

БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека
им. И. А. Бунина»
Отдел абонементов образовательных услуг

Самый внимательный читатель
(из опыта работы по организации и проведению
областного литературного конкурса)

Орел
2018

ББК 78.374.3

С 17

Члены редакционного совета:

Н. З. Шатохина, Ю. В. Жукова, Л. Н. Комиссарова, В. А. Щекотихина,
М. В. Игнатова, Е. В. Тимошук.

Составитель: Т. С. Лисина

Самый внимательный читатель : (из опыта работы по организации и проведению областного литературного конкурса) / Орл. обл. науч. универс. публ. б-ка им. И. А. Бунина, отд. абонем. образов. услуг; [сост. Т. С. Лисина]. – Орел : 2018. – 85 с.

Издание подготовлено на основании опыта организации и проведения областного литературного конкурса «Самый внимательный читатель». Рассчитано на руководителей и специалистов библиотек, а также может быть использовано преподавателями русского языка и литературы общеобразовательных и средних профессиональных учреждений.

Содержание

От составителя	4
Этапы подготовки и проведения конкурса	6
Муниципальный этап конкурса	7
Органы управления областным этапом конкурса	8
Порядок проведения областного этапа конкурса	9
Подведение итогов областного этапа конкурса	10
Приложение № 1. Заявка участника областного литературного конкурса «Самый внимательный читатель»	11
Приложение № 2. Положение об областном литературном конкурсе «Самый внимательный читатель»	12
Приложение № 3. Вопросы и ответы областного литературного конкурса «Самый внимательный читатель»	15
Приложение № 4. Протокол заседания организационного комитета областного литературного конкурса «Самый внимательный читатель»	82
Перечень произведений, использованных при подготовке областного литературного конкурса	85

От составителя

В России чтение художественной литературы, начиная с XIX века и до 90-х гг. XX века, занимало одно из центральных мест. Снижение интереса к чтению в последние десятилетия – общемировая тенденция, и во многих странах предпринимаются активные попытки этому противодействовать. Анализ многочисленных публикаций как в профессиональной, так и в широкой печати позволяет говорить о заметном повышении интереса к этой проблеме, что связано, прежде всего, с пониманием важности чтения для развития личности и общества в целом.

В 2002 г. в России появились первые Центры чтения. В Орловской областной научной универсальной публичной библиотеке им. И. А. Бунина подобный Центр возник еще в октябре 2001 г., исполнительным директором которого стала В. П. Яковец, главный библиотекарь научно-методического отдела. Центр провел огромную работу по популяризации книги и чтения. Первым этапом его деятельности стал проект «Читающая Орловщина». В рамках только этого проекта были проведены: исследование «Чтение на Орловщине как социокультурный процесс», областной семинар «Библиотека. Семья. Чтение», заочная читательская конференция «О времени. О книге. О себе», литературный праздник «С книгой по жизни», научно-практическая конференция «Молодежь и книга», литературная акция «Через книгу - к добру» и др.

В 2007 г. начала действовать Национальная программа поддержки и развития чтения, сроки и этапы реализации которой рассчитаны до 2020 г. На государственном уровне были осмыслены проблемы чтения как кризисные, обозначены негативные последствия пренебрежения чтением для нашей страны, и впервые специалисты, так или иначе связанные с книгой и чтением, объединились, чтобы комплексно и системно охарактеризовать пути выхода из этой непростой ситуации культурного провала.

Достижением последних лет стали библиотечные проекты, в которые вовлечены различные властные структуры, СМИ, общественные организации, широкий круг социальных партнеров, спонсоры. Привлечение молодежи к чтению не может быть успешным без партнерских взаимоотношений всех заинтересованных сторон этого процесса.

Сотрудниками отдела абонементов образовательных услуг Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина разработан проект «Читающая молодежь Орловщины», призванный вернуть в ранг активных читателей молодежь региона. Проект включает в себя цикл мероприятий, направленных, прежде всего, на организацию чтения молодежи. В рамках проекта, начиная с 2015 г., в библиотеке проводится ежегодный открытый областной литературный конкурс «Самый внимательный читатель». В организации конкурса непосредственное участие принимают: Бюджетное учреждение культуры Орловской области «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального

образования «Институт развития образования» Департамента образования Орловской области, областные организации профсоюзов работников культуры, народного образования и науки, представители центральных городских/районных (межпоселенческих) библиотек и городских, районных учреждений образования, СМИ, спонсоры.

За истекший период проведены:

- областной литературный конкурс «Самый внимательный читатель» по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» (2015 г.);
- областной литературный конкурс «Самый внимательный читатель» по произведениям Н. В. Гоголя «Мертвые души», «Ревизор», «Портрет»; (2016 г.);
- областной литературный конкурс «Самый внимательный читатель» по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (2017 г.);
- областной литературный конкурс «Самый внимательный читатель» по произведениям И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Степной король Лир» (2018 г.).

Конкурс действует в регионе уже 4 года. Количество участвующих в нем увеличивается с каждым годом как на муниципальном, так и на областном этапах. За период с 2015 по 2018 гг. только в финале приняли участие более 500 человек. Целевая аудитория конкурса: 9–11 классы общеобразовательных учреждений области, студенты средних профессиональных и высших учебных заведений, работающая молодежь до 25 лет. Участие в конкурсе – это способ реализации творческого потенциала молодежи, увлекательная форма погружения в художественный мир произведения, стимул для более глубокого постижения русской литературы.

Настоящие методические рекомендации разработаны с целью обеспечения подготовки и проведения муниципального и областного этапов конкурса «Самый внимательный читатель». В них представлена документация по организации и проведению мероприятия как на районном, так и областном этапах конкурса, вопросы и ответы конкурсных заданий прошлых лет, рекомендации оргкомитетам и членам жюри по оцениванию участников на двух этапах конкурса. Данное методическое пособие может стать основой для библиотекарей и учителей, осуществляющих конкурсную подготовку самых внимательных читателей региона. Однако область применения представленных в пособии материалов не ограничивается рамками одного конкурса.

Материалы методического пособия станут подспорьем в библиотечной работе при разработке литературных викторин, тематических квестов, брейн-рингов, блиц-опросов и других игровых мероприятий, направленных на освоение художественного пространства русской литературы. Предложенные конкурсные задания, используемые в разнообразных формах контроля, помогут и педагогам общеобразовательных и средних профессиональных учреждений устранить пробелы в знаниях обучающихся, побудить читателей к вдумчивой работе с текстами художественных произведений.

Этапы подготовки и проведения конкурса

Областной литературный конкурс «Самый внимательный читатель» – это система ежегодных очных соревнований обучающихся общеобразовательных, средних профессиональных и высших учебных заведений в применении знаний и умений внимательного чтения художественного произведения.

Конкурс «Самый внимательный читатель» проводится с целью пропаганды книги и чтения как важнейших факторов духовной жизни человека.

Конкурс проводится в два этапа:

Первый этап, муниципальный, проводится среди обучающихся общеобразовательных, средних профессиональных и высших образовательных учреждений области. Вопросы организации и проведения 1 этапа находятся в компетенции руководителей центральных городских/районных (межпоселенческих) библиотек и городских/районных отделов образования Орловской области и устанавливаются настоящими методическими рекомендациями.

Второй этап, областной, проводится на базе БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина совместно с БУ ОО ДПО «Институт развития образования». Во втором этапе принимают участие конкурсанты, ставшие победителями и призерами муниципального этапа.

Областной литературный конкурс проводится согласно плану областных мероприятий на текущий год, утверждённых Управлением культуры и архивного дела Орловской области, Департаментом образования Орловской области, и на основании приказа директора БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» о проведении Конкурса.

Конкурс проводится в очной форме с определением победителей и призёров в двух этапах – муниципальном и областном.

Муниципальный этап конкурса

Организацию и форму проведения 1-го этапа осуществляют и разрабатывают районные/городские оргкомитеты, в состав которых входят представители центральных городских/районных (межпоселенческих) библиотек и городских/районных отделов образования Орловской области.

Оргкомитет конкурса обеспечивает подготовку конкурса и его проведение в соответствии с Положением о конкурсе.

В состав оргкомитета входят:

- председатель оргкомитета, члены оргкомитета, члены жюри.

Задачи членов оргкомитета:

- организуют не позднее, чем за 30 дней рассылку информационных писем о проведении Конкурса;

- разрабатывают и актуализируют Положение по организации и проведению муниципального этапа конкурса;

- определяют сроки проведения конкурса;

- осуществляют взаимодействие с образовательными учреждениями города или района;

- разрабатывают задания для участников муниципального этапа Конкурса и утверждают их у председателя оргкомитета;

- формирует списки участников конкурса;

- осуществляет подготовку аудитории;

- организует регистрацию участников конкурса;

- тиражируют задания для каждого участника конкурса;

Председатель оргкомитета и члены жюри:

- присутствуют в аудитории при проведении конкурса;

- осуществляют оперативный контроль за проведением конкурса;

- осуществляют проверку работ;

- выдвигают победителей для участия в областном этапе конкурса.

Итоги муниципального этапа Конкурса размещаются на сайтах территориальных управлений образования, библиотек или образовательных учреждений, на базе которых проводился Конкурс. Для участия в областном этапе Конкурса, организаторам муниципального этапа необходимо направить заявку участника.

Органы управления областным этапом конкурса

Организационный комитет конкурса формируется приказом директора БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» о проведении конкурса.

Оргкомитет конкурса обеспечивает подготовку мероприятия, его проведение в соответствии с приказом директора БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», утверждает результаты конкурса, составляет отчёт о его проведении.

В состав членов оргкомитета входят:

- председатель оргкомитета, члены оргкомитета, члены жюри (не менее 3 человек).

Задачи членов оргкомитета областного этапа конкурса:

- разрабатывают Положение по организации и проведению областного литературного конкурса «Самый внимательный читатель» (Приложение № 2);

- организуют не позднее, чем за 60 дней рассылку информационных писем о проведении конкурса в центральные городские/районные (межпоселенческие) библиотеки и городские/районные отделы образования Орловской области;

- разрабатывают критерии оценок для членов жюри, итоговые таблицы, согласовывают их с членами жюри и утверждают у председателя оргкомитета не позднее, чем за 10 дней до начала проведения конкурса;

- определяют сроки проведения конкурса;

- осуществляют взаимодействие с центральными городскими/районными (межпоселенческими) библиотеками и городскими/районными отделами образования Орловской области;

- формируют списки участников конкурса;

- осуществляют подготовку аудитории к проведению финала;

- организуют регистрацию участников конкурса;

- организуют награждение победителей областного этапа конкурса.

Председатель оргкомитета, члены жюри:

- присутствуют в аудитории при проведении конкурса;

- осуществляют оперативный контроль за проведением конкурса;

- проверяют конкурсные работы.

Члены жюри в составе оргкомитета:

- разрабатывают задания для областного этапа и утверждают их у председателя оргкомитета. (Конкурсные задания и ответы за 2015-2018 гг. представлены в Приложении № 3);

- формируют пакет конкурсных заданий (2 варианта по 40 вопросов);

- тиражируют задания для каждого участника конкурса;

- проверяют ответы на вопросы, предоставляют итоги конкурса на утверждение председателю оргкомитета.

Порядок проведения областного этапа конкурса

Оргкомитет конкурса:

- извещает образовательные учреждения области о проведении Конкурса;
- проводит регистрацию участников конкурса по сформированным спискам;
- устанавливает регламент проведения конкурса;
- выдаёт задания зарегистрированным участникам.

Участники конкурса выполняют задания (письменные ответы на 40 вопросов) в соответствии с установленным временным регламентом – с 11.00 до 15.00.

Ответственный организатор контролирует соблюдение регламента конкурса, по завершении установленного для выполнения заданий времени собирает работы участников и передаёт их в оргкомитет конкурса.

Члены оргкомитета проверяют все поступившие работы и по каждому вопросу ставят оценку от 0 до 2 баллов. Критерии оценки: полный правильный ответ – 2 балла, частично правильный – 1 балл. Таким образом, максимальная оценка за работу – 80 баллов (40 вопросов x 2 балла). По окончании проверки заданий заполняется итоговая таблица результатов, протокол (Приложение № 4). Протокол подписывается всеми членами жюри и утверждается председателем оргкомитета.

Члены жюри решают все спорные вопросы и объявляют занявших призовые места в конкурсе.

Подведение итогов областного этапа конкурса

Задачи членов оргкомитета областного этапа конкурса:

- осуществляют работу по привлечению спонсорской помощи;
- разрабатывают сценарий проведения церемонии награждения победителей и призеров конкурса;
- согласовывают сценарий праздничного мероприятия с директором Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина;
- приглашают творческие коллективы для выступления с концертной программой, посвященной победителям и призерам конкурса;
- в соответствии с итогами протокола, подписанного председателем оргкомитета и членами жюри, для награждения грамотами и ценными подарками в библиотеку приглашают участников, ставших победителями и призерами областного этапа конкурса.

Заявка участника
областного литературного конкурса
«Самый внимательный читатель»

Электронная почта: biblioiro@yandex.ru

	ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ КОНКУРСА				ИНФОРМАЦИЯ РУКОВОДИТЕЛЕ		О
№ п/п	ФИО	Общеобразоват. учреждение (официальное название, адрес)	Класс, курс, место работы	Телефон участника	ФИО, должность	Телефон руководите- ля	
1.							
2.							

ПОЛОЖЕНИЕ
об областном литературном конкурсе
«Самый внимательный читатель»
(по произведениям ...)

1. Общие положения

Конкурс «Самый внимательный читатель» (по произведениям ...) проводится как открытый областной литературный конкурс (далее - Конкурс). Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения Конкурса, определяет круг участников и сроки его проведения. Конкурс является некоммерческим мероприятием и преследует творческие и общекультурные цели.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1 Цель Конкурса – пропаганда книги и чтения как важнейших факторов духовной жизни человека.

2.2 Задачи Конкурса:

- продвижение русских классических произведений в молодежной среде;
- популяризация творческого наследия классиков;
- побуждение интереса к прочтению и дальнейшему углубленному изучению произведений классика.

3. Организаторы Конкурса

3.1 Организаторами Конкурса являются:

- БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина;
- Департамент образования Орловской области в лице БУ ОО ДПО «Институт развития образования» (по согласованию);
- Областная организация профсоюза работников народного образования и науки,
- Областная организация профсоюза работников культуры.

3.2. Организацию и проведение конкурса осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет), который выполняет следующие функции:

- принимает заявки на участие в Конкурсе;
- формирует список конкурсантов;
- формирует пакет творческих заданий;
- организует работу с участниками Конкурса;
- организует благодарственные письма для учителей.

В своей работе Оргкомитет руководствуется настоящим Положением.

3.3. Оценку работ участников и определение победителей Конкурса осуществляет Жюри Конкурса.

4. Этапы проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится с **03. 12. 2018 по 05. 03. 2019 г.** в 2 этапа:

4.2. **1-й этап** – муниципальный: проводится в районах и городах Орловской области с **03. 12. 2018 г. по 19. 02. 2019 г.**

Организация, проведение и подведение итогов 1 этапа осуществляется на местах.

4.3. **2-й этап** – областной: проводится с **04. 02. 2019 г. по 05. 03. 2019 г.**

- Прием заявок – **04. 02. 2019 г. - 14. 02. 2019 г.**
- Обработка заявок – **14. 02. 2019 г. - 19. 02. 2019 г.**
- Проведение Конкурса – **19. 02. 2019 г., в 11. 00**, в библиотеке им. И.А. Бунина
- Подведение итогов – с **19. 02. 2019 по 05. 03. 2019 г.**

4.4. Награждение победителей и участников Конкурса проводится до **05. 03. 2019 г.**, в библиотеке им. И. А. Бунина.

5. Форма и порядок проведения конкурса

5.1. Форму проведения 1-го этапа и отбора участников определяют организаторы на местах.

5.2. 2-й этап проводится в форме письменных ответов на предложенные вопросы по произведениям...: 2 варианта по 40 вопросов.

5.3. За ответ на каждый вопрос участник может получить от 1 до 2 баллов по следующим критериям оценок:

- полный правильный ответ – 2 балла;
- частично правильный ответ – 1 балл.

Победитель определяется по наивысшему количеству набранных баллов.

Победителям будут вручены дипломы и ценные подарки.

5.4. Заявки для участия в конкурсе принимаются до **16. 02. 2018 г.** по адресу: 302028, г. Орел, ул. Максима Горького, 43, БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» или по электронной почте: biblioiro@yandex.ru (форма заявки – Приложении № ...).

6. Участники Конкурса

6.1. В Конкурсе участвует молодежь до 25 лет, в том числе:

- учащиеся 9-11-х классов общеобразовательных учреждений г. Орла и области;
- студенты средних специальных и высших учебных заведений;
- работающая молодежь.

6.2. На Конкурс приглашаются (**квота**):

- от каждого района, кроме Орловского – до 3-х участников;
- Ливны – до 10 участников;
- Мценск – до 10 участников;
- Орел – до 50-ти участников;
- Орловский р-н – до 10 участников;
- Средние профессиональные и высшие учебные заведения – до 10 участников.

6.3. На Конкурс могут быть приняты индивидуальные заявки.

6.4. В Конкурсе могут принять участие представители других регионов.

7. Информационное обеспечение конкурса

Освещение Конкурса осуществляется:

- на сайте БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина»;
- на информационных стендах БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина»;

- на сайте БУ ОО ДПО «Институт развития образования»;
- в средствах массовой информации.

Организаторы оставляют за собой право некоммерческого использования конкурсных работ по своему усмотрению. Отправка персональных данных в адрес Конкурса является согласием авторов на обработку этих данных.

8. Контактная информация

БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина»

302028, г. Орел, ул. Максима Горького, 43.

Сайт: www.buninlib.orel.ru

Справки по телефону: 8 (4862) 76-49-20

Контактные лица:

- заведующая отделом абонементов образовательных услуг;
- главный библиотекарь отдела абонементов образовательных услуг;
- ведущий библиотекарь отдела абонементов образовательных услуг.

БУ ОО ДПО «Институт развития образования»

Адрес: 302030, г. Орёл, ул. Герцена, д.19

Сайт: <http://оиуу.рф/>

Справки по телефону: 8 (4862) 54-26-16

Контактные лица:

- ведущий библиотекарь БУ ОО ДПО «Институт развития образования».

Электронная почта: biblioiro@yandex.ru

Вопросы и ответы ежегодного
областного литературного конкурса
«Самый внимательный читатель»

2018 г.

«Самый внимательный читатель»
(по произведениям И. С. Тургенева «Рудин»,
«Дворянское гнездо», «Степной король Лир»)

Вариант 1

1. ВИДЕОВОПРОС: Определите по фрагменту, какое произведение И. С. Тургенева стало основой для художественной экранизации, и назовите героя, чей монолог вы только что услышали.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Первый вопрос конкурсных заданий был общим для 2-х вариантов. На экране демонстрировался фрагмент художественного фильма «Дворянское гнездо» режиссера А. Кончаловского (1969 г.).

2. «Было тихое летнее утро. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе; но поля еще блестели росой; из недавно проснувшихся долин веяло душистой свежестью, и в лесу, еще сыром и не шумном, весело распевали ранние птички. На вершине пологого холма, сверху донизу покрытого только что зацветшею рожью, виднелась небольшая деревенька». Какое произведение И. С. Тургенева начинается с описания тихого летнего утра?

Роман «Рудин».

3. «Он привык нравиться всем, старому и малому, и воображал, что знает людей, особенно женщин: он хорошо знал их обыденные слабости. Как человек не чуждый художеству, он чувствовал в себе и жар, и некоторое увлечение, и восторженность, и вследствие этого позволял себе разные отступления от правил: кутил, знакомился с лицами, не принадлежавшими к свету, и вообще держался вольно и просто; но в душе он был холоден и хитр, и во время самого буйного кутежа его умный карий глазок все караулил и высматривал; этот смелый, этот свободный юноша никогда не мог забыться и увлечься вполне». Кто «он»?

Это Владимир Николаевич Паншин – герой романа «Дворянское гнездо».

4. «Матушка моя была очень разборчива на знакомства, но Харлова принимала с особенным радушием и многое ему спускала...» Почему?

«...он, лет двадцать пять тому назад, спас ей жизнь, удержав ее карету на краю глубокого оврага, куда лошади уже свалились».

5. Кому из героев И. С. Тургенева принадлежит следующая фраза: «... мужчина может, например, сказать, что дважды два – не четыре, а пять или три с половиной; а женщина скажет, что дважды два – стеариновая свечка».

Фраза принадлежит Африкану Семенычу Пигасову – герою романа «Рудин».

6. «На следующий день, часу в двенадцатом, Лаврецкий отправился к Калитиным. ... У Калитиных Лаврецкого не приняли – в первый раз с тех пор, как он с ними познакомился. Марья Дмитриевна «почивали», – так доложил лакей; у «них» голова болела. Марфы Тимофеевны и Лизаветы Михайловны не было дома. ... Он вернулся через два часа и получил тот же ответ, причем лакей как-то косо посмотрел на него». По какой причине Лаврецкого «не приняли» в доме Калитиных?

Марфа Тимофеевна узнала от Шурочки о тайном свидании Лаврецкого и Лизы. «Я и отказать ему велела сегодня. Я его люблю, но этого я ему никогда не прощу».

7. «В дверях гостиной, лицом ко мне, стояла как вкопанная моя матушка; за ней виднелось несколько испуганных женских лиц; дворецкий, два лакея, казачок с раскрытыми от изумления ртами – тискались у двери в переднюю; а посреди столовой, покрытое грязью, растрепанное, растерзанное, мокрое – мокрое до того, что пар поднимался кругом и вода струйками бежала по полу, – стояло на коленях, грузно колыхаясь и как бы замирая, то самое чудовище, которое в моих глазах промчалось через двор! И кто же был это чудовище?» Ответьте на вопрос героя.

«Харлов! Я зашел сбоку и увидел – не лицо его, а голову, которую он обхватил ладонями по слеженным грязью волосам».

8. Узнайте героя по его портретному описанию: «Молодой человек говорил по-русски чисто и правильно, но с иностранным произношением, хотя трудно было определить, с каким именно. В чертах лица его было нечто азиатское. Длинный нос с горбиной, большие неподвижные глаза навывкате, крупные красны губы, покатый лоб, черные как смоль волосы – все в нем изобличало восточное происхождение; но молодой человек именовался по фамилии ... (?) и называл своею родиной Одессу, хотя и воспитывался где-то в Белоруссии, на счет благотельной и богатой вдовы. ... Он был весьма ласков, услужлив, чувствителен и втайне сластолюбив, обладал приятным голосом, порядочно играл на фортепьяно и имел привычку, когда говорил с кем-нибудь, так и впиваться в него глазами. Он одевался очень чистенько и платье носил чрезвычайно долго, тщательно выбирал свой широкий подбородок и причесывал волосок к волоску».

Константин Диомидыч Пандалевский – герой романа «Рудин». «Вообще дамы средних лет охотно покровительствовали Константину Диомидычу: он умел искать, умел находить в них. Он и теперь жил у богатой помещицы, Дарьи Михайловны Ласунской, в качестве приемыша или нахлебника».

9. «... (?) не сразу понял, что такое он прочел; прочел во второй раз – и голова у него закружилась, пол заходил под ногами, как палуба корабля во время качки. Он и закричал, и задохнулся, и заплакал в одно мгновение». Объясните причину такого эмоционального состояния героя.

Лаврецкий случайно прочитал любовную записку, адресованную его жене. «Он так слепо доверял своей жене; возможность обмана, измены никогда

не представлялась его мысли. Этот Эрнест, этот любовник его жены, был ... едва ли не самый ничтожный из всех ее знакомых».

10. «Рядом с ним помещался исправник, жирненький, бледненький, неопрятный господинчик, с пухлыми, короткими ручками и ножками, с черными глазами, черными подстриженными усами, с постоянной, хоть и веселой, но дрянной улыбочкой на лице: он слыл за великого взяточника и даже за тирана, как выражались в то время; но не только помещики, даже крестьяне привыкли к нему и любили его. Он весьма развязно и несколько насмешливо поглядывал кругом: видно было, что вся эта «процедура» его забавляла». О какой «процедуре» идет речь? Вспомните героя, который инициировал эту «процедуру»?

Речь идет о процедуре раздела имения Харлова, инициатором которой был сам хозяин. Гости были приглашены либо в качестве свидетелей, либо в качестве участников сего дела. «Раздельный акт имению отставного штык-юнкера и столбового дворянина Мартына Харлова, им самим, в полном и здравом уме и по собственному благоусмотрению составленный, и в коем с точностию определяется, какие угодия его двум дочерям, Анне и Евлампии..., предоставляются, и коим образом дворовые люди и прочее имущество и живость меж оными дочерьми поделается!»

11. Этот «дом ... считался чуть ли не первым по всей ...ой губернии. Огромный, каменный, сооруженный по рисункам Растрелли, во вкусе прошедшего столетия, он величественно возвышался на вершине холма, у подошвы которого протекала одна из главных рек средней России». Кто владел этим домом?

Дом принадлежал Дарье Михайловне Ласунской – героине романа «Рудин».

