражданской войны. Творец сборников «Конармия», «Одесские рассказы», пьес «Закат» и «Мария». Репрессирован по ложному обвинению. Реабилитирован в статье В. и С. Рассохиных «Начинающим поэтам, прозаикам, критикам, драматургам». — 435

**Грин А.С. (Гриневский) (1880–1932)** — русский писатель-маринист, лирик и романтик. Вошёл в кругозор каждого умеющего читать повестями «Алые паруса», «Бегущая по волнам», романами «Блестящий мир», «Дорога никуда», множеством рассказов. Умирал в Феодосии в полунищете и в обстановке «литературной блокады». Музей-квартира в Феодосии. — 435

**Булгаков С.Н. (1871–1944)** — видный русский философ, экономист, теолог, уроженец города Ливны Орловской губернии. В автобиографических заметках, дневниках и статьях изобличал глумления и преступления Советской власти над Верой и народом. Преследуемый ОГПУ, бежал за границу (Турция — Франция). Автор сочинений «Философия хозяйства», «О богочеловечестве. Трилогия», «Философия имени». Участник Французского Сопротивления в годы Второй мировой войны. Похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, Париж. — 435

**Чарот М. (Кудзелька М.С.) (1896–1938)** — национальный герой Белоруссии, поэт и прозаик. Мощные по стилю и смыслу поэмы «Босые на пожарище», «Ленин», «Белорусь лапотная». Автор пьес «На Купала» и «Диктатура», сборника рассказов «Весноход» и сборников стихов. Репрессирован палачами от Советской власти, о становлении которой писал. Реабилитирован в статье В. Рассохина «Писатель и власть»



и в очерке-исследовании «Культивация тарабарщины» (2004-06). — 435

**Житков Б.С. (1882–1938)** — русский писатель-маринист, прозаик и драматург. Прошёл суровую школу океанов и морей, служил в парусном и пароходном торговом флоте. Один из основателей советской детской литературы. Оставил глубокий след произведениями «Злое море», «Морские истории», «Пароход», «Рассказы о животных», «Что я видел», двухтомным романом для взрослых «Виктор Вавич». — 435

**Ходасевич В.Ф. (1886–1939)** — поэт-эмигрант. друг М. Горького, приверженец классицизма с довлеющей трагичностью интеллигента 20-х годов. Шёл «Путём зерна», «Тяжёлой лиры», «Европейской ночи». Исследовал биографии и творчество Державина и Пушкина, создал книгу воспоминаний «Некрополь». — 435

**Пикуль В.С. (1928–1990)** — советский писатель, историк-романист. Создавая «Пером и шпагой», «Слово и дело», «Фаворит», «Честь имею!», исследование судьбы англо-американского конвоя «РQ-17», столкнулся с прессингом партийно-военной цензуры. Успел застать публикацию части избранных произведений, вышедших в издательстве «Современник» в четырёх томах. Статья В. Рассохина «Навстречу писательским съездам» (СМИ РФ, 2005), очерки «Забывтое добро» и «Ленд-Лиз». — 435

**Ахматова А.А. (Горенко) (1889–1966)** — известная русская поэтесса, супруга убиенного поэта Н. Гумилёва. Творец сборников стихов «Вечер», «Чётки» (до революции 1917 г.), разоблачающего жестокого цикла «Реквием» о жертвах политрепрессий, «Поэмы без героя» (опубликованы после смерти). Увлекалась жизнью и творчеством А. Пушкина. Обвинялась в церковном «кликушестве» и подавлялась «ждановцами». Стихотворение В. Рассохина «Ахматова, Кетлинская, Панова...». — 435

**Цветаева М.И. (1892–1941)** — русская поэтесса, одинокий трагик, обречённая романтичностью любви женщина, мечтавшая вырваться из яра повседневных инстинктов и быта. Максималистски боролась с собственной преднарчертанностью в сборниках стихов «Вёрсты», «Ремесло», «После России». Автор сатирической поэмы «Крысолов», «Поэма Горы» и «Поэма Конца», трагедии «Федра». Была знакома с литературной богемой XX века, вынужденно эмигрировала. Убила себя сама. Статья В. Рассохина «Паралитература и её вклад в

разложение общества», переносная фантастика «Слом искушения» и «Униженный литератор». — 435

**Окуджава Б.П. (1924–1997)** — фронтовик, поэт и советский бард, исполнитель ценимых в народе песен. Был гоним за истину и правдолюбство, элемент диссидентства. Сотворил и выпустил книги стихов «Март великодушный», «Арбат мой, Арбат», «Посвящается вам». Писал прозу — «Бедный Авросимов» («Глоток свободы»), «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом». Стихотворение Памяти и творчеству «Мне больно за убийства до меня» (автор — В. Рассохин, 2003). — 436

**Визбор Ю.П. (1934–1984)** — советский поэт-романтик, стяг Комсомолии, штурмовавшей СССР на стройках, геологоразработках, целине, автор полюбившихся народу песен («Милая моя, солнышко лесное...»). Исполнитель неадекватной роли М. Бормана в телесериале «Семнадцать мгновений весны» по сценарию Ю. Семёнова в постановке Т. Лиозновой. Дочь — глава Фонда имени отца, популяризирует его творчество. — 436

