

Календарь
памятных дат на 1961 год

НИКИТА АЛЕКСЕЕВИЧ ИЗОТОВ -

знатный рабочий - шахтер, один из зачина-
телей стахановского движения в нашей
стране

(К 10-летию со дня смерти)

Никита Алексеевич Изотов родился в 1902 году в селе Малая Драгунка Кромского уезда Орловской губернии в семье крестьянина - бедняка, Датова Н.А. Изотова было чрезвычайно тяжелым: девятилетний Никита вынужден был пасти скот у местного кулака.

В 1913 году семья Изотовых переезжает в Геленджик, где Н.А.Изотову пришлось работать и дворником гостиницы, и помощником буфетчика на пароходе, и учеником в пекарне.

В 1914 году семья переезжает в Донбасс. Здесь Н.А.Изотов сначала работает подручным на брикетной фабрике, а с 1922 года забойщиком шахты № 1 "Кочегарка" в Горловке.

В 1932 году, овладев мастерством выемки угля, Н.А.Изотов добился высокого уровня производительности труда и выступил инициатором передачи передового опыта молодым и отстающим рабочим.

В 1933 году Изотов организовал на шахте участок - школу для повышения квалификации молодых забойщиков путем производственного инструктажа на рабочем месте. Школы под названием "изотовских" получили широкое распространение в угольной и других отраслях промышленности.

Изотов сразу же оценил положительное значение стахановского движения.

11 сентября 1935 года он спустился в шахту и добыл за 6 часов 240 тонн угля, выполнив 30 сменных норм. В ноябре 1935 года участвовал в работах Первого Всесоюзного совещания стахановцев в Кремле.

В 1935-1937 годах^х Н.А.Изотов учился в Промышленной академии в Москве. С конца 1937 года работал на руководящих постах в угольной промышленности. В 1937 году был избран депутатом Верховного Совета СССР I-го созыва. В 1939 году XVIII съездом ВКП(б) избран членом Центральной ревизионной комиссии. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и медалями.

Умер Н.А.Изотов 14 января 1951 года.

Л и т е р а т у р а

Еремин И. Никита Изотов. "Орловский комсомолец", 1952, 31 августа.

Изотов Никита Алексеевич. Б.С.Э. Т.17, 1952, стр.487.

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ -выдающийся русский писатель

(К 130-летию со дня рождения)

Николай Семенович Лесков родился 16 февраля 1831 года в селе Горохове, Орловской губернии, в семье мелкопоместного помещика. Детские годы Лескова прошли в Орле, где его отец служил чиновником судебной палаты.

Лесков

В 1841--1846 годах учился в Орловской гимназии, но курса не окончил. С 1847 года он работает канцеляристом в Орловской палате уголовного суда, а в 1849 году переезжает в Киев, где служит в казенной палате по рекрутскому отделу и одновременно посещает в качестве вольнослушателя университет,

В 1857 году Лесков вышел в отставку и перешел на частную службу в крупную торговую компанию, работа в которой была связана с разъездами по стране. В эти годы будущий писатель близко познакомился с жизнью различных слоев русского общества.

В 1860 году Лесков поступает чиновником на службу в канцелярию Киевского военного генерал-губернатора. В 1861 году переезжает в Петербург и с этого времени становится профессиональным литератором.

Творческий путь писателя был сложен и противоречив. Ранние рассказы и очерки из народного быта ("Засуха", "Житие одной бабы" и др.) по своей анти-

крепостнической направленности сближали Лескова с представителями демократической литературы 60-х гг. Однако по своим взглядам Лесков был далек от революционно-демократического лагеря.

В обстановке острой идейно-политической борьбы 60-х начала 70-х гг Лесков выступил с реакционными романами "Некуда" и "На ножах", резко осужденными перадовой критикой. С середины 70-х гг Лесков отходит от реакционного лагеря. К этому времени писатель вступил в пору своей художественной зрелости. В его творчестве побеждают положительные реалистические тенденции, основанные на глубоком знании изображаемого быта.

В 1872 году Лесков выступил с романом "Соборяне", где стремился увлечь читателей изображением положительных, идеальных, с т.з. его точки зрения, героев русской действительности.

Вслед за "Соборянами" появляются повести "Запечатленный ангел" (1873), "Очарованный странник" (1873), "На краи света" (1875-1876), "Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе", знаменовавшие расцвет таланта Лескова. В большинстве этих произведений показаны быт и характеры простых русских людей - крестьян, ремесленников.

В годы реакции 80-90-х гг в творчестве Лескова все большее место занимает сатира. ("Загон", "Административная грапия", "Заячий ремиз" и др.).

В ряде произведений Н.С.Лескова. ("Леди Макбет Иценского уезда", "Тупейный художник", "Пугало", "Грабех" и др.) показаны быт и нравы различных слоев общества Орловского края того времени.

Николай Семенович Лесков вошел в русскую литературу как своеобразный художник — бытописатель, расширивший ее тематику освещением мало известных сторон жизни русской провинции, изображением людей различных сословий и профессий.

Л и т е р а т у р а

Лесков Н.С. Собрание сочинений. В II-ти т. Т. I-II. М., Гослитиздат, 1956-1958.

Лесков Н.С. Повести и рассказы. М., Гослитиздат, 1959. 631 стр.

Лесков Н.С. Воительница. Очерк. М., Гослитиздат, 1955. 79 стр.

Лесков Н.С. Житие одной бабы. Из гостомельских воспоминаний. М., Гослитиздат, 1958. 126 стр.

Лесков Н.С. Левша. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. М., Гослитиздат, 1955. 94 стр.

Лесков Н.С. Леди Макбет Иценского уезда. Очерк. Орел, Кн.изд., 1959. 48 стр.

Лесков Н.С. Мелочи архиерейской жизни. (Картины с натуры). Орел, Кн.изд., 1960. 148 стр.

Лесков Н.С. Очарованный странник. М., Гослитиздат, 1952. 151 стр.

Лесков Н.С. Чертогон и другие рассказы. М., Гослитиздат, 1954. 96 стр.

х х х

Горький М. Н.С.Лесков. В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т.24. Статьи, речи, приветствия. 1907-1928. М., Гослитиздат, 1953, стр. 228-237.

Гебель В.А. Лесков. В кн.: История русской литературы. Т.9, Ч.2-я. Литератур 70-80-х годов. М., Изд-во Акад.наук СССР, 1956, стр.121-153.