12. Из убеждений одного героя: «Россия ... отстала от Европы; нужно подогнать её. Уверяют, что мы молоды, – это вздор; да и притом у нас изобретательности нет ... Следовательно, мы поневоле должны заимствовать у других. ... мы больны оттого, что только наполовину сделались европейцами...» Назовите автора этих убеждений и героя, который не согласен с такими выводами.

Об «отсталости» России говорит Паншин Владимир Николаевич. Не согласен с ним Лаврецкий. «Лаврецкий поднялся и начал возражать Паншину; завязался спор».

13. Из галереи женских образов И. С. Тургенева: «Она была очень мила, сама того не зная. В каждом её движении высказывалась невольная, несколько неловкая грация; голос ее звучал серебром нетронутой юности; малейшее ощущение удовольствия вызывало привлекательную улыбку на её губы, придавало глубокий блеск и какую-то тайную ласковость её засветившимся глазам. Вся проникнутая чувством долга, боязнь оскорбить кого бы то ни было, с сердцем добрым и кротким, он любила всех и никого в особенности; она любила одного бога восторженно, робко, нежно». Назовите имя героини, произведение.

Лиза Калитина – героиня романа «Дворянское гнездо».

14. Этот «... молодой человек двадцать двух лет, только что окончивший курс. ...был рослый малый, с простым лицом, большим носом, крупными губами и свинными глазками, некрасивый и неловкий, но добрый, честный и прямой. Он одевался небрежно, не стриг волосы, – не из щегольства, а от лени, любил поесть, любил поспать, но любил также хорошую книгу, горячую беседу и всей душой ненавидел Пандалевского». Назовите героя, который «всей душой ненавидел Пандалевского», и укажите род его деятельности.

«Действительно, по дороге бежали Ваня и Петя, сыновья Дарьи Михайловны; за ними шел их учитель, Басистов, молодой человек двадцати двух лет, только что окончивший курс».

15. «Студент этот, по имени Михалевич, энтузиаст и стихотворец, искренно полюбил Лаврецкого и совершенно случайно стал виновником важной перемены в его судьбе». Вспомните, «виновником» какой перемены в судьбе Лаврецкого стал Михалевич?

«Заметив из расспросов Лаврецкого, какое впечатление произвела на него Варвара Павловна, он сам предложил ему познакомить его с нею, прибавив, что он у них как свой...» Варвара Петровна станет впоследствии женой Федора Лаврецкого.

16. «Не простым спокойствием власти – пресыщением власти дышала каждая черта; в небрежном взоре, который она на меня уронила, сказывалась давнишняя, застарелая привычка встречать одну благоговейную, безответную покорность. Эта женщина, очевидно, жила, окруженная не поклонниками – а рабами; она, очевидно, даже забыла то время, когда какое-либо ее повеление или желание не было тотчас исполнено!» О ком пишет автор?

Автор описывает Евлампия Харлову, ставшую, по мнению героя Дмитрия Семеновича, хлыстовской богородицей.

17. «Вошел человек лет тридцати пяти, высокого роста, несколько сутуловатый, курчавый, смуглый, с лицом неправильным, но выразительным и умным, с жидким блеском в быстрых темно-синих глазах, с прямым широким носом и красиво очерченными губами. Платье на нем было не ново и узко, словно он из него вырос». При каких обстоятельствах автор впервые знакомит читателя с этим героем? Кто этот герой?

В дом к Д. М. Ласунской должен был приехать барон Муфель, камер-юнкер из Петербурга, со слов Ласунской – «любезный и образованный молодой человек», который занимался, кроме прочего, «политической экономией». Он написал статью и пожелал представить ее на суд Ласунской. Однако Муфель был внезапно отозван в Петербург, и статью передал через приятеля Дмитрия Николаевича Рудина. Так Рудин появился в доме Ласунских.

18. У этого героя Тургенева были «все признаки и привычки застарелой бедности: сапоги у него были сбиты, сзади на сюртуке недоставало одной пуговицы, руки его не ведали перчаток, в волосах торчал пух; приехавши, он и не подумал попросить умыться, а за ужином ел, как акула, раздирая руками мясо и с треском перегрызая кости своими крепкими черными зубами.

Оказалось также, что служба не пошла ему впрок, что все надежды свои он возлагал на откупщика, который взял его единственно для того, чтобы иметь у себя в конторе «образованного человека». Вспомните, что написал в эпилоге автор о дальнейшей его судьбе?

«Михалевич, после долгих странствований, попал, наконец, на настоящее свое дело: он получил место старшего надзирателя в казенном заведении. Он очень доволен своей судьбой, и воспитанники его «обожают», хотя и передразнивают его».

19. «День выдался чудесный: я думаю, кроме России, в сентябре месяце нигде подобных дней и не бывает. Тишь стояла такая, что можно было за сто шагов слышать, как белка перепрыгивала по сухой листве, как оторвавшийся сучок сперва слабо цеплялся за другие ветки и падал наконец в мягкую траву – падал навсегда: он уже не шелохнется, пока не истлеет. Воздух ни теплый ни свежий, а только пахучий и словно кисленький, чуть-чуть, приятно щипал глаза и щеки; тонкая, как шелковинка, с белым клубочком посередине, длинная паутина плавно налетала и, прильнув к стволу ружья, прямо вытягивалась по воздуху – знак постоянной, теплой погоды!» В каком произведении И. С. Тургенева описывается чудесный сентябрьский денек?

Представлен отрывок из повести И. С. Тургенева «Степной король Лир».

20. «Неужели, – спрашивал себя невольно всякий, кто только видел её в первый раз, – неужели эта худенькая, желтенькая, востроносая и еще не старая женщина была когда-то красавицей? Неужели это она, та самая, о которой бряцали лиры?..» И всякий внутренне удивлялся переменчивости всего земного». Назовите героиню, которую не украсила «переменчивость всего земного»?

Дарья Михайловна Ласунская – героиня романа «Рудин».

21. «Он не умел сходить с людьми; двадцати трех лет от роду, с неукротимой жаждой любви в пристыженном сердце, он еще ни одной женщине не смел взглянуть в глаза. При его уме, ясном и здоровом, но несколько тяжелом, при его склонности к упрямству, созерцанию и лени ему бы следовало с ранних лет попасть в жизненный водоворот, а его продержали в искусственном уединении... И вот заколдованный круг расторгся, а он продолжал стоять на одном месте, замкнутый и сжатый в самом себе». Кто «он»?

Это Федор Иванович Лаврецкий – герой романа «Дворянское гнездо».

22. « – Ну? Привезли его?...

– Не привез...

– Это почему? Вы его видели?

– Видел.

– С ним что случилось? Удар?

– Никак нет; ничего не случилось.

– Почему же вы не привезли его?

Назовите произведение, участников диалога и ответьте на последний вопрос.

Беседует помещица Наталья Николаевна со своим управляющим Квицинским Викентием Осиповичем, которому поручила привезти к ней

Харлова Мартына Петровича. «А он дом свой разоряет. ... Стоит на крыше нового дома и разоряет её».

23. Один герой характеризует другого: «Он страдает той же болезнью, как и Пигасов, ... желаньем быть оригинальным. Тот прикидывается Мефистофелем, этот циником. Во всем этом много эгоизма, много самолюбия и мало истины, мало любви. Ведь это тоже своего рода расчет: надел на себя человек маску равнодушия и лени, авось, мол, кто-нибудь подумает: вот человек, столько талантов в себе погубил! А поглядеть попристальнее – и талантов-то в нем никаких нет». О ком идет речь?

Рудин говорит о Лежневе, с которым был когда-то в дружеских отношениях.

24. Этот герой Тургенева женат не был, «но влюблялся без счета и писал стихотворения на всех своих возлюбленных; особенно пылко воспел он одну таинственную чернокудрую «панну»... Ходили, правда, слухи, будто эта панна была простая жидовка, хорошо известная многим кавалерийским офицерам... но, как подумаешь – разве и это не все равно?» Укажите его имя.

Михалевич – герой романа «Дворянское гнездо».

25. «Совершенным медведем показался он мне и тут: и голова, и спина, и плечи – медвежьи, и ставил он ноги широко, не разгибая ступни – тоже по-медвежьему. Резкий ветер обдувал его со всех сторон, вздымая его включенные волосы; ... страшно было слышать его дикое, хриплое бормотание». Герой-медведь? Это про кого?

«То был Харлов».

26. Из взаимоотношений Рудина с людьми, его окружающими: первый герой стал «гораздо реже прежнего» посещать «Дарью Михайловну: Рудин давил его своим присутствием»; второй «побаивался Рудина и осторожно за ним ухаживал»; третий герой «не мог полюбить его и всякий раз чувствовал невольное нетерпение и досаду, когда тот принимался в его же присутствии разбирать его достоинства»; четвертый герой «продолжал благоговеть перед Рудиным и ловить на лету каждое его слово»; пятый герой называл его «пустым» человеком, холодным, как лед, который «любит пожить на чужой счет, разыгрывает роль...». Назовите поименно героев, которые так индивидуально воспринимали нового гостя Дарьи Михайловны Ласунской.

А. С. Пигасов, К. Д. Пандалевский, С. П. Волынцев, Басистов, М. М. Лежнев.

27. «... и потом, по обыкновению своему, ловко перейдя к самому себе, начал говорить о своих занятиях, о воззрениях своих на жизнь, на свет и на службу; сказал слова два о будущем России, о том, как следует губернаторов в руках держать; тут же весело подтрунил над самим собою и прибавил, что ... ему ... поручили «популяризировать идею кадастра». Назовите героя, имеющего пристрастие к возвеличиванию собственной персоны.

Владимир Николаевич Паншин.

28. Из диалога героев:

– Экая баба умница! ...

- Продувная шельма! ... мягко стелет, да жестко спать!
- Да и скряга же! ... рюмка водки и кусочек икры на брата – это что ж такое?
- Чего от нее ждать? ...
- Возведи её на трон, ... та же Семирамида или Екатерина Вторая!
- Повиновение крестьян – образцовое... Воспитание детей – образцовое!
- Голова! Мозги!

«Умница», «шельма», «скряга», «Семирамида», «Екатерина Великая» ... Кого характеризуют столь противоречивые эпитеты?

Таким образом отзывались об Анне Мартыновне Слеткиной – дочери и наследнице Мартына Петровича Харлова.

29. «Он похудел в последнее время. ... и глядел, как выразился о нем однажды Пигасов, грустным зайцем. Впрочем, вероятно, не было еще на свете человека, который, хоть раз в жизни, не глядел еще хуже того». Объясните причину такого душевного состояния героя.

Сергей Павлович Волынцев, как ему казалось, стал терять предмет своего обожания – Наталью Ласунскую – ввиду ежедневного присутствия рядом с ней Рудина.

30. Из диалога героев:

- И оно должно было рухнуть. Ибо ты искал опоры там, где ее найти нельзя, ибо ты строил свой дом на зыбком песке...
- Говори ясней, без сравнений, ибо я тебя не понимаю.
- Ибо, – пожалуй, смейся, – ибо нет в тебе веры, нет теплоты сердечной; ум, всё один только копеечный ум...ты просто жалкий, отсталый вольтериянец – вот ты кто!
- Кто, я вольтериянец?
- Да, такой же, как твой отец, и сам того не подозреваешь.
- После этого, ... , я вправе сказать, что ты фанатик!

Назовите имена «вольтериянца» и «фанатика». Героями какого произведения они являются?

«Вольтериянец» – Лаврецкий, «фанатик» – Михалевич. Герои романа «Дворянское гнездо».

31. Наталья Николаевна, Дмитрий Семенович, Мартын Петрович Харлов, Анна и Евлампия Харловы, Настасья Карповна Огаркова, Владимир Васильевич Слеткин, Житков Гаврило Федулыч, Варвара Павловна Коробьина, Викентий Осипович Квицинский, Бычков ... Представлены герои повести И. С. Тургенева «Степной король Лир». На взгляд самого внимательного читателя, кто из вышеперечисленных героев должен быть исключен из этого списка?

Настасья Карповна Огаркова и Варвара Павловна Коробьина – героини романа «Дворянское гнездо».

32. Из речевой характеристики героя: «Он не искал слов: они сами послушно и свободно приходили к нему на уста, и каждое слово, казалось, так и лилось прямо из души, пылало всем жаром убеждения. ... Он умел, ударяя по одним

струнам сердец, заставлять смутно звенеть и дрожать все другие». Назовите героя.

Рудин Владимир Николаевич.

33. «... не нравился ему этот красивый, умный и непринужденно изящный человек, с своей светлой улыбкой, вежливым голосом и пытливыми глазами». Кто кому не нравился?

Паншин не нравился Лаврецкому.

34. «Она слыла у нас за отличнейшую хозяйку. И точно: её имение, и усадьба, и самый дом ... – все оказалось в превосходном порядке, все было аккуратно, чисто, прибрано, где нужно – выкрашено, хоть бы у немки». Русская помещица с немецким порядком... Это о ком?

Анна Мартыновна Слеткина.

35. Назовите участников диалога:

– Я люблю вас, ... и как я мог так долго обманываться, как я давно не догадался, что люблю вас!.. А вы? ...

– Вы видите, я пришла сюда...

– Нет, скажите, вы любите меня?

– Мне кажется ... да ...

– ... как я счастлив! Теперь уже ничто нас не разъединит!

Разговаривают Рудин и Наталья Ласунская.

36. Назовите участников диалога:

– Он просит вашей руки?

– Да ...

– Ну, и что же вы ему отвечали? ...

– Я не знаю, что отвечать ...

– Как? Ведь вы его любите?

– Да, он мне нравится; он, кажется, хороший человек.

– ... Я желаю знать, любите ли вы его тем сильным, страстным чувством, которое мы привыкли называть любовью?

– Как вы понимаете, - нет.

Разговаривают Лаврецкий и Лиза Калитина.

37. «...пришлось нам миновать одинокий дом, стоящий у перекрестка двух дорог и обнесенный высоким и тесным частоколом. Не в первый раз видел я этот дом, и всякий раз он возбуждал мое любопытство: в нем было что-то таинственное, замкнутое, угрюмо-немое, что-то напоминавшее острог или больницу. С дороги только и можно было видеть, что его крутую, темной краской выкрашенную крышу. Во всем заборе находились одни ворота; и те казались наглухо запертыми; никакого звука не слышалось нигде за ними. Со всем тем вы чувствовали, что в этом доме непременно кто-нибудь обитает: он вовсе не являл вид заброшенного жилья. Напротив, все в нем было так прочно, и плотно, и дюже, что хоть осаду выдерживая!» Что вам известно об обитателях этого дома?

Дом хлыстов-раскольников, в котором жила Евлампия Мартыновна Харлова.

38. Из галереи женских образов И. С. Тургенева:

1) «Она еще не успела развиться, была худа, смугла, держалась немного сутуловато. Но черты ее лица были красивы и правильны, хотя слишком велики для семнадцатилетней девушки. Особенно хорош был её чистый и ровный лоб над тонкими, как бы надломленными посередине бровями. Она говорила мало, слушала и глядела внимательно, почти пристально, – точно она себе во всем хотела дать отчет. Она часто оставалась неподвижной, опускала руки и задумывалась; на лице её выражалась тогда внутренняя работа мыслей...» Назовите имя героини, произведение.

Наталья Алексеевна Ласунская – героиня романа И. С. Тургенева «Рудин». – 1 балл за правильный ответ.

2) «Это была женщина росту среднего, сухощавая, очень живая и проворная в своих движениях, с русыми густыми волосами, с красивым смуглым лицом, на котором несколько странно, но приятно выдавались бледно-голубые узкие глаза; нос она имела прямой и тонкий, губы тоже тонкие и подбородок «шпилькой». Всякий, взглянув на нее, наверное подумал бы: «Ну, какая же ты умница – и злюка!» И со всем тем в ней было что-то привлекательное; даже темные родинки, рассыпанные «гречишкой» по ее лицу, шли к ней и усиливали чувство, которое она возбуждала». Назовите имя героини, произведение.

Анна Мартыновна Слеткина – дочь Мартына Петровича Харлова, героя повести «Степной король Лир». – 1 балл за правильный ответ.

39. «А между тем в сиреневой беседке тихонько раздвинулись кусты и показался Пандалевский. Он осторожно оглянулся, покачал головой, сжал губы, произнес значительно: «Вот как-с. Это надобно будет довести до сведения Дарьи Михайловны» Какую же информацию Пандалевскому надо было непременно «довести» до сведения Дарьи Михайловны Ласунской?

Пандалевский стал свидетелем встречи и объяснения в любви Рудина и Натальи Ласунской. Об этом он и расскажет Д. М. Ласунской.

40. Героини И. С. Тургенева, испытавшие первые разочарования в любви:

1) «Она сидела не шевелясь; ей казалось, что какие-то темные волны без плеска сомкнулись над ее головой, и она шла ко дну, застывая и немея. Всякому тяжело первое разочарование; но для души искренней, не желавшей обманывать себя, чуждой легкомыслия и преувеличения, оно почти нестерпимо».

2) «Горько ей стало на душе; не заслужила она такого униженья. Не весёлостью сказывалась ей любовь ... В её сердце едва только родилось то новое, неожиданное чувство, и уже как тяжело поплатилась она за него, как грубо коснулись чужие руки её заветной тайны! Стыдно, и горько, и больно было ей...» Назовите имена, укажите произведения.

1) Наталья Ласунская – роман «Рудин». – 1 балл за правильный ответ.

2) Лиза Калитина – роман «Дворянское гнездо». – 1 балл за правильный ответ.

Вариант 2

1. ВИДЕОВОПРОС: Определите по фрагменту, какое произведение И. С. Тургенева стало основой для художественной экранизации, и назовите героя, чей монолог вы только что услышали.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Первый вопрос конкурсных заданий был общим для 2-х вариантов. На экране демонстрировался фрагмент художественного фильма «Дворянское гнездо» режиссера А. Кончаловского (1969 г.).

2. Какое произведение И. С. Тургенева начинается со слов: «Весенний светлый день клонился к вечеру; небольшие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубь лазури».

Роман «Дворянское гнездо».

3. Кому из героев И. С. Тургенева принадлежит следующая фраза: «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись».

Эти слова произносит М. М. Лежнев – герой романа «Рудин».

4. Представлена портретная характеристика героя: «Представьте себе человека росту исполинского! На громадном туловище сидела, несколько искося, без всякого признака шеи, чудовищная голова; целая копна спутанных желто-седых волос вздымалась над нею, зачинаясь чуть не от самых взъерошенных бровей. На обширной площади сизого, как бы облупленного, лица торчал здоровенный шишковатый нос, надменно топорщились крошечные голубые глазки и раскрывался рот, тоже крошечный, но кривой, растресканный, одного цвета с остальным лицом. Голос из этого рта выходил хотя сиплый, но чрезвычайно крепкий и зычны ... Звук его напоминал лязг железных полос, везомых в телеге по дурной мостовой – и говорил ... (?), точно кричал кому-то в сильный ветер через широкий овраг». О ком пишет И. С. Тургенев?

Мартын Петрович Харлов – герой повести «Степной король Лир».

5. Один герой характеризует другого: «Глядит таким смиренником, ... голова вся седая, а что рот раскроет, то солжет или насплетничает. А еще статский советник! Ну, и то сказать: попович!» Назовите героев и произведение, в котором они фигурируют.

Марфа Тимофеевна Пестова отзывается так о Сергее Петровиче Геденовском. Герои романа «Дворянское гнездо».

6. Кто из героев И. С. Тургенева называл себя перекати-полем, не способным остановиться?

Рудин Дмитрий Николаевич.

7. «Живые человеческие звуки почудились мне в недалеком расстоянии. Я стал прислушиваться ... Кто-то шел по лесу ... прямо на меня.

– Так бы ты и сказал, – слышался женский голос.

– Толкуй! – перебил другой голос, голос мужчины. – Нешто можно все разом?

Голоса были мне знакомы». А вам, внимательный читатель, знакомы?

«Еще мгновение – и на поляну, в пяти шагах от меня, вышли Слёткин и Евлампия». Герои повести «Степной король Лир».

8. «Вошел человек высокого роста, в опрятном сюртуке, коротеньких панталонах, серых замшевых перчатках и двух галстуках – одном черном, сверху, другом белом, снизу. Все в нем дышало приличием и пристойностью, начиная с благообразного лица и гладко причесанных висков до сапогов без каблуков и без скрыпу». Кто этот герой? И все-таки, куда же «вошёл человек высокого роста»?

Сергей Петрович Гедеоновский пришел в дом к Калитиным.

9. Назовите участников спора:

– Прекрасно! ...стало быть, по-вашему, убеждений нет?

– Нет – и не существует.

– Это ваше убеждение?

– Да.

– Как же вы говорите, что их нет? Вот уже одно, на первый случай. ...

– Позвольте, позвольте, однако ...

Дмитрий Рудин и Африкан Семеныч Пигасов.

10. «Все живое попряталось; даже воробьи притихли, а грачи давно пропали. Ветер то глухо завывал, то свистал порывисто; низкое, без всякого просвету небо из неприятно белого цвета переходило в свинцовый, еще более зловещий цвет – и дождь, который лил, лил неумолчно и беспрестанно, внезапно становился еще крупнее, еще косее и с визгом расплывался по стеклам. Деревья совсем истрепались и какие-то серые стали: уж, кажется, что было с них взять, а ветер нет-нет – да опять примется тормошить их. Везде стояли засоренные мертвыми листьями лужи ... Грязь по дорогам стояла невылазная ...» В каком произведении И. С. Тургенева описывается ненастный октябрь?

В произведении «Степной король Лир».

11. Узнайте героя по его портретному описанию: «От его краснощекого, чисто русского лица, с большим белым лбом, немного толстым носом и широкими правильными губами, так и веяло степным здоровьем, крепкой, долговечной силой. Сложен он был на славу, и белокурые волосы вились на его голове, как у юноши. В одних только его глазах, голубых, навывкате и несколько неподвижных, замечалась не то задумчивость, не то усталость, и голос его звучал как-то слишком ровно».

Автор описывает Лаврецкого Федора Ивановича – героя романа «Дворянское гнездо».

12. Один герой характеризует другого: « Не люблю я этого умника, ... выражается он неестественно, ни дать ни взять, лицо из русской повести; скажет: «Я», и с умилением остановится... «Я, мол, я...» Слова употребляет все такие длинные. Ты чихнешь, он тебе сейчас станет доказывать, почему ты именно чихнул, а не кашлянул ... хвалит он тебя, точно в чин производит ... Начнет самого себя бранить, с грязью себя смешает – ну, думаешь, теперь на свет божий глядеть не станет. Какое! Повеселеет даже, словно горькой водкой себя попотчевал». Назовите героев и произведение, в котором они фигурируют?

Пигасов характеризует Рудина – герои романа «Рудин».

13. «У левой стены гостиной сидел священник в изношенной рясе табачного цвета, старый человек с жесткими бурыми волосами. Эти волосы и унылые, тусклые глаза и большие заскорузлые руки, которые словно его самого бременили и лежали, как груды, на коленях, и выглядывавшие из-под рясы смазные сапоги – все свидетельствовало о трудовой, нерадостной жизни: приход его был очень беден». Назовите произведение, в котором мы встречаемся с этим героем, и цель его сидения «у левой стены гостиной».

Речь идет о процедуре раздела имущества Харлова, инициатором которой был сам хозяин. Гости были приглашены либо в качестве свидетелей, либо в качестве участников сего дела. По окончании процедуры, «Мартын Петрович желал сперва отслужить молебен с водосвятием. Священник облачился в старую, еле живую ризу ...»

14. «Он говорил довольно долго, с небрежной самоуверенностью разрешая все затруднения и, как фокусник шарами, играя самыми важными административными и политическими вопросами. Выражения: «Вот что бы я сделал, если б я был правительством»; «Вы, как умный человек, тотчас со мной согласитесь», не сходили у него с языка». Назовите героя, имеющего пристрастие к возвеличиванию собственной персоны.

Владимир Николаевич Паншин.

15. Назовите участников диалога:

– Неужели вы находите, что вам пора отдыхать? ...

– Что вы хотите этим сказать?

– Я хочу сказать, ... что отдыхать могут другие; а вы ... вы должны трудиться, стараться быть полезным. Кому же, как не вам...

– Быть полезным... легко сказать! ... Если б даже было во мне твёрдое убеждение: как я могу быть полезным – если б я даже верил в свои силы, – где найти искренние, сочувствующие души?..

Наталья Алексеевна Ласунская и Дмитрий Николаевич Рудин.

16. «На кожаной подушке тележки, ближе ко мне, сидел мужчина лет тридцати ...; а рядом ... сидела женщина высокого роста, прямая как стрела. Голову её покрывала дорогая черная шаль; одета она была в короткий бархатный шушун оливкового цвета и темно-синюю мериносовую юбку; белые руки, чинно сложенные у груди, поддерживали друг дружку. Тележка завернула по дороге налево – и женщина очутилась в двух шагах от меня; она слегка повела головою, и я узнал ...» А вы, внимательный читатель, узнали?

«Я узнал её немедленно, я ни единого мгновения не колебался ...» Дмитрий Семенович узнал Евлампия Харлову.