**Тальков И.В. (1956–1991)** — эстрадный певец, отдушина народа в период горбачёвской перестройки, исполнитель «Чистых прудов» и др. шлягеров, посвящённых России. Убит (застрелен) при сложных обстоятельствах на одном из концертов г-ном Малаховым, контактировавшим с певицей Азизой. — 436

**Цой Виктор (1962–1990)** — кореец из Питера, думающий рок-музыкант и душа широкоизвестной группы «Кино». Автор и исполнитель многих хитов поколений 70-80-90-х гг., снимался в к/ф «Игла». Погиб в автокатастрофе. Успел записать (при помощи Ю. Айзеншписа, ныне покойного) отличные диски и кассеты. «Группа крови», «Звезда по имени Солнце», дебют «Я сажаю алюминиевые огурцы» — имели и будут иметь своих «фанов» за попытку «обнять необъятное»... — 436

**Макаревич А. (1953)** — советский рокер, певец и музыкант, лидер группы «Машина времени». Стряпчий «Смака», дайвер глубин мира, автор книг по кулинарии и пр. Притеснялся ведомствами Фурцевой и Ляпина, но был поддержан многотысячной аудиторией и еврейской диаспорой («Пусть этот мир прогнётся под нас!»). Быль В. Рассохина «Доза» (первый вариант «Наркота»), стихотворение С. Рассохина «На разогреве рока» (1992–2000). — 436

**Круг М. (1962–2002)** — тверской бард и шансонье, уважаемый в народе, криминальных и полублатных кругах. Убит



при непростых обстоятельствах «отморозками». Тайна убийства не раскрыта. Убийцы пока (2006) — не найдены. Похорошен с почестями. Работа В. Рассохина в сборниках стихов «Под созвездием Орла» (1–2), обобщающая литтворчество заключённых в СИЗО и ИТК Орловщины под эгидой Минюста РФ и УИН по Орловской области (полковник В.А. Суровцев), 2004–06. Статьи и рецензии в СМИ Орловской области. — 436

**Розенбаум А.Я. (1951)** — ветеран ВМФ СССР в отставке, майор медслужбы. Автор и исполнитель широкоизвестных шлягеров. Снимался в кино на «боевую» (Афган-Чечня) тематику, много гастролирует по стране. Несмотря на повторение репертуара — все концерты — с аншлагом. Циклы стихов В. Рассохина «Музыка души» и «Магические ритмы», СМИ РФ, 2004–05. — 436

**Сахаров А.Д. (1921–1989)** — один из сильнейших физикоматематиков СССР, ведущий проекта создания отечественной водородной бомбы. Выступив против своего «детища» (в союзе с И. Таммом и др.), попал в категорию «неудобных диссидентов». Конфликтовал с властью, протестуя против войны в Афганистане. Лишен всего, что заслужил и наработал. Отправлен в ссылку в Горький. Автор «Воспоминаний» (с помощью жены Е. Боннэр), лауреат Нобелевской премии мира. Стихотворение В. Рассохина «Учёным» (1980) и «Пике цивилизации» (1981). — 436

**Ирод I Великий (73 — 4 до н.э.)** — царь Иудеи, вошедший на престол под опекой римлян, был близок к М. Антонию. Убил отца и брата своей супруги Мариамны, затем тайно казнил и её. Сильно и долго болел из-за своих преступлений. Вошёл в мировую историю и в Библию, как наместник Дьявола, уничтоживший грудных младенцев Вифлеема и др. городов и сёл Священной земли — Родины Сына Божьего Иисуса Христа. — 446

### Портреты на иллюстрации картины В.В. Верещагина «Апофеоз войны»

**Александр Македонский (356–323 до н.э.)** — легендарный завоеватель под покровительством Бога Марса, царь Македонии, один из самых молодых и одарённых полководцев. Сына Филиппа II воспитывал непререкаемый авторитет древнего мира — Аристотель. Трижды разбил персов при Гранике, Иссе, Гавгамелах (334–331). Поссорился с отцом на волне

его неприязни к матери — царице Олимпиаде. Мечтал стать «повелителем Мира», породнился с порабощённым народом, взяв в жёны Роксану. Предприняв завоевательные походы в Малую и Среднюю Азию, сокрушил царство Ахеменидов, Дария III и индийского царя Пора. Знаменит выражением «Я не краду победу», конём Буцефалом и собакой Перитой. Созданная им Империя распалась через год, затонув в кровавых междоусобных распрях. Персонаж многих книг и кинофильмов.

**Атилла (?–453)** — вождь гуннов, опустошитель Великой Римской Империи и Галлии в 443, 447–448 и 451 гг. Властолюбивый тиран, кровопролитнейший деспот и язычник, погубивший сотни тысяч жизней — чужих и своих. Умер от потери крови или от кинжала новой жены, девственницы Гильдегунды.

