

Орловская областная публичная библиотека им. А. И. Бунина
Отдел музыкально-нотной литературы



«МУЗЫКА ЛЕЧИТ»

Рекомендательный список литературы



Орел
2004

Настоящий список, составленный по документам из фонда Орловской областной публичной библиотеки им. И. А. Бунина, дает возможность всем желающим ближе познакомиться с отечественной и зарубежной классической музыкой в лечебных целях.

Список предназначен для кабинетов психологической разгрузки и музыкальной терапии, а также для самой широкой аудитории.

Рекомендательный список литературы расположен в порядке: книги, журнальные статьи и включает список аудиодокументы.

Предложенные аудиодокументы, можно прослушать или записать на аудиокассету в отделе музыкально-нотной литературы.

Содержание

I.	Общий раздел	2
II.	«Музыкальная аптечка»	8
III.	Рекомендательный список литературы (книги, журнальные статьи, аудиодокументы)	10

«МУЗЫКА ЛЕЧИТ»

Общий раздел

Человек всегда хотел быть здоровым, физически сильным, психически устойчивым, творчески активным. Неоспоримо и многосторонне влияние на жизнь и здоровье человека искусство. Одним из видов искусств, обладающая энергетикой, способной исцелять человека и возвращать к жизни, стимулировать его интеллект и оказывать психологическую помощь, вселять надежду и укреплять уверенность в себе, является музыка.

Очень точно о назначении и своеобразии музыки сказал П. И. Чайковский:

«Цель музыки – возбудить душевное волнение. Никакое другое искусство не пробуждает столь возвышенным образом благородные чувства в сердце человека».

Использование музыки в лечебных целях (музыкотерапия) имеет тысячелетнюю историю. Еще в глубокой древности арабские врачи знали, что музыка может влиять на психологическое состояние человека.

В Китае и Индии, Египте и Древней Греции врачи и жрецы, философы и музыканты использовали звуки музыки для врачевания.

В «Каноне врачебной науки» Авиценна (Ибн Сина) утверждал, что «страдающих меланхолией необходимо развлекать музыкой». С этой целью для больных играли небольшие оркестры, выступали певцы, танцовщики.

В Индии лечили пением птиц.

В Древней Греции музыке придавали универсальное значение, за ней признавались как воспитательные, так и лечебные возможности.

Колыбелью музыкальной терапии считается античная цивилизация. Одним из первых музыкальным врачевателем был Пифагор. Он полагал, что «музыка способствует оздоровлению, если пользоваться ею надлежащим образом, т.е. одни мелодии лечат уныние и внутренние язвы, другие против раздражения, гнева...» Когда его ученики отходили ко сну, Пифагор при помощи музыки освобождал их от дневной суеты и взволнованности, погружал их в безмолвие и хороший сон.

Учение Пифагора о гармонии человеческого тела, души и музыки получило дальнейшее развитие.

Аристотель особо ценил музыку как средство освобождения от эмоционального напряжения и психологического надлома.

Платон в своих сочинениях упоминал о лечении некоторых ревматических заболеваний пением или игрой на инструменте и предлагал от головной боли набор трав, в сопровождении пения магического характера.

По преданиям, суровый царь лакедемонян Ликург одобрял и даже сам сочинял музыку, и его войска перед боем воодушевлялись звуками воинских труб и дудок.

Знаменитый оратор Гай Гракх во время выступления, держал позади себя раба – музыканта, который флейтой возбуждал дух красноречия своего господина.

Певец Орфей мог своим пением смягчить не только людей, но и диких зверей и птиц. Врач Асклепиад звуками музыки умирал раздоры, а звуками трубы восстанавливал слух глухим.

В «Одиссее» Гомера рассказывается о лечении Одиссея. Его рана от пения и музыки перестала кровоточить. А Ахилл успокаивал свой гнев и ярость пением и игрой на лире.

Демокрит рекомендовал слушать флейту при смертельных инфекциях.

На этом фоне сложилась теория «аффектов», т.е. воздействие различных музыкальных ритмов на эмоциональное состояние человека, зависимость темперамента пациента от характера музыки. «Меланхолики любят серьезную, не прерывающуюся грустную гармонию. Сангвиников, благодаря легкой возбудимости, привлекает танцевальный стиль. К таким же, гармоническим, движениям стремятся и холерики, у которых танцы приводят к сильному воспалению желчи, флегматиков, – отметил немецкий ученый-музыкант Атаназуус Кирхер, – трогают тонкие женские голоса».