17. Этот герой «отстаивал молодость и самостоятельность России; ... заступался за новых людей, за их убеждения и желания...» «Он доказывал ... невозможность скачков и надменных переделок с высоты чиновничьего самосознания – переделок, не оправданных ни знанием родной земли, ни действительной верой в идеал, хотя бы отрицательный...» Назовите героя – приверженца этих убеждений.

Федор Иванович Лаврецкий.

18. Из пророчества одного героя: «Посмотрите, он кончит тем, что умрет где-нибудь в Царевококшайске или в Чухломе – на руках престарелой девы в парике, которая будет думать о нем, как о гениальнейшем человеке в мире...» Назовите имя «пророка». Вспомните, что пишет в эпилоге автор об упомянутом «пророком» герое.

«Пророк» – Африкан Семеныч Пигасов. Говорит он о будущем Рудина. Автор пишет в эпилоге о многочисленных похождениях героя: в Москве познакомился он с одним очень богатым господином, который имел страсть к науке. «Я поселился у него и уехал с ним наконец в его деревню». Рассорившись с «любителем науки», покидает его. Позднее сошелся с Курбеевым, «деловым человеком» – вместе решили осуществить проект превращения одной реки в судоходную. Следующим «делом» Рудина была преподавательская деятельность, которая также потерпела неудачу. Погиб герой в Париже, на баррикадах.

19. «Кабинет этот оказался большой комнатой, неоштукатуренной и почти пустой; по стенам, на неровно вбитых гвоздях, висели две нагайки, трехугольная порыжелая шляпа, одноствольное ружье, сабля, какой-то странный хомут с бляхами и картина, изображающая горящую свечу под ветрами; в одном углу стоял деревянный диван, покрытый пестрым ковром. Сотни мух густо жужжали под потолком; впрочем, в комнате было прохладно; только очень сильно разило тем особенным лесным запахом, который всюду сопровождал ...» Назовите хозяина этого кабинета.

Мартын Петрович Харлов – герой повести «Степной король Лир».

20. «Внезапный перелом в ее судьбе потряс её до основания; в два каких-нибудь часа её лицо похудело; но она и слезинки не проронила. «Поделом!» – говорила она самой себе...» Расскажите о внезапном «переломе» в судьбе героини.

Лиза Калитина получила записку от Лаврецкого, в которой он сообщал о приезде его жены Варвары Павловны. Это означало крах их взаимоотношениям, их чувству. Оба невольно поверили журнальной статье о смерти Варвары Павловны. И вдруг она возвращается...

21. Назовите участников диалога:

– ... А я очень рад, что встретил вас.

– А что? ...

– Хорош вопрос! Как будто не всегда приятно вас встретить! ... Чему же вы смеётесь?

– Как чему? Если б вы могли видеть, с какой вялой и холодной миной вы произнесли ваш комплимент! Удивляюсь, как вы не зевнули на последнем слове.

– С холодной миной ... Вам всё огня нужно; а огонь никуда не годится. Вспыхнет, надымит и погаснет.

– И согреет.

– Да... и обожжёт.

Разговаривают М. М. Лежнев и А. П. Липина – герои романа «Рудин».

22. «Четверти часа не прошло, как уже загорелся между ними спор, один из тех нескончаемых споров, на который способны только русские люди. ... после многолетней разлуки, проведенной в двух различных мирах, не понимая ясно ни чужих, ни даже собственных мыслей, цепляясь за слова и возражая одними словами, заспорили они о предметах самых отвлеченных – и спорили так, как будто дело шло о жизни и смерти обоих: голосили и вопили так, что все люди всполошились в доме...» Назовите спорщиков.

Федор Лаврецкий и Михалевич, бывший его товарищ по университету.

23. «Марфа Тимофеевна сидела у себя в комнате, окруженная своим штатом. Он состоял из пяти существ, почти одинаково близких ее сердцу...» Перечислите «штат» Марфы Тимофеевны.

«Он состоял из пяти существ, почти одинаково близких ее сердцу: из толстозобого ученого снегиря, которого она полюбила за то, что он перестал свистать и таскать воду, маленькой, очень пугливой и смирной собачонки Роски, сердитого кота Матроса, черномазой вертлявой девочки лет девяти, ... которую звали Шурочкой, и пожилой женщины лет пятидесяти пяти, в белом чепце и коричневой кургузой кацавейке на темном платье, по имени Настасьи Карповны Огарковой».

24. Кто из героев Тургенева «утверждал, что ничего не может быть легче, как влюбить в себя какую угодно женщину: стоит только повторять ей десять дней сряду, что у ней в устах рай, а в очах блаженство и что остальные женщины перед ней простые тряпки, и на одиннадцатый день она сама скажет, что у ней в устах рай и в очах блаженство, и полюбит вас».

А.С. Пигасов – герой романа «Рудин».

25. Из диалога героев:

– О хлыстах-раскольниках – вот что без попов живут – небось слышали?

– Слышал.

– Ну вот тут их главная метка обретается.

– Женщина?

– Да, матка; богородица по-ихнему.

– Что вы?!

– Я ж вам говорю. Строгая, говорят, такая... Командирша! Тысячами ворочает! ...»

Назовите имя «командирши».

Евлампия Мартыновна Харлова.

26. «Небольшой домик, ... был выстроен в прошлом столетии, из прочного соснового леса; он на вид казался ветхим, но мог простоять ещё лет пятьдесят или более. ... Все в доме осталось, как было. Тонконогие белые диванчики в гостиной, обитые глянцевым серым штофом, протертые и продавленные, живо напомнили екатерининские времена ... В спальне возвышалась узкая кровать, под пологом из стародавней, весьма добротной полосатой материи... Туалетный столик из штучного дерева, с медными бляхами и кривым зеркальцем, с почернелой позолотой стоял у окна. Рядом с спальней находилась образная, маленькая комнатка, с голыми стенами и тяжелым киотом в угле; на

полу лежал истертый, закапанный воском ковёрчик...». Кто владел этим домом?

Автор описывает господский дом в имении Васильевском, доставшийся Лаврецкому в наследство от тётки – Глафиры Петровны.

27. «К вечеру Дарья Михайловна появилась часа на два в гостиной. Она была любезна с Рудиным, но держалась как-то отдаленно и то посмеивалась, то хмурилась, говорила в нос и все больше намеками... В последнее время она как будто охладела немного к Рудину. «Что за загадка?» – думал он, глядя сбоку на её закинутую головку». Ответьте Рудину на его же вопрос.

Пандалевский, ставший свидетелем тайной встречи Рудина и Натальи Ласунской, донес об этом Дарье Михайловне. Отсюда резкая перемена во взаимоотношении Ласунской к Рудину. «Донесение Пандалевского очень её расстроило. Светская спесь в ней зашевелилась. Рудин, бедный, нечиновный и пока неизвестный человек, дерзал назначить свидание её дочери – дочери Дарьи Михайловны Ласунской!!»

28. Из галереи женских образов И. С. Тургенева:

1) «... она так была спокойна и самоуверенно-ласкова, что всякий в ее присутствии тотчас чувствовал себя как бы дома; притом от всего её пленительного тела, от улыбавшихся глаз, от невинно-покатых плечей и бледно-розовых рук, от легкой и в то же время как бы усталой походки, от самого звука её голоса, замедленного, сладкого, – веяло неумолимой, как тонкий запах, вкрадчивой прелестью, мягкой, пока ещё стыдливой, негой, чем-то таким, что словами передать трудно, но что трогало и возбуждало, – и уже, конечно, возбуждало не робость». Назовите имя героини, произведение.

Варвара Павловна Коробьина – героиня романа «Дворянское гнездо» – 1 балл за правильный ответ.

2) «Росту она была высокого, сложения дородного; все в ней было велико: и голова, и ноги, и руки, и белые как снег зубы, и особенно глаза, выпуклые, с поволокой, темно-синие, как стеклярус; все в ней было даже монументально ... , но красиво. Белокурую густую косу она, видимо, не знала куда деть и раза три обматывала ее вокруг темени. Рот у ней был прелестный, свежий, как розан, малинового цвета, и когда она говорила, середина верхней губы очень мило приподнималась. Но во взгляде ее огромных глаз было что-то дикое и почти суровое». Назовите имя героини, произведение.

Евлампия Мартыновна Харлова – дочь Мартына Петровича, героя повести «Степной король Лир» – 1 балл за правильный ответ.

29. Лиза Калитина «...не успела ... еще отдохнуть от объяснения с Паншиным и с матерью, как на неё опять обрушилась гроза, и с такой стороны, откуда она меньше всего её ожидала. Марфа Тимофеевна вошла к ней в комнату и тотчас захлопнула за собою дверь. Лицо старушки было бледно, чепец сидел на боку, глаза ее блестели, руки, губы дрожали. Лиза изумилась: она никогда ещё не видала своей умной и рассудительной тетки в таком состоянии». Что вызвало «такое состояние» Марфы Тимофеевны?

Марфа Тимофеевна узнала от Шурочки о тайном свидании Лаврецкого и Лизы. «Я и отказать ему велела сегодня. Я его люблю, но этого я ему никогда не прощу».

30. Назовите героиню, которая «сначала при слове: любовь – ... вздрагивала и навастривала уши, как старый полковой конь, слышавший трубу, но потом привыкла и только, бывало, съезит губы и с расстановкой понюхает табаку».

Mlle Boncourt – гувернантка Натальи Ласунской, которая присутствовала при всех встречах своей подопечной и В. Н. Рудина. «Рудин охотно и часто говорил о любви».

31. Назовите героя – мастера «зубье считать у мужичья»: «...это я до тонкости понимаю, – говаривал он, чуть не скрипя собственными зубами, – потому – привык, – пояснял он, – в прежней моей, значит, должности».

Отставной армейский майор Гаврило Федулыч Житков – герой повести «Степной король Лир».

32. «Так кончило свое земное поприще тихое и доброе существо, бог знает зачем выхваченное из родной почвы и тотчас же брошенное, как вырванное деревцо, корнями на солнце; оно увяло, оно пропало без следа, это существо, и никто не горевал о нем». О ком с такой печалью пишет автор?

Автор описывает смерть Маланьи Сергеевны – матери Федора Лаврецкого.

33. Об этой героине «вся ...ая губерния единогласно говорила, что она прелесть, и ...ая губерния не ошибалась. Один ее прямой чуть-чуть вздернутый носик мог свести с ума любого смертного, не говоря уже о ее карих глазках, золотисто-русых волосах, ямках на круглых щечках и других красотах. Но лучше всего в ней было выражение ее миловидного лица: доверчивое, добродушное и кроткое, оно и трогало, и привлекало». Назовите героя, долгое время бывшего ее воздыхателем, и наконец-таки решившегося сделать предложение?

«На балконе своего дома сидела Александра Павловна, но уже не Липина, а Лежнева; она более года как вышла замуж за Михайла Михайлыча».

34. «...и тут наконец наступил момент завтрака! Кушаний было много, и все превкусные... Появилась неизбежная бутылка донского. Исправник ... первый провозгласил тост за здоровье «прекрасных владелиц!» Потом он же предложил нам выпить за здоровье наипочтеннейшего и наивеликодушнейшего Мартына Петровича! ... Но тут произошел не совсем приятный, как говорится, пассаж. О каком «пассаже» пишет автор?

«А именно: Сувенир, который с самого начала завтрака пил безостановочно, внезапно поднялся, ... и, указывая пальцем на Мартына Петровича, залился своим дряблым, дрянным смехом.

- ... а вот мы посмотрим, по вкусу ли ему самому придется это великодушие, когда его, раба божия, голой спиной... да на снег!» То есть, по сути, Сувенир напроорочил дальнейшую судьбу Харлова, которого станут притеснять новые владельцы усадьбы.

35. «Он был небольшого роста, сутуловат, с криво выдавшимися лопатками и втянутым животом, с большими плоскими ступнями, с бледно-синими ногтями

на твердых, не разгибавшихся пальцах жилистых красных рук; лицо имел морщинистое, впалые щеки и сжатые губы, которыми он беспрестанно двигал и жевал, что, при его обычной молчаливости, производило впечатление почти зловещее; седые его волосы висели клочьями над невысоким лбом; как только что залитые угольки, глухо тлели его крошечные, неподвижные глазки; ступал он тяжело, на каждом шагу перекидывая свое неповоротливое тело. ... но для того, кто умел не останавливаться на первых впечатлениях, что-то доброе, честное, что-то необыкновенное виднелось в этом полуразрушенном существе». Кто «он»?

Христофор Теодор Готлиб Лемм, музыкант – герой романа «Дворянское гнездо».

36. Дмитрий Николаевич Рудин, Марфа Тимофеевна Пестова, Африкан Семенович Пигасов, Константин Диомидыч Пандалевский, Басистов, Наталья Ласунская, Александра Павловна Липина, Сергей Павлович Волынцев, Владимир Николаевич Паншин, Михайло Михайлович Лежнев... Представлены герои романа И. С. Тургенева «Рудин». На взгляд самого внимательного читателя, кто из вышеперечисленных героев должен быть исключен из этого списка?

Марфа Тимофеевна Пестова, Владимир Николаевич Паншин – герои романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».

37. «Он едва держался на ногах, тело его изнемогало, а он и не чувствовал усталости, – зато усталость брала свое: он сидел, глядел и ничего не понимал; не понимал, что с ним такое случилось, отчего он очутился один, с одеревенелыми членами, с горечью во рту, с камнем на груди, в пустой незнакомой комнате... «Ничего не понимаю!» – шептали его засохшие губы». Объясните, «что с ним такое случилось»?

Лаврецкий случайно прочитал любовную записку, адресованную его жене. «Он так слепо доверял своей жене; возможность обмана, измены никогда не представлялась его мысли. Этот Эрнест, этот любовник его жены, был ... едва ли не самый ничтожный из всех ее знакомых». «Лаврецкий взял карету и велел везти себя за город. Весь остаток дня и всю ночь до утра пробродил он... Утром он прозяб и зашел в дрянной загородный трактир, спросил комнату и сел на стул перед окном».

38. Назовите героя, умеющего владеть «едва ли не высшей тайной – музыкой красноречия».

Рудин Владимир Николаевич.

39. Герои И. С. Тургенева, вынужденные, в силу различных обстоятельств, расстаться с «предметом своего обожания»:

1) «Он не мог оставаться долго на одном месте: тоска его грызла; он испытывал все терзанья непрестанных, стремительных и бессильных порывов. ... Образ ... беспрестанно представлялся ему посреди его размышлений; он с усилием изгонял его... «... Ну да: увидал вблизи, в руках почти что держал возможность счастья на всю жизнь – оно вдруг исчезло...»

2) «Я расстаюсь с вами, вероятно, навсегда, и оставить вам о себе память ещё хуже той, которую я заслуживаю, было бы слишком горько. ... Я не хочу

ни оправдываться, ни обвинять кого бы то ни было, кроме самого себя: я хочу, по мере возможности, объясниться...» Укажите их имена.

1) Федор Иванович Лаврецкий – роман «Дворянское гнездо». – 1 балл за правильный ответ

2) Дмитрий Николаевич Рудин – роман «Рудин». – 1 балл за правильный ответ

40. «Странный человек был этот господин Пигасов». Каким образом «проявлялась» эта странность?

«Озлобленный противу всего и всех – особенно против женщин, – он бранился с утра до вечера, иногда очень метко, иногда довольно тупо, но всегда с наслаждением. ... Все преувеличивать было его страстью. Например: о каком бы несчастье при нем ни говорили ... он всякий раз с сосредоточенным ожесточением спрашивал: «А как её зовут?» – то есть как зовут женщину, от которой произошло то несчастье, потому что, по его уверениям, всякому несчастью причиной женщина, стоит только хорошенько вникнуть в дело».

2017 г.

«Самый внимательный читатель»

(по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»)

Вариант 1

1. Видеовопрос: Какое «неоспоримое доказательство» вины Дмитрия Карамазова, повлекшее за собой обвинительный приговор, представила суду Катерина Ивановна Верховцева?

Катерина Ивановна передала суду письмо, написанное пьяным Дмитрием Карамазовым в трактире «Столичный город» за два дня до убийства Ф. П. Карамазова. «...он мне пишет, как он убьет отца!» «Я получила его накануне самого преступления, а писал он его еще за день из трактира, стало быть, за два дня до своего преступления...» Представленное Катериной Ивановной письмо было присоединено к вещественным доказательствам.

2. Видеовопрос: Вашему вниманию были представлены последние кадры 3-серийного художественного фильма «Братья Карамазовы» режиссера И. Пырьева. Вспомните, о чем повествуют последние страницы романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»?

«Все молча остановились у большого камня». Алеша, обращаясь к товарищам умершего Илюши Снегирева, призвал не забывать Илюшу, помнить друг о друге, о детстве, о самом лучшем и светлом, что было в прошлом, быть добрыми, честными... «Как хороша жизнь, когда сделаешь что-нибудь хорошее и правдивое!» Все от камня возвращаются в дом Снегиревых, помянуть умершего друга.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Первые два вопроса конкурсных заданий были общими для 2-х вариантов. На экране демонстрировались два фрагмента из многосерийного

художественного фильма режиссера И. Пырьева (1968 г.): к 1 вопросу – сцена суда над Дмитрием Карамазовым (эпизод из 3-ей серии); ко 2 вопросу – последние кадры фильма.

3. При каких обстоятельствах в романе Достоевского упоминается знаменитый отрывок о птице-тройке из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»?

Этот отрывок упоминается прокурором во время суда над Дмитрием Карамазовым. Прокурор считает, что «если в его тройку впрячь только его же героев, Собакевичей, Ноздревых и Чичиковых, то кого бы ни посадить ямщиком, ни до чего путного на таких конях не доедешь!»

4. «Я эту Америку, черт ее дери, уже теперь ненавижу. ... А я-то разве вынесу тамошних смердов, хоть они, может быть, все до одного лучше меня? Ненавижу я эту Америку уже теперь! И хоть будь они там все до единого машинисты необъятные какие, али что – черт с ними, не мои они люди, не моей души! Россию люблю, ..., русского бога люблю, хоть я сам и подлец!» Кто из героев так относился к чужой стране?

Дмитрий Карамазов.

5. «Этот (...?) на вид мужик, в синей поддевке, только характером он совершенный подлец, в этом-то и беда наша общая: он лжет, вот черта. Иной раз так налжет, что только дивишься, зачем это он. Налгал третьего года, что жена у него умерла и что он женат на другой, и ничего этого не было, представь себе: никогда жена его не умирала, живет и теперь и его бьет каждые три дня по разу». Какое отношение к Федору Павловичу Карамазову имел этот герой?

Это «купчишка» Горсткин (по прозвищу Лягавый), который имел торговые дела с Ф. П. Карамазовым. Ф. П. Карамазов уговаривал сына Ивана съездить к Горсткину в Чермашню, договориться о продаже роши.

6. «Главное, он явился ужасным франтом, в новом с иголки сюртуке. Я узнал потом, что он нарочно заказал к этому дню себе сюртук в Москве, прежнему портному, у которого сохранилась его мерка. Был он в новешеньких черных лайковых перчатках и в щегольском белье. Он прошел своими длинными аршинными шагами, прямо до неподвижности смотря пред собою, и сел на свое место с самым бестрепетным видом». Куда мог явиться герой таким «ужасным франтом»?

«Судебному приставу велено было ввести подсудимого, и вот появился Митя. Все затихло в зале, муху можно было услышать. Не знаю, как на других, но вид Мити произвел на меня самое неприятное впечатление».

7. «Но все-таки огромное большинство держало уже несомненно сторону старца Зосимы, а из них очень многие даже любили его всем сердцем, горячо и искренно... Такие прямо говорили, не совсем, впрочем, вслух, что он святой, что в этом нет уже и сомнения, и, предвидя близкую кончину его, ожидали немедленных даже чудес и великой славы ... от почившего монастырю». Какие обстоятельства стали для многих причиной великого разочарования?

Тело усопшего, по всем земным законам, стало разлагаться, появился тлетворный дух. Это обстоятельство, вполне реалистичное, стало причиной разочарования многих в святости вообще.

8. «Кажется, что на Алешу произвел сильнейшее впечатление приезд обоих братьев, которых он до того совершенно не знал». С кем из братьев Алеша нашел общий язык быстрее?

«С братом Дмитрием Федоровичем он сошелся скорее и ближе, хотя тот приехал позже, чем с другим (единоутробным) братом своим, Иваном Федоровичем».

9. Из советов старца Зосимы присутствующим в его келье на семейном сходе: «В вас этот вопрос не решен, и в этом ваше великое горе, ибо настоятельно требует разрешения ... Если не может решиться в положительную, то никогда не решится и в отрицательную, сами знаете это свойство вашего сердца; и в этом вся мука его. Но благотворите творца, что дал вам сердце высшее, способное такою мукой мучиться ... Дай вам бог, чтобы решение сердца вашего постигло вас еще на земле...» Кому предназначено сие назидаение?

Ивану Федоровичу Карамазову.

10. Из откровений одного героя: «Господа, у иного сердце, как у Александра Македонского, а у другого, как у собачки Фидельки. У меня, как у собачки Фидельки». Кто же с таким самоуничижением отозвался о собственном сердце?

Ф. П. Карамазов - всего лишь в минуту слабости, выйдя из кельи старца Зосимы.

11. «Ты уже знаешь меня: подлец, подлец признанный! Но знай, что бы я ни сделал прежде, теперь или впереди, - ничто, ничто не может сравниться в подлости с тем бесчестием, которое именно теперь, именно в эту минуту ношу вот здесь на груди моей, вот тут, тут, которое действует и совершается и которое я полный хозяин остановить, могу остановить или совершить, заметь это себе! Ну так и знай же, что я его совершу, а не остановлю». О каком готовящемся «бесчестии» говорит герой?

Дмитрий Карамазов собирается потратить остаток денег Катерины Ивановны (остаток от 3-х тысяч – 1,5 тысячи). Деньги были зашиты в ладанку и спрятаны на груди.

12. Расскажите коротко о героях (или герою) романа Достоевского, которые имели (или имел) одну фамилию со знаменитым русским полководцем – героем Отечественной войны 1812 года.

Слуги Ф. П. Карамазова – Кутузовы Григорий Васильевич и его супруга Марфа Игнатьевна.

13. Кто из героев «озвучил» следующую фразу Достоевского: «Зверь никогда не может быть так жесток, как человек, так артистически, так художественно жесток».

Иван Карамазов.

14. «Эта зала была самая большая в доме комната, с какою-то старинною претензией меблированная. Мебель была древнейшая, белая, с красною ветхою полушелковою обивкой. В простенках между окон вставлены были зеркала в вычурных рамах старинной резьбы, тоже белых с золотом. ... В переднем углу помещалось несколько икон, пред которыми на ночь зажигалась

лампадка... не столько из благоговения, сколько для того, чтобы комната на ночь была освещена». Назовите хозяина этого помещения.

Ф. П. Карамазов.

15. Кто посоветовал Илюше Снегиреву кинуть голодной собаке кусок хлеба с булавкой?

Павел Смердяков.

16. Одну из глав своего романа автор назвал «Луковка». Почему?

Грушенька во время встречи с Алешей рассказала притчу об одной злой женщине, которая за всю свою жизнь совершила один добрый поступок – подала нищенке луковицу. Вот за эту луковицу ее ангел-хранитель пытался вытащить из ада, но не удалось.

17. Из советов старца Зосимы: «С тобой Христос. Сохрани его, и он сохранит тебя. Горе узришь великое и в горе сем счастлив будешь. Вот тебе завет: в горе счастья ищи. Работай, неустанно работай. Запомни слово мое отныне...» Кому предназначено сие назидание? **Алексею Карамазову.**

18. «Это была довольно высокого роста женщина, ..., полная, с мягкими, как бы неслышными даже движениями тела ... Она была очень бела лицом, ... Очертание лица ее было как бы слишком широко, а нижняя челюсть выходила даже капельку вперед. Верхняя губа была тонка, а нижняя, несколько выдававшаяся, была вдвое полнее и как бы припухла. Но чудеснейшие, обильнейшие темно-русые волосы, темные соболиные брови и прелестные серо-голубые глаза с длинными ресницами заставили бы непременно самого равнодушного и рассеянного человека, даже где-нибудь в толпе, на гулянье, в давке, вдруг остановиться пред этим лицом и надолго запомнить его». С кем свяжет свою судьбу женщина, красота которой восхищала многих, даже самых равнодушных и рассеянных?

Аграфена Александровна Светлова разделит участь осужденного на каторгу Дмитрия Карамазова.

19. Представлена «философия» одного из героев романа: «В скверне-то слаще: все ее ругают, а все в ней живут, только все тайком, а я открыто. Вот за простодушие-то это мое на меня все сквернавцы и накинулись. А в рай твой, ..., я не хочу, это было бы тебе известно... По-моему, заснул и не проснулся, и нет ничего, поминайте меня, коли хотите, а не хотите, так и черт вас дерит. Вот моя философия». Назовите «автора».

Философ в данном случае – Ф. П. Карамазов.

20. Назовите участников диалога:

– ... Я с самого сыздетства, как услышу, бывало, «с малым», так точно на стену бы бросился. Я всю Россию ненавижу...

– Когда бы вы были военным юнкерочком али гусариком молоденьким, вы бы не так говорили, а саблю бы вынули и всю Россию стали бы защищать.