**Карл Великий (742–814)** — завоеватель из династии Каролингов, франкский король и Император. Захватив Лангобардское королевство в Италии, реформировал войска, патронировал суды и церкви. Создал мощную Империю, распавшуюся в ходе борьбы и интриганства внуков Лотаря, Карла Лысыго и Людовика Немецкого после Верденского договора.

**Ричард I Львиное Сердце (1157–1199)** — видный представитель династии Плантагенетов, король Англии, бросивший свою жизнь на завоевание новых твердынь и вод монархий. Сын Генриха II и Элеоноры Аквитанской возглавил Третий Крестовый поход, чем почти разорил Англию и Нормандию. Захватил Мессину, Кипр, Акру, пытался осадить Иерусалим. Погиб в ходе войны с Францией из-за гангрены, постигшей его после арбалетного ранения в плечо.

**Чингис-хан (ок. 1155–1227)** — родоначальник и Великий хан Монгольской Империи, кровожадный завоеватель территорий и народов Азии и Восточной Европы. Прошёл огнём и мечом Китай, Хорезмское государство, Восточный Туркестан, Семиречье, Бухару, Самарканд, Ургенч, Мерв, Шемаху, Судак. Разбил русских князей при реке Калке, поработил государство тангутов. Умер неподалёку от Хуанхэ, тайно похоронен родственниками. Виножник массовых убийств и жертвоприношений после смерти даже среди своих — ярая клика погубила сорок красавиц из элитных монгольских семей. См. произведения любимого писателя И. Сталина — В. Яна. Монография В. и С. Рассохиных «ВЕК ИКС» (1959–99).

**Карл XII (1682–1718)** — полководец и король Швеции, из династии Пфальц-Цвайбрюккен. Зачинщик и участник заво-



евательных походов в Северную и Центральную Европу был разгромлен после ряда триумфов Петром I в Полтавском сражении. После бегства в Турцию — возвратился на Родину. Не осознав жестоких уроков Семилетней войны, двинулся на Норвегию, где погиб в одном из боёв.

**Писсаро Ф. (ок.1475–1541)** — испанский меч и порох в Южной Америке, порабититель Империи инков. Участник экспедиции Васко де Бальбоа в Панаму, где служил магистратом и мэром (позднее губернатором). Перевалил с помощью казны Карла V Анды, обманом захватил Верховного Инку Атагуальпу и подло казнил его, получил бесценный выкуп. Поставив марионетку, занял и разграбил столицу инков Куско. Алчный генерал-капитан, прошедший Перу, Эквадор, север Чили и Боливию, был убит людьми полководца Диего де Альмагро, в отместку за убийство Писарро своего конкистадора-бунтовщика.

**Наполеон I Бонапарт (1769–1821)** — французский Император, корсиканец, возмнивший себя «Вторым Македонским», любивший повторять: «Власть — моя любовница». Артиллерист, бригадный генерал, захвативший «любовницу» госпереворотом. Фактически диктатор после занятия поста первого консула и последующей коронации. Несмотря на колоссальные удачи в начале карьеры, разгромлен Героями царской России под предводительством М. Кутузова и др., а также при Ватерлоо. Неофициально отравлен мышьяком на о. Святой Елены, где находился в заключении под надзором англичан. Ключевая фигура исторических романов, повестей, поэм и киносаг.

**Сулейман I (1494–1566)** — турецкий султан-законодатель, уроженец города-порта Трабзон, сын Селима I. Воевал с Венгрией, взял Белград и о. Родос, вёл войны против Австрии и Персии. Построил и снабдил крепкий флот под началом флибустьера Барбороссы, чем обеспечил Турции контроль над Средиземноморьем на тридцать лет. Ушёл из жизни в походном военлагере за три дня до победы янычар над войсками Австрии. За несколько лет до смерти казнил двух сыновей за властолюбие и бесталанность.

**Муссолини Б. (1883–1945)** — идеолог и основатель фашистской партии Италии, диктатор Королевства и глава правительства. Учителемствовал, ораторствовал, арестовывался полицией за подстрекательство. Работал редактором газеты «Аванти!» и «Пополо д’Италия». Виновен в развязывании

войны в Северной Африке, «тайной вечере» с фюрером и посланниками Микадо. Спасён в ходе операции О. Скорцени. Позднее схвачен, растерзан, расстрелян и повешен вниз головой вместе с любовницей К. Петаччи, итальянскими патриотами, ненавидевшими дуче. Сын Романо воспитал внучку-фотомодель Ракеле. Старшая внучка — Алессандра — депутат парламента Италии.

**Тодзио Х. (1884–1948)** — генерал Императорской Квантунской Армии Японии, дважды военный министр, единожды премьер-министр. Реваншист, яркий идеолог самурайско-синтоистского и милитаристского экстремизма, военный преступник. Виновен в репрессиях японского и китайского народов, в преступлениях армии, ВВС и жандармерии в странах Южных морей и Океании. Пытался совершить харакири, но был спасён медиками Сугамо и затем казнён Д. Вудом по приговору Токийского процесса. Ещё живы силы, почитающие его, как «Героя Дай Ниппон» («Великой Японии»).