Громов П. и Эйхенбаум Б. Н.С.Лесков. (Очерк творчества). В кн.: Лесков Н.С. Собрание сочинений. В 11-ти т. Т.1., М., Гослитиздат, 1956, стр.5-59.

Гроссман Л. Н.С.Лесков. Жизнь - творчество - поэтика. М., Гослитиздат, 1945. 320 стр.

Гроссман Л.П. Николай Семенович Лесков. М., "Знание", 1956. 32 стр.

Другов Б.М. Н.С.Лесков. Очерк творчества. М., Гослитиздат, 1957. 190 стр.

Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова. По его личным, семейным и несемейным записям и памятям. М., Гослитиздат, 1954. 684 стр.

Муратова К.Д. Горький и Лесков. В кн.: Вопросы изучения русской литературы XI-XX веков. М.-Л., Изд-во Акад.наук СССР, 1958, стр.241-252.

Громов В. В родных местах Н.С.Лескова. "Орловская правда", 1960, 3 апреля.

Плеханова Н. Николай Семенович Лесков - выдающийся русский писатель (1831-1895). Памятка читателя. Орел, 1955. 15 стр. (Орловская областная библиотека имени Н.К.Крупской).

ПЕТР ГРИГОРЬЕВИЧ ЗАИЧНЕВСКИЙ -
русский революционный демократ, организатор
первых революционных кружков в Орле

(К 65-летию со дня смерти)

Петр Григорьевич Заичневский родился 18 сентября 1842 года в Орловской губернии во именном имении отца - помещика. В 1858 году окончил гимназию и поступил на физико-математический факультет Московского университета. Там он стал одним из организаторов студенческого кружка, который распространял нелегальную литературу.

Мировоззрение Заичневского складывалось под влиянием революционных идей А.И.Герцена и Н.Г.Чернышевского.

Летом 1861 года, проживая в Орловской губернии, молодой революционер разъяснял крестьянам грабительский смысл реформы и призывал отнимать землю у помещиков. Вскоре Заичневский был арестован и заключен в московскую тюрьму, где написал знаменитую прокламацию "Молодая Россия", явившуюся важным документом революционно-демократического движения своего времени.

В мае 1862 года она была отпечатана товарищами Заичневского и широко распространялась в Москве и по всей России.

В 1869 году Заичневский возвращается из Сибири, куда был сослан после ареста.

В 1873 году он поселился во Щенском уезде Орловской губернии, а через год переехал в Орел и организовал там ряд кружков, из которых вышло много видных революционеров. Эти кружки устраивали регулярные собрания, на которых читались произведения Спенсера, Маркса, Лассаля, изучалась история французской революции и Парижской коммуны.

В 1877 году Заичневский был выслан из Орла под надзор полиции в Олонецкую губернию. Вернувшись в 1885 году в Орел, Заичневский организовал революционные кружки в Орле, в Москве и установил связь с Смоленском, Курском и другими городами. В 1889 году эта организация была раскрыта, а сам Заичневский арестован и сослан в Иркутск.

В 1895 году ему разрешили вернуться и поселиться в Смоленске, где он умер 19 марта 1896 года.

Л и т е р а т у р а

Заичневский Петр Григорьевич. Б.С.Э. Изд. 2-е. Т. 16, 1952, стр. 329.

Колоколова М. и Кирилловская Н. Люди большого подвига. "Орловский комсомолец", 1959, 31 июля.

Миокин М. Новые документы о революционере-демократе П.Г. Заичневском. "Орловская правда", 1960, 26 мая.

"Молодая Россия". В кн.: История СССР. Т. 2. Россия в XIX веке. Кризис феодализма. Утверждение капитализма. Под ред. М.В. Нечкиной. Изд. 3-е, испр. и доп. М., Госполитиздат, 1954, стр. 431-432.

"Молодая Россия". Б.С.Э. Изд. 2-е. Т. 28, стр. 140-141.

АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ ЕРМОЛОВ

герой Отечественной войны 1812 года, вид-
ный полководец и дипломат

(К 100-летию со дня смерти)

Орловский край дал России немало замечательных деятелей, одним из которых является генерал А.П.Ермолов, соратник Суворова и Кутузова, герой Отечественной войны 1812 года.

Алексей Петрович Ермолов родился в 1772 году. Начал военную службу в ирские поды царствования Павла I. За близость к либеральным кругам дворянской интеллигенции он по личному приказанию императора дважды подвергался арестам, около 3-х месяцев просидел в стрелном Алексеевском равелине, затем был сослан в Кострому.

В 1801 г., после смерти Павла I, был вновь принят на службу. А.П.Ермолов участвовал в войне с Францией 1805-1807 гг. В 1809 г. командовал отрядом резервных войск, ведаая охраной юго-западных границ России. В Отечественную войну 1812 года был начальником главного штаба I-й Западной армии, которой командовал генерал Барклай-де-Толли.

При отходе русских армий к Смоленску участвовал в сражении у Витебска и Смоленска. В Бородинском сражении лично водил в атаку войска против французов. При отступлении наполеоновской армии из Москвы Ермолов, выполняя приказ М.И.Кутузова, перехватил пути отступления на Калугу, вследствие чего Наполеон вынужден был

отходить по старой опустошенной Смоленской дороге. В заграничном походе русских войск 1813 года Ермолов был начальником артиллерии всех действующих армий, при взятии Парижа командовал русскими и прусскими гвардейскими корпусами.

В армии Ермолов пользовался большой популярностью. Его уважали за храбрость, предприимчивость, блестящий ум и смелость в обращении с высокопоставленными лицами. Известный руководитель партизанского движения в Отечественной войне 1812 года Д. Давыдов писал, что популярность этого выдающегося полководца сохранилась и тогда, когда он вышел в отставку и не руководил армией.

В 1816 году Ермолов был назначен командующим Кавказской группой войск и одновременно чрезвычайным и полномочным послом в Персию.

В 1826 г. Ермолов успешно отразил вторжения в пределы Закавказья и организовал оборону вновь присоединенных областей.

Выдающиеся военно-административные способности Ермолова и его либеральный образ мышления по достоинству были оценены декабристами, которые в своих планах рассчитывали на его поддержку в военном перевороте и мечтали ввести Ермолова в состав революционного правительства.

В 1827 году Николай I вынудил Ермолова уйти в отставку. С этого времени Ермолов живет в Орле, в деревне своего отца Лукьянчиково Орловского уезда, а временами — в Москве. В Орле его три раза посетил Пушкин.