– Я не только не желаю быть военным гусариком, ..., но желаю, напротив, уничтожения всех солдат-с.

– А когда неприятель придет, кто же нас защищать будет?

– Да и не надо вовсе-с. В двенадцатом году было на Россию великое нашествие императора Наполеона..., и хорошо, кабы нас тогда покорили эти самые французы: умная нация покорила бы весьма глупую-с и присоединила к себе.

Разговор Павла Смердякова и Марьи Кондратьевны случайно подслушал в беседе Алеша Карамазов.

21. «Это была большая комната, уставленная элегантною и обильною мебелью, совсем не по-провинциальному. Было много диванов и кушеток, диванчиков, больших и маленьких столиков; были картины на стенах, вазы и лампы на столах, было много цветов, был даже аквариум у окна. От сумерек в комнате было несколько темновато». Какая драма разыгралась в этой комнате?

Это была комната в доме, который снимала вместе со своими тетюшками Катерина Ивановна Верховцева. Алеша Карамазов пришел к Катерине Ивановне в тот момент, когда у нее была Грушенька. Она также была приглашена к Катерине Ивановне для разговора о Дмитрие Карамазове. На этой почве и произошла ссора между Катериной Ивановной и Грушенькой, которая не захотела отказаться от Дмитрия Карамазова.

22. «Прочь все прежнее, кончено с прежним миром навеки, и чтобы не было из него ни вести, ни отзыва...» Но вместо восторга на душу его сошел вдруг такой мрак, а в сердце заняла такая скорбь, какой никогда он не ощущал прежде во всю свою жизнь. Он продумал всю ночь; вагон летел, и только на рассвете, уже въезжая в Москву, он вдруг как бы очнулся. «Я подлец!» - прошептал он про себя». Почему так строго отнесся к себе герой?

Иван Карамазов знал о готовящемся убийстве отца и не воспрепятствовал этому.

23. Из мучительных раздумий Дмитрия Карамазова: «Пред одной подлец и пред другой тотчас же выйду опять подлец. ... Итак, где же взять средства, где взять эти роковые деньги?» ... а потому решил перевернуть весь мир, если надо, но непременно эти три тысячи отдать Катерине Ивановне во что бы то ни стало и прежде всего». Вспомните, у кого пытался «найти» нужную сумму Дмитрий Карамазов?

«Он вдруг порешил пойти к купцу Самсонову, покровителю Грушеньки, и предложить ему один «план», достать от него под этот «план» разом всю искомую сумму». Купец денег под залог роши не дал, но посоветовал отправиться к Лягавому – «он по крестьянству, лесом торгует...» Митя долго искал Лягавого, которого, как впоследствии выяснилось, звали вовсе не так, а Горсткиным. Лягавый был пьян и разговора не получилось. После возвращения от Лягавого Дмитрий попытался занять деньги у госпожи Хохлаковой, но та посоветовала ему отправиться на золотые прииски и надела на него серебряный образок на шнурке.

24. «Вообще, странно было, что молодой человек, столь ученый, столь гордый и осторожный на вид, вдруг явился в такой безобразный дом, к такому отцу, который всю жизнь его игнорировал, не знал его и не помнил...» О каком молодом человеке идет речь?

Об Иване Федоровиче Карамазове.

25. «Она в бессилии закрыла глаза и вдруг как бы заснула на одну минутку. ... Митя склонился головою к ней на грудь. ... Грушенька открыла глаза.

– Что это, я спала? ... Проснулась, а милый подле. Как хорошо.

– Подле, – бормотал Митя, целуя ее платье, грудь, руки. И вдруг ему показалось что-то странное: показалось ему, что она глядит прямо перед собой, но не на него, не в лицо ему, а поверх его головы...

– Митя, кто это оттуда глядит сюда к нам?»

Ответьте на последний вопрос Грушеньки.

В Мокрое, по делу об убийстве Ф. П. Карамазова, приехала следственная комиссия во главе с прокурором. Главным подозреваемым для них был Дмитрий Карамазов.

26. Одна из глав романа называется «Начало карьеры чиновника Перхотина». С чего началась эта карьера.

Со знакомства «с вовсе не старою еще вдовицей» Хохлаковой. Знакомство же произошло при следующих обстоятельствах: П. И. Перхотин, после встречи с Дмитрием Карамазовым (с деньгами в окровавленных руках), заподозрив неладное, попытался выяснить происхождение этих денег. Ему срочно потребовалось для этого зайти в дом к госпоже Хохлаковой, так как, со слов Дмитрия, она дала ему в долг.

27. «Был он вдов и имел четырех взрослых дочерей; одна была уже вдовой, жила у него с двумя малолетками, ему внучками, и работала на него как поденщица. Другая дочка-мужичка была замужем за чиновником, ..., и в одной из комнат ... на стенке можно было видеть в числе семейных фотографий, миниатюрнейшего размера, фотографию и этого чиновника в мундире и в чиновных погонах. Две младшие дочери в храмовой праздник, али отправляясь куда в гости, надевали голубые или зеленые платья, сшитые по-модному, ..., но на другой же день утром, как и во всякий день, подымались чем свет и с березовыми вениками в руках выметали горницы, выносили помои и убирали сор...» Что вам еще известно о главе этого семейства?

Автор описывает семейство Трифона Борисович – хозяина постоянного двора в селе Мокром, где не единожды кутил Дмитрий Карамазов. Умел зарабатывать деньги – «имел деньжонки значительные, но мечтал и о высшей роли неустанно. Половина с лишком мужиков была у него в когтях, все были ему должны кругом». Давал показания на суде против Д. Ф. Карамазова.

28. «Вы не поверите, как я вас уважаю, Алеша, за то, что вы никогда не лжете. Ах, я вам один мой смешной сон расскажу: мне иногда во сне снятся...» О чем сон и кому он снился?

Лиза Хохлакова рассказала Алеше Карамазову, что ей иногда снятся черти, которые исчезают, когда она начинает креститься и появляются вновь, как только примется бранить бога.

29. Назовите участников диалога:

– Ну, здравствуй, коли не шутишь...

– А коль шучу?

– А шутишь, так и шути, бог с тобой. Ничего, это можно...

- Виноват, брат, пошутил.
- Ну и бог те прости.
- Ты-то прощаешь ли?
- Оченно прощаю. Ступай.
- Вишь, ведь, да ты, пожалуй, ... умный.
- Умней тебя.
- Вряд ли...
- Верно говорю...

Коля Красоткин любил вступать в словесную перепалку с торговцами на ярмарке с целью пошутить. Иногда зло. На сей раз ему встретился на ярмарке мужик, который, видимо, и сам был большой любитель побалагурить.

30. «Боже тебя сохрани ... когда-нибудь у любимой женщины за вину свою прощения просить! У любимой особенно, особенно, как бы ты ни был пред ней виноват! ... Ну попробуй пред ней сознаться в вине, «виноват, дескать, прости, извини»: тут-то и пойдет град попреков! Ни за что не простит прямо и просто, а унизит тебя до тряпки, вычитает, чего даже не было, все возьмет, ничего не забудет, своего прибавит, и тогда уж только простит. И это еще лучшая, лучшая из них!» Определитесь с «наставником» и «учеником».

Дмитрий Карамазов «просвещает» брата Алексея.

31. «Вы и в самом деле не такой, как все: вы вот теперь не постыдились же признаться в дурном и даже в смешном. А нынче кто в этом сознается? Никто, да и потребность даже перестали находить в самоосуждении. Будьте же не такой, как все; хотя бы только вы один оставались не такой, а все-таки будьте не такой».

Кто и кому советует сохранить свою индивидуальность, быть не таким, как все?

Алеша Карамазов советует Коле Красоткину сохранить свою индивидуальность.

32. «Так что случай этот был, может быть, единственным в своем роде в жизни Федора Павловича, сладострастнейшего человека во всю свою жизнь, в один миг готового прильнуть к какой угодно юбке, только бы та поманила. А между тем одна только эта женщина не произвела в нем со страстной стороны никакого особенного впечатления».

О каком единственном случае в жизни Федора Павловича повествует автор?

Автор пишет о женитьбе Ф. П. Карамазова на А. И. Миусовой. «Что же до обоюдной любви, то ее вовсе, кажется, не было – ни со стороны невесты, ни с его стороны, несмотря даже на красоту Аделаиды Ивановны».

33. «В этой избе печь стояла изразцовая и была сильно натоплена. По стенам красовались голубые обои, правда все изодранные, а под ними в трещинах копошились тараканы-прусаки в страшном количестве... Мебель была ничтожная: две скамьи по обеим стенам и два стула подле стола. Стол же, хоть и просто деревянный, был накрыт ... скатертью с розовыми разводами. На двух маленьких окошках помещалось на каждом по горшку с геранями. В углу киот с образами. На столе стоял небольшой, сильно помятый медный самоварчик

и поднос с двумя чашками». В этой избе состоялась встреча двух героев и предельно откровенный разговор. Вспомните этот эпизод.

Иван приходит в избу к Смердякову, который временно обосновался у Марьи Кондратьевны и ее матушки. Смердяков прямо обвиняет Ивана в том, что он знал о готовящемся убийстве отца и не воспрепятствовал этому, уехав в Москву. Иван рассказывает об этой встрече Катерине Ивановне и приходит к следующему выводу: «Если б убил не Дмитрий, а Смердяков, ... то, конечно, убийца и я».

34. Назовите участников диалога:

– ... в последний раз умоляю вас, скажите, могу я получить от вас сегодня эту обещанную сумму?

– Какую сумму ...?

– Обещанные вами три тысячи ...

– Три тысячи? Это рублей? Ох нет, у меня нет трех тысяч...

– Как же вы... сейчас... вы сказали... вы выразились даже, что они все равно как у меня в кармане ...

– Ох нет, вы меня не так поняли ...

Кто кого не так понял?

Дмитрий Карамазов просил взаймы у г-жи Хохлаковой, но получил лишь совет уехать зарабатывать на золотые прииски.

35. Один герой характеризует другого: «Умны вы очень-с. Деньги любите, ... почет тоже любите, потому что очень горды, прелесть женскую чрезмерно любите, а пуще всего в покойном довольстве жить и чтобы никому не кланяться – это пуще всего-с». Определитесь с персонами.

Смердяков таким образом характеризует Ивана Федоровича Карамазова.

36. «Физиономия его представляла к тому времени что-то резко свидетельствовавшее о характеристике и сущности всей прожитой им жизни. Кроме длинных и мясистых мешочков под маленькими его глазами, вечно наглыми, подозрительными и насмешливыми, кроме множества глубоких морщинок на его маленьком, но жирном личике, к острому подбородку его подвешивался еще большой кадык, мясистый и продолговатый, как кошелек, что придавало ему какой-то отвратительно сладострастный вид».

Физиономия героя как характеристика сущности прожитой им жизни. Это о ком?

Федор Павлович Карамазов.

37. «Стук в оконную раму хотя и продолжался настойчиво, но совсем не так громко, как сейчас только мерещилось ему во сне, напротив, очень сдержанно. ... Иван Федорович бросился к окну и отворил форточку.

– ... Алеша, я ведь не велел приходить! ... В двух словах: чего тебе надо?»

Ответьте на вопрос Ивана.

Алеша рассказал Ивану о самоубийстве Смердякова.

38. О ком пишет автор: «Похоже было на то, что джентльмен принадлежит к разряду бывших белоручек-помещиков, процветавших еще при крепостном праве; очевидно, выдавший свет и порядочное общество, имевший когда-то связи и сохранивший их, пожалуй, и до сих пор, но мало-помалу с обеднением

после веселой жизни в молодости и недавней отмены крепостного права обратившийся вроде как бы в приживальщика хорошего тона, скитающегося по добрым старым знакомым, которые принимают его за уживчивый складный характер, да еще и ввиду того, что все же порядочный человек, которого даже и при ком угодно можно посадить у себя за стол, хотя, конечно, на скромное место».

Одна из глав романа называется «Черт. Кошмар Ивана Федоровича». Так вот это господин и есть видение, явившееся следствием нездорового состояния психики Ивана Карамазова.

39. «Вот, может быть, единственный человек в мире, которого оставьте вы вдруг одного и без денег на площади незнакомого ... города, и он ни за что не погибнет и не умрет с голоду и холоду, потому что его мигом накормят, мигом пристроят, ..., и это не будет стоить ему никаких усилий и никакого унижения...» Назовите этого «единственного человека в мире».

Алеша Карамазов.

40. Вашему вниманию представлены два отрывка из романа «Братья Карамазовы»:

1) «Я тебе к нему записку дам, а ты покажи. Он Горсткин, только он не Горсткин, а Лягавый, так ты ему не говори, что он Лягавый, обидится».

2) «А если хотите, тут есть один человек, вот к нему обратитесь... Не здешний он, этот человек, да и здесь его теперь не находится. Он по крестьянству, лесом торгует, прозвищем Лягавый».

Определите, в котором из них герой обращается к Дмитрию Карамазову?

Дмитрий Карамазов, в поисках 3000 рублей, пришел к купцу Самсонову. Тот, быстро смекнув, в чем дело, перенаправил его к «купчишке» Горсткину, умышленно назвав последнего «Лягавый», зная наверняка, что Горсткин терпеть не может это прозвище. Таким образом, это был преднамеренный посыл в никуда, что и было подтверждено последующими событиями.

Вариант 2

1. Видеовопрос: Какое «неоспоримое доказательство» вины Дмитрия Карамазова, повлекшее за собой обвинительный приговор, представила суду Катерина Ивановна Верховцева?

Катерина Ивановна передала суду письмо, написанное пьяным Дмитрием Карамазовым в трактире «Столичный город» за два дня до убийства Ф. П. Карамазова. «...он мне пишет, как он убьет отца!» «Я получила его накануне самого преступления, а писал он его еще за день из трактира, стало быть, за два дня до своего преступления...» Представленное Катериной Ивановной письмо было присоединено к вещественным доказательствам.

2. Видеовопрос: Вашему вниманию были представлены последние кадры многосерийного художественного фильма «Братья Карамазовы» режиссера И. Пырьева. Вспомните, о чем повествуют последние страницы романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»?

«Все молча остановились у большого камня». Алеша, обращаясь к товарищам умершего Илюши Снегирева, призвал не забывать Илюшу, помнить друг о друге, о детстве, о самом лучшем и светлом, что было в прошлом, быть добрыми, честными... «Как хороша жизнь, когда сделаешь что-нибудь хорошее и правдивое!» Все от камня возвращаются в дом Снегиревых, помянуть умершего друга.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Первые два вопроса конкурсных заданий были общими для 2-х вариантов. На экране демонстрировались два фрагмента из многосерийного художественного фильма режиссера И. Пырьева (1968 г.): к 1 вопросу – сцена суда над Дмитрием Карамазовым (эпизод из 3-ей серии); ко 2 вопросу – последние кадры фильма.

3. «Видишь: ему на бороду надо глядеть; бороденка у него рыженькая, гаденькая, тоненькая. Коли бороденка трясется, а сам он говорит да сердится - значит ладно, правду говорит, хочет дело делать; а коли бороду гладит левою рукой, а сам посмеивается - ну, значит надуть хочет, плутует. В глаза ему никогда не гляди, по глазам ничего не разберешь, темна вода, плут, - гляди на бороду». Какое отношение к Ивану Карамазову имеет герой, правдивость слов которого можно определить исключительно по бороде.

Ф. П. Карамазов, уговаривая сына Ивана съездить в Чермашню, характеризует таким образом «купчишку» Горсткина, с которым у него дела по продаже рощи. «Я тебе к нему записку дам, а ты покажи. Он Горсткин, только он не Горсткин, а Лягавый, так ты ему не говори, что он Лягавый, обидится. Коли сговоришься с ним и увидишь, что ладно, тотчас и отпиши сюда. Только это и напиши: «Не лжет, дескать». Стой на одиннадцати, одну тысячку можешь спустить, больше не спуская».

4. «Но людей он любил: он, казалось, всю жизнь жил, совершенно веря в людей, а между тем никто и никогда не считал его ни простачком, ни наивным человеком». Кто «он»?

Алеша Карамазов.

5. Назовите участников диалога:

– Знаешь что: я боюсь, что ты сон, что ты призрак предо мной сидишь?

– Никакого тут призрака нет-с, кроме нас обоих-с, да еще некоторого третьего. Без сумления, тут он теперь, третий этот, находится, между нами двумя.

– Кто он? Кто находится? Кто третий? ...

– Третий этот – бог-с, самое это провидение-с, тут оно теперь, подле нас-с, только вы не ищите его, не найдете.

Разговаривают Иван Карамазов и Смердяков.

6 О женской судьбе одной строкой: «Так и променяла бедняжка благотельницу на благодетеля». Напомните коротко об этой печальной истории.

«Взял он эту вторую супругу свою, тоже очень молоденькую особу, Софью Ивановну, из другой губернии ... Софья Ивановна была из «сироток», безродная с детства, ...дочь какого-то темного дьякона, выросшая в богатом доме своей благотельницы, воспитательницы и мучительницы, знатной генеральши-старухи, вдовы генерала Ворохова.

... слышал лишь то, что будто воспитанницу, кроткую, незлобивую и безответную, раз сняли с петли... Федор Павлович предложил свою руку, о нем справились и его прогнали, и вот тут-то он опять, как и в первом браке, предложил сиротке увоз. ... Федор Павлович с супругой не церемонился и, пользуясь тем, что она, так сказать, пред ним «виновата» и что он ее почти «с петли снял», ... попирали ногами самые обыкновенные брачные приличия. В дом, тут же при жене, съезжались дурные женщины, и устраивались оргии... Впоследствии с несчастною, с самого детства запуганною молодою женщиной произошло вроде какой-то нервной женской болезни, встречаемой чаще всего в простонародье у деревенских баб, именуемых за эту болезнь кликушами».

7. Кто из героев романа мог «озвучить» следующую фразу Достоевского: «Ибо для счастья созданы люди, и кто вполне счастлив, тот прямо удостоен сказать себе: «Я выполнил завет божий на сей земле».

Старцу Зосиме.

8. Из речи Петра Александровича Миусова: «Он горд, ..., всегда добудет себе копейку, у него и теперь есть деньги на за границу – чего же здесь ему надо? Всем ясно, что он приехал к отцу не за деньгами, потому что, во всяком случае, отец их не даст». О ком рассуждает Миусов?

П. А. Миусов теряется в догадках о причинах приезда к отцу Ивана Федоровича Карамазова.

9. «Приступили к окончательной редакции протокола. Митя встал и перешел с своего стула в угол, к занавеске, прилег на большой, накрытый ковром хозяйский стул и мигом заснул. Приснился ему какой-то странный сон, как-то совсем не к месту и не ко времени». Вспомните содержание «странного» сна, приснившегося «совсем не к месту и не ко времени».

Приснилось ему, будто едет он по степи на телеге. Проезжают сгоревшее село. Вдоль дороги погорельцы. Запомнилась одна худая женщина с ребенком на руках, который протягивает вперед худенькие сизые от холода руки и плачет. И появляются вопросы: отчего так все плохо, отчего плачет «дитё»... И хочется ему сделать что-то такое, чтобы изменить все, «сейчас же это сделать, не отлагая и несмотря ни на что, со всем безудержем карамазовским».

10. О ком пишет автор в этом отрывке: «Он не знал для чего обнимал ее, он не давал себе отчета, почему ему так неудержимо хотелось целовать ее, целовать ее всю, но он целовал ее, плача, рыдая и обливая своими слезами, и исступленно клялся любить ее, любить во веки веков. ... Как будто нити ото всех этих бесчисленных миров божиих сошлись разом в душе его, и она вся трепетала, «соприкасаясь мирам иным».

Алеша Карамазов плакал и обнимал землю. «Пал он на землю слабым юношей, а встал твердым на всю жизнь бойцом... И никогда, никогда не мог забыть Алеша во всю жизнь свою потом этой минуты. ... Через три дня он вышел из монастыря...»

11. Перед вами характеристика литературного героя: «Был он мускулист, и в нем можно было угадывать значительную физическую силу, тем не менее

в лице его выражалось как бы нечто болезненное. Лицо его было худощаво, щеки ввалились, цвет же их отливал какою-то нездоровою желтизной. Довольно большие темные глаза навыворот смотрели хотя, по-видимому, и с твердым упорством, но как-то неопределенно. Даже когда он волновался и говорил с раздражением, взгляд его как бы не повиновался его внутреннему настроению и выражал что-то другое, иногда совсем не соответствующее настоящей минуте». Определите персонажа.

Петр Фомич Калганов – молодой человек, дальний родственник П. А. Миусова.

12. Из советов старца Зосимы присутствующим в его келье на семейном сходе: «Главное, самому себе не лгите. Лгуший самому себе и собственную ложь свою слушающий до того доходит, что уж никакой правды ни в себе, ни кругом не различает, а стало быть, входит в неуважение и к себе, и к другим. Не уважая же никого, перестает любить...» Кому было предназначено сие назидание?

Федору Павловичу Карамазову.

13. Какой эпитафия выбрал автор для своего романа?

«Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода». (Евангелие от Иоанна. Глава XII, 24)

14. Один персонаж характеризует другого: «...душа его бурная. Ум его в плену. В нем мысль великая и неразрешенная. Он из тех, которым не надобно миллионов, а надобно мысль разрешить». У кого же «ум в плену»?

Так Алеша Карамазов говорит о брате Иване.

15. «...господин Калганов, благодетель мой, прямо мне заявили-с, что более меня уже не примут, и пять рублей подарили». Один благодетель отказался от приживальщика, но нашелся другой. Назовите имена литературных героев.

Помещика Максимова из села Мокрого забрала и приютила у себя Грушенька.

16. «На вид ему было лет сорок. Лицо его было бы и приятным, если бы не глаза его, сами по себе небольшие и невыразительные, но до редкости близко один от другого поставленные, так что их разделяла всего только одна тонкая косточка его продолговатого тонкого носа. Словом, физиономия эта имела в себе что-то резко птичье, что поражало». Какое отношение имеет герой «с резко птичьей физиономией» к судьбе Дмитрия Карамазова?

Это Фетюкович – защитник Дмитрия Карамазова на судебном процессе.

17. Чем поразил Ф. П. Карамазова его младший сын Алеша?

«Алеша «пронзил его сердце» тем, что «жил, все видел и ничего не осудил». Мало того, принес с собою небывалую вещь: совершенное отсутствие презрения к нему, старику...»

18. «Человек еще молодой, всего лет двадцати четырех, он был страшно нелюдим и молчалив. Не то чтобы дик или чего-нибудь стыдился, нет, характером он был, напротив, надменен и как будто всех презирал». Укажите имя «человека еще молодого», всех презирающего.

Павел Федорович Смердяков.

19. «Алеша отворил тогда дверь и шагнул через порог. Он очутился в избе, хоть и довольно просторной, но чрезвычайно загроможденной и людьми, и всяким домашним скарбом. Налево была большая русская печь. От печи к левому окну через всю комнату была протянута веревка, на которой было развешено разное тряпье. По обеим стенам налево и направо помещалось по кровати, покрытых вязаными одеялами. ... Все три окна, каждое в четыре мелкие, зеленые заплесневшие стекла, были очень тусклы и наглухо заперты, так что в комнате было довольно душно и не так светло». Перечислите обитателей этого дома.

Штабс-капитан Николай Ильич Снегирев, его жена Арина Петровна, дети: Варвара Николаевна, Илюша, дочь-инвалид Нина Николаевна.

20. «Как именно случилось, что девушка с приданым, да еще красивая и, сверх того, из бойких умниц, столь нередких у нас в теперешнее поколение, могла выйти замуж за такого ничтожного «мозгляка», как все его тогда называли, объяснять слишком не стану». Попробуйте все-таки объяснить, «как именно случилось»?

Аделаиде Ивановне Миусовой, «может быть, захотелось заявить женскую самостоятельность. Пойти против общественных условий, против деспотизма своего родства и семейства, а услужливая фантазия убедила ее, положим, на один только миг, что Федор Павлович, несмотря на свой чин приживальщика, все-таки один из смелейших и насмешливейших людей той, переходной ко всему лучшему, эпохи, тогда как он был только злой шут, и больше ничего. Пикантное состояло еще и в том, что дело обошлось увозом, а это очень прельстило Аделаиду Ивановну».

21. «... был еще на вид старик сильный, высокий, державший себя прямо, несогбенно, с лицом свежим, хоть и худым, но здоровым. Сложения же был атлетического. Несмотря на столь великие лета его, был он даже и не вполне сед, с весьма еще густыми, прежде совсем черными волосами на голове и бороде... Глаза его были серые, большие, светящиеся, но чрезвычайно вылупившиеся, что даже поражало. Говорил с сильным ударением на «о». Одет же был в рыжеватый длинный армяк, ... и подпоясан толстою веревкой. Шея и грудь обнажены. Толстейшего холста, почти совсем почерневшая рубаша, по месяцам не снимавшаяся, выглядела из-под армяка». Какое отношение к старцу Зосиме имел этот герой?

Отец Ферапонт жил в том же монастыре, что и старец Зосима, был его рьяным противником.