## АВТОРСКИЕ ВСТРЕЧИ С ЧИТАТЕЛЯМИ



*На 75-летие поэта Д.И. Блянского в д. Васютино Покровского района Орловской области, которое он прославил в стихах.*



## ПРИМЕЧАНИЯ АВТОРОВ

«Указатель» не содержит имён Библии, Корана, Зенд-Авесты, Талмуда и Торы, а также не трактует имён Богов, мифов, сказаний, легенд, песен, версий, манускриптов, священных писаний лаоизма, буддизма, протестантизма, индуизма, синтоизма, баптизма, сионизма, легальных оккультных и запрещённых сект. Документ не имеет обоснования биографий физических и исторических лиц, перешедших в обозначения фирм, заводов, торговых марок, корпораций и в международную рекламу. Он также не является носителем имён и фамилий, перешедших в нарицательные, прилагательные, существительные, местоимения, глаголы, в сленг, арго и «феню» в авторской транскрипции на русском языке. Просим читателей помнить: любые виды совпадений инициалов в параллелях и точках пересечения действующего времени — нелепы и случайны. (Апрель-декабрь 2006 г., г. Орёл — командировки по РФ и странам СНГ).

При составлении «Указателя имён» привлекались:

- «Всемирная история» в двенадцати томах;
- «БСЭ» разных лет (СССР-РФ);
- Госархивы стран СЭВ, СНГ, РФ, частные мемуары;
- Энциклопедии по истории Первой Мировой, Гражданской, Второй Мировой и Великой Отечественной войн;
- Отчёты Армии, ВВС, ВМС США, Великобритании, Голландии, Австралии, Франции и Японии о Военно-Морских Кампаниях на Тихом океане и об операциях в Атлантике; мемуары подводников Италии и Германии;
- «Материалы Комиссии по изучению стратегических бомбардировок авиации Соединённых Штатов Америки»; мемуары асов ВВС и ВМС США;
- Военно-технические словари и энциклопедии, рекомендуемые Министерством Обороны СССР-РФ для ВУЗов, Академий и Высшего офицерского состава; библиотеки СА и ВМФ СССР (в годы службы авторов);
- Международные справочники, каталоги и пособия по истории Войн, воентехники, вооружения, кадров и по военной стратегии;
- Международные труды по законодательству, экономике, праву, юриспруденции, медицине, правозащитничеству, изобразительному, театральному, музыкальному, цирковому и кинематографическому искусству;
- Международная литература и периодика по классическим и техническим видам спорта; издания ДОСААФ и РОСТО;
- Политическо-идеологическая литература авторства выходящих современников периодов «холодных» и «тёп-

лых» Войн (независимо от тематики, формулировок и ориентаций);

- материалы краеведческих музеев, фотовыставок, вернисажей и родовых «гнезд» истинной интеллигенции России, собранные авторами в период 1989-2007 гг., в ходе поездок по местам Интеллектуальной и Боевой Славы РФ (пробег автомобилей — свыше 652.000 км);
- обнародованные документы МИД, МВД, НКГБ, НКВД, КГБ, ФСК, ГАИ, Минобороны, ВМФ, ВВС, ПВО, РККА, ОСОАВИАХИМа, ГВФ, КБ и ОКБ, Наркоматов, ФСБ, СВР, МЧС, Минюста и УФСИНа (СССР-РФ — соответственно); архивы по истории ВКП(б) и КПСС;
- научно-популярная литература, «уфологический» самиздат, периодика на русском и иностранном языках, планетарные труды по астрономии, вселенноведению, астрологии, по космонавтике и аэронавтике, философии, естествознанию, теологии, биологии, по планетоведению, анатомии, ихтиологии, тибетской медицине и внешарланской экстрасенсорике, по истории оккультизма древнейших цивилизаций;
- опубликованные документы всероссийских Комиссий по реабилитации жертв политрепрессий, факты депортаций и атеистского глумления над народами СССР, а также документы и материалы Комитетов, исследующих судьбы граждан, проживавших на оккупированных Вермахтом территориях и интернированных в Германию (Третий Рейх);
- рассекреченные документы РОА, К0НРа, Абвера, СС, Гестапо, Сигуранцы, Ультра, Дзехокеку, Кемпейтай, «Отряда 731», ОКВ, Люфтваффе, Кригсмарине, «Интеллин-дженс Сервиса», «МИ-6», «Моссад», Сюрте Женераль, ПИДЕ; материалы антисталинских и антикоммунистических нацдвижений Украины, Молдовы, Крыма, Кавказа, Прибалтики и бывшего (всесоюзного) казачества; история НСДАП и нелегальные петиции РНЕ;
- доступные документы Управления стратегических служб, ЦРГ, НСА, ЦРУ, Пентагона, ФБР и рассекреченной части архива президента США Ф.Д. Рузвельта; его переписка с И. Сталиным и У. Черчиллем;
- неопубликованные документы и личные воспоминания свидетелей трагедий и ужасов XX века, показанные, озвученные и подаренные авторам в процессе многотысячных поездок и встреч за период 1953–2007 гг.;
- небом явленные свидетельства РПЦ, Священного Си-