В 1853 году Ермолов был избран московским дворянством начальником ополчения Москвы и губернии, но он уже не был способен принять участие в Крымской войне.

Устраненный от дел, Ермолов томился в бездеятельности более 30 лет. Умер он 23 апреля 1861 года и похоронен в Орле на Троицком кладбище.

Л и т е р а т у р а

Григорян З.Т. ~~Присоединение Восточной Ар-~~

Григорян З.Т. Присоединение Восточной Ар-
мении к России в начале XIX века. М., Соцэкгиз,
1959, стр.99-154.

Деркачев И. Алексей Петрович Ермолов. "Ор-
ловская правда", 1946, 19 июля.

Ермолов Алексей Петрович. Б.С.Э. Изд.2-е.
Т.15. М., 1952, стр.532.

Художественная литература

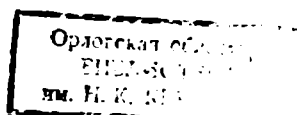
Ермолинский С. Грибоедов. Драма. М., "Ис-
кусство", 1952. 95 стр.

Мугуев Х. Буйный Терек. Роман. М., Воеп-
издат, 1959. 511 стр.

Толстой Л.Н. Война и мир. Роман. Т.4. Ч.1-6

Тынянов Д. Смерть Вазир-Мухтара. В кн.:
Тынянов Д. Сочинения. Т.2. М.-Л., Гослитиздат,
1959. 458 стр.

Ф А 68570



НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ СТРУНИКОВ -известный советский художник

(К 90-летию со дня рождения)

Николай Иванович Струнников родился в городе Орле 1 мая 1871 года. Детские годы провел в селе Богородицком Орловской губернии, где его отец служил на складе приказчиком.

Сельская жизнь оставила яркий след в памяти Николая Ивановича: он хорошо запомнил быт дореволюционной деревни, тяжелую жизнь крестьянской бедноты.

Заветной мечтой Николая Ивановича было получить художественное образование. В 1887 году он едет в Москву, где ему удалось устроиться на работу в живописную мастерскую, но его тянуло в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1891 году он был принят учеником этого училища.

Нелегко достались годы учебы Струнникову, так как кроме занятий в училище, надо было добывать средства к существованию. Скончив в 1896 году училище, Струнников поступает в Академию художеств. Здесь он продолжает свое образование под руководством великого русского художника И.Е.Репина. В мастерской Репина развивается и укрепляется реалистическая направленность живописи Струнникова. Он создает художественные образы людей, полных сил, героизма, непреклонной воли.

В дореволюционные годы Струнников создал ряд художественных образов: "Безработный", "Похороны Баумана", "Казак в броне", "Запорожец", "Арест П.Калашова" и др.

Наступление новой эры художник встретил с огромной радостью. Почти тридцать лет своей жизни отдал он делу служения народу своим талантом. Им написаны портреты К.Е.Ворошилова, А.Я.Пархоменко, Н.И.Подвойского и др. За портрет партизана Лунева ему была присуждена Золотая медаль на Международной выставке в Париже. Кроме портретов Струнниковым созданы картины "Рабочий - металлист", "Уничтожение партизанами белогвардейского штаба", "Партизан", "Жить стало лучше, жить стало веселее" и др.

В январе 1940 года Н.И.Струнникову за выдающиеся заслуги в области искусства Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Умер Н.И.Струнников 20 сентября 1945 года.

Л и т е р а т у р а

Кирсанов С. Николай Иванович Струнников. "Орловская правда", 1959, 20 сентября.

Круглый И. и Андреев К. Новые материалы о художнике Струнникове. "Орловская правда", 1960, 30 июля.

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ВОЛИН —

первый председатель Орловского губисполкома

(К 75-летию со дня рождения)

Борис Михайлович Волин родился 1 июня 1886 года. Вступив 18-летним юношей в ряды большевистской партии, Б.М.Волин принимал активное участие в первой русской революции, вел партийную работу в различных промышленных районах страны.

С ранних лет партийной работы Б.М.Волин оказался связанным с Орловским краем. Весной 1906 года он стал руководителем большевиков Бранско-Нальцевского промышленного района, который входил в состав Орловской губернии.

В период февральской революции 1917 г. Б.М. Волин был членом Московского комитета партии, работал в Московской большевистской газете "Социал-демократ". В октябрьские дни 1917 года Б.М.Волин принимал активное участие в вооруженном восстании в Москве.

После победы Советской власти летом 1918 года он был направлен партией в Орел, где был избран председателем Орловского губисполкома.

Работая председателем Орловского губисполкома и одновременно первым редактором Орловской губернской газеты, Б.М.Волин немало сделал для укрепления Советской власти в Орловской губернии.

Он был не только хорошим организатором, но и прекрасным агитатором-трибуном, замечательным журналистом-большевиком. Его боевые, политически страстные передовые статьи и фельетоны публиковались почти

в каждом номере "Орловских известий" -- органе Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

В 1921 года он работал в Москве редактором газеты "Рабочая Москва", с 1924 по 1929 год Б.М.Волин находился на дипломатической работе, с 1931 года -- в аппарате ЦК ВКП(б), первым заместителем Народного Комиссара просвещения РСФСР, директором Института Красной профессуры.

В годы Великой Отечественной войны Б.М.Волин вел активную работу в партизанских отрядах. С 1945 года Б.М.Волин работал в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС старшим научным сотрудником. До самых последних дней своей жизни он вел пропагандистскую работу, уделяя особое внимание пропаганде марксизма-ленинизма среди молодежи.

Б.М.Волин написал ряд книг и брошюр по истории КПСС, о школьных годах и юности В.И.Ленина.

Б.М.Волин был награжден орденом Ленина, двумя орденами Отечественной войны I степени, орденом Трудового Красного Знамени и многими медалями.

Умер Б.М.Волин в феврале 1957 года.

Л и т е р а т у р а

Волин Б. Страницы славной истории. В кн.: За власть Советов. Орел, "Орловская правда", 1957, стр.6-24.

Волин Б. Мои творческие планы. "Орловская правда" 1956, 1 января.