22. Представлена «философия» одного из героев романа: «Ну так представь же себе, что в окончательном результате я мира этого божьего - не принимаю, и хоть и знаю, что он существует, да не допускаю его вовсе. Я не бога не принимаю, пойми ты это, я мира, им созданного, мира-то божьего не принимаю и не могу согласиться принять». Кто - «автор»?

«Философ» - Иван Карамазов.

23. Из разговора Катерины Ивановны с Алешей Карамазовым: «Я имею к вам одну большую просьбу. ... Неделью ... назад Дмитрий Федорович сделал один горячий и несправедливый поступок, очень безобразный. Тут есть одно

нехорошее место, один трактир». О каком «безобразном» поступке Дмитрия Карамазова рассказала Катерина Ивановна Алеше?

Дмитрий Карамазов избил Снегирева, «рассердившись почему-то на этого штабс-капитана ... схватил его за бороду и при всех вывел в этом унижительном виде на улицу и на улице еще долго вел, и, говорят, что мальчик, сын этого штабс-капитана, ..., увидав это, бежал все подле и плакал вслух и просил за отца...»

24. «Впрочем, и сам он любил шутить над своим лицом, хотя, кажется, оставался им доволен. Особенно указывал он на свой нос, не очень большой, но очень тонкий, с сильно выдающеюся горбинкой: «Настоящий римский, - говорил он, - вместе с кадыком настоящая физиономия древнего римского патриция времен упадка». Этим он, кажется, гордился». Кто из героев мог гордиться физиономией «древнего римского патриция времен упадка»?

Федор Павлович Карамазов.

25. Назовите участников диалога:

- Кто же убийца, по вашему...
- Ты сам знаешь кто...
- Кто? Эта басня-то об этом помешанном идиоте эпилептике? ...
- Ты сам знаешь кто...
- Да кто, кто?
- Я одно только знаю... Убил ... не ты...

Разговаривают братья: Иван и Алексей.

26. «Другой подличает из-за чего-нибудь, чтобы выгоду получить, а он просто, он от натуры. Вообразите, например, он претендует, что Гоголь в «Мертвых душах» это про него сочинил. Помните, там есть помещик (?)..., которого высек Ноздрев и был предан суду: «за нанесение помещику (?)... личной обиды розгами в пьяном виде» - ну, помните? Так что ж, представьте, он претендует, что это он и был и что это его высекли!» Вспомните героя романа Достоевского – однофамильца гоголевского героя?

Помещик Максимов.

27. Впрочем, ... (?) произвела на него довольно приятное впечатление, даже несколько смягчившее тревогу его о том, что он втянулся в такое скверное дело. ... «И вовсе она не такая пожилая, - подумал он с приятностью...» Какие последствия будет иметь эта встреча для молодого человека?

Автор повествует о встрече госпожи Хохлаковой и Петра Ильича Перхотина: «Я бы, впрочем, и не стал распространяться о таких мелочных и эпизодных подробностях, если б эта сейчас лишь описанная мною эксцентрическая встреча молодого чиновника с вовсе не старою еще вдовицей не послужила впоследствии основанием всей жизненной карьеры этого точного и аккуратного молодого человека, о чем с изумлением вспоминают до сих пор в нашем городке...»

28. «Этот ... (?) был плотный и здоровый мужик, среднего роста, с несколько толстоватым лицом, виду строгого и непримиримого, ..., но имевший дар быстро изменять лицо свое на самое подобострастное, когда чуял взять выгоду. Ходил по-русски, в рубахе с косым воротом и в поддевке, имел деньжонки

значительные, но мечтал и о высшей роли неустанно. Половина с лишком мужиков была у него в когтях, все были ему должны кругом».

Какое отношение к Дмитрию Карамазову имел этот герой?

Автор описывает Трифона Борисовича – хозяина постоянного двора в селе Мокром, где не единожды кутил Дмитрий Карамазов. Давал показания на суде против Д. Ф. Карамазова.

29. Кто из героев «озвучил» следующую фразу Достоевского: «Как хороша жизнь, когда что-нибудь сделаешь хорошее и правдивое!»

Алеша Карамазов.

30. «Мальчики вместе играли, шалили, и вот на четвертый или на пятый день гощения на станции состоялось между глупою молодежью одно преневозможное пари в два рубля, а именно...» Вспомните, какое именно пари состоялось?

Коля Красоткин заявил, «что он, ночью, когда придет одиннадцатичасовой поезд, ляжет между рельсами ничком и пролежит недвижимо, пока поезд пронесется над ним на всех порах».

31. Одна из глав романа называется «Третье, и последнее, свидание со Смердяковым». Какую важную информацию о героях получает читатель?

Иван Федорович получает от Смердякова неоспоримое доказательство причастности к убийству – достает из носка спрятанные деньги в количестве 3000 рублей. А это значило, что и сам Иван Федорович соучастник убийства, так как знал о готовящемся преступлении и не воспрепятствовал этому, уехав в Москву.

32. Один герой характеризует другого: «... есть люди, глубоко чувствующие, но как-то придавленные. Шутовство у них вроде злобной иронии на тех, которым в глаза они не смеют сказать правды от долговременной унижительной робости пред ними. Поверьте, ..., что такое шутовство чрезвычайно иногда трагично». Попробуйте определиться с персонами.

Алеша Карамазов, отвечая на вопрос Коли Красоткина «что такое этот отец?», дает характеристику штабс-капитану Снегиреву – отцу Илюши.

33. «Три недели назад меня дразнить вздумал: «Ты вот, говорит, влопался как дурак, из-за трех тысяч, а я полтораста их тяпну, на вдовице одной женюсь и каменный дом в Петербурге куплю. ... Да чувствительна, говорит, уж очень, вот я ее на том и добыю». ... И уверил меня, уверил; все ко мне ходит, каждый день: поддается, говорит. Радостью сиял. А тут вдруг его и выгнали...» Вспомните, о ком рассказывал Дмитрий Карамазов брату Алексею, и почему «его» все-таки «выгнали»?

Дмитрий рассказывал Алексею о неудачной попытке Михаила Ракитина «приударить» за вдовой Хохлаковой. Дорогу неудачнику перешел молодой чиновник Петр Ильич Перхотин.

34. «Дом этот был старый, мрачный, очень обширный, двухэтажный, с надворными строениями и с флигелем. ... «верх» состоял из множества больших парадных комнат, меблированных по купеческой старине, с длинными скучными рядами неуклюжих кресел и стульев красного дерева по стенам, с хрустальными люстрами в чехлах, с угрюмыми зеркалами

в простенках. Все эти комнаты стояли совсем пустыми и необитаемыми, потому что ...» Кто был хозяином этого дома, и почему все комнаты «верха» стояли совсем пустыми и необитаемыми?

Хозяином дома был купец Кузьма Кузьмич Самсонов – покровитель Грушеньки. Он занимал верхний этаж один, родственников не пускал, ему прислуживали лишь слуги и дочь.

35. О ком пишет автор: «Это был какой-то господин или, лучше сказать, известного сорта русский джентльмен, лет уже не молодых, ... с не очень сильною проседью в темных, довольно длинных и густых еще волосах и в стриженной бороде клином. Одет он был в какой-то коричневый пиджак, очевидно от лучшего портного, но уже поношенный, сшитый примерно еще третьего года и совершенно уже вышедший из моды... Белье, длинный галстук в виде шарфа, все было так, как и у всех шикарных джентльменов, но белье, если взглянуть ближе, было грязновато, а широкий шарф очень потерт. ... Словом, был вид порядочности при весьма слабых карманных средствах».

Одна из глав романа называется «Черт. Кошмар Ивана Федоровича». Так вот это господин и есть видение, явившееся следствием нездорового состояния психики Ивана Карамазова.

36. «Теперь же известие в газете «Слухи» озаглавлено было: «Из ...(?)» (увы, так называется наш городок, я долго скрывал его имя), к процессу Карамазова». Вспомните название городка, в котором развернулись основные события романа.

Скотопригоньевск.

37. О чем повествует одна из глав романа – «Обе вместе»?

Алеша Карамазов пришел к Катерине Ивановне в тот момент, когда у нее была Грушенька (Аграфена Александровна). Она также была приглашена к Катерине Ивановне для разговора о Дмитрие Карамазове. На этой почве и произошла ссора между Катериной Ивановной и Грушенькой, которая не захотела отказаться от Дмитрия Карамазова.

38. «Теперь скажу об этом «помещике» (как его у нас называли, хотя он всю жизнь совсем почти не жил в своем поместье) лишь то, что это был странный тип, довольно часто, однако, встречающийся, именно тип человека не только дрянного и развратного, но вместе с тем и бестолкового, - но из таких, однако, бестолковых, которые умеют отлично обделывать свои имущественные делишки, и только, кажется, одни эти. ... начал почти что ни с чем, помещик он был самый маленький, бегал обедать по чужим столам, норовил в приживальщики, а между тем в момент кончины его у него оказалось до ста тысяч рублей чистыми деньгами». Назовите «помещика», чей «портрет» был только что представлен?

Дано портретное описание Федора Павловича Карамазова.

39. Этот герой «в детстве очень любил вешать кошек и потом хоронить их с церемонией»?

Павел Смердяков.

40. Кто из героев романа «ощущал в себе иной раз ... духовный страх и нравственное сотрясение ... «Душа у меня точно в горле трепещется в эти разы», - говаривал он иногда».

Ф. П. Карамазов.

2016 г.

«Самый внимательный читатель»

(по произведениям Н. В. Гоголя «Мертвые души», «Ревизор», «Портрет»)

Вариант 1

1. ВИДЕОВОПРОС: На кого были похожи все дети помещика Добчинского?

На судью Ляпкина-Тяпкина. Так, во всяком случае, считал попечитель богоугодных заведений Земляника.

2. ВИДЕОВОПРОС: Какие сюжетные обстоятельства стали причиной появления именно этого лирического отступления?

Бесцеремонное общение Чичикова с Коробочкой.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Первые два вопроса конкурсных заданий были общими для 2-х вариантов и посвящены Году российского кино. На экране демонстрировались два отрывка из художественных экранизаций произведений Гоголя: к 1 вопросу – эпизод общения Земляники и Хлестакова (фильм В. Петрова «Ревизор», 1952 г.); ко 2-му вопросу – лирическое отступление автора, ставшее следствием бесцеремонного общения Чичикова с помещицей Коробочкой (фильм М. Швейцера «Мертвые души», 1984 г.).

3. Кто из героев Гоголя насмерть не любил «Крылова за то, что он сказал: «По мне уж лучше пей, да дело разумей»?

Учитель Павлуши Чичикова ставил «полные баллы во всех науках тому, кто ни аза не знает, да ведет себя похвально», не любил «Крылова за то, что он сказал: «По мне уж лучше пей, да дело разумей».

4. О ком из своих героев автор пишет: «Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами и закрыта такою толстою скорлупою, что все, что ни ворочалось на дне ее, не производило решительно никакого потрясения на поверхности»?

Гоголь описывает помещика Собакевича - героя поэмы «Мертвые души».

5. Какую должность занимал герой по фамилии Ляпкин-Тяпкин?

Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья – герой комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

6. Назовите владельца этого имения: «Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть... У подошвы этого возвышения, и частью по самому скату, темнели вдоль и поперек серенькие бревенчатые избы, которые герой наш... в ту же минуту принялся считать и насчитал более двухсот; нигде между ними

растущего деревца или какой-нибудь зелени; везде глядело только одно бревно».

Хозяйство помещика Манилова. Поэма «Мертвые души».

7. «Как я – нет, как я, старый дурак? Выжил, глупый баран из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду». Кто – обманщик, и кого обманули?

Городничего А. А. Сквозник-Дмухановского обманул молодой пройдоха - петербургский мелкий чиновник Иван Александрович Хлестаков.

8. Назовите участников диалога:

– Теперь пожалуйста же задаточек!

– Не знаю, как вам дать, я не взял с собою денег. Да, вот десять рублей есть.

– Что ж десять! Дайте, по крайней мере, хоть пятьдесят!

– Пожалуй, вот вам еще пятнадцать ... Пожалуйте только расписку.

– Да на что же вам расписка?

– Все, знаете, лучше расписку.

– Хорошо, дайте же сюда деньги!

– На что ж деньги? ... как только напишете расписку, в ту же минуту их возьмете.

– Да позвольте, как же мне писать расписку? Прежде нужно видеть деньги.

Помещик Собакевич и Чичиков.

9. Кто из героев Н. В. Гоголя «так воспитан»: «Я, признаюсь, так воспитан, что, заговори со мною одним чином кто-нибудь повыше, у меня просто и души нет, и язык как в грязь завязнул».

Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ – герой комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

10. «Некоторые крестьяне несколько изумили его своими фамилиями, а еще более прозвищами ... Особенно поразил его какой-то Петр Савельев Неуважай-Корыто, так что он не мог не сказать: «Экой длинный!» Другой имел прицепленный к имени «Коровий кирпич», иной оказался просто: Колесо Иван».

Вспомните, кому при жизни принадлежали вышеперечисленные крепостные крестьяне?

Перечислены крепостные крестьяне помещицы Коробочки.

11. О ком из своих героев и в каком произведении Н. Гоголь пишет: «... был один из тех людей, в характере которых на первый взгляд есть какое-то упорство. Еще не успеешь открыть рта, как они уже готовы спорить и, кажется, никогда не согласятся на то, что явно противоположно их образу мыслей, что никогда не назовут глупого умным и что в особенности не согласятся плясать по чужой дудке; а кончится всегда тем, что в характере их окажется мягкость, что они согласятся именно на то, что отвергали, глупое назовут умным и пойдут потом поплясывать как нельзя лучше под чужую дудку, – словом, начнут гладью, а кончат гадью».

Мижуев - зять помещика Ноздрева. Поэма «Мертвые души».

12. Назовите хозяина этого кабинета: «...повел их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья – одно в триста, а другое в восемьсот рублей».

Помещик Ноздрев.

13. Этот герой «был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди граждан совершенно как в родной семье, а в лавки и в гостиный двор наведывался как в собственную кладовую. Трудно было даже и решить, он ли был создан для места, или место для него». Назовите должность «отца и благотворителя города», укажите произведение, в котором он фигурирует.

Полициймейстер Алексей Иванович, герой поэмы «Мертвые души».

14. «А между тем герою нашему готовилась пренеприятнейшая неожиданность: в то время, когда блондинка зевала, а он рассказывал ей кое-какие в разные времена случившиеся историйки, и даже коснулся было греческого философа Диогена, показался из последней комнаты...» Расскажите об этой «неожиданности». Не забудьте отметить, почему она была «пренеприятнейшая».

Чичикова увидел помещик Ноздрев и в свойственной ему манере на весь зал закричал о купленных «херсонским помещиком» мертвых душах.

15. « – Не приказано принимать!

– Как, что ты, ты, видно, не узнал меня? Ты всмотрись хорошенько в лицо...

– Как не узнать, ведь я вас не впервой вижу... Да вас-то именно одних и не велено пускать, других всех можно.

– Вот те на! Отчего? Почему?»

Назовите участников диалога и ответьте на последние вопросы одного из них.

Чичиков разговаривает со швейцаром губернатора. Чичиков проболел несколько дней и не знал, что в городе про него распушены чудовищные слухи: «Делатель фальшивых ассигнаций, увоз губернаторской дочки, смерть прокурора, которой причиной будто бы он, приезд генерал-губернатора – все это навело на него порядочный испуг. «Ну, уж коли пошло на то, - подумал он сам в себе, - так мешкать более нечего, нужно отсюда убираться поскорей».

16. Определите героя по стилистике его речи:

1) «...уж она, бывало, все спрашивает меня: «Да что же твой приятель не едет?» – «Погоди, душенька, приедет». А вот вы наконец и удостоили нас своим посещением. Уж такое, право, доставили наслаждение... майский день... именины сердца...»

Помещик Манилов.

2) «Я с удовольствием поговорю, коли хороший человек; с человеком хорошим мы всегда свои друзья, тонкие приятели: выпить ли чаю или закусить – с охотою, коли хороший человек. Хорошему человеку всякой отдаст почтение. Вот барина нашего всякой уважает, потому что он, слышь ты, исполнял службу государскую, он сколеской советник...»

Селифан – кучер Чичикова.

17. Кого из своих героев Н. В. Гоголь назвал «подлецом»?

Подлецом Гоголь назвал главного героя поэмы «Мертвые души» - Чичикова. «Нет, пора наконец припрячь и подлеца. Итак, припряжем подлеца!»

18. Из наставлений одного персонажа: «Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту Бог не дал, все пойдешь в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными. Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете».

Кому были предназначены эти «умные наставления»?

Такими словами поучал маленького Павлушу Чичикова его отец: «При расставании слез не было пролито из родительских глаз; дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление...»

19. «... вечно тот же, неприступный, никогда в жизни не явивший на лице своем усмешки, не приветствовавший ни разу никого даже запросом о здоровье. Никто не видал, чтобы он хоть раз был не тем, чем всегда, хоть на улице, хоть у себя дома; хоть бы раз показал он в чем-нибудь участие, хоть бы напился пьян и в пьянстве рассмеялся бы; хоть бы даже предался дикому веселью, какому предается разбойник в пьяную минуту, но даже тени не было в нем ничего такого. Ничего не было в нем ровно: ни злодейского, ни доброго, и что-то страшное являлось в сем отсутствии всего. Черство-мраморное лицо его, без всякой резкой неправильности, не намекало ни на какое сходство; в суровой соразмерности между собою были черты его». Узнали героя «с черство-мраморным лицом» и «отсутствием всего» человеческого?

Чичиков «попал под начальство уже престарелому повиitchику, который был образ какой-то каменной бесчувственности и непоколебимости...»

20. «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его». Здоровью какого героя невольно позавидуешь?

Автор описывает помещика Ноздрева – героя поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

21. Из разговора двух героев:

«— Ты пьян как сапожник!..

— Нет, барин, как можно, чтоб я был пьян! Я знаю, что это нехорошее дело быть пьяным. ...

— А что я тебе сказал последний раз, когда ты напился? а? забыл? ...

— ... как можно, чтобы я позабыл. Я уже дело свое знаю. Я знаю, что нехорошо быть пьяным. ...

— Вот я тебя как высеку, так ты у меня будешь знать, как говорить с хорошим человеком!

— Как милости вашей будет завгодно, ... — коли высесть, то и высесть; я ничуть не прочь от того».

Какие обстоятельства предшествовали этому диалогу?

Чичиков ругает пьяного кучера Селифана, который опрокинул бричку. «Чичиков и руками и ногами шлепнулся в грязь».

22. «... этот человек в непродолжительное время изменился совершенно: стал гонителем, преследователем развивающегося ума и таланта. Во всех сочинениях стал видеть дурную сторону, толковал криво всякое слово. ... Он стал видеть во всем какое-то революционное направление, во всем ему чудились намеки. Он сделался подозрительным до такой степени, что начал наконец подозревать самого себя, стал сочинять ужасные, несправедливые доносы, наделал тьму несчастных».

Укажите причину такой метаморфозы, изменившей человека до неузнаваемости.

«Из среды тогдашнего аристократического общества скоро обратил на себя глаза юноша лучшей фамилии, отличавшийся уже в молодых годах на государственном поприще... Он предпринял на собственный счет множество полезных изданий, надавал множество заказов, объявил поощрительные призы, издержал на это кучи денег и, наконец, расстроился. ... он не хотел отстать от своего дела, искал везде занять и наконец обратился к известному ростовщику. Сделавши значительный заем у него, этот человек в непродолжительное время изменился совершенно...»

23. Определите местонахождение героя, вкушающего сии яства:

1) «...на столе стояли уже грибки, пирожки, скородумки, шанишки, пряглы, блины, лепешки со всякими припеками: припекой с лучком, припекой с маком, припекой с творогом, припекой со сняточками, и невесть чего не было».

Чичиков обедает у помещицы Коробочки.

2) «Боже мой, какой суп! Я думаю, еще ни один человек в мире не едал такого супа: какие-то перья плавают вместо масла. ... Что это за жаркое? Это не жаркое. ... Черт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор, зажаренный вместо говядины. ... И челюсти заболят, если съешь один такой кусок. ... Совершенно как деревянная кора, ничем вытащить нельзя; и зубы почернеют после этих блюд».

Обед Хлестакова в гостинице. Комедия «Ревизор».

24. Кому из героев могут принадлежать следующие фразы:

1) «Вот граница! ... Все, что ни видишь по эту сторону, все это мое, и даже по ту сторону, весь этот лес, который вон синеет, и все, что за лесом, все мое».

Фразы помещика Ноздрева – героя поэмы «Мертвые души».

2) «А один раз меня приняли даже за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьем. После уж офицер, который мне очень знаком, говорит мне: «Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего».

Из речи Ивана Александровича Хлестакова – героя комедии «Ревизор».

25. Из замечаний Н. В. Гоголя для господ актеров:

Этот герой, «прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему

дает вес. Представляющий его должен всегда сохранять в лице своем значительную мину. Говорит басом с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом – как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют».

Какую роль в комедии «Ревизор» должен сыграть актер?

Актер должен сыграть роль чиновника, занимающего должность судьи. В комедии «Ревизор» это Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин.

26. Нижеперечисленные фразы принадлежат одному герою или двум разным. Ответить доказательно.

1) «Пехотный капитан сильно поддел меня: штосы удивительно, бестия, срезывает. Всего каких-нибудь четверть часа посидел – и все обобрал. А при всем том страх хотелось бы с ним еще раз сразиться».

2) «Ну, брат, если б ты знал, как я продулся! ... А ведь будь только двадцать рублей в кармане, ... именно не больше как двадцать, я отыграл бы все, то есть кроме того, что отыграл бы, вот как честный человек, тридцать тысяч сейчас положил бы в бумажник».

В первом случае о своем проигрыше рассказывает Хлестаков, герой комедии «Ревизор», в другом – Ноздрев, герой поэмы «Мертвые души».

27. О ком из своих героев Гоголь пишет: «...жизнь его уже коснулась тех лет, когда всё, дышащее порывом, сжимается в человеке, когда могущественный смычок слабее доходит до души и не обвивается пронзительными звуками около сердца, когда прикосновение красоты уже не превращает девственных сил в огонь и пламя, но все отгоревшие чувства становятся доступнее звука золота, вслушиваются внимательней в его заманчивую музыку и мало-помалу нечувствительно позволяют ей совершенно усыпить себя».

Автор пишет об Андрее Петровиче Чарткове – герое повести «Портрет».

28. «После трех или четырех бараньих походов через границу у обоих чиновников очутилось по четыреста тысяч капитала. У Чичикова, говорят, даже перевалило и за пятьсот, потому что был побойчее. Бог знает до какой бы громадной цифры не возросли благодатные суммы, если бы какой-то нелегкий зверь не перебежал поперек всему».

Расскажите об этом «нелегком звере».

«Черт сбил с толку обоих чиновников; чиновники, говоря попросту, перебесились и поссорились ни за что. Как-то в жарком разговоре, а может быть, несколько и выпивши, Чичиков назвал другого чиновника поповичем, а тот, хотя действительно был попович, неизвестно почему обиделся жестоко... недовольный сим, он послал еще на него тайный донос». «Впрочем, говорят, что и без того была у них ссора за какую-то бабенку, свежую и крепкую, как ядреная репа...» «Тайные сношения с контрабандистами сделались явными. Статский советник хоть и сам попал, но таки упек своего товарища».

29. В каком ведомстве служил чиновник, которого « в детстве ... мамка ушибла, и с тех пор от него отдает немного водкой».

Это некий заседатель, который служит под началом Аммоса Федоровича Ляпкина-Тяпкина. Об этом чиновнике в разговоре с судьей упоминает городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский.

30. «Конечно, можно бы заметить, что в доме есть много других занятий, ... и много бы можно сделать разных запросов. Зачем, например, глупо и без толку готовится на кухне? зачем довольно пусто в кладовой? зачем воровка ключница? зачем нечистоплотны и пьяницы слуги? Зачем вся дворня спит немилосердным образом и повесничает все остальное время?»

Кто из героев не задавался подобными вопросами?

«Но все это предметы низкие, а Манилова воспитана хорошо».

31. «Он ходил в широком азиатском наряде; темная краска лица указывала на южное его происхождение, но какой именно был он нации: индеец, грек, персиянин, - об этом никто не мог сказать наверное. Высокий, почти необыкновенный рост, смуглое, тощее, запаленное лицо и какой-то непостижимо страшный цвет его, большие, необыкновенного огня глаза, нависшие густые брови отличали его сильно и резко от всех ... жителей...»

Что вам известно об этом герое?

Автор описывает одного из героев повести «Портрет». Это был известный в Петербурге ростовщик, который «отличался от других ростовщиков уже тем, что мог снабдить какую угодно суммою всех, начиная от нищей старухи до расточительного придворного вельможи». Про него говорили, что «железные сундуки его полны без счету денег, драгоценностей, бриллиантов и всяких залогов... Он давал деньги охотно... Но какими-то арифметическими странными выкладками заставлял их восходить до непомерных процентов. ... Но что страннее всего и что не могло не поразить многих – это была странная судьба всех тех, которые получали от него деньги: все они оканчивали жизнь несчастным образом».

32. У кого из героев в кабинете «всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года».