«Назначение музыки, – писал немецкий музыкальный теоретик Маттесон, – «чтобы содержать нашу душу в сладком покое, если она утратила последний, вновь успокоить и удовлетворить ее».

Античные философы считали, что музыка устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во всей Вселенной, в том числе и нарушенную болезнями гармонию в человеческом теле. Есть и более древние свидетельства из Ветхого завета: «И сказали слуги сауловы ему: вот, злой дух от Бога возмущает тебя, пусть господин наш прикажет слугам своим, которые пред тобою, поискать человека, искусного в игре на гуслях, и когда придет на тебя злой дух от Бога, то он, играя рукою своею, будет успокаивать тебя».

Начиная с Новозаветных времен, в христианских церквях богослужение сопровождалось инструментальной музыкой

Современные исследования показали, что получасовые сеансы, в течение одного месяца, православных песнопений и колокольные звоны – подавляет эпилепсию, тик, снижает уровень тревоги, улучшает настроение, память, сон и даже расширяет слуховой диапазон у слабослышащих. Способствует восстановлению душевного равновесия людей любого возраста. Музыкальные инструменты создают звуки, которые не существуют в природе, и только колокол способен передавать звуки природы. Недаром на Руси православный человек всегда рождался, жил и умирал под колокольный звон.

Сродни православной музыки – музыка И. С. Баха, похожая на богослужение, но более понятная для не искушенных слушателей. В начале XVIII века И. С. Баху были заказаны двухголосные инвенции, как средство от бессонницы. От музыки Баха исходит благодать и таинство, она захватывает вас полностью.

Новое – это хорошо забытое старое. Сейчас подобным же образом используется пятиструнный кантем. Это открытие было сделано Карельским Институтом музыкального воспитания «Кантем-тало» на первом международном конгрессе «Музыкотерапия и восстановительная медитация в XXI веке». Не обошлось без сенсаций – духовная, антистрессовая музыка влияет на синтез ДНК опухолевых клеток, и оказывает подавляющее действие.

О воздействии музыки на человека написано много книг, эта тема давно волнует умы российских и зарубежных исследователей.

Еще в начале XX века наш знаменитый соотечественник академик В. М. Бехтерев стал изучать влияние музыки на организм человека с точки зрения медицины, и позднее его начинание было подхвачено в разных странах мира в лечебные эффекты музыки стали подтверждать экспериментально. В результате своих исследований Бехтерев пришел к выводу, что музыка влияет на системы дыхания и кровообращения человека, может устранять усталость и бодрить, он подчеркивал, что не случайно у людей сложилась традиция петь колыбельные детям, и считал, что без них полноценное развитие ребенка вообще невозможно. А сейчас вокалотерапия – гордость Российских специалистов. Пение благотворно действует на состояние почек, железы внутренней секреции, щитовидную железу, сердце, гортань, наконец пением можно вылечить заикание, бронхиальную астму.

В России музыкальная терапия стала официальным методом лечения 8 апреля 2003 года, когда Минздрав утвердил «Методы музыкальной терапии» в виде пособия для врачей.

Российские ученые первыми в мире выявили негативное влияние отдельных видов музыки на клетки: при прослушивании больными агрессивной музыки был зафиксирован стремительный рост раковой опухоли. И наоборот – звучание музыки классической этот рост замедляло.

В то время как в США зарегистрировано 3500 музыкотерапевтов, а всего в мире этой специальности обучают в 100 университетах и колледжах, у нас профессиональных музыкотерапевтов единицы. Только недавно в Российской музыкальной академии им. Гнесиных появилась специальность «музыкальная реабилитация», а при Научном центре восстановительной медицины и курортологии Минздрава РФ начали работать курсы по музыкотерапии для врачей.

Статьи об использовании музыки в лечебных целях публиковались задолго до официального признания музыки как науки.

Много публикаций о роли музыки в работе с детьми социально отчужденными (девиантными), с отставшим развитием. Если правильно

преподнести классическую музыку можно добиться невозможного – отогреть детские сердца и души.

В последнее время интерес к музыке повысился из-за ее лечебного и благотворительного воздействия на организм. Ученые исследовали возникающую ответную реакцию на музыку и пришли к выводу, что музыка влияет не только на центральную нервную систему, но и на мышечную, пищеварительную, респираторную.