Б.М.Волин. /Некролог/. "Правда", 1957, 17 февраля.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ФОМИН -
видный русский советский архитектор и
историк архитектуры

(К 25-летию со дня смерти)

Иван Александрович Фомин родился 3 февраля 1872 года в гор. Орле в семье почтового служащего. Среднее образование получил в одной из рижских гимназий, после окончания которой, по настоянию отца, поступил на физико-математический факультет Московского университета. Но тяготение к искусству заставило его покинуть университет и перейти в Петербургскую Академию художеств, с которой ему вскоре пришлось расстаться в связи с "студенческими беспорядками" 1896 года.

Вернувшись на родину после кратковременного пребывания в Европе, Фомин поселяется в Москве и принимает участие в строительстве и реконструкции городских зданий (Художественный театр и др.).

В 1905 г. Фомин решает закончить свое образование, прерванное в 1896 году. Он возвращается в Петербург и снова поступает в Академию художеств, которую блестяще заканчивает в 1909 году.

В представленном им дипломном проекте Фомин выступает как самостоятельный, зрелый мастер.

С 1908 года Фомин стал участником многотомного издания "История русского искусства" под ред. И. Э. Грабаря.

В 1911 году по его инициативе была создана первая в России "Историческая выставка архитектуры", имевшая большое значение для популяризации русского зодчества 18-19 вв.

В 1915 году И.А.Фомину присваивается звание академика архитектуры.

После Великой Октябрьской социалистической революции начинается новый этап в творчестве И.А.Фомина, тесно связанный с периодом строительства советского государства. Вся его деятельность этого времени характеризуется настойчивым поиском новых форм, соответствующих художественным требованиям нового советского общества.

Наиболее крупными сооружениями Фомина советского периода являются: Дом общества "Динамо" в Москве, Дом Совета Министров УССР в Киеве, станции московского метрополитена "Красные ворота" и "Площадь Свердлова", проект театра в Ашхабаде.

Умер И.А.Фомин 12 июня 1936 года. Орловчане высоко ценят большое творчество своего земляка. Его именем названа одна из улиц города Орла.

Л и т е р а т у р а

Джандиери М.И. Фомин. М., Госстройиздат, 1954. 48 стр.

Ильин И. Иван Александрович Фомин. М., Изд-во Акад.архитектуры СССР, 1946. 51 стр.

Минкус М. и Пекарева Н. И.А.Фомин. М., Гос-
стройиздат, 1953. 309 стр.

Телепоровский В. Русские архитекторы. Очерки.
М.-Л., Детгиз, 1953, стр.173-177.

Антипов Б. Академик архитектуры И.А.Фомин.
"Орловская правда", 1951, 13 июня,

Колоколова Н. Иван Александрович Фомин. "Орлов-
ский комсомолец", 1952, 6 января.

Русские архитекторы и строители. Аннотированный
указатель литературы. М., 1952, стр.142-146. (Го-
суд. ордена Ленина библиотечка СССР имени В.И.Ленина).

ХУДОЖНИКИ ОРЛА

(К 35-летию создания первого объединения советских художников в Орле)
Орле).

В июне 1926 года в Орле был создан филиал АХРР (Ассоциация художников революционной России), объединивший 13 художников, а в декабре того же года открылась его первая выставка. На ней было представлено 175 произведений живописи, скульптуры и графики.

Наряду с устройством выставок члены Ассоциации работали по оформлению революционных праздников, митингов, карнавалов. В 1928 году по инициативе художников и при самом активном их участии был проведен в городе антирелигиозный карнавал.

Трехлетняя активная работа Ассоциации привлекла к себе большую группу молодых художников и в 1929 году создаются еще две организации деятелей искусства — ОМАХР (Объединение молодежи ассоциации художников революции) и ОХС (Общество художников — самоучек).

В 1933 году в Воронеже был создан Союз художников ЦЧО, куда влились орловские живописцы, скульпторы и графики.

В 1939 году, после образования Орловской области, был создан Орловский Союз советских художников. Наряду с ним организуется областное кооперативное товарищество "Всекохудожник", которое было призвано удовлетво-

рять возрастающие запросы предприятий и культурно-образовательных учреждений в художественно-декоративном оформлении.

Творческие выставки предвоенных лет показывали профессиональный рост орловских художников, которые представляли собой творчески деятельный и спаянный коллектив.

В 1944 году открылась творческая выставка, посвященная к первой годовщине освобождения Орла от фашистских оккупантов. Выставка продемонстрировала стремление художников разоблачить звериную сущность фашизма и показать патриотизм советского народа в борьбе за освобождение своей Родины.

В 1948 году художники получили новое помещение выставочного зала, а в 1957 году решением правительства в Орле была создана Картинная галерея.

Значительное место в работе Орловского Совета занимает пропаганда изобразительного искусства. Художественные выставки устраиваемые в послевоенный период четыре-пять, а иногда и шесть раз в год, играют видную роль в культурной жизни города.

Орловские художники много сделали в своем стремлении к большому, содержательному искусству. Они выдвинули из своей среды талантливых живописцев, скульпторов и графиков (Г.В. Дышленко, В.А. Дудченко, А.И. и Л.Н. Курнаковых, М.И. Лапшова и др.), которые глубоко изучая жизнь народа и опираясь на традиции советского искусства, создадут произведения созвучные эпохе величественных дерзаний человека — эпохе построения коммунизма.

Л и т е р а т у р а

Круглицы М. Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., "Художник РСФСР", 1960, стр.39-48.

За сорок лет. Орел, "Орловская правда", 1957, ~~стр.~~ 197-199.

Васильев П. 14-я областная художественная выставка. "Орловский комсомолец", 1957, 16 ноября.

Горин Х. и Новиков А. Рост мастерства. На выставке этюдов художников Орла, Брянска и Ельца, "Орловская правда", 1957, 3 февраля.

Круглицы М. У орловских художников. "Орловская правда", 1957, 10 марта.

Новиков А. Работы художников Орловщины. "Орловская правда", 1957, 16 ноября.

Новиков А. Этюды орловских художников. "Орловская правда", 1958, 8 декабря.

Федоренко И. Новая выставка работ орловских художников. "Орловская правда", 1960, 9 января.

Художники обсуждают свои работы. "Орловская правда", 1960, 11 февраля.

Яновский А. Будни орловских художников. "Орловская правда", 1955, 13 ноября.

ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОРОДА ОРЛА ОТ НЕМЕЦКО-
ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

(К 18-й годовщине)

18 лет тому назад, 5 августа 1943 года, доблестные войска Советской Армии освободили город Орел от немецко-фашистских захватчиков.