нода и Патриархата, в рамках богоборческого великомучения Веры в отрезке 1917–1960 гг.;

- официальные материалы и документы РПЦ за рубежом, мемуары белоэмигрантов, дворянства, мытарей без двора и Отечества;
- зарубежные издания и периодика Англии, Франции, Голландии, Греции, Италии, Швейцарии, Монако, Сан-Марино, Люксембурга, Лихтенштейна, Испании, Португалии, США, государств Африки, Латинской и Южной Америки;
- журнально-газетные дайджесты СССР-РФ, Китая, Афганистана, Пакистана, Индии, Арабских Эмиратов, Ирана и Ирака, Израиля и Палестины, Кореи, Вьетнама, Индокитая, Непала, Индонезии, Японии, Гавайских о-ов, Океании и Австралии;
- художественно-популярная, публицистическая международная литература и периодика, освещающая исследования Мирового океана, Северного Полюса, Антарктиды, Полинезии, Микронезии, а также Бермудских о-ов;
- систематизированные документы Нюрнбергского, Токийского и Хабаровского процессов над военпреступниками держав «Оси», развязавшими Вторую Мировую войну, Кампании на Тихом океане, Холокост, нацизм, шовинизм, милитаризм, фашизм, открывшими концлагеря, крематории, патронировавшими атомные и реактивные разработки, бактериологическую чуму и экстранормальное массовое убийство в виде «камикадзе»;
- публичные исследования учёных, журналистов и писателей мира о зарождении, подготовке, испытаниях атомной бомбы, работы по раскрытию нюансов варварских бомбардировок Хиросимы и Нагасаки;
- книги отечественных и зарубежных историков спецслужб военного и послевоенного поколений, публичная документация ИНТЕРПОЛА;
- воспоминания членов отрядов космонавтов, ЦУП, ракетостроителей СССР, а также астронавтов США и грандов по линии NASA, AFOSI, NASA;
- автобиографии, переписка, дневники, эпистолярное наследие великих писателей и мыслителей Человечества, воспоминания их родственников;
- фундаментальный тысячестраничный том-монография «ВЕК ИКС» Виктора и Сергея Рассохиных, где фигурируют свыше 40.000 человек — уроженцев всех стран Планеты Земля (создавалась с 1959 по 1999 гг.);
- книги, брошюры, листовки, интервью Президентов пере-

довых стран, РФ и действующих членом-руководителей «Единой России», КПРФ, ЛДПР, СПС, «Родины», «Яблока», независимых депутатов Госдумы, сенаторов Совета Федерации, членов Общественной и Счётной Палат, министров, чиновников, губернаторов, общественных деятелей, банкиров, олигархов, предпринимателей, лидеров нефтегазодобычи, алмазов, промысловиков рыбы, пушнины, золота, платины, глав райадминистраций, военно-промышленников, автостроителей, судостроителей, авиастроителей, глав АПК, матерей в Совете Матерей и т.д. по инфраструктуре госконструкции Российской Федерации и проживающего в ней населения-общества;

- опубликованные материалы, статистика и документация ЮНЕСКО, ООН, ОБСЕ, НАТО, ШОС, Всемирного Еврейского Конгресса, воззвания, книги и брошюры лидеров арабско-исламского Мира в периоде 1989-2007 гг.;
- рассекреченные и опубликованные документы Конгресса США, АНБ, НК0И, УНИР, ПВО, УМТО и ЦТР ВВС США, воспоминания служащих этих организаций, документы об операции «Мэджестик-12», опубликованные интервью, записи и переговоры граждан США — очевидцев и контактёров с НЛО; публичная документация «Зондербюро-13» («Операция «Uranus», Третий Рейх);
- аналитическо-специфические специальные документы и материалы международных уфологических организаций, исследующих паранормальные явления на земле, в небесах, под водой и на море, а также систематизирующих и расследующих деятельность НЛО на Земле — «МУФОН», «НИКАП», «КУФОС» (США), «КУН» (Италия), «СОБЕПС» (Бельгия) и др. (1946-2006);
- официальная документация Международных симпозиумов, конференций, саммитов, съездов, переговорно-дипломатическая корреспонденция ведущих стран Мира;
- международные публикации о судьбе, жизни, творчестве и изматывании лауреатов Нобелевской премии во всех областях её присуждения;
- ИНТЕРНЕТ;
- отечественная и международная переписка, многолетний личный архив авторов «Лишнего гражданина» и др. произведений всех жанров — Виктора Васильевича и Сергея Викторовича Рассохиных, свободных русских художников и граждан Российской Федерации;



- публикации авторов в СМИ РФ, стран СНГ и в зарубежных изданиях, вышедшие в 1997-2006 гг. общим тиражом свыше шести миллионов экземпляров. Книги В. и С. Рассохиных (того же периода), отпечатанные типографиями РФ тиражом 16.000 экземпляров.