Особенно эффективна музыка в процессе лечения нервных заболеваний. Многолетние наблюдения врачей психотерапевтического отделения Лейпцигского университета показали, что в комплексе с медициной помогают музыкальные программы, составленные из произведений Баха, Бетховена, Брамса, Шопена, Мендельсона, Рахманинова, и других.

Музыкальные рассказы являются эффективным методом лечения заикающихся детей. Это расслабляет и стимулирует речь и дает возможность самореализации детей. Часто, терапевты составляют музыкальные рассказы неоконченными, чтобы дети могли сами придумывать конец. Этот метод считается одним из эффективных, применяемых в музыкальной терапии.

Существуют музыкальные программы, обладающие обезболивающим эффектом. Их применяют в стоматологии, при хирургических операциях. Благоприятным музыкальным фоном, является музыка Вивальди «Времена года», Баха «Бранденбургские концерты», Вагнера «Полет Валькирий», Сен-Санс пьеса «Лебедь» из «Карнавала животных» и многие другие.

В некоторых зарубежных родильных домах родителям дарят кассеты с классической музыкой, которую малыш будет слушать дома. Но, так же, установлено, что есть более ранний период для слушания ребенком музыки – предродовой (пренатальный). На четвертом месяце своего развития плод начинает слышать. Ухо является центральным органом: слуховая информация влияет на формирование центральной нервной системы и мозга. Если на четырехмесячный плод воздействует громкая музыка, у него ускорится сердцебиение, он может отреагировать толчками ногой. Малышам этого возраста не нравится шумные дискотеки и рок-концерты, и наоборот, музыка периода барокко стимулирует ритмы головного мозга, посылает импульсы бодрствования и ощущение спокойствия. В ходе экспериментов было обнаружено, что плод успокаивается при музыке Вивальди и Моцарта. Исследования показали, что малыши, слушавшие музыку в утробе матери реагировали на нее через многие годы. Несколько десятилетий назад знаменитый акушер Мишель Оден в своей клинике организовал из будущих мам хоры а капелла. И в результате на свет появились более жизнеспособные малыши. Подобная практика музыкального воздействия на малыша и будущую маму была одобрена в 1995 году Минздравом России.

Открылась школа музыкального воспитания под руководством врача Михаила Львовича Лазарева. Его исследования доказали, что после рождения эти дети меньше болеют, рано начинают говорить и петь, эмоционально развиты и проявляют ранние музыкальные способности.

Самое удивительное, что музыка помогает и формирует не только малышей, но и уже состоявшихся как личность. С ее помощью Жерар Депардьё был вылечен от косноязычия. Будучи молодым и безызвестным актером Депардьё имел проблемы с дикцией и правым ухом. Французский врач Альфред Томатис, большой поклонник Моцарта, посоветовал своему пациенту несколько месяцев каждый день по 2 часа слушать Моцарта. Помогло. Целебное действие музыки Моцарта вызвано тем, что в ней много звуков высокой частоты. Эти звуки укрепляют мускулатуру среднего уха, и вызывают резонанс в коре головного мозга, а это улучшает память человека и стимулирует мышление. Мелодии Моцарта, помимо терапии, доставляет огромное удовольствие любому слушателю.

Образно говоря, мы «живем в мире музыки» и способны испытывать ее огромное физиологическое и психологическое воздействие. Эту способность взяли на вооружение специалисты, обращающиеся к музыкальной терапии. В XX – XI в.в. в истории музыкотерапии открывается новый этап. Музыку внедряют в работу клиник, психотерапевтических центров российских и зарубежных городов.

Сегодня музыкальную терапию, опираясь на античный опыт, применяют во всех странах Западной Европы и используют не только в области нервно-психических заболеваний, но и в хирургии, стоматологии.

Американские музыкотерапевты разработали обширные каталоги «лечебных» музыкальных произведений, включая в себя музыку разных жанров и стилей. Это произведения Листа, Шумана, Рубинштейна, Чайковского, Бородина.

В повседневной жизни, с ее трудностями и стрессами музыкальная терапия, может служить средством профилактики, помогая людям жить, работать и быть счастливыми.

Исследования показывают, что эффект зависит не столько от самого музыкального произведения, сколько от психологического склада слушателя, т.е. от эмоциональности, возраста, социального статуса. При лечении и воздействии музыкой учитывается психофизиологическая характеристика человека. Для того чтобы музыка подействовала наибольшим образом, его необходимо специально настроить, т.е. сесть в удобной позе, расслабиться и сосредоточиться на звуках музыки, не отвлекаясь на постороннее. Сделать шаг из реальной жизни в воображаемый мир образов и красок, своего рода медитация.