Это помещик Манилов – герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

33. «Кроме страсти к чтению, он имел еще два обыкновения, составлявшие две другие его характерические черты: спать не раздеваясь, так, как есть, в том же сюртуке, и носить всегда с собою какой-то свой особенный воздух, своего собственного запаха, отзывавшийся несколько жилым покоем, так что достаточно было ему только пристроить где-нибудь свою кровать, хоть даже в необитаемой дотоле комнате, да перетащить туда шинель и пожитки, и уже казалось, что в этой комнате лет десять жили люди».

Назовите героя, имевшего «кроме страсти к чтению ... еще два обыкновения».

Речь идет о Петрушке - крепостном Чичикова.

34. Определите, кто был хозяином нижеперечисленных картин?

1) «... картины большею частью были писаны масляными красками, покрыты темно-зеленым лаком, в темно-желтых мишурных рамах. Зима с белыми деревьями, совершенно красный вечер, похожий на зарево пожара, фламандский мужик с трубкою и выломанною рукою, похожий более на индейского петуха в манжетах, нежели на человека, вот их обыкновенные сюжеты. К этому нужно присовокупить несколько гравированных

изображений: портрет Хозрева-Мирзы в бараньей шапке, портреты каких-то генералов, в треугольных шляпах, с кривыми носами».

Владелец картинной лавочки на Щукином дворе – герой повести «Портрет».

2) «На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост... Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу. Между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, поместился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знаменами и пушками внизу и в самых узеньких рамках. Потом опять следовала героиня..., которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные».

Помещик Михайло Семенович Собакевич – герой поэмы «Мертвые души».

35. Кого из своих героев Гоголь назвал «в некотором отношении историческим человеком».

Помещика Ноздрева.

36. «Он рассуждал, и в рассуждении его видна была некоторая сторона справедливости: «Почему ж я? зачем на меня обрушилась беда? Кто ж зевает теперь на должности? – все приобретают. Несчастливым я не сделал никого: я не ограбил вдову, я не пустил никого по миру, пользовался я от избытков, брал там, где всякий брал бы; не воспользуюсь я, другие воспользовались бы».

Назовите героя, в рассуждениях которого была «некоторая сторона справедливости».

Этот герой – Чичиков, потерпевший в очередной раз провал на службе.

37. Укажите название или названия произведений, откуда взяты эти два отрывка.

1) «Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую назад тому пять лет была ассигнована сумма, то не позабудь сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась».

2) «... образовалась комиссия для построения какого-то казенного весьма капитального строения. ... Комиссия немедленно приступила к делу. Шесть лет возилась около здания; но климат, что ли, мешал, или материал уже был, только никак не шло казенное здание выше фундамента. А между тем в других концах города очутилось у каждого из членов по красивому дому гражданской архитектуры: видно грунт земли был там получше».

Первый отрывок – фразы городничего, комедия «Ревизор»; второй взят из поэмы «Мертвые души».

38. «... он начал становиться скучным, недоступным ко всему, кроме золота, беспричинным скрягой, беспутным собирателем, и уже готов был обратиться в одно из тех странных существ, которых много попадает в нашем бесчувственном свете, на которых с ужасом глядит исполненный жизни и сердца человек, которому кажутся они движущимися каменными гробами с мертвецом внутри на месте сердца. Но одно событие сильно потрясло и разбудило весь его жизненный состав».

Расскажите о событии, потрясшем и разбудившем «жизненный состав» героя. Автор пишет об Андрее Петровиче Чарткове – герое повести «Портрет». Чартков получает из Академии художеств приглашение посмотреть и дать оценку картины одного русского художника, жившего в Италии. «Этот художник был один из прежних его товарищей», получивший большой художественный опыт в Италии. Чартков «... поспешил принять значительную физиономию знатока и приблизился к картине; но, боже, что он увидел! Чистое непорочное, прекрасное, как невеста, стояло пред ним произведение художника. ... речь умерла на устах его, слезы и рыдания нестройно вырвались в ответ, и он как безумный выбежал из залы. ... Им овладела ужасная зависть, зависть до бешенства. ... Он начал скупать все лучшее, что только производило художество. Купивши картину дорогою ценою, осторожно приносил в свою комнату и с бешенством тигра на нее кидался, рвал, разрывал ее, изрезал в куски и топтал ногами, сопровождая смехом наслаждения. ... Припадки бешенства и безумия начали оказываться чаще, и наконец все это обратилось в самую ужасную болезнь».

39. Этот чиновник «был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю». Этот чиновник был «с весьма черными густыми бровями и несколько подмигивавшим левым глазом так, как будто бы говорил: «Пойдем, брат в другую комнату, там я тебе что-то скажу», - человека, впрочем, серьезного и молчаливого...»

Назовите должности, которые занимали эти чиновники? Назовите произведение или произведения, в которых они являются действующими лицами.

Первый чиновник – губернатор города, в который прибыл Чичиков по своим мошенническим делам; второй – прокурор того же города.

40. Перепишите предложение, расставьте знаки препинания.

На бюро выложенном перламутною мозаикой которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки наполненные клеем лежало множество всякой всячины куча исписанных мелко бумажек накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обреза лимон весь высохший ростом не более лесного ореха отломленная ручка кресел рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами накрытая письмом кусочек сургучика кусочек где-то поднятой тряпки два пера запачканные чернилами высохшие как в чахотке зубочистка совершенно пожелтевшая которою хозяин может быть ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов.

На бюро, выложенном перламутною мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обреза, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел,

рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов.

Вариант 2

1. ВИДЕОВОПРОС: На кого были похожи все дети помещика Добчинского?

На судью Ляпкина-Тяпкина. Так, во всяком случае, считал попечитель богоугодных заведений Земляника.

2. ВИДЕОВОПРОС: Какие сюжетные обстоятельства стали причиной появления именно этого лирического отступления?

Бесцеремонное общение Чичикова с Коробочкой.

ПРИМЕЧАНИЕ: см. вариант 1.

3. Какую должность занимал герой по фамилии Гибнер?

Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь – герой комедии Н. Гоголя «Ревизор».

4. Знаменитая фраза Гоголя: «Я их знаю всех: это все мошенники, весь город там такой: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет». Кто из героев «озвучил» ее?

Помещик Собакевич.

5. «– Давненько не брал я в руки шашек! ...

– Знаем мы вас, как вы плохо играете! ...

– Давненько не брал я в руки шашек! ...

– Знаем мы вас, как вы плохо играете! ...

– Давненько не брал я в руки!.. Э, э! это, брат, что? Отсади-ка ее назад! ...

– Кого?

– Да шашку-то...»

Назовите участников игры. Вспомните, чем закончилась партия?

Играют Чичиков и Ноздрев. Ноздрев, любивший какие бы то ни было игры, решил поставить на кон мертвые души. Чичиков не дурно игравший в шашки, решил рискнуть. Игра закончилась скандалом, так как Ноздрев не преминул смухлевать и здесь. Чичиков, уличивший шулера, в результате чуть было не был избит Ноздревым и его слугами Павлушкой и Порфирием. И если бы не приехавший к Ноздреву капитан-исправник, быть бы Чичикову порядком поколоченным.

6. О ком из своих героев автор пишет: «Характера он был больше молчаливого, чем разговорчивого; имел даже благородное побуждение к просвещению, то есть чтению книг, содержанием которых не затруднялся... он все читал с равным вниманием... Ему нравилось не то, о чем читал он, но больше самое чтение, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз черт знает что и значит».

Гоголь описывает одного из крепостных Чичикова – лакея Петрушку. Поэма «Мертвые души».

7. Назовите участников диалога:

« – ...скажите, у вас умирали крестьяне?

– Ох, ... осымнадцать человек! ... И умер такой все славный народ, все работники. ... На прошлой неделе сгорел у меня кузнец, такой искусный кузнец и слесарное мастерство знал.

– Разве у вас был пожар...?

– Бог приберег от такой беды, пожар бы еще хуже; сам сгорел... Внутри у него как-то загорелось, чересчур выпил...»

Чичиков и помещица Коробочка.

8. «Есть люди, имеющие страстишку нагадить ближнему, иногда вовсе без всякой причины. Иной, например, даже человек в чинах, с благородною наружностью... будет вам жать руку, разговаривать с вами о предметах глубоких, вызывающих на размышления, а потом, смотришь, тут же пред вашими глазами, и нагадит вам. И нагадит так, как простой коллежский регистратор... так что стоишь только да дивишься, пожимая плечами, да и ничего более. Такую же странную страсть имел и ...» Закончите фразу Н. Гоголя.

«Такую же странную страсть имел и Ноздрев».

9. Знаменитая фраза Гоголя: «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?» Кто из героев произносит ее, и каковы были на то основания?

Городничий просит Луку Лукича Хлопова, смотрителя училищ, «позаботиться особенно насчет учителей»: «То же я должен заметить и об учителе по исторической части. ...ну, покамест говорил об ассириянах и вавилонянах – еще ничего, а как добрался до Александра Македонского... «сбежал с кафедры и что силы есть хватить стулом об пол».

10. «За огородами следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но, по замечанию, сделанному Чичиковым, показывали довольство обитателей, ибо были поддерживаемы как следует: изветшавший тес на крышах везде был заменен новым; ворота нигде не покосились, а в обращенных к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную почти новую телегу, а где и две». Назовите владельца имения.

Описывается крепостное имение помещицы Настасьи Петровны Коробочки.

11. «Там честный, трезвый человек делался пьяницей; там купеческий приказчик обворовал своего хозяина; там извозчик, возивший несколько лет честно, за грош зарезал седока». Укажите первопричину перемен, произошедших в жизни героев.

Все эти герои взяли в долг у известного в Коломне ростовщика, про которого говорили, что «он предлагал такие условия, от которых дыбом поднимались волосы и которых никогда потом не посмел несчастный передавать другому; что деньги его имеют притягательное свойство, раскаляются сами собою и носят какие-то странные знаки...»

12. «Должно сказать, что подобное явление редко попадает на Руси, где все любит скорее развернуться, нежели съежиться, и тем поразительнее бывает оно, что тут же в соседстве подвернется помещик, кутящий во всю ширину русской удали и барства, прожигающий, как говорится, насквозь жизнь».

О каком явлении, редко попадающемся на Руси, пишет автор?

Речь идет о помещике Плюшкине, о небывалом масштабе его скряжничества.

13. Назовите хозяина этого кабинета: «Комната была, точно, не без приятности: стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой, четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложенною закладкою..., но больше всего было табаку. Он был в разных видах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками».

Помещик Манилов, герой поэмы «Мертвые души».

14. «...впрочем, он был остряк, цветист в словах и любил, как сам выражался, уснастить речь. А уснащивал он речь множеством разных частиц, как-то: «сударь ты мой, эдакой какой-нибудь, знаете, понимаете, можете себе представить, относительно так сказать, некоторым образом», и прочими, которые сыпал он мешками; уснащивал он речь тоже довольно удачно подмаргиванием, прищуриванием одного глаза, что все придавало весьма едкое выражение многим его сатирическим намекам».

Назовите любителя «уснастить речь».

Автор описывает почтмейстера Ивана Андреевича. Поэма «Мертвые души».

15. «Как ни глупы слова дурака, а иногда бывают они достаточны, чтобы смутить умного человека. Он стал чувствовать себя неловко, неладно: точь-в-точь как будто прекрасно вычищенным сапогом вступил вдруг в грязную, вонючую лужу... Он пробовал об этом не думать, старался рассеяться, развлечься, присел в вист, но все пошло как кривое колесо: два раза сходил он в чужую масть и, позабыв, что третьей не бьют, размахнулся со всей руки и хватил сдуру свою же».

Дурак, смутивший умника... Разъясните сложившуюся ситуацию.

Помещик Ноздрев, увидев на губернаторском бале Чичикова, в свойственной ему манере на весь зал закричал о купленных «херсонским помещиком» мертвых душах. «... слова его о покупке мертвых душ были произнесены во всю глотку и сопровождаемы таким громким смехом, что привлекли внимание даже тех, которые находились в самых дальних углах комнаты». Вышел конфуз.

16. Определите героя по стилистике его речи:

1) «Это все выдумали доктора немцы да французы, я бы их перевешал за это! Выдумали диету, лечить голодом! Что у них немецкая жидкостная натура, так они воображают, что и с русским желудком сладят!.. У меня не так. У меня когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»

Помещик Собакевич.

2) «Какой у вас прекрасный платочек! ... Как бы я желал ... быть вашим платочком, чтобы обнимать вашу лилейную шейку. ... А ваши губки ... лучше, нежели всякая погода».

Хлестаков – герой комедии Гоголя «Ревизор».

17. Кого из своих героев Гоголь назвал «дьяволом»?

Автор так называет одного из героев повести «Портрет». Это был известный в Петербурге ростовщик, который «отличался от других ростовщиков уже тем, что мог снабдить какою угодно суммою всех, начиная от нищей старухи до расточительного придворного вельможи». Про него говорили, что «железные сундуки его полны без счету денег, драгоценностей, бриллиантов и всяких залогов... Он давал деньги охотно... Но какими-то арифметическими странными выкладками заставлял их восходить до непомерных процентов. ... Но что страннее всего и что не могло не поразить многих – это была странная судьба всех тех, которые получали от него деньги: все они оканчивали жизнь несчастным образом».

18. «Мухортая пегая лошадка ... бултыхнула вместе с тележкой в яму, которою начинался узкий переулочек, весь стремившийся вниз и запруженный грязью; долго работала она там всеми силами и месила ногами, подстрекаемая и горбуном, и самим барином, и наконец втащила их в небольшой дворик, стоявший на косогоре с двумя расцветшими яблонями перед стареньким домиком и садиком позади его, низеньким, маленьким, состоявшим только из рябины, бузины и скрывавшейся во глубине ее деревянной будочки, крытой драньем, с узеньким матовым окошечком».

Кто жил в этом «стареньком домике»?

«Тут жила родственница их [Чичиковых], дряблая старушонка, все еще ходившая всякое утро на рынок и сушившая потом чулки свои у самовара, которая потрепала мальчика по щеке и полюбовалась его полнотою. Тут должен был он остаться и ходить ежедневно в классы городского училища».

19. Назовите героя, имеющего несколько «слабостей», а именно: сигары, «насчет женского полу» и «хорошая кухня».

Хлестаков – герой комедии «Ревизор».

20. «И на этом деревянном лице вдруг скользнул какой-то теплый луч, выразилось не чувство, а какое-то бледное отражение чувства, явление, подобное неожиданному появлению на поверхности вод утопающего, произведшему радостный крик в толпе, обступившей берег. Но напрасно обрадовавшиеся братья и сестры кидают с берега веревку и ждут, не мелькнет ли вновь спина или утомленные бореньем руки, - явление было последнее. Глухо все, и еще страшнее и пустынное становится после того затихнувшая поверхность безответной стихии. Так и лицо ... вслед за мгновенно скользнувшим на нем чувством стало еще бесчувственней и еще пошлее».

Кого описывает автор?

Дано портретное описание помещика Плюшкина.

21. Девизом какого героя стала фраза: «...зацепил – поволок, сорвалось – не спрашивай. Плачем горю не пособить, нужно дело делать».

Девиз Чичикова – героя поэмы «Мертвые души».

22. Узнайте героя по его портретному описанию:

«На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. ... От него не дождешься никакого живого или хоть даже заносчивого слова, какое можешь услышать почти от всякого, если коснешься задирающего его предмета».

Автор описывает помещика Манилова – героя поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

23. «Очень обходительный и приятный человек, ... - и какой искусник!.. Как хорошо вышивает разные домашние узоры! Он мне показывал своей работы кошелек: редкая дама может так искусно вышить».

Какую должность занимал чиновник, умеющий мастерски вышивать «разные домашние узоры»?

Речь идет о губернаторе, которого Чичиков изрядно нахваливает помещику Манилову.

24. Из разговора двух героев:

«– Что, мошенник, по какой дороге ты едешь? ...

– Да что ж, барин, делать, время-то такое; кнута не видишь, такая потьма!

– Держи, держи, опрокинешь!

– Нет, барин, как можно, чтоб я опрокинул, ... Это нехорошо опрокинуть, я уж сам знаю; уж я никак не опрокину».

Назовите участников диалога, вспомните, чем закончилось их дорожное происшествие.

Изрядно вывалившись в грязи «благодаря» кучеру Селифану, Чичиков в конце концов попадает в дом помещицы Настасьи Петровны Коробочки.

25. О ком из своих героев Гоголь пишет: «... он начал становиться скучным, недоступным ко всему, кроме золота, беспричинным скрягой, беспутным собирателем, и уже готов был обратиться в одно из тех странных существ, которых много попадает в нашем бесчувственном свете, на которых с ужасом глядит исполненный жизни и сердца человек, которому кажутся они движущимися каменными гробами с мертвецом внутри на месте сердца».

Автор пишет об Андрее Петровиче Чарткове – герое повести «Портрет».

26. Какие сюжетные обстоятельства вынуждают автора обратить свой взор на молодое поколение и написать столь проникновенные строки: «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточенное мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом! Грозна, страшна грядущая впереди старость, и ничего не отдает назад и обратно!»

Автор описывает помещика Плюшкина. Деградация, уничтожение всего человеческого в человеке вынуждает автора обратиться с наставлением

к молодому поколению. «И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! Мог так измениться! И похоже это на правду? Все похоже на правду, все может стать с человеком».

27. Определите местонахождение героя, вкушающего сии яства:

1) «За бараньим боком последовали ватрушки, из которых каждая была гораздо больше тарелки, потом индюк ростом в теленка, набитый всяким добром: яйцами, рисом, печенками и невесть чем, что все ложилось комом в желудке».

Чичиков обедал у помещика Собакевича.

2) «... ему подавались разные ... блюда, как-то: щи с слоеным пирожком, ... мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярка жареная, огурец соленый и вечный слоеный сладкий пирожок, всегда готовый к услугам...»

Обед Чичикова в трактире при гостинице.

28. Кому из героев принадлежат следующие фразы:

1) «Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» – «Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то все...» Большой оригинал».

Из речи Ивана Александровича Хлестакова – героя комедии «Ревизор».

2) «С тех пор, как я принял начальство, - может быть, вам покажется даже невероятным, - все как мухи выздоравливают. Больной не успеет войти в лазарет, как уже здоров; и не столько медикаментами, сколько честностью и порядком».

Из беседы Артемия Филипповича Земляники, попечителя богоугодных заведений, с приезжим Хлестаковым, которого чиновники по ошибке приняли за ревизора.

29. «Никак не мог он понять, что бы значило, что ни один из городских чиновников не приехал к нему хоть бы раз наведаться о здоровье, тогда как еще недавно то и дело стояли перед гостиницей дрожки – то почтмейстерские, то прокурорские, то председательские. Он пожимал только плечами, ходя по комнате».

Объясните герою, что бы это значило.

Чичиков проболел несколько дней и не знал, что в городе про него распущены чудовищные слухи: «Делатель фальшивых ассигнаций, увоз губернаторской дочки, смерть прокурора, которой причиной будто бы он, приезд генерал-губернатора – все это навело на него порядочный испуг. «Ну, уж коли пошло на то, - подумал он сам в себе, - так мешкать более нечего, нужно отсюда убираться поскорей».

30. Из замечаний Н. В. Гоголя для господ актеров.

Черты лица этого героя «грубы и жестки, как у всякого, начавшего тяжелую службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от низости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души». «Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало».

Какую роль в комедии «Ревизор» должен сыграть актер?

Актер должен сыграть роль чиновника, занимающего должность городничего. В комедии «Ревизор» - это Антон Антонович Сквозник-Дмухановский.

31. Кого из своих героев Гоголь назвал «человеком-кулаком»?

Так автор называет помещика Собакевича. «Родился ли ты уж так медведем, или омедведила тебя захолустная жизнь, хлебные посевы, возня с мужиками, и ты чрез них сделался то, что называют человек-кулак?»

32. Назовите участников диалога, героями каких произведений они являются:

1) «— Да вот еще, хозяин был...

— Ну, приходил за деньгами?...

— Да он не один приходил...

— С кем же?

— Не знаю с кем, какой-то квартальный.

— А квартальный зачем?

— Не знаю зачем; говорит, за тем, что за квартиру не плачено.

— Ну что ж из того выйдет?

— Я не знаю, что выйдет; он говорил, коли не хочет, так пусть, говорит, съезжает...»

Начинающий художник Андрей Петрович Чартков и Никита, его «приспешник, натурщик, краскотерщик и выметатель полов» в одном лице. Повесть «Портрет».

2) «Еще, говорит, и к городничему пойду; третью неделю барин денег не платит. Вы-де с барином, говорит, мошенники, и барин твой — плут. Мы-де, говорит, таких шерамыжников и подлецов видали.

— А ты уж и рад, скотина, сейчас пересказывать мне все это.

— Говорит: «Этак всякий приедет, обживется, задолжается, после и выгнать нельзя. Я, говорит, шутить не буду, я прямо с жалобой, чтоб на съезжую да в тюрьму».

— Ну, ну, дурак, полно! Ступай, ступай...»

Иван Александрович Хлестаков и его слуга Осип. Комедия «Ревизор».

33. Определите, кто был хозяином нижеперечисленных картин?

1) «Окинувши взглядом комнату, он теперь заметил, что на картинах не все были птицы: между ними висел портрет Кутузова и писанный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире, как нашивали при Павле Петровиче».

Помещица Коробочка — героиня поэмы «Мертвые души».

2) «По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин: длинный пожелтевший гравюр какого-то сражения, с огромными барабанами, кричащими солдатами в треугольных шляпах и тонущими конями, без стекла, вставленный в раму красного дерева с тоненькими бронзовыми полосками и бронзовыми же кружками по углам. В ряд с ними занимала полстены почерневшая картина, писанная масляными красками, изображавшая цветы, фрукты, разрезанный арбуз, кабанью морду и висевшую головою вниз утку».

Помещик Плюшкин — герой поэмы «Мертвые души».

34. Кто из героев Гоголя взятки брал «борзыми щенками»?

Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья – герой комедии Н. Гоголя «Ревизор».

35. «Вот, например, каретник Михеев! Ведь больше никаких экипажей и не делал, как только рессорные... А Пробка Степан, плотник? Ведь что за силища была! Служи он в гвардии, ему бы Бог знает что дали, трех аршин с вершком ростом!... Милушкин, кирпичник! Мог поставить печь в каком угодно доме. Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги... А Еремей Сорокоплексин! Да этот мужик один станет за всех, в Москве торговал, одного оброку приносил по пятисот рублей...»

Вспомните, кому при жизни принадлежали вышеперечисленные крепостные крестьяне?

Помещику Собакевичу.

36. «... у тебя есть, чай, много умерших крестьян, которые еще не вычеркнуты из ревизии?

– Ну есть, а что?

– Переведи их на меня, на мое имя.

– А на что тебе?

– Ну да мне нужно.

– Да на что?

– Ну да уж нужно... уж это мое дело.

– Ну уж, верно, что-нибудь затеял. Признайся, что?

– Да что ж затеял? Из этого пустяка и затеять ничего нельзя».

– Назовите участников диалога. Удалось ли договориться?

Чичиков попытался купить умерших крестьян у Ноздрева, о чем впоследствии не раз пожалел. Торг с Ноздревым основывался преимущественно на обмене. В конечном итоге договорились сыграть в шашки. Ноздрев стал мухлевать, Чичиков отказался играть. Начался скандал, который чуть было не закончился рукоприкладством со стороны Ноздрева и его слуг.

37. «У всякого есть свой задор: у одного задор обратился на борзых собак; другому кажется, что он сильный любитель музыки и удивительно чувствует все глубокие места в ней; третий мастер лихо пообедать; четвертый сыграть роль хоть одним вершком повыше той, которая ему назначена; ... – словом, у всякого есть свое, но у ... ничего не было».

У какого героя напроочь отсутствовал какой бы то ни было «задор»?

«...словом, у всякого есть свое, но у Манилова ничего не было».

38. Назовите участников диалога. Определите, героями какого произведения они являются.

«– А, опять валялся на кровати?

– Да зачем же бы мне валяться? Не видал я разве кровати, что ли?

– Врешь, валялся; видишь, вся включена.

– Да на что мне она? Не знаю я разве, что такое кровать? У меня есть ноги; я и постою. Зачем мне ваша кровать?»

Хлестаков и его слуга Осип – герои комедии «Ревизор».

39. «... блюда не играли большой роли: кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец – он сыпал перец, капуста ли попала – совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох – словом, катать-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет».

В доме какого героя работал этот повар?

В доме помещика Ноздрева.

40. Перепишите предложение. Расставьте знаки препинания.

Расспросивши подробно булочника куда можно пройти ближе если понадобится к собору к присутственным местам к губернатору, он отправился взглянуть на реку протекавшую посередине города дорогою оторвал прибитую к столбу афишу с тем чтобы пришедши домой прочитать ее хорошенько посмотрел пристально на проходившую по деревянному тротуару даму недурной наружности за которой следовал мальчик в военной ливрее с узелком в руке и еще раз окинувши все глазами как бы с тем чтобы хорошо припомнить положение места отправился домой прямо в свой номер поддерживаемый слегка на лестнице трактирным слугою.