**Р.С.** В ряде аннотаций-биографий соотечественников отсутствуют даты рождения и даты смерти, ввиду их известности на Родине — СССР-РФ и близости в отрезке современности (XX-XXI вв.).

\* Все возможные формы воспроизведения любой части книги «Лишний гражданин» («Путь провинциала») закономерны только с письменного разрешения авторов — В. и С. Рассохиных в рамках Всероссийского и Международного Авторского Права.

\*\* Предложения рассматриваются на общепринятой договорной основе в письменном виде. Просим «издателей» не имеющих печатного станка, полиграфического и книготоргового опыта не беспокоиться.

\*\*\* Авторы не несут ответственности за прямую речь и ненормативную лексику персонажей, преступления, поступки, антигосударственное подстрекательство и протеррорное провокаторство официальных лиц и граждан РФ, за мнения и взгляды русскоязычной общины за рубежом. Создатели данного произведения не отвечают за антизаконную, региональную, юридическую, правоохранительную, корпоративную, финансовую, военно-промышленную, фармацевтическую, культурную, страховую, таможенную, налоговую, рекламно-печатную, радио-телевизионную, статистическую, иностранную и прочую казуистическую ложь, имеющую место на всём пространстве бывшего СССР. Творцы труда не отвечают за реформы и действия правительства.

\*\*\*\* Точки зрения и мнения авторов совпадают с мнениями и взглядами здравомыслящего большинства — многонационального экс-советского населения, независимо от вероисповедания, пола, возраста, партийности и мест проживания.

**С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ЗА ВНИМАТЕЛЬНОЕ ПРОЧТЕНИЕ**

Май 2006 — январь 2007 — г., Россия, г. Орёл.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пролог . . . . .	3
На Родине . . . . .	5
В бессонье ночи . . . . .	7
В такси . . . . .	8
Перед молебном . . . . .	9
В университете . . . . .	11
Рандеву с учителем . . . . .	12
На рынке . . . . .	13
Фраза его падшества дьявола . . . . .	15
В общаге без удобств . . . . .	17
Любовница шпаны . . . . .	19
В царстве жуликов и воров . . . . .	20
Сложность встречи . . . . .	21
СССР – Афганистан – Россия . . . . .	22
Мамам Родины . . . . .	23
Вечеринка «Неулыба» . . . . .	25
В больнице . . . . .	27
На окраине . . . . .	29
Лекция педагогам . . . . .	30
Первой женщине (Безответное письмо по памяти) . . . . .	33
В троллейбусе . . . . .	34
На телевидении . . . . .	35
После амнистии . . . . .	37
Запоздалое освобождение . . . . .	38
Открытое письмо . . . . .	39
«Хатынь» Орловская . . . . .	40
В театр-кафе «Тени рампы» . . . . .	41
На родине авиаконструктора Н.Н. Поликарпова . . . . .	42
Мудрый дед . . . . .	42
В военкомате . . . . .	42
Под слезкой . . . . .	45
В Сквере Памяти . . . . .	47
Проигрыш в «выигрышной» лотерее «Миллион» . . . . .	48



На курсах вождения . . . . .	49
В Клеймёново . . . . .	51
Яснополянские строки . . . . .	53
Просветители . . . . .	53
Голос на усадьбе . . . . .	53
Монолог гида . . . . .	54
В Переделкино . . . . .	54
У надгробия Пастернака . . . . .	55
На могиле Высоцкого . . . . .	56
Москва – Симферополь (М2, Е 95) . . . . .	57
В Крыму . . . . .	58
Ласточкино гнездо . . . . .	59
У дома Антоши Чехонте . . . . .	60
На югах . . . . .	61
Веянье времени (Монолог репрессированного)	63
Знакомство с панками . . . . .	64
Поединок . . . . .	65
Брак брака . . . . .	67
Судьбы ошибка . . . . .	68
В полиции . . . . .	69
На вокзале . . . . .	70
Пять минут с юродивым . . . . .	72
Умоубийственная э... миграция . . . . .	73
В плену у ваххабитов . . . . .	74
В горах . . . . .	77
«Не помолясь ни Дьяволу, ни Богу...» . . . . .	78
Чечня – Ингушетия – Дагестан – Грузия . . . . .	79
Новая работа . . . . .	83
Новая работа-II . . . . .	84
Новая работа-III . . . . .	85
За кордоном . . . . .	86
В океане . . . . .	88
На таможне . . . . .	94
Нью-родина . . . . .	98