За 22 месяца своего пребывания в Орле фашисты превратили Орловский плацдарм в мощный укрепленный район. Они объявили Орел символом незыблемости германской обороны.

На Орловско-Белгородском направлении фашисты сосредоточили все свои главные силы. Они были уверены, что Советская Армия будет сокрушена, что они одержат полную победу. Но все их усилия оказались тщетными. Битва под Орлом и Белгородом вошла в историю нашей Родины как величайший подвиг советского народа. 5 августа 1943 года штурмом был взят Орел. Над старинным русским городом снова взвилось победное советское знамя.

В честь освобождения Орла и Белгорода в столице нашей Родины — Москве прогремели залпы первого артиллерийского салюта. Под Орлом гитлеровским захватчикам был нанесен такой удар, после которого они уже не могли оправиться. Началось невиданное в истории войн наступление советских войск, которое закончилось полным разгромом гитлеровской Германии.

Со дня освобождения города Орла и области прошло 18 лет. Благодаря постоянной заботе Коммунистической партии и Советского правительства город Орел буквально восстал из пепла и превратился в крупный промышленный город.

Исключительно быстрыми темпами стал развиваться город после исторического XXI съезда КПСС. Ныне по своему объему промышленная продукция превышает довоенный уровень более чем в 12 раз.

За последнее время в Орле построено ряд крупных промышленных предприятий, которые меняют облик города. Высокими темпами идет жилищное строительство.

Огромны перспективы у нашего города. Он станет одним из самых благоустроенных городов центра России, городом-садом, городом коммунистического труда.

Трудящиеся нашей области, воодушевленные историческими решениями XXI съезда КПСС и последующими постановлениями Пленумов Центрального Комитета партии, прилагают все усилия к тому, чтобы досрочно выполнить задания семилетнего плана.

Л и т е р а т у р а

I. Орловская область в годы Великой Отечественной войны. (1941-1945 гг). Сборник документов и материалов. Орел, Кн.изд., 1960, стр.263-276.

В боях за Орел. Под ред. Н.А.Таленковского. М., Госполитиздат, 1944. 298 стр.

Карпов А. Орловская битва. /М./, Госполитиздат, 1943. 31 стр.

Маркин И.И. Курская битва. М., Воениздат, 1958, стр.177-245.

Орловская битва, В кн.: Под знаменем Октября, Орел, 1947, стр.199-209.

Селиванов Ф. Курская битва. М., Госполитиздат, 1956, стр.99-136.

Тельпуховский Б.С. Великая Отечественная война Советского Союза. 1941-1945. Краткий очерк. М., Госполитиздат, 1959, стр.236-246.

Бядников И. В боях за Орел. "Орловская правда", 1958, 30 июля.

Кузьмин В. От Зуши до Оки. "Орловская правда", 1958, 5 августа.

х х х

Внуков С., Захарик Е. и Усиков Н. Орловский экономический административный район. Орел, Кн.изд., 1959, 80 стр.

Город Орел. Изд.2-е, доп. Орел, Кн.изд., 1958. 124 стр.

За форок лет. (Материалы о развитии экономики и культуры Орловской области). Орел, "Орловская правда", 1957. 243 стр.

Филиппов Н. Семилетка Орловской области.
Орел, Кн.изд., 1959. 122 стр.

Слюнин В. Возьмем новые рубежи. (О росте экономики и культуры г.Орла). "Блокнот агитатора" (Орел), 1959, № 24, стр.22-34.

Слюнин В. Город первого салюта. "Орловская правда", 1960, 5 августа.

Нихеева В. Народное хозяйство Орловской области в семилетнем плане. (1959-1965 гг). Указатель литературы. Орел, Кн.изд., 1960. 28 стр.
(Орловская областная библиотека имени Н.К.Крупской).

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ -известный русский писатель

(К 90-летию со дня рождения)

Известный русский писатель Леонид Николаевич Андреев родился 21 августа 1871 года в г. Орле, в семье землемера.

Детство и юность Л. Андреева прошли в провинциальной глуши, на окраине городской окраины, где ютился ремесленный и слухильный люд. На всю жизнь запомнил Андреев жуткие картины нищеты, дикости, произвола, виденные им в детские годы, и это отразилось в его произведениях, повествующих о безотрадной судьбе "маленького человека".

В 1897 году Л. Андреев окончил юридический факультет Московского университета; сотрудничал в московских газетах как судебный репортер и фельетонист. Художественные произведения систематически стал печатать в газете "Курьер" с 1898 года. В начале 900-х гг. примкнул к группе писателей, объединившихся вокруг издательства "Знание", возглавляемого Н. Горьким.

Дружба с Н. Горьким сыграла решающую роль в литературной судьбе Андреева, его идейное воздействие сказалось на многих произведениях молодого писателя.

В 1901 году издательство "Знание" выпустило первый сборник рассказов Л. Андреева, в котором были правдиво изображены картины жизни народа. Выражая свое искреннее сочувствие "маленькому человеку", задавленному и обезличенному эксплуатацией, Л. Андреев протестовал против лжи и лицемерия господствующих классов ("Петька на даче", "В подвале", "Христиане" и др.).

На страницах многих рассказов Л. Андреева описаны подлинные события быт и нравы орловцев в конце прошлого века ("Баргамот и Гараська", "Полчание", "В Сабурове" и др.).

Накануне первой русской революции Л. Андреев создал произведения, посвященные острым социальным вопросам ("Красный смех", "Марсельеза" и др.).

Революционные события 1905 года Л. Андреев встретил восторженно. Откликом на революцию была пьеса "К звездам", в которой утверждается идея бессмертия подвига борцов за народное счастье.

Уже в начале 900-х годов в некоторых произведениях Л. Андреева проявилось его неверие в человека, стремление изобразить людей рабами темных, животных инстинктов, обреченными на вечное одиночество и страдания ("Бездна", "В тумане", "Иньель" и др.).

В годы реакции Л. Андреев еще больше отходит от демократического лагеря литературы и все силы своего незаурядного таланта сосредоточил на изображении "ужаса и безумия" жизни. Рассказы "Тьма", "Елеазар",

повесть "Мои записки", пьесы "Жизнь человека", "Царь Голод", "Анатомия" вызвали резкую оценку М. Горького и марксистской критики.

Вместе с тем и в этот период Л. Андреев создал ряд произведений, свидетельствовавших о неслабевавшем интересе писателя к общественным вопросам. ("Рассказ о семи повешенных", "Земля", "Административный восторг" и др.).