Расспросивши подробно булочника, куда можно пройти ближе, если понадобится, к собору, к присутственным местам, к губернатору, он отправился взглянуть на реку, протекавшую посередине города, дорогою оторвал прибитую к столбу афишу, с тем чтобы, пришедши домой, прочитать ее хорошенько, посмотрел пристально на проходившую по деревянному тротуару даму недурной наружности, за которой следовал мальчик в военной ливрее, с узелком в руке, и, еще раз окинувши все глазами, как бы с тем, чтобы хорошо припомнить положение места, отправился домой прямо в свой номер, поддерживаемый слегка на лестнице трактирным слугою.

2015 г.

**«Самый внимательный читатель»
(по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»)**

Вариант 1

1. «Пантелей Прокофьевич, что-то булькая себе в бороду, зачикилял к дому. Гришку он нашел в горнице. Не говоря ни слова, достал его костью вдоль спины. Григорий, изогнувшись, повис на отцовской руке.

– За что, батя?»

И, действительно, «за что»?

За связь с Аксиньей: «Не пакости соседу! Не срами отца! Не таскайся, кобелина!»

2. Чем закончилось сватовство казака Митьки Коршунова, пожелавшего связать свою судьбу с Елизаветой Сергеевной Моховой?

С. П. Мохов приказал спустить с цепи собак. Если бы не проходившие мимо казаки, загрызли бы моховские собаки Митьку насмерть.

3. «С этого дня в калмыцкий узелок завязалась между Мелеховыми и Степаном Астаховым злоба. Суждено было Григорию Мелехову развязывать этот узелок два года спустя в Восточной Пруссии, под городом Столыпином». Что же случилось «два года спустя в Восточной Пруссии, под городом Столыпином»?

«Под городом Столыпином полк шел в наступление вместе с 27-м Донским казачьим полком. ...Григорий увидел, как Степан спрыгнул с убитого под ним вороного коня и закружился волчком. Григорий ... подскочил к нему, крикнул: « Хватайся за стремя!» ... Прорыв они миновали благополучно. ... но тут пуля хлестнула Степана по ноге, и он, оторвавшись от стремени, упал навзничь. ... Подчиняясь сердцу, Григорий крутнул коня и подскочил к кусту, на ходу спрыгнув: Садись!..»

4. Иван Авдеевич Синилин - хуторской казак, одноклассник Пантелея Прокофьевича Мелехова. «Служил Авдееч когда-то в лейб-гвардии Атаманском полку. На службу пошел Синилиным, а вернулся...» Какое прозвище «заработал» Синилин и почему?

Прозвали Авдееча «Брехом» за его «дикие истории про службу свою при царском дворе и про свои необыкновеннейшие в Петербурге приключения».

5. «Беда в одиночку сроду не ходит: утром, по недогляду Гетька, племенной бугай Мирона Григорьевича распорол рогом лучшей кобылице-матке шею». Какая еще беда случилась в этот день в семье Коршуновых?

Вернулась в дом брошенная мужем Наталья. Григорий вместе с Аксиной ушли жить в имение Ягодное.

6. «... а тут приспел случай, колыхнувший хутор от края до другого: приехал становой пристав со следователем и с чернозубым, мозглявеньким офицером в форме, досель невиданной; вытребовали атамана, согнали понятых и напрямиком направились к Лукешке косой». Какие события произошли дальше?

Были допрошены казаки, ходившие в гости к Штокману, а самого Иосифа Давыдовича арестовали.

7. Кто из героев и почему вспоминает эпизод из романа Л. Толстого «Война и мир». Уточните, какой герой романа Л. Толстого при этом упоминается.

Тимофей – доброволец, автор записной книжки, уроженец станицы Каменской. «У Толстого в «Войне и мире» есть место, где он говорит о черте между двумя неприятельскими войсками – черте неизвестности, как бы отделяющей живых от мертвых. Эскадрон, в котором служил Николай Ростов, идет в атаку, и Ростов мысленно определяет эту черту. Мне особенно ярко вспомнилось сегодня это место романа потому, что сегодня на заре мы атаковали немецких гусар...»

8. «Пленный виновато заторопился, пошел уже серьезный, часто оглядываясь на оставшихся казаков. Белесые его вихры задорно торчали на макушке. Таким он и остался в памяти ... – накинутая внапашку расшивная гусарская куртка, белесые, торчмя поднятые вихры и уверенная, бравая походка».

Расскажите о том, как дальнейшая судьба пленного повлияла на взаимоотношения двух однополчан.

Григорий в порыве злобы чуть было не убил казака Чубатого.

«Выехали на просеку, он и ахнул... Срубил я его.

– Бреешь ты! – крикнул Григорий. – Зря убил!

– Ты чего шумишь? Тебе какое дело? – Чубатый поднял на Григория ледяные глаза.

– Ка-а-ак? – Григорий медленно привстал...

– Не лезь, куда не надо! Понял, а? Не лезь! – строго повторил Чубатый.

Рванув за ремень винтовку, Григорий стремительно вскинул ее к плечу».

9. О ком пишет автор: «Осознав случившееся с ним, чувствуя неотвратимо подступающий ужас, он полз на четвереньках, скрипя зубами. Боль играла с ним, валила его навзничь... От потери крови мутила тошнота, и он плакал, как ребенок, грыз пресную в росе траву, чтобы не потерять сознание».

Какое еще испытание пришлось пережить раненому герою?

Григорий Мелехов, сам еле передвигаясь, не бросил раненого офицера. «Григорий тащил его на себе, падая, поднимаясь и вновь падая. Два раза бросал свою ношу и оба раза возвращался, поднимал и брел, как в сонной яви».

10. «За его чудовищную, непростительную выходку в присутствии высокой особы администрация госпиталя лишила его питания на трое суток. Кормили его товарищи по палате и сердобольный ... повар».

Что это была за выходка и кто ее совершил?

Вместо почтительного ответа на вопрос императорской особы, Григорий Мелехов нарочито неучтиво попросился «по малой нужде».

11. «Возьмем современное войско. Вот – один из хороших образчиков организации. И хороша эта организация только потому, что она – гибка, умея вместе с тем миллионам людей давать единую волю. Сегодня эти миллионы сидят у себя по домам, в разных концах страны. Завтра приказ о мобилизации – и они собрались в назначенные пункты».

Кому принадлежат эти слова?

Это отрывок из статьи В. И. Ленина. «Бунчук ... разгладил широкой жилистой ладонью пожелтевший от старости газетный лист. ... И он прочел слова Ленина: «Возьмем современное войско...»

12. «...окончанным прикладом валит с ног высокого немецкого лейтенанта, берет в плен трех немецких солдат и, стреляя над их головами вверх, заставляет их рысью бежать к речке. ...в стычке берет в плен толстого австрийского офицера. Как барана, вскидывает его поперек седла, скачет, все время ощущая противный запах человеческого кала, исходивший от офицера, и дрожь полного, мокрого от страха тела».

Герой, хладнокровно убивающий врага своего. О каком герое идет речь?

М. Шолохов описывает Григория Мелехова.

13. «Дороги братьев растекались врозь: гнула Григория война, высасывала с лица румянец, красила его желчью, не чаял конца войны дожидаться, а Петро...»

Как война отразилась на жизни Петра Мелехова?

«... а Петро быстро и гладко шел в гору, получил под осень шестнадцатого года вахмистра, заработал, подлизываясь к командиру сотни, два креста и уже поговаривал в письмах о том, что бьется над тем, чтобы послали его подучиться в офицерскую школу. ... Сама жизнь улыбалась Петру, а война радовала, потому что открывала перспективы необыкновенные...

14. «На первый день Покрова Пантелей Прокофьевич проснулся, как и всегда, раньше всех; вышел на баз и за голову ухватился: ворота, снятые с петель чьими-то озорными руками и отнесенные на середину улицы, лежали поперек дороги. Это был позор».

Укажите первопричину такого позора.

«А Дарья Мелехова в эту осень наворачивала за всю голодную безмужную жизнь».

15. «Жил ... птичьей, бездумной жизнью: жив нынче – хорошо, а назавтра – само дело укажет. Служил он с прохладцей и, несмотря на то, что бесстрашное сердце гоняло его кровь, не особенно искал возможности выслужиться – зато послужной список ... являл некоторое неблагополучие: был хозяин его два раза судим – по обвинению в изнасиловании русско-подданной польки и в грабеже, за три года войны подвергался бесчисленным наказаниям и взыскам; однажды военно-полевой суд чуть не прилепил ему даже расстрела, но как-то умел ... выкручиваться из бед, и, хотя и был в полку на последнем счету, - любили его казаки за веселый улыбчивый нрав, за похабные песни, за товарищество и простоту, а офицеры – за разбойную лихость».

Кого описывает автор?

Автор описывает Митьку Коршунова.

16. «Может быть, у меня немного тоньше кожа, чем у этого вот упитанного боровка, может быть, поэтому я болезненней реагирую на все, и наверняка поэтому я – честно на войне, а не «работаю на оборону», и именно поэтому тогда зимой, в Могилеве, когда я увидел в автомобиле свергнутого императора, уезжавшего из ставки, и его скорбные губы, и потрясающее, непередаваемое положение руки, беспомощно лежавшей на колене, я упал на снег и рыдал, как мальчишка... Ведь вот я по-честному не приемлю революцию, не могу принять! ... Жизнь положу за старое, отдам ее, не колеблясь, без позы, просто, по-солдатски».

Кто автор этих размышлений?

Евгений Листницкий.

17. «Бунчук сжал плечи Дугина; вонзая ему наставленный, неломкий взгляд, сказал странно спокойным, потухшим голосом:

– Они нас или мы их!.. Середки нету. На кровь – кровью. Кто кого... Понял? Таких, как Калмыков, надо уничтожать, давить, как гадюк. И тех, кто слюнявится жалостью к таким, стрелять надо... понял?»

Вспомните, при каких обстоятельствах погиб сам Бунчук?

Отряд Подтелкова обманным путем разоружили, пригнали в хутор Пономарев и 28 апреля 1918 г. расстреляли. Среди убитых красноармейцев

был Бунчук. В расстрельном списке имя Бунчука не значилось, так как он отказался себя называть.

18. «На походной офицерской койке, сложив на груди руки, вытянувшись, лежал на спине ... Голова его слегка повернута набок, к стене; белая наволочка подушки оттеняла синеватый влажный лоб и прижатую к ней щеку. Глаза сонно полузакрыты, углы сурового рта страдальчески искривлены. ... На койке лежал «кольт». Мимо него извилисто стекала по сорочке тонкая и веселая черно-рудая струйка. Возле койки на спинке стула аккуратно повешен френч, на столике – часы-браслет».

Назовите имя самоубийцы.

Алексей Максимович Каледин.

19. « – Чего же не стреляете, сукины дети? Чего томите?

– Иди, иди. Помалкивай! ... Ты в Двенадцатом в германскую был?

– В Двенадцатом.

– Ишо послужишь в Двенадцатом. Парень ты молодой. Заблудился трошки, ну, да это не беда. Вылечим!»

Напомните, как «лечили» Мишку Кошевого?

«Лечил» Мишку через три дня военно-полевой суд в станице Кагинской. Было у суда в те дни две меры наказания: расстрел и розги. ... Всыпали Мишке по приговору двадцать горячих».

20. «Григорий Мелехов, протискиваясь сквозь раздерганную толпу, пошел в хутор и лицом к лицу столкнулся с Подтелковым. Тот, отступая, прищурился:

– И ты тут, Мелехов?

– Тут. Как видишь...

– Вижу... Что же, расстреливаешь братьев? Обернулся? ... И нашим и вашим служишь? Кто больше даст? Эх ты!

Григорий поймал его за рукав, спросил, задыхаясь:

– Под Глубокой бой помнишь?..»

Какой бой должен был вспомнить Подтелков перед смертью?

Отряд Чернецова попал в плен к красноармейцам. Командир полка Голубов приказал доставить пленных в штаб в целости и сохранности. Однако Подтелков не исполнил приказ. Вступив в словесную перепалку с Чернецовым, обозлился и зарубил безоружного офицера. Находясь в состоянии бешенства «... он повернулся к конвойным, закричал выдохшимся, лающим голосом:

– Руби-и-и... такую мать!!! Всех! Нету пленных...»

Все безоружные офицеры Чернецова были зарублены или убиты красноармейцами.

21. «Вначале такое состояние отрешенности его удовлетворяло. Жизнь на отводе, вдали от людей, ему даже нравилась. Но к концу недели, когда он уже освоился в новом положении, проснулся невнятный страх. «Там люди свою и чужую судьбу решают, а я кобылок пасу. Как же так? Уходить надо, а то засосет», - трезвея, думал он. Но в сознании сочился и другой, ленивый нашепот: «Пусть там воюют, там смерть, а тут – приволье, трава да небо. Там злоба, а тут мир. Тебе-то что за дело до остальных?..»

Назовите имя героя. Чем все-таки закончились его сомнения?

Михаил Кошевой. За усердное служение в атарщиках, откомандировали его в распоряжение станичного правления. Затем была штрафная сотня на Калачовском фронте, в конечном итоге перешел на сторону Красной армии.

22. Отрывок из письма: «...Я свое кончил. Я мог бы еще и с одной рукой уничтожать взбунтовавшуюся сволочь, этот проклятый «народ», над участью которого десятки лет плакала и слюнявилась российская интеллигенция, но, право, сейчас это кажется мне дико-бессмысленным... Краснов не ладит с Деникиным; а внутри обоих лагерей взаимное подсиживание, интриги, гнусть и пакость. Иногда мне становится жутко. Что же будет? Еду домой обнять вас теперь единственной рукой и пожить с вами, со стороны наблюдая за борьбой». Кто автор письма и кому оно предназначено?

Евгений Листницкий пишет своему отцу в имение Ягодное.

23. «Лукавый, смекалистый тугодум ... давно понял, что ссора с казаком накличет смерть, и с первых же дней заботливо старался уничтожить грань, отделявшую его, офицера, от рядового. Он так же, как и они, говорил в удобной обстановке о никчемности войны; причем говорил это неискренне, с великой натугой, но неискренности этой не замечали; подкрашивался под сочувствующего большевикам и неумеренно стал заискивать в Фомине, с тех пор, как увидел, что того выдвигает полк. Так же, как и остальные, ... не прочь был пограбить, поругать начальство, пожалеть пленного, в то время как в душе его припадочно колотилась ненависть и руки корежила судорога от зудящего желания ударить, убить... На службе был он покладист, прост – воск, а не хорунжий!»

Говорят, свою судьбу конем не объедешь. Сумел ли этот «лукавый, смекалистый», «воск, а не хорунжий» переиграть судьбу?

Отряд Петра Мелехова под Красным яром был разбит ушедшим в обход эскадроном красноармейцев. Чтобы не попасть в плен, Петро Мелехов вместе с не успевшими отступить казаками прыгнули в яр. Двенадцать попавших в «капкан» казаков вынуждены были сдаться на милость победителям. Убил его Михаил Кошевой.

24. Кто из героев мог так рассуждать: «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет... А я дурную правду искал. Душой болел, туда-суда качался... В старину, слышно, Дон татары обижали, шли отнимать землю, неволить. Теперь – Русь. Нет! Не помирюсь я!»

Григорий Мелехов.

25. «Закутанная в черный коворовый платок Лукинична переступила порог. Мелко шагая, не поздоровавшись, она просеменила к Наталье, стоявшей у кухонной лавки, и упала перед ней на колени. – Маманя! Милушка! Ты чего?! – не своим голосом вскрикнула Наталья, пытаюсь поднять отяжелевшее тело матери». Какую весть принесла в дом Мелеховых Лукинична?

Она рассказала всем о том, что красные расстреляли Мирона Григорьевича Коршунова.

26. «Один из членов штаба в частной записке витиевато просил Григория: «Многоуважаемый товарищ Григорий Пантелеевич! До нашего сведения коварные доходят слухи, якобы ты учиняешь жестокую расправу над пленными красноармейцами. ... Командный состав тоже препровождай живьем. Мы их потихоньку будем убирать в Вешках либо в Казанской, а ты идешь со своими сотнями, как Тарас Бульба из исторического романа писателя Пушкина и все предаешь огню и мечу и казаков волнуешь». Исправьте фактическую ошибку, допущенную автором «частной записки».

Автор романа «Тарас Бульба» - Н. В. Гоголь.

27. «Ночью Штокман написал подробное сообщение о состоянии полка и в полночь разбудил Кошевого. Засовывая пакет ему за пазуху, сказал: «Сейчас же добудь себе лошадь и скачи в Усть-Медведицу. Умри, а передай это письмо в политотдел Четырнадцатой дивизии...». Докажите, что приказ Штокмана спас Михаила Кошевого от неминуемой смерти.

В результате восстания Сердобского полка коммунисты были убиты или арестованы. Штокмана убили во время митинга.

28. «За последнее время они как бы поменялись ролями: Григорий покрикивал на постаревшего отца, а тот, слыша в голосе его ... хрипотцу, суетился, хромал, припадая на искалеченную ногу, старался угодить...» Объясните причину таких перемен?

«...теперь Григорий был уже не «Гришкой» - взгальным молодым казаком, а командиром дивизии, хотя и без погонов, но «генералом»... Как же мог он, Пантелей Прокофьевич, бывший всего-навсего в чине урядника, поднять руку на генерала, хотя бы и родного сына?»

29. «Дарья пробилась к конвойным и в нескольких шагах от себя, за мокрым крупом лошади конвоира увидела зачугуневшее от побоев лицо Ивана Алексеевича». Какое событие произошло далее?

Дарья Мелехова выстрелила в Ивана Алексеевича, мстя за смерть своего мужа Петра.

30. «Голубыми и холодными, как лед, глазами смотрел на станичника, спрашивал: «Поборолся с Советской властью?» - и, не дожидаясь ответа, не глядя на мертвеющее лицо пленного, рубил. Рубил безжалостно! И не только рубил, но и «красного кочета» пускал под крыши куреней в брошенных повстанцами хуторах. А когда, ломая плетни горящих базов, на проулки с ревом выбегали обезумевшие от страха быки и коровы, ... в упор расстреливал их из винтовки». Назовите имя героя, что так ожесточило его сердце.

Михаил Кошевой. «После убийства Штокмана, после того, как до Мишки дошел слух о гибели Ивана Алексеевича и еланских коммунистов, жгучей ненавистью к казакам оделось Мишкино сердце.

31. «— А дед Сашка где же? Отступил с панами?

— Кабы отступил, может, и живой бы был...

— Неужели помер?»

Что же случилось с дедом Сашкой — конюхом в имении Листницких?

Дед Сашка не отдавал красноармейцам лошадь Стрелку: «... она по вашему военному делу негожая: кобыла, к тому же подсосая с жеребенком». Однако военные не послушали его, стали запрягать Стрелку. Жеребенка, который мешался им, застрелили. «Ежели так, то стреляй и меня, сучий сын!» Кинулся к ним, вцепился, седлать не дает. Ну, они осерчали и порешили его в горячах».

32. «Не торопясь, подошел Прохор к знакомой хатенке, вошел в сени и только что взялся за дверную скобку, услышал басистый Степанов голос. «Вот это я нарвался! – подумал Прохор. – Спросит, зачем пришел? А мне и сказать нечего. Ну, была не была...» И, уже осмелев, вошел в горницу, – пораженный изумлением, молча раскрыл рот: за одним столом с Астаховым...» Закончите фразу автора.

«... сидел Григорий и – как ни в чем не бывало – тянул из стакана мутно-зеленый самогон».

33. «Чтобы выслужиться, в карательном отряде от человека требовались иные качества... А качеств этих у ... было хоть отбавляй; не особенно доверяя казакам, он сам водил на распыл заподозренных в большевизме, не брезгал собственноручно, при помощи плети или шомпола, расправляться с дезертирами, а уж по части допроса арестованных – во всем отряде не было ему равного, и сам войсковой старшина Прянишников говорил: «Нет, господа, как хотите, а ... превзойти невозможно! Дракон, а не человек!» Назовите имя этого «дракона, а не человека».

Автор описывает «доблестного» служаку Митьку Коршунова.

34. О ком пишет автор: «Для него она принарядилась и вымыла лицо. Торопливо накинув платок, чтобы не было видно, как безобразна стала ее голова после болезни, слегка склонив голову набок, сидела она такая жалкая, некрасивая и все же прекрасная, сияющая какой-то чистой внутренней красотой. Она всегда носила высокие воротнички, чтобы скрыть от него шрам, некогда обезобразивший ее шею».

Автор описывает Наталью, жену Григория Мелехова.

35. «Вскоре возле ворот показался ... со своими подручными. Пантелей Прокофьевич проворно захромал им навстречу. – Постой-ка! – крикнул он еще издали. – Не вводи коней на баз! ... Поворачивай обратно! ... Не гневайся, ..., но я не хочу, чтобы ты был в моем курене. Лучше подобра уезжай, куда знаешь». Кого и по какой причине не пустил в свой дом Пантелей Прокофьевич?

«Митька со своими спутниками не успел еще вернуться к Мелеховым, а уж по хутору покатила молва: «Коршунов с калмыками приехал, всю семью Кошевого вырезали!»

36. «В сени он вышел, уверенно и твердо шагая, привычно придерживая шашку, но когда начал сходить с высокого крыльца – вдруг перестал слышать звук собственных шагов и тотчас почувствовал, как острая боль штыком вошла в его сердце. На нижней ступеньке он качнулся и ухватился левой рукой за шаткое перильце, а правой – проворно расстегнул воротник гимнастерки. С минуты стоял, глубоко и часто дыша, но за эту минуту он как бы охмелел

от страдания, и когда оторвался от перил и направился к привязанному у калитки коню, то шел уже тяжело ступая, слегка покачиваясь». Назовите героя, за минуту охмелевшего от страдания, и укажите первопричину его состояния? **Григорий Мелехов получил из дома телеграмму о смерти жены Натальи.**

37. «Ильинична долго беззвучно шевелила губами, потом, тяжело передвигая ноги, пошла в передний угол. – Ну что же, дочушка... - прошептала она, снимая икону, - раз уж ты так надумала, Господь с тобой, иди. ... - Этой иконой меня покойница мать благословляла... Ох, поглядел бы на тебя зараз отец... Помнишь, что говорил он о твоём суженом?» Почему родители Дуняшки были против ее «суженого»?

Михаил Кошевой убил Петра Мелехова, сына Ильиничны, а теперь сватается к Дуняшке, ее дочери.

38. Из наблюдений подводчицы – молодой вдовой бабы: «Он не дюже старый, хоть и седой. И какой-то чудаковатый... Все глаза прижмуряет, чего он их прижмуряет? Как, скажи, уж такой он уморенный, как, скажи, на нем воза возили... А он из себя ничего. Только седых волос много, и усы вон почти седые. ... Глаза у него твердые. Нет, хороший казак, только вот чудной какой-то». Назовите имя «хорошего казака».

Григорий Мелехов.

39. Кто из героев романа завидовал Евгению Листницкому и Михаилу Кошевому: «Им с самого начала все было ясное... У них, у обоих, свои, прямые дороги...»

Григорий Мелехов. «... а я с семнадцатого года хожу по вилюжкам, как пьяный качаюсь... От белых отбился, к красным не пристал, так и плаваю, как навоз в проруби...»

40. «Много смертей видел Григорий на своем веку, а на эту – смотреть не стал. Он торопливо пошел вперед, с силой натягивая поводья, ведя за собой коня. Выстрела он ждал с таким чувством, как будто ему самому должны были всадить пулю между лопатками... Выстрела ждал, и сердце отсчитывало каждую секунду, но когда сзади резко, отрывисто громыхнуло – у него подкосились ноги, и он еле удержал вставшего на дыбы коня...» О смерти какого героя идет речь?

Стерлядников, член банды Фомина, был ранен в ногу. Началось заражение крови. Стерлядников стал просить казаков: «Братцы! Предайте меня смерти... Я уже не жилец тут...» Застрелил казака Чумаков. Этот выстрел с таким страданием и ждал Григорий Мелехов.

Вариант 2

1. «С того дня, как приезжала баба Томилина, подурнел Степан с лица. ... Он мало говорил с товарищами, из-за пустяков вспыхивал и начинал ссору, ... на Петра Мелехова почти не глядел. Лопнула вожжина дружбы, раньше соединявшая их. В тяжкой накипевшей злобе своей шел Степан под гору, как лошадь, понесшая седока».

Отчего так повлиял на Степана Астахова приезд «бабы Томилина»?

Жена Томилина рассказала о любовной связи Григория Мелехова и Аксиньи.

2. «Оскалив по-волчьи зубы, Григорий метнул вилы. Петро упал на руки, и вилы, пролетев над ним, на вершок вошли в кремнисто-сухую землю, задрожали, вызванивая. Потемневший Петро ... ругался:

– Убить бы мог, сволочь!

– И убил бы!

– Дурак ты! Черт бешеный! Вот в батину породу выродился, истованный черкесюка!»

За что брат брата чуть было не убил?

Петр Мелехов потешался над встречами Григория и Аксиньи в подсолнухах. Сам он не видел эту встречу, рассказывал со слов знакомой.

3. «– Вы откель же прибываете в наш хутор?

– Из Ростова.

– Тамошний рожак?