При смене эпох . . . . .	101
В «тюнинговой» мастерской . . . . .	102
Раскол партий . . . . .	103
На развалинах колхозов и совхозов . . . . .	105
Друзья или враги? . . . . .	106
В курилке заводчан . . . . .	107
Книгозабугрение . . . . .	109
Валютопленные . . . . .	110
В банке «Инкассо» . . . . .	111
В экстрим-шопэ . . . . .	113
«Дело» автобуса . . . . .	115
До зари . . . . .	116
Вандалистическая утопия . . . . .	117
У старой голубятни . . . . .	118
«Хенде хох, сэконд!» . . . . .	119
В пенсионном фонде . . . . .	120
Диспут экс-спортсменов с «бегунами» СМИ . . . . .	122
Поймали на связи . . . . .	124
У фонтана стекольщиков . . . . .	125
Аттракцион «Иллюзион» . . . . .	126
Непочётность почёта . . . . .	129
У памятника идолу . . . . .	130
Челнокоблудье . . . . .	131
Глаза региона . . . . .	132
Зеркало Победы . . . . .	133
Палаццо перлюстрации . . . . .	134
Не та Пасха . . . . .	135
Радио «Тупик» . . . . .	136
Железнодорожная история . . . . .	137
В постленинском Питерграде . . . . .	139
Семь виршей с натуры . . . . .	139
Видение на Соловках . . . . .	144
У избы Есениных . . . . .	145
В полях . . . . .	147



Странная «матушка» . . . . .	152
Чужие — родней... . . . . .	152
У хранителя частушек . . . . .	153
Грунтовой колеёй . . . . .	158
На брошенной границе . . . . .	159
Сверхциничное «ралли» . . . . .	160
Жуликоватая лихость . . . . .	160
Тургеневиада . . . . .	161
Савино . . . . .	163
Церковный Болхов . . . . .	164
В небастующем городе . . . . .	164
С иностранцами . . . . .	165
«Мисс Отчизна» . . . . .	166
В налоговой . . . . .	168
Ценообразование жизнеподавления . . . . .	169
Фонд «Голубёночек» . . . . .	170
Подконтрольным «контрольщикам» . . . . .	171
На ярмарке без инвестиций . . . . .	172
Убийство мёртвых (Крик одинокого в День репрессированных) . . . . .	174
Собаколюбцам . . . . .	175
Розыгрыш в лотерее «Триллион» . . . . .	176
Новая работа-IV . . . . .	177
Одноклассница . . . . .	180
В массовой съёмке . . . . .	182
Арифметика бытия . . . . .	183
Без прав рекламы . . . . .	185
На маёвке ветеранов . . . . .	186
«Башмачники» движения . . . . .	189
Златомания . . . . .	190
Сплав Железногорья . . . . .	191
Ольховатка — Поныри — Тёплое . . . . .	193
У авиаторов . . . . .	193
Памяти пилотов «Нормандии-Неман» . . . . .	195



Ключи Корсаково . . . . .	196
Лаврово — Путимец — Чистые пруды . . . . .	197
На Поле Матросской Славы . . . . .	198
Первый Салют . . . . .	199
Под Фатнево . . . . .	199
Памяти героя-пулемётчика И.В. Воронова . . . . .	201
Псевдонимия . . . . .	202
На пожаре . . . . .	203
Сутки с олигархом . . . . .	204
«Стрелка» с паханом . . . . .	208
Война . . . . .	209
Редкая тюряга . . . . .	211
У клошаров . . . . .	214
В бане . . . . .	217
Сон . . . . .	219
Шантаж потока . . . . .	220
Сволочь-шувани . . . . .	222
На ярмарке инвестиций . . . . .	223
Видимость озабоченности (Штришок эрфэшного приспособленчества) . . . . .	226
Симпозиуму публицистов (Для «избранных») . . . . .	227
Сами по себе (Очевидность невероятного) . . . . .	228
Вторая встреча с частушечником . . . . .	229
Опять в пути (Орёл — Москва — Транссиб) . . . . .	236
В дальнем «Владике» . . . . .	237
Отказ правозащитникам . . . . .	238
Саммит СМИ . . . . .	239
На эвакуаторе . . . . .	242
Деньголюбивое такси . . . . .	244
В мюзикле «Крутяго» . . . . .	245
Слёт инвалидов . . . . .	247
В суде . . . . .	248
Боль . . . . .	250
В кругу детей . . . . .	251



Ловцы желудков (Рэп-мотив для «лохов») .	253
В фонде имущества . . . . .	254
Неореферентка . . . . .	256
Оказия редколлегий . . . . .	258
Ляпус бездаря . . . . .	258
Диапозитив негатива в позитиве . . . . .	259
Сон-II . . . . .	260
Ровеснику Москвы — девятый век . . . . .	262
В музее . . . . .	263
Набросок завещания (В день посещения музея)	264
На пленэре . . . . .	266
Вынужденно у ритуалов . . . . .	269
На кладбище . . . . .	271
Междусобойчик . . . . .	283
В непогоду . . . . .	285
Под Астраханью . . . . .	286
Умэрия . . . . .	287
Облава на коррупционеров . . . . .	289
В Доме престарелых . . . . .	290
Библиотекарям . . . . .	292
В клоаке пиарщины . . . . .	293
Рабыня СМИ . . . . .	294
В казино «Бул-бой» . . . . .	296
Среди замузных . . . . .	297
Вирусодиверсия . . . . .	299
На аукционе «Жлобс» . . . . .	300
Накануне фотосессии . . . . .	301
Убитая любовь . . . . .	303
В пике одиночества . . . . .	306
Слом искушения . . . . .	309
Откровение классика . . . . .	310
«Белые люди» . . . . .	311
У страховщиков . . . . .	312
Вечное . . . . .	315