Однако Л. Андрееву не удалось преодолеть глубокий идейный творческий кризис. Отойдя от освободительного движения, не поняв и не приняв всемирно-исторических событий, свидетелем и современником которых он был, Л. Андреев тем самым обрек свой редкий и оригинальный талант на медленное и мучительное угасание.

Умер Л. Андреев в 1919 году в Финляндии.

Л и т е р а т у р а

Андреев Л. Н. Повести и рассказы. М., Гослитиздат, 1957. 523 стр.

Андреев Л. Н. Рассказы. М., Гослитиздат, 1959. 86 стр.

Андреев Л. Н. Рассказы. М., Гослитиздат, 1957. 128 стр.

Андреев Л. Н. Рассказы. М., Гослитиздат, 1956. 120 стр.

Андреев Л. Н. Пьесы. М., "Искусство", 1959. 591 стр.

Горький А.М. Леонид Андреев. В кн.: Горький И. Собрание сочинений. Т.22. М.-Л., Гослитиздат, 1931, стр.89-126.

Горький А.М. /О творчестве Леонида Андреева/. В кн.: Горький И. Несобранные литературно-критические статьи. М., Гослитиздат, 1941, стр.93-98.

То же в кн.: И.Горький. Литературные портреты. Л., Гослитиздат, 1959, стр.165-208.

Воровский В. Леонид Андреев. В кн.: Воровский В.В. Литературно-критические статьи. М., Гослитиздат, 1956, стр.288-311.

Афонин Л. Леонид Андреев. Орел, Кн.изд., 1959. 224 стр.

Афонин Л. Леонид Андреев. В кн.: "На родной земле". Литературно-художественный сборник. Орел, "Орловская правда", 1956, стр.345-369.

Волков А. Леонид Андреев и литературный распад. В кн.: Волков А. Очерки русской литературы конца XIX и начала XX века. М., Гослитиздат, 1955, стр.405-426.

Дымшиц А. О пьесах Леонида Андреева. В кн.: Андреев Л. Пьесы. М., "Искусство", 1959, стр.5-21.

Чувазов В. Предисловие /к рассказам Л.Андреева/. В кн.: Андреев Л. Рассказы. М., Гослитиздат, 1956, стр.3-13.

ВОСПОМИНАНИЯ

Блок А. Памяти Леонида Андреева. В кн.: Блок А. Сочинения. В двух томах. Т.2. М., Гослитиздат, 1955, стр. 328-334.

Вересаев В. Леонид Андреев. В кн.: Вересаев В. Воспоминания. М.-Л., Гослитиздат, 1946, стр. 444-472.

Телепов Н. Леонид Андреев. В кн.: Телепов Н. Записки писателя. Рассказы о прошлом и воспоминания. М., "Сов. писатель", 1952, стр. 112-123.

Чуковский К. Леонид Андреев. В кн.: Чуковский К. Из воспоминаний. М., "Сов. писатель", 1959, стр. 254-283.

х х
х

Афонин Л. Леонид Андреев. Памятка читателю. Орел, 1956. 15 стр. (Орловская областная библиотека им. Н. К. Крупской).

ПОБЕДА КРЕСТЬЯН ПОД РУКОВОДСТВОМ И. И. БОЛОТ-
НИКОВА НАД ВОЙСКАМИ В. ШУЙСКОГО ПОД КРОМАМИ

(К 355-летию со дня победы)

Летом 1606 года, вскоре после убийства Лжедмитрия I и воцарения Василия Шуйского, вспыхнуло стихийное восстание крестьян и холопов против усилившего феодального гнета.

Организатором и вождем восстания явился один из героев революционной истории нашей страны, крестьянский полководец Иван Исаевич Болотников.

В июле 1606 года ~~из~~ восставшие начали поход на Москву. Поход начался из Путивля, через Комарицкую волость, а затем на Кромь. Кромь, вместе с Ельцом, в первый период восстания и явились важнейшими центрами борьбы между восставшими и войсками Василия Шуйского.

Стратегическое значение Кром заключалось в том, что они закрывали путь на Москву с юга. Вместе с тем, Кромь оказались в числе первых городов, поднявших восстание против Шуйского.

В августе 1606 года Болотников разбил под Кромами воеводу Ю. Н. Трубецкого. Поражение войск царя В. Шуйского деморализовало дворянское ополчение и содействовало расширению района восстания, которое вскоре распространилось на Орел, Ценск, а затем и Брянск, Карачев, Вязьму и Можайск.

Победа Болотникова под Кремлем и Ельцом завершают первый этап похода Болотникова на Москву.

В конце октября 1606 года повстанцы осадили Москву. Это был период наивысшего подъема восстания. Движение охватило огромную территорию страны (Коломна, Тула, Калуга, Волоколамск, Рязань и др.; выше 70 городов и уездов),

Однако в октябре 1607 года крестьянское восстание под предводительством И.И. Болотникова окончилось поражением в силу стихийности и неорганизованности восставших, ^{подлости} ~~неоднородности~~ их социального состава.

Вместе с тем, оно имело большое историческое значение в борьбе крестьян против крепостного гнета.

Л и т е р а т у р а

Восстание И. Болотникова. Документы и материалы. М., Соцэкгиз, 1959. 1,455 стр. (См. географический указатель).

Смирнов И.И. Восстание Болотникова. 1606-1607. М., Гослитиздат, 1951, стр. 136-200.

Смирнов И.И. Краткий очерк истории восстания Болотникова. М., Госполитиздат, 1953, стр. 60-70.

Семенов Г. и Соломянская Л. Иван Болотников. М., Учпедгиз, 1948, стр. 27-31.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАПОВЕДНИК СПАССКОЕ -
ЛУТОВИНОВО

(К 40-летию со дня основания)

Спасское-Лутовиново принадлежит к числу замечательных культурных памятников прошлого нашей Родины. На протяжении долгих лет оно было тесно связано с жизнью и творчеством И.С.Тургенева. Здесь он полюбил русскую природу, русский народ и возненавидел крепостнический гнет. Те глубокие впечатления, которые он получил в Спасском, послужили ему богатейшим материалом для творчества.

В своей усадьбе И.С.Тургенев целиком написал роман "Рудин", несколько повестей, критических статей и стихотворений в прозе, заканчивал и обрабатывал романы "Дворянское гнездо", "Накануне", "Отцы и дети", "Новь".