Существуют формулы музыкального самовнушения, для гармонизации внутреннего мира. Они различны по направленности, не затейливы в музыкальном исполнении и просты по содержанию и восприятию:

Формулы психологической устойчивости – это такие песенки: «Не жди подарка от судьбы», «Твердо по жизни иду я», «Я все преодолею», «Успокоение в гнев» и др.

Формулы переживания несчастья – здесь, кроме простых песен «Я забыл про мои неудачи», «То, что в судьбе неизбежно» и др. есть и известные произведения – «Утешение» на мелодию Н. Рота.

Формулы расслабления и успокоения.

Формулы защиты от беспокойства и плохих мыслей.

Формулы позитивных мыслей.

Формулы утверждения позитивных мыслей и защиты от негативных.

Формулы повышения самооценки и позитивного восприятия окружающих.

Формулы радости.

Формулы любви, благодарения и добрых дел.

Формулы голодания.

Формулы здоровья.

Формула снижения уровня притязаний и избавления от желаний – здесь много авторских популярных песен: «Атланты» А. Городницкого, «Как здорово» О. Митяева, «Давайте восклицать» Б. Окуджавы, песня современных классиков: «Я люблю тебя, жизнь» Э. Колмановского.

В нашей суматошной жизни, где музыкальные вкусы диктуются радио – телевизионном мельканием, сотни раз уже прослушанных певцов, возрождается Музыка, которая вызывает слезы и высекает искры из души, утишает, потрясает, обновляет и поддерживает, а так же рождаются шедевры «легкой» музыки, созданные во 2-ой половине XX столетия: Дж. Гершвин, Э. Уэббер, Ф. Лей, М. Легран, П. Мориа, Н. Рота, Э. Морриконе, и многие др.

«Музыкальная аптечка»

Прикладное использование музыки для лечения заболеваний души и тела подтверждает **«музыкальная аптечка»**, составленная по **«народным рецептам»**:

Снять стресс поможет романтическая музыка Шуберта, Шумана, Чайковского, Листа.

Произведения Бетховена **утешают, успокаивают, наполняют мужеством.**

«Аве Мария» Шуберта, «Лунная соната» Бетховена, «Лебедь» Сен-Санса, «Метель» Свиридова – вместе с гипнозом и иглоукалыванием – помогают **от алкоголизма и курения.**

Бодрящая музыка Чайковского, Пахмутовой и Таривердиева – **от неврозов и раздражительности.**

Язва желудка и двенадцатиперстной кишки исчезает при прослушивании фрагментов из балетов Чайковского и мелодичной музыки Моцарта.

При переутомлении поставьте записи музыки Луи Армстронга, Дюка Эллингтона, Элвиса Пресли, а при **синдроме хронической усталости** послушайте «Утро» Грига, «Рассвет над Москвой-рекой» (фрагмент из оперы Мусоргского «Хованщина»), песню «Вечерний звон», мотив песни «Русское поле», «Времена года» Чайковского, музыку Брамса.

Полное расслабление вы можете получить от «Вальса» Шостаковича из старого к/ф «Овод», оркестра Ф. Пурселя, мелодии Ф. Лея из к/ф «Мужчина и женщина», романса Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

Нормализует кровяное давление и сердечную деятельность «Свадебный марш» Мендельсона.

«Картинки с выставки» Мусоргского **умиротворяют в гневе.**

Снимает головную боль и мигрень прослушивание знаменитого Полонеза Огиньского, Мелодии Глюка, «Юморески» Дворжака, «Весенней песни» Мендельсона, музыки Гершвина.

Нормализует сон и работу мозга сюита «Пер Гюнт» Грига.

При депрессии – «Хабанера» из оперы Бизе «Кармен», «Турецкий марш» Моцарта, «Триумфальный марш» из «Аиды» Верди. А ноктюрны Шопена, наоборот, способны вызвать депрессию.

При плохом аппетите рекомендуется слушать музыку «Битлз» и фортепианные концерты Листа, а пение хором «Реквиема» Моцарта, по мнению музыкотерапевтов, **укрепляет иммунитет человека.**

Тонизирующая музыка – тот же полонез Огиньского, «Чардаш» Монти, музыка из к/ф «Шербургские зонтики» Леграна и просто хороший джаз и рок-н-ролл.