Дуэль с экстрасенсом . . . . .	317
В супермаркете . . . . .	319
Байкерская ночь . . . . .	320
В среде диссидентов . . . . .	321
Шестидесятое Девятое мая . . . . .	323
Вместе с гастролёрами . . . . .	323
Спиртоотравителям . . . . .	325
На рыбалке . . . . .	326
У клуба временщиков . . . . .	328
Закрытое письмо . . . . .	329
Брэнд бреда . . . . .	330
Амбициозное ничто (Кошмар на улицах гадов)	332
На дегустации . . . . .	333
В детдоме умственноотсталых . . . . .	334
Аптекофобия (Процветание на горе) . . . . .	337
В Бездумной . . . . .	338
На съезде писателей . . . . .	343
В стане врагов . . . . .	344
В бездне самокритики . . . . .	345
В кишялте . . . . .	346
В запое . . . . .	349
Разговор с монахами . . . . .	353
Дума . . . . .	354
У Апельсинова . . . . .	355
Аудиенция . . . . .	357
На службе . . . . .	360
Аудиенция-II . . . . .	361
Форум бухгалтеров . . . . .	365
В Счётной палате . . . . .	369
Полёт в бессмертие . . . . .	371
Съезд трудящихся . . . . .	374
Трамвайное кольцо . . . . .	386
Скорость горя . . . . .	387
В патриархате . . . . .	389
На стройке . . . . .	391



Немного философии . . . . .	392
Спор об языке (Крупца автобиографии) . . . . .	393
В издательстве «Сток» . . . . .	394
На конференции силовиков (Созвана по письмам и советам В.Г. Толкина) . . . . .	396
Прения в Сенате . . . . .	397
В Общественной палате . . . . .	400
На выборах . . . . .	403
Беззаконие подлости . . . . .	405
В архивах . . . . .	406
«Чернозящиковая» беда . . . . .	408
Национальный проектантизм . . . . .	409
В тисках неизбежности . . . . .	411
Пролётом на Гавайях . . . . .	412
Речь в ООН . . . . .	413
Розуэлл — Пикуа (На хайвэ между Нью-Мексико и Огайо) . . . . .	416
На звездодроме . . . . .	418
В Космосе . . . . .	420
У гостей . . . . .	421
Домой! . . . . .	424
Забытый черновик . . . . .	427
Неопубликованный документ . . . . .	428
Официальное предупреждение . . . . .	429
У нотариуса . . . . .	430
На трибуне Нобеля . . . . .	433
Диалог со смертью . . . . .	438
Между Небом и Землёй . . . . .	442
С Богом . . . . .	444
Отрывок завещания . . . . .	449
Эпилог . . . . .	451
Указатель имён . . . . .	453
Примечания авторов . . . . .	523

**Виктор Васильевич Рассохин**

•

**Сергей Викторович Рассохин**

**ЛИШНИЙ ГРАЖДАНИН**

(Путь провинциала)

•

*Авторы запрещают любой из действующих  
партий и вновь основанных партий РФ  
использование произведения в качестве рычага  
психологической и политической борьбы.*

**Фото, дизайн, редаKTура авторов**

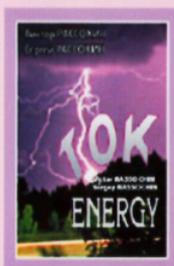
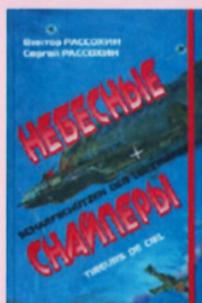
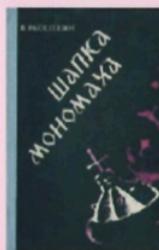
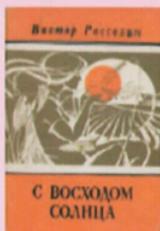
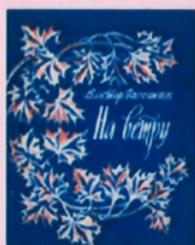
Подписано в печать 12.09.2007 г. Формат 70x90<sup>1</sup>/32.

Бумага офсетная Усл. пл. 19,6.

Тираж 1000 экз. Заказ № 70912. Цена договорная.

Отпечатано в ООО "Фолиант"

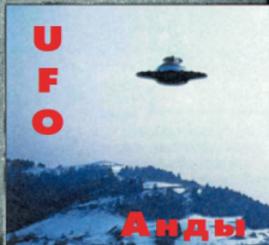
302025, г. Орел, Московское шоссе, 137



**СВЕТ**  **ТЕНЬ**



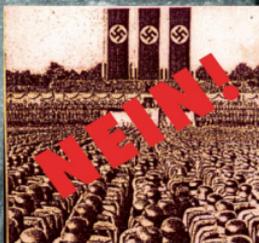
**PANEM ET CIRCENSES!**



**ХЛЕБА И ЗРЕЛИЩ!**



**DIVIDE ET IMPERA!**



**РАЗДЕЛЯЙ И ВЛАСТВУЙ!**