Спасское на протяжении многих лет являлось местом встреч известных писателей того времени, видных деятелей русской литературы и искусства. Здесь бывали Л.Н.Толстой, Я.П.Полонский, Д.В.Григорович, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, К.С.Аксаков, П.В.Киреевский, Н.Успенский, В.Гаршин, А.В.Дружинин, артисты М.С.Щепкин и М.Г.Савина.

Последний раз И.С.Тургенев бывал в родных местах за два года до своей смерти - в 1881 году. Острой тоской о далекой родине проникнуты слова прощального привета, которые умирающий писатель просил

передать родным местам: "Когда вы буд^ете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому поколению, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу".

После смерти И.С.Тургенева Спасское-Лутвиново перешло по наследству к его дальним родственникам, которые не заботились о сохранении усадьбы, и она постепенно приходила в запустение.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции по декрету Советского правительства Спасское-Лутвиново стало государственным заповедником (16 сентября 1921 года). Усадьба была реставрирована и приняла тот облик, который она имела в 1881 году, в последний приезд И.С.Тургенева на родину.

Л и т е р а т у р а

Понятовский А. и Калиновская Н. Государственный заповедник усадьба И.С.Тургенева Спасское-Лутвиново. Изд. 2-е, переработ. и доп. Орел, "Орловская правда", 1954. 40 стр.

Богданова Л.Я. и Богданов Б.В. Родной край в произведениях И.С.Тургенева. Лит., "Советская Россия", 1959. 52 стр.

Ерохин А.С. По Орловской области. В кн.: Ерохин А.С. Москва-Ялта. Путеводитель по автомобильной дороге. Изд. 2-е, доп. и переработ. М., Техиздат, 1960, стр.53-56.

За сорок лет. (Материалы о развитии экономики и культуры Орловской области). Орел, "Орловская правда", 1957, стр.179-180.

Диперовская С. На родине И.С.Тургенева. М., Детгиз, 1958. 190 стр.

Пустовойт П. По тургеневским местам. (Впечатления от поездки по местам, связанным с жизнью и творчеством И.С.Тургенева). "Октябрь", 1958, № 8, стр.204-213.

Чернов Н. Литературные места Орловской области. Орел, Кн.изд., 1959, стр.45-64.

ОРЛОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

(К 30-летию со дня основания)

В Орловской губернии до Великой Октябрьской социалистической революции не было ни одного высшего учебного заведения. В октябре 1931 года по решению правительства Советского Союза в Орле был основан Орловский государственный педагогический институт.

Орловский педагогический институт является одним из крупнейших педагогических учебных заведений Российской Федерации. В нем имеются шесть факультетов: физико-математический, историко-филологический, агробиологический, иностранных языков, начальных классов и художественно-графический, на которых обучается около четырех тысяч студентов. В вузе созданы все условия для подготовки высококвалифицированных учителей. В институте работают 162 преподавателя, в том числе 62 доцента и кандидата наук.

Расширяется научная деятельность института, издаются "Ученые записки", опубликован ряд брошюр и статей.

Студенты могут заниматься в различных кружках научного студенческого общества, принимать активное участие в обсуждении дискуссионных вопросов науки.

В конце 1956 года студенты получили прекрасный учебный корпус со светлыми, хорошо оборудованными аудиториями, учебными лабораториями, читальным и физкультурным залами. Институт имеет благоустроенное общежитие и столовую.

Учеба молодежи умело сочетается с культурным отдыхом. В институте часто организуются концерты, диспуты, читательские конференции. Студенты имеют широкие возможности заниматься наиболее любимыми видами искусства и спорта.

Из института за время его существования выпущено более 6700 учителей для средней и семилетней школ, которые с честью несут почетное звание воспитателя подрастающего поколения строителей коммунизма.

В настоящее время институт перестраивает свою работу по подготовке педагогических кадров на основе решений XXI съезда КПСС, в соответствии с законом "Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования СССР".

Л и т е р а т у р а

За сорок лет. (Материалы о развитии экономики и культуры Орловской области). Орел, "Орловская правда", 1957, стр.161-163.

Михайлова Л. Празднование юбилея. (К 25-летию Орловского педагогического института). "Орловский комсомолец", 1956, 31 октября.

Михаев Г. Год работы по-новому. "Орловская правда", 1960, 5 июля.

Михаев Г. За тесную связь обучения с практикой. "Орловская правда", 1958, 6 августа.

Михайлов Г.Н. Славный юбилей. (Орловскому педагогическому институту - 25 лет). "Орловский комсомолец", 1956, 28 октября.

Орловскому пединституту - четверть века. (К 25-летию со дня основания). "Орловская правда", 1956, 28 октября.

Сазонов В. Кузница учительских кадров. "Орловская правда", 1959, 25 июля.

ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ РОГАЧЕВ —
ВЫДНЙ РЕВОЛЮЦОНЕР — НАРОДНИК

(К 110-летию со дня рождения)

Дмитрий Михайлович Рогачев родился 19 ноября 1851 г. в семье орловского дворянина.

В 1868 г. окончил орловскую военную гимназию и был зачислен юнкером в 1-е военное училище в Цес-тербурге. Однако военная служба не удовлетворяла Дмитрия Михайловича. Свободолюбивый юноша с пытливым умом не мог мириться с казарменными порядками в царской армии, слепым повиновением начальству.

Окончив военное училище, Рогачев в чине поручика выходит в отставку и в августе 1872 г. поступает в Петербургский технологический институт.

Он ведет революционную пропаганду среди петербургских рабочих, затем среди крестьян. В 1874 г. принимает участие в "хождении в народ". Был в Тверской, Пензенской, Саратовской губерниях; бурлачил на Волге, работал на рыбных промыслах, рабочим на железных дорогах, шахтером, коробейником.

Агенты царской охраны начали следить за Рогачевым еще в сентябре 1873 г., когда Дмитрий Михайлович числился студентом Технологического института. Вскоре жандармские власти в результате предварительного следствия над арестованными революционерами установили, что Рогачев является одним из главных организаторов революционной пропаганды в России.

В августе 1876 г. Дмитрий Михайлович был арестован и отправлен в Петропавловскую крепость. Началось предварительное следствие по делу Д.М.Рогачева, приобщенному к "процессу 193-х" революционеров, в основном участников "хождения в народ" весной и летом 1874 года.

18 октября 1877 г. начался знаменитый "процесс 193-х", который имел большое влияние на все слои русского общества.