Вокалотерапия (пение) благотворно действует на состояние почек, железы внутренней секреции, щитовидную железу, сердце, гортань, дыхание, кровотечений.

Православное песнопения и Колокольные звоны – подавляют эпилепсию, снижают уровень тревоги, улучшают настроение, память, сон, слух.

Имеет значение и время суток для музыкотерапевтического эффекта:

Для тех, у кого болит печень – с 1ч. до 3 ч. ночи.

Для бронхиальной астмы – это раннее утро (3 – 5 ч. утра).

Для гипертоников – 16-17 ч.

Слушать аудиокассету лучше через наушники и с закрытыми глазами (без постороннего воздействия).

Музыкальная программа не должна затягиваться более чем на 15-20 минут, и лучше, если это будут мелодии без слов.

Но универсальных рецептов не существует, хотя универсальной можно назвать музыку Моцарта, которую чаще всего «прописывают» больным. Специалисты по музыкотерапии подбирают лечебные мелодии индивидуально – причем не одну, а целый цикл специально подобранных мелодий, а так же с учетом музыкального инструмента.

Тема «Музыка и здоровье» таит в себе столько неразгаданного и непостижимого, что пройдет немало лет, прежде чем удастся расшифровать волшебные свойства воздействия звуков на человеческий организм.

Исторически доказано, что воздействие зависит и от выбора инструмента, на котором она исполняется.

Деревянные духовые инструменты (гобой, кларнет, гобой, английский рожок, флейта) нормализуют работу печени, улучшают работу кровеносных сосудов.

Кларнет и флейта-пикколо положительно влияет на систему кровообращения.

Струнные инструменты (скрипка, виолончель и альт) и народная музыка действуют на сердечно-сосудистую систему.

Труба – эффективна при радикулитах и невритах.

Флейта оказывает положительное воздействие на легкие и бронхи.

Фортепиано прекрасно успокаивает, а скрипка расслабляет.

Так что – **слушайте классику на здоровье!**

«Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном. Прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе».

В. А. Сухомлинский

Рекомендательный список литературы

Матейова, З. Музыкальная терапия при заикании / З. Матейтова, С. Машура. – Киев: Вища школа, 1984. – 303 с.

Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика / Т. Овчинникова. – С.-Петербург: Союз художников, 2003. – 40 с.

Петрушин, В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М.: Композитор, 1997. – 161 с.

Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – М.: Л.: Академия педагогических наук РСФСР, 1947. – 331 с.

Юдовина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний / Т. Юдина-Гальперина. – С.-Петербург: Союз художников, 2002. – 39 с.

* * *

Аскоченская, А. Звуковой барьер: Музыка на улицах, дома, ее влияние на психику человека / А. Аскоченская // Огонек. – 2004. – № 15. – С. 42.

Блинова, О. Процесс музыкальной психотерапии: систематизация и описание основных форм работы / О. Блинова // Психологический журнал. – 1998. – № 3. – С. 106.

Вайсберг, В. О музыке сфер. Любовь к астрологии / В. Вайсберг // Муз. жизнь. – 1991. – № 2. – С. 30.

Веселовская, С. Искусство в жизни и искусство жить / С. Веселовская // Внешкольник. – 2001. – № 8. – С. 18. (О преимуществах арттерапевтических технологий в развитии социально-психологической компетенции личности подростка).

Волков, А. Два раза в день перед едой: [Музыка лечит] / А. Волков // Огонек. – 2003. – № 31. – С. 56.

Жавинина, О. Музыкальное воспитание: поиски и находки / О. Жавинина // Искусство в школе. – 2003. – № 5. – С. 49-52.

Жавинина, О. Подросток и мир музыки / О. Жавина, С. Зац // Искусство в школе. – 1999. – № 3. – С. 68-69.

Зац, Л. Музыкальное воспитание – это актуально / Л. Зац // Искусство в школе. – 2001. – № 3. – С. 76-78.

Евдокимова, Ю. Музыкальная терапия: Что? Зачем? Как? / Ю. Евдокимова, В. Мельниченко // Муз. академия. – 1993. – № 1. – С. 178-183.

Игнацкая, Е. Астрологический прогноз / Е. Игнацкая // Муз. жизнь. – 1991. – № 2. – С. 31.

Калашникова, Е. Какая музыка может лечить? / Е. Калашникова // Мелодия. – 2001. – № 6. – С. 39.

Калашникова, Е. О музыкальной терапии / Е. Калашникова // Мелодия. – 2000. – № 11. – С. 28.