– Как вы говорите?

– Спрашиваю: родом откеда?

– А-а, да-да, тамошний, ростовский.

– По какой же надобности едете в наш хутор на жительство?

– Я слесарь, хочу мастерскую открыть..."

Что вам известно о вновь прибывшем в станицу человеке?

«За короткое время Федот узнал, что слесарь Штокман Иосиф Давыдович работал раньше на заводе «Аксай», потом на Кубани где-то, потом в Юго-восточных железнодорожных мастерских». Поселится в доме Лукешки Поповой. Со временем к нему станут приходить хуторские казаки – вначале поговорить и поиграть в карты, затем перешли на чтение книг, разговоры политического содержания. Член РСДРП 1907 года, был арестован и увезен из хутора.

4. «Вошел старик в черных кавказских бурках. Григорий глянул на него сбоку, и первое, что ему кинулось в глаза, – это тонкий покривленный нос и белые, под носом желтые от курева, широкие полудуги усов. Старик был саженного роста, плечист и худ. На нем дрябло обвисал длинный, верблюжьего сукна сюртук, воротник петель охватывал коричневую, в морщинах, шею. Близко к переносице сидели выцветшие глаза».

Кого описывает автор?

Хозяина имения Ягодное – отставного генерала Листницкого, героя русско-турецкой войны.

5. «Нынче я драться с тобой не буду, не хочу... Но ты, ..., помни мое слово: рано аль поздно убью!

– Слепой сказал: «Посмотрим».

– Ты крепко помни это. Обидел ты меня! Выхлостил мою жизнь, как боровка... Видишь вон, ..., пашу, а сам не знаю на что. Аль мне одному много надо?...

– Ты мне не жалься, не пойму. Сытый голодного не разумеет.

– Это-то так... Жалкую я об одном, парень... дюже жалкую...»

Кто из героев разговаривает, и о чем «дюже жалкует» один из них?

Разговаривают с недавних пор ставшие врагами Степан Астахов и Григорий Мелехов. А пожалел Степан Астахов, что в свое время, в драке холостых с женатыми, не ударил убежавшего от него Григория: «Ты бег шибко, напружинился весь: ежели б вдарить с потягом по боку – не жил бы ты на свете!»

6. « – Как оно?

– А вот видишь как, ... людей стравили, и не попадайся!.. Злоба кругом. Мне зараз думается, ежели человека мне укусить – он бешеный сделается.

– Тебе-то приходилось... убивать?

– Приходилось! – почти крикнул ... и скомкал и кинул под ноги рубаху. Потом долго мял пальцами горло, словно пропихивал застрявшее слово, смотрел в сторону.

Кто из героев разговаривает, и при каких обстоятельствах одному из них пришлось убить?

Разговаривают Петр и Григорий Мелеховы. Григорий уже участвовал в сражении под городом Лешнювом. Он делится с братом своими душевными переживаниями по поводу убитых им в этом сражении двух австрийцев.

7. «Что она испорченная девушка, я понял с первого взгляда: у таких женщин глаза говорят больше, чем следует. Она на меня произвела, признаюсь, невыгодное впечатление: прежде всего эта теплая мокрая ладонь. ... потом – глаза, в сущности очень красивые глаза, с таким ореховым оттенком, но в то же время неприятные.»

Кто – он, и кто – она?

Он – Тимофей, автор записной книжки, уроженец станицы Каменской; она – Елизавета Мохова, дочь купца Мохова С. П. из станицы Вешенской.

8. Из письма Петра Мелехова домой: «А за это вышла ему награда – Георгиевский крест, и в младшие урядники произвели Гришку. Вот так!»

За что был награжден Георгиевским крестом Григорий Мелехов?

Григорий Мелехов не оставил на поле боя раненого офицера – «тянул волоком на себе шесть верст».

9. «Начальник штаба дивизии, полковник генерального штаба Головачев сделал несколько моментальных снимков атаки и после показал их офицерам. Раненый сотник Червяков первый ударил его кулаком в лицо и зарыдал. Подбежавшие казаки растерзали Головачева, долго глумились над трупом и бросили его в придорожную канаву, в нечистоты».

Почему так жестоко обошлись с полковником генерального штаба казаки?

Произошла трагедия, погибли тысячи и тысячи. А фотографии Головачева, как соль на рану. «Небывалая по размерам атака из-за преступной небрежности высшего командования окончилась полным разгромом. Некоторые полки потеряли половину людского и конского состава; из полка Листницкого выбыло около четырехсот убитыми и ранеными рядовых и шестнадцать офицеров».

10. « – Ты бы покурить свернул? А? Закуривай, у меня табачок первый сорт.

– Не хочу. Да ты говори, а то уйду. Я чувую, что ты слово какое-то как камень за пазухой держишь. Бей, что ли.

– И вдарю!

– Бей!

– Вдарю. Силов я не набрал молчать... Змею ты грел!..»

Какие последствия будет иметь этот разговор двух героев?

Дед Сашка рассказал Григорию, что Акси́нья стала любовницей Евгения Листницкого. Григорий избил Евгения Листницкого и ушел от Акси́ньи, вернулся в семью, к Наталье.

11. Отрывок из письма: «Ваше Высокоблагородие! Те предположения, которые сообщал я Вам ранее, сегодня полностью подтвердились. ... Хорунжий Бунчук, несомненно, ведет подпольную работу в нашем полку. ... на днях возвратился из отпуска, в изобилии снабженный разрушительной литературой; теперь он с большей интенсивностью попытается развернуть работу...»

Установите имя автора письма.

Есаул Евгений Листницкий. Письмо датировано 20 октября 1916 г.

12. « – Гришка... как шли мы нынче в наступление... Слышишь, Григорий? ... Как шли, я сзади до трех раз в тебя стрелял... Не привел Бог убить».

Почему Степан Астахов должен Бога благодарить, что не убил в бою под городом Столыпином своего заклятого врага?

В этом бою Григорий Мелехов спас Степана Астахова от неминуемой смерти. «Под городом Столыпином полк шел в наступление вместе с 27-м Донским казачьим полком. ... Григорий увидел, как Степан спрыгнул с убитого под ним вороного коня и закружился волчком. Григорий ... подскочил к нему, крикнул:

– Хватайся за стремя!

Прорыв они миновали благополучно. ... но тут пуля хлестнула Степана по ноге, и он, оторвавшись от стремени, упал навзничь. ... Подчиняясь сердцу, Григорий крутнул коня и подскочил к кусту, на ходу спрыгнув: Садись!...»

13. «Но однажды, случайно или нарочно, выходя из окопной землянки, обронил Степан вышитую утирку; следом за ним шел Петро, поднял ... утирку и узнал в ней рукоделье жены. Вновь в калмыцкий узелок завязалась злоба меж Петром и Степаном. Случай стерег Петро, смерть стерегла Степана – лежать бы ему на берегу Западной Двины с Петровой отметиной на черепе. Но вскоре так случилось...»

Какой же случай отвел Степана Астахова от смертельного выстрела Петра Мелехова?

«... пошел Степан охотником снимать немецкую заставу и не вернулся». Раненого в схватке с часовыми Степана не смогли казаки забрать с собой, и остался он у немцев.

14. «Улыбаясь, топтал ... землю легкими волчьими ногами, было много в нем от звериной этой породы: в походке увалистой – шаг в шаг, в манере глядеть исподлобья зелеными зрачками глазами; даже в повороте головы –

никогда не вертел ... контуженой шеей – поворачивался всем корпусом, коли надо было оглянуться. Весь скрученный из тугих мускулов, на широком костяке, был он легок и скуп в движениях, терпким запахом здоровья и силы веяло от него – так пахнет поднятый лемехами чернозем в логу».

Кого описывает автор?

Автор описывает Митьку Коршунова.

15. «Чужая она мне. ... И я ей чужой. Родственные чувства испытывает – поскольку нужны деньги... Грязная девка, имеет любовников... а маленькая была белокурой и родной. Боже мой! Как меняется все!.. До старости остался дураком, верил в какую-то хорошую в будущем жизнь, а на самом деле одинок, как часовня...»

Назовите имя отца и дочери.

Сергей Платонович Мохов и его дочь Елизавета.

16. Листницкий, «устроившись на верхней полке, ... курил, думая о ...: «С риском для жизни бежал из плена, словно знал, что будет так необходим родине. Какое лицо! Как высеченное из самородного камня – ничего лишнего, обыденного... Такой же и характер. Для него, наверное, все ясно, рассчитано. Наступит удобный момент – поведет нас. Странно, я даже не знаю, кто он – монархист? Конституционная монархия... Вот если б каждый был так уверен в себе, как он».

О ком же размышлял Евгений Листницкий, «устроившись на верхней полке...»?

Листницкий думал о генерале Корнилове.

17. «Бывало, отслужат казаки в Атаманском полку сроки – снаряжают их к отправке по домам. Грузят сундуки, ..., коней. Эшелон идет, и вот под Воронежем, где первый раз приходится переезжать через Дон, машинист, какой ведет поезд, дает тихий ход, - самый что ни на есть тихий... он уже знает, в чем дело».

Так в чем же дело?

«Казаки прямо беснуются: «Дон! Дон наш! Тихий Дон! Отец родимый... и в окна кидают, с моста прямо в воду, через железный переплет, фуражки, шинеля старые, шаровары, наволоки, рубахи, разную мелочь. Дарят Дону, возвратясь со службы. ... Издавна такой обычай повелся».

18. О ком из своих героев пишет М. Шолохов: «Ломала и его усталость, нажитая на войне. Хотелось отвернуться от всего бурлившего ненавистью, враждебного и непонятного мира. Там, позади, все было путано, противоречиво. Трудно нащупывалась верная тропа... Хотелось убирать скотину, метать сено, дышать увядшим запахом донника, пырея... Мира и тишины хотелось ...»

Шолохов описывает душевное состояние истосковавшегося по мирной жизни Григория Мелехова.

19. «Через полмесяца зарос махонький холмик подорожником и молодой полынью, заколосился на нем овсюг, пышным цветом выжелтилась сбоку сурепка... Вскоре приехал с ближнего хутора какой-то старик. Вырыл

в головах могилы ямку, поставил на свежеструганном дубовом устое часовню. ...внизу на карнизе навеса мохнатила черная вязь славянского письма:

В годину смуты и разврата

Не осудите, братья, брата».

Кто из героев романа нашел свой последний приют в этой могиле?

Валет.

20. «После второго залпа в голос заревели бабы и побежали, выбиваясь из толпы, сшибаясь, таща за руки детишек. Начали расходиться и казаки. Отвратительнейшая картина уничтожения, крики и хрипы умирающих, рев тех, кто дожидался очереди, - все это безмерно жуткое, потрясающее зрелище разогнало людей. Остались лишь фронтовики, вдоволь видевшие смерть, да старики из наиболее остервенелых».

О какой «отвратительнейшей картине уничтожения» пишет М. Шолохов?

М. Шолохов описывает расстрел красноармейцев отряда Подтелкова.

21. «— Откель же вы взялись ...? — радостно допытывался Мишка.

— Из Германии. Выбрался вот на родину.

— Как же наши казаки гутарили: мол, убили на наших глазах ...?

— Ранили в двух местах, а казаки... Бросили они меня... Попал в плен...

Немцы вылечили, послали на работу...»

С кем ведет беседу Михаил Кошевой?

Со Степаном Астаховым, вернувшимся из Германии в родные места.

22. «Три коня были убиты под ... за осень, в пяти местах продырявлена шинель. Смерть как будто заигрывала с казаком, овеявая его черным крылом. Однажды пуля насквозь пробила медную головку шашки, темляк упал к ногам коня, будто перекушенный. — Кто-то крепко за тебя молится, ... - сказал ему Митька Коршунов...»

Кому были обращены слова Митьки Коршунова?

Григорию Мелехову.

23. «... был у меня надясь односум с хутора Мрыхина, разговор вели... Фронт-то вот он, возле Донца. Да разве ж удержится? Я, по правде сказать, надежным людям втолковываю, что надо нашим, какие за Донцом, от себя пособить... - Как это — пособить? — с тревогой, почему-то шепотом спросил — Как пособить? Власть эту пихнуть! Да так пихнуть, чтобы она опять очутилась ажник в Тамбовской губернии. Нехай там равнение делает с мужиками. ... — Гляди, поскользнешься — беды наживешь! ... Об этих делах ноне толковать не со всяким можно...» Вспомните, как закончилась жизнь этих героев?

Коршунов Мирон Григорьевич был расстрелян красными, брошен в общую могилу. Петр Мелехов, по просьбе жены Коршунова, откопал труп и привез родным. Мелехов Пантелей Прокофьевич умер от тифа в отступлении. Похоронил его Григорий. «На исходе дня отнесли Пантелея Прокофьевича и зарыли в чужой ставропольской земле».

24. «Разгонись я за тем зайцем, конь посклизнулся, вдарился со всех ног и головы не приподнял. Затрусилось все во мне! Снял с него седло, прибегаю в куреня. «Батя, конь убился подо мной! За зайцем гнал». — «А догнал?» —

«Нет». – «Седлай Вороного, догони, сукин сын!» Вот времена были! Жили – кохались казаки. Конь убили – не жалко, а надо зайца догнать. Коню сотня цена, а зайцу гривенник... Эй, да что толковать!»

Кто из героев романа так горюет, вспоминая прежнюю жизнь?

Мирон Григорьевич Коршунов.

25. При каких обстоятельствах погиб Петр Мелехов?

Отряд Петра Мелехова под Красным яром был разбит ушедшим в обход эскадроном красноармейцев. Чтобы не попасть в плен, Петро Мелехов вместе с не успевшими отступить казаками спрыгнули в яр. Двенадцать попавших в «капкан» казаков вынуждены были сдаться на милость победителям. Убил его Михаил Кошевой.

26. «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели. Не успел сотенный и шага сделать к нему, как ... рухнул ничком оголенной грудью на снег. Рыдая, сотрясаясь от рыданий, он, как собака, стал хватать ртом снег, уцелевший под плетнем. ... И впервые в жизни забился в тягчайшем припадке, выкрикивая, выплевывая вместе с пеной, за клубившейся на губах: ... Зарубите, ради Бога... в Бога мать... Смерти... предайте!...»

Что стало причиной нравственного срыва героя?

«И еще в одном бою под Климовкой довелось участвовать Григорию». Обезумев от ярости, он зарубил пулеметный расчет – матросов-красноармейцев.

27. «В другое время Пантелей Прокофьевич, доглядев, что Григорий разговаривает с Аксиньей вдвоем, наиздалеке от людей, не задумался бы потянуть его вдоль спины чем попадя, а в этот момент растерялся, ничего не сказал и даже виду не подал, что догадался об истинных причинах, понудивших Григория внезапно отложить отъезд. И все это - потому...»

Почему же смолчал Пантелей Прокофьевич?

«... теперь Григорий был уже не «Гришкой» - взгальным молодым казаком, а командиром дивизии, хотя и без погонов, но «генералом»... Как же мог он, Пантелей Прокофьевич, бывший всего-навсего в чине урядника, поднять руку на генерала, хотя бы и родного сына?»

28. При каких обстоятельствах погиб красноармеец коммунист Иван Алексеевич, кум Петра Мелехова?

В результате восстания Сердобского полка коммунисты были убиты или арестованы. Иван Алексеевич в составе двадцати пяти пленных красноармейцев шел через хутора. В каждом хуторе их истязали толпы казаков. В хуторе Татарском Дарья Мелехова выстрелила в Ивана Алексеевича, мстя за смерть своего мужа Петра. «Долго и трудно умирал Иван Алексеевич». Резал его ножевым штыком Антип Брехович, стрелял из пистолета вахмистр – начальник конвоя.

29. Из размышлений Прохора Зыкова: «Сызнова склепились... Ну, зараз их сам черт не растянет! Они свой интерес справляют, а я должен был ее, суку, под пулями искать... Нет, кабы не потерял я коня с винтовкой при моей пьяной

слабости, черта с два я пошел бы тебя искать по станице! Сами вязались, сами развязывайтесь!»

Кого с таким ожесточением ругает Прохор Зыков?

Аксинью и Григория.

30. «После выстрела дед Гришака упал навзничь, внятно сказал: «Яко... не своею си благодатию... но волею Бога нашего приидох... Господи, прими раба твоего... с миром...»

Из чьих рук принял смерть свою дед Гришака?

Убил деда Гришаку Михаил Кошевой.

31. «В сенцах звякнула щеколда. ... Аксинья, закутанная в ковровый платок ... подошла к столу, глянула сбоку, и в черных расширившихся глазах ее плеснулся ужас. Задохнувшись, она насилу выговорила: «Здравствуйте, ...!»

С кем поздоровалась Аксинья и что так могло испугать ее в теткинском доме?

За столом в теткинском доме сидели ее муж Степан и Григорий Мелехов, которого она никак не могла ожидать в этот момент».

32. Кто, кому и по какой причине говорит следующее: «А ты, ..., так и знай: сроду не бывать этому делу! Отцовским словом тебе говорю! ... об таком подлеце будешь думать – так тебя и убить мало! Нашла присуху! Запек ей душу висельник! Да ништо ж это человек? Да чтобы такой христопродавец был моим зятем?! Попадись он мне зараз – своей рукой смерти предам!»

Пантелей Прокофьевич Мелехов ругает свою дочь Дуняшку за ее сердечный выбор – Михаила Кошевого.

33. О ком говорит один из героев романа: «Ты не знаешь приличных манер, неправильно и грубо выражаешься, лишен всех тех необходимых качеств, которые присущи воспитанному человеку. Например, вместо того чтобы пользоваться носовым платком, как это делают все культурные люди, ты сморкаешься при помощи двух пальцев, во время еды руки вытираешь то о голенище сапог, то о волосы, после умывания не брезгуешь вытереть лицо лошадиной попонкой, ногти на руках либо обкусываешь, либо срезаешь кончиком шашки. Или еще лучше: помнишь, зимой как-то в Каргинской разговаривал ты при мне с одной интеллигентной женщиной, ... и в ее присутствии застегивал штаны...»

Начальник штаба Копылов дает характеристику своему сослуживцу Григорию Мелехову.

34. Кто из героев романа, «посмеиваясь, не раз говаривал: «Ежели б мне со всех красных, побитых мною, посымать штаны да юбки – весь хутор Татарский одел бы!»

Митька Коршунов.

35. « – Больно ранний ты гость, добрые-то люди спозаранок не ходят. – Будешь недобрым. Соскучился, вот и пришел. Чего уж тут время выбирать. – Ох, ..., не гневил бы ты меня... – Чем же я вас, тетушка, гневлю? – А тем! – Все-таки, чем же? – Вот этими своими разговорами! ... - Чего вы лютуете на меня, тетушка? Дорогу я вам перешел или что? ... Как тебе только совесть позволяет приходить к нам, бесстыжие твои глаза?!»

Назовите участников диалога и укажите причину, по которой один из них так неприветливо относится к другому.

Разговаривают двое – Ильинична и Михаил Кошевой. Михаил Кошевой убил Петра Мелехова, сына Ильиничны, а теперь сватается к Дуняшке, ее дочери.

36. «Получив из рук генерала Сидорина награду, Дарья повеселела. Она пришла с плаца в тот день оживленная и счастливая. Блестя глазами, указала Наталье на медаль. – За что это тебе? – удивилась Наталья».

Действительно, за что?

«Это за кума Ивана Алексеевича (Котлярова), царство ему небесное, сукиному сыну! А это – за Петю... - И, похваляясь, развернула пачку хрустящих донских кредиток».

37. «Прохор Зыков, бывший на свадьбе за друга, на другой день долго отплевывался и жаловался Аксинье: «Ну, девка, и свадьба была! ... за ужином, видала, что было? Жареная курятина да кислое молоко... хотя бы капелюшку самогонки выставили, черти! ... Нет, девка, шабаш! Я теперича на эти новые свадьбы не ходок. На собачьей свадьбе и то веселей...»

На чьей же свадьбе так не понравилось Прохору Зыкову?

Прохор Зыков гулял на свадьбе Михаила Кошевого и Дуняшки Мелеховой.

38. Что вам известно о судьбе старика Листницкого и его сына Евгения?

Прохор Зыков рассказал Григорию Мелехову о его бывших хозяевах – Листницких: «Хозяева твои, у каких ты перед войной с Аксиньей проживал, представились обое. ... старый пан в Морозовской от тифу помер, а молодой до Катеринодара дотянул, там его супруга связалась с генералом Покровским, ну, он и не стерпел, застрелился от неудовольствия».

39. «Они сидели друг против друга, разделенные столом, молчали. – Что-то у нас не так... По тебе вижу, не так! Не по душе тебе мой приезд? Или я ошибаюсь? – Нет, ты угадал, не по душе. – Почему? – Лишняя забота. – Я думаю сам прокормиться. – Я не об этом. – Тогда об чем же? – Враги мы с тобой... – Были. – Да, видно и будем. – Не понимаю. Почему? – Ненадежный ты человек».

Назовите имена «врагов».

Григорий Мелехов и Михаил Кошевой.

40. «Неведомая сила толкнула его в грудь, и он попятился, упал навзничь, но тотчас же испуганно вскочил на ноги. И еще раз упал, больно ударившись обнаженной головой о камень. Потом, не поднимаясь с колен, вынул из ножен пашку, начал рыть могилу. ... Он очень спешил, но удушье давило ему горло, и, чтобы легче было дышать, он разорвал на себе рубашку».

О каком герое пишет автор и кому готовил он могилу?

Григорий Мелехов рыл могилу для Аксиньи, которая была смертельно ранена шальной пулей.

ПРОТОКОЛ

заседания организационного комитета с функциями жюри областного литературного конкурса «Самый внимательный читатель»
(по произведениям ...)

г. Орел

«1» марта 2018 г.

Председательствовал:

- заведующая отделом абонемент, председатель организационного комитета
- член Орловской областной организации Союза писателей России, доктор филологических наук, председатель жюри конкурса

Присутствовали:

- главный библиотекарь отдела абонемент, член жюри конкурса;
- кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов областного «Института развития образования», член жюри конкурса;
- ведущий библиотекарь, методист отдела гуманитарных дисциплин областного «Института развития образования», член жюри конкурса.

1. Организация и проведение конкурсного отбора победителей и призёров областного литературного конкурса «Самый внимательный читатель»

Слушали: ... – председателя организационного комитета.

Сообщено. На конкурс было представлено 117 работ учащихся старших классов общеобразовательных учреждений, средних специальных учебных заведений г. Орла и Орловской области. Оргкомитет с функциями жюри установил следующие критерии оценки работ участников конкурса: 2 балла – полный правильный ответ, 1 балл – частично правильный ответ.

Таким образом, максимальное количество баллов, которое может набрать участник конкурса – 80.

Слушали:

1. ... – сопредседателя организационного комитета, члена жюри конкурса.

Сообщено: После проверки всех работ была выявлена следующая статистика:

- от 70 до 80 баллов – 10 человек
- от 60 до 70 баллов – 18 человек
- от 50 до 60 баллов – 25 человек
- от 40 до 50 баллов – 16 человек
- от 30 до 40 баллов – 11 человек
- от 20 до 30 баллов – 14 человек
- от 10 до 20 баллов – 17 человек
- от 0 до 10 баллов – 6 человек.

Соответственно этим показателям были выявлены 15 лучших работ.

№ п/п	ФИО	Кол-во баллов
<u>ПОБЕДИТЕЛЬ</u>		
1		75
<u>II место</u>		
2		74
2		73
2		73
<u>III место</u>		

3		72
3		72
3		72
<u>Участники, чьи работы были отмечены жюри</u>		
		71
		71
		70
		69
		69
		68
		68
		68

Председатель организационного
комитета конкурса

Председатель жюри конкурса

Члены жюри конкурса

**Перечень произведений, использованных при подготовке
областного литературного конкурса:**

1. Гоголь Н. В. Мертвые души : поэма / Н. В. Гоголь. – Москва : Финансы, 1980. – 382 с.
2. Гоголь Н. В. Петербургские повести. Ревизор / Н. В. Гоголь ; послесл. Ю. Манна. – Красноярск : Кн. изд-во, 1983. – 272 с. : ил.
3. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы : роман в 4 ч. с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – Москва : Современник, 1981. – Ч. 1, 2. – 368 с.
4. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы : роман в 4 ч. с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – Москва : Современник, 1981. – Ч. 3, 4, эпилог. – 542 с.
5. Тургенев И. С. Сочинения. В 3 т. Т.1. Записки охотника ; Повести / И. С. Тургенев ; вступ. ст. Н. Никитиной ; коммент. В. Громова, Н. Никитиной. – Москва : Худож. лит., 1988. – 847 с.
6. Тургенев И. С. Сочинения. В 3 т. Т. 2. Романы (1855–1859) / И. С. Тургенев ; вступ. ст. В. Марковича, А. Батюто ; коммент. Л. Долотовой, М. Алексеева, А. Батюто. – Москва : Худож. лит., 1988. – 463 с.
7. Шолохов М. А. Тихий Дон : роман. В 2 т. Т.1 / М. А. Шолохов. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 1998. – 704 с.
8. Шолохов М. А. Тихий Дон : роман. В 2 т. Т.2 / М. А. Шолохов. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 1998. – 768 с.