23 января 1878 г. был объявлен "приговор по делу о революционной пропаганде в империи" и Д.М.Рогачев вместе с другими революционерами был признан виновным в составлении революционного общества, целью которого было ниспровержение существующего строя "в более или менее отдаленном будущем". Все они приговаривались судом к лишению всех прав состояния и к ссылке в каторжные работы в крепостях на 10 лет.

Умер Д.М.Рогачев на Карибской каторге 24 января 1884 года.

Л и т е р а т у р а

Итенберг Б. Дмитрий Рогачев, революционер - народник. М., Соцэкгиз, 1960. 80 стр.

Рогачев Дмитрий Михайлович. Б.С.Э. Изд.2-е. Т.36, 1955, стр.583-584.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ АПУХТИН -известный русский поэт

(К 120-летию со дня рождения)

А. Н. Апухтин родился 27 ноября 1841 года в городе Болхове в родовитой дворянской семье. Получив хорошее домашнее воспитание, он в 1852 году был определен в Петербургское училище правоведения.

Любовь к поэзии у Апухтина проявилась рано. К десяти годам он прочитал произведения многих русских классиков, а пушкинские и лермонтовские стихи знал наизусть.

С детских лет начал писать стихи. Первое его стихотворение, опубликованное в печати, было посвящено герою Севастопольской обороны адмиралу Корнилову. Апухтину тогда было 14 лет.

В 1859 году в журнале "Современник" были опубликованы десять стихотворений А. Н. Апухтина под названием "Деревенские очерки". Некрасов дал им высокую оценку. Но Апухтин недолго сотрудничал в журнале "Современник" и ушел из него, так как не разделяя революционно-демократического направления журнала.

В 1859 году Апухтин оканчивает училище правоведения и поступает на службу в министерство юстиции. В 1863-1865 годах он служит в Орле старшим чиновником по особым поручениям при губернаторе. Однако чиновничья карьера не увлекает Апухтина. В 1865 году он уходит

в отставку, поселяется в Петербурге, лишь изредка выезжая в Орловскую губернию и за границу.

Снова стал печататься Апухтин в 80-е годы. Сборник его стихотворений, изданный в 1886 году, имел большой успех. Многие произведения Апухтина положены П.И.Чайковским на музыку. Такие прекрасные романсы, как "Забить так скоро", "День ли царит", "Ночи безумные, ночи бессонные", и теперь не потеряли своей прелести.

Представляет интерес проза Апухтина, ставшая известной лишь после его смерти — повести "Архив графини Д.", "Дневник Павлика Дольского", фантастический рассказ "Между жизнью и смертью". В этих произведениях дана правдивая картина быта и нравов петербургского "света" в 80-е годы прошлого столетия.

Умер А.Н.Апухтин 30 августа 1893 года в Петербурге.

Л и т е р а т у р а

Апухтин А.Н. Стихотворения. Орел, Кн.изд., 1959. 159 стр.

х х х

Хмелевская Е.И. Апухтин. В кн.: История русской литературы. Т.9. Ч.1. Литература 70-80 годов. М.-Л., Изд-во Акад.Наук СССР, 1956, стр.487-498.

Афонин Л. А.Н.Апухтин. В кн.: Апухтин А.Н. Стихотворения. Орел, Кн.изд., 1959, стр.3-12.

Афонин Л. А.Н.Апухтин. (К 65-летию со дня смерти) "Орловская правда", 1958, 30 августа.

Кирсанов С. Поэт А.Н.Апухтин. "Орловский комсомолец", 1959, 15 ноября.

ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ МЯСОЕДОВ -выдающийся русский художник

(50-летию со дня смерти)

Замечательный русский художник Григорий Григорьевич Мясоедов родился в 1835 г. в селе Паньково Новодеревеньковского района. Образование Мясоедов получил в Орловской гимназии. Когда ему исполнилось 23 года, он отправился в Петербург, где в 1858 году поступил в Академию художеств. Участь в Академии, Мясоедов много и успешно работал. Он пишет картины - "Урок пряжи", "Деревенский пахарь", "Поздравление молодых". За эти работы Мясоедов был награжден серебряными и золотой медалями, а в 1862 году за картину "Бегство Гришки Отрепьева" получил большую Золотую медаль и право на 5-летнюю командировку за границу.

Возвратившись на родину в 1868 году, Мясоедов посвящает себя изучению русских народных обычаев, нравов и поверий.

В 1869 году Мясоедов вместе с художниками Крамским и Перовым приступает к организации передвижных выставок картин. Первая из них открылась 27 ноября 1871 года. В 1872 году на второй выставке Мясоедов показал свою замечательную картину "Земство обещает", где с большой силой и убедительностью показано беспроекторное пореформенного крестьянства. В 1878 году на передвижной

выставке появились картина "Засуха", которая произвела сильное впечатление. Стасов дал высокую оценку этому полотну.

В 1881 году художник создает картину "Дорога во ржи", а через три года заканчивает историческое полотно "Самосжигатели". В конце 80-х годов художник пишет ряд картин, отображающих быт деревни: "Страда", "Сеятель", "Зреющие нивы".

В 1885 году Мясоедов выступил против теории "искусства для искусства". Это вызвало бешеные нападки реакционной печати, но Мясоедов продолжал отстаивать свои взгляды на реалистическое искусство.

Умер Г.Г. Мясоедов 31 декабря 1911 г. в Полтаве.

Л и т е р а т у р а

Стасов В.В. Избранные сочинения. В трех ^{томах} Т.1-2. М., "Искусство", 1952. Т.1, стр.205-216, 296-310; Т.2, стр.391-475.

Рогинская Ф. Григорий Григорьевич Мясоедов. 1835-1911. М.-Л., "Искусство", 1948. 31 стр.

Рогинская Ф. Григорий Григорьевич Мясоедов. М., Изогиз, 1959. 10 стр. с репр.

Иванов Л. Художник - гражданин. "Орловская правда", 1952, 3 ноября.

Мясоедов Григорий Григорьевич. Б.С.Э. Изд.2-е. Т.28, 1954, стр.656-657.

Сергеев К. Г.Г. Мясоедов. "Орловский комсомолец" 1956, 23 октября.

Бурова Г., Галенова О. и Румянцева В. Товарищество передвижных художественных выставок. I. Перечень произведений и библиография. М., "Искусство", 1952, стр.263-268.