Кампенхаузен, Ю. Этюды для ума: Музыка и нейробиология / Ю. Кампенхаузен // Муз. жизнь. – 1997. – № 10. – С. 46.

Литинская, Е. Музыка лечит / Е. Литинская // Муз. жизнь. – 1986. – № 11. – С. 23.

Музыка и здоровье: Конференция // Муз. обозрение. – 1999. – № 5. – С. 17.

Кузнецов, В. Музыка на помощь медицине / В. Кузнецов // Муз. жизнь. – 1999. – № 5. – С. 43.

Орлова, М. Это врачует лучше любого лекарства / М. Орлова // Искусство в школе. – 1999. – № 3. – С. 65.

Перламутрова, Е. Развитие метода имаготерапии средствами инсценированной песни / Е. Перламутрова // Искусство в школе. – 1999. – № 3. – С. 69.

Райгородский, Б. Что может музыка: [Музыка лечит] / Б. Райгородский // Музыка в школе. – 2004. – № 4. – С. 61.

Самбурская, А. Болящий дух врачует песнопенье / А. Самбурская // Студенческий меридиан. – 2002. – № 4. – С. 80.

Тагильцева, Н. Музыка «музыкальный шум» и современный школьник / Н. Тагильцева // Искусство в школе. – 2004. – № 2. – С. 53.

Тютюнникова, Т. Речевое музицирование / Т. Тютюнникова // Муз. палитра. – 2004. – № 1. – С. 4.

Хазелауэр, Э. Лекарство или наркотик?: Музыка вокруг нас / Э. Хазелауэр // Муз. жизнь. – 1987. – № 14. – С. 22.

Чичерина, Н. Пренатальная педагогика [дородовая]... Музыка и беременность: Музыкальная терапия / Н. Чичерина // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 2. – С. 76.

Шанских, Г. Музыка как средство коррекционной работы / Г. Шанских // Искусство в школе. – 2003. – № 5. – С. 52.

Шефер, Х. Мой мир в звуках / Х. Шефер // Муз. жизнь. – 1987. – № 14. – С. 23.

Аудиодокументы

33Д – 023469 70 Бетховен Л.: Соната №14 «Лунная» [з. 2330].

Д – 5536 37 Бетховен Л.: Турецкий марш [з. 951].

М10 – 45191 92 Бизе Ж.: Фрагменты оперы «Кармен» [з. 5428].

С60 25777 78 Захаров С.: Старинные романсы [з. 6187].

А10 – 00095 006 Вивальди А.: Четыре времени года. Концерт №4 «Зима» [з. 5656].

С60 25771-72 001 Городницкий А.: Атланты [з. 6190].

С – 01507 08 Григ Э.: Пер Гюнт [з. 6160].

33Д – 012567 68 Жоливе А.: Концерт №2 для трубы с оркестром [з. 7066].

М60 47473-74 006 Колмановский Э.: Я люблю тебя жизнь [з. 6364].

33Д – 00017517 18 Легран М.: Музыка к к/ф «Шербургские зонтики» [з. 3882].

С60 22143 – 44 000 Лей Ф.: Музыка к к/ф «Мужчина и женщина» [з. 6525].

С10 27429 – 30 001 Мендельсон Ф.: Свадебный марш [з. 6354].

SE-TCE 01701/2 Моцарт В.: Серенада № 6, Серенада №9 [з. 5993].

А10 00495-96 008 Мусоргский М.: Картинки с выставки [з. 6686].

М10 – 42881 82 Мусоргский М.: Рассвет на Москва-реке. Вступление к опере «Хованщина» [з. 4725].

С60 13331-2 Окуджава Б.: Давайте восклицать! [4430].

33Д – 019995 033902 Пахмутова А.: Песни [з. 3828].

С10 06383-84 009 Свиридов Г.: Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» [з. 6510].

33Д – 033759 60 Сен-Санс К.: Лебедь [з. 3096].

С60 – 19067 68 Таривердиев М.: Песни [з. 6142].

М10 – 36157 58 Старинные инструменты: [з. 5896].

33Д – 10835 36 Лорети Р.: АВЕ Мария [з. 6402].

С10 – 13925 26 Чайковский П.: Вальс цветов из балета «Щелкунчик» [з. 4655].

А10 00325-26 008 Чайковский П.: Времена года [6666].

Составила ведущий библиотекарь отдела музыкально-нотной литературы
Ткачева В. Л.