

Орловская областная публичная библиотека
им.И.А.Бунина

*К 60-летию освобождения Орловщины
от немецко-фашистских захватчиков*

ГОРОД ПЕРВОГО САЛЮТА

Сборник
методических и библиографических материалов

Орел
2003 г.

10

Орловская областная публичная библиотека им.И.А.Бунина

*К 60-летию освобождения Орловщины
от немецко-фашистских захватчиков*

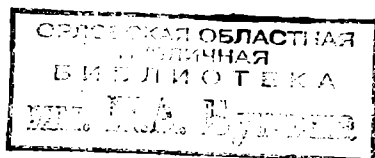
ГОРОД ПЕРВОГО САЛЮТА

Сборник

методических и библиографических материалов

А 222963

КРАЕВЕДЕНИЕ
2009



Орел
2003 г.

ГОРОД ПЕРВОГО САЛЮТА: Сборник методических и библиографических материалов /Орл.обл.публ.б-ка им.И.А.Бунина; Ответственный за выпуск Е.А.Николаева. – Орел, 2003. – 36 с.

В настоящий сборник включены материалы, подготовленные отделами Орловской областной публичной библиотеки им.И.А.Бунина к 60-летию освобождения Орловщины от немецко-фашистских захватчиков.

Сборник может быть использован библиотеками и клубными учреждениями для проведения мероприятий навстречу юбилейной дате.

57- ПУ-МЕ-СБ-03

ВТОРОЙ ФРОНТ

Библиографический список

М.В.Дворнова,
вед.библиотекарь

отдела иностранной литературы

Второй фронт, фронт вооруженной борьбы США и Великобритании против фашистской Германии открыт 6 июня 1944г. высадкой англо-американских экспедиционных сил на территории Северо-Западной Франции. Верховный главнокомандующий – генерал Д.Эйзенхауэр, командующий сухопутными силами – генерал Б.Монтгомери.

Решение о создании Второго фронта было достигнуто в ходе переговоров между СССР, США и Англией, состоявшихся еще в мае-июне 1942 в Лондоне и Вашингтоне. Однако Великобритания и США в течение двух лет преднамеренно уклонялись от взятых на себя обязательств и открыли Второй фронт лишь тогда, когда стало ясно, что СССР сможет собственными силами разгромить фашистскую Германию.

Войска союзников провели ряд успешных операций (Нормандская, Фалезская, Голландская, Маас-Рейнская, Рурская) нанесли поражение определенной части немецко-фашистских вооруженных сил. За одиннадцать месяцев военных действий они заняли Францию, Бельгию, Голландию, Люксембург, Данию и западную часть Германии. Этим они оказали серьезную помощь Красной Армии и демократическим силам стран Восточной Европы в их борьбе против фашистской Германии.

История Второго фронта продолжает привлекать внимание государственных и политических деятелей, историков и писателей, знатоков военного дела, мировой общественности, помогая лучше понять современную международную обстановку, найти более эффективные пути сотрудничества государств с различными социальными системами.

В предлагаемом библиографическом списке отражены книги, вышедшие с 1968 по 2000 годы, а также газетные и журнальные публикации 1994-2002 годов.

Представленный материал сгруппирован по языковым признакам. Сначала идёт литература на русском языке (книги, статьи), затем – на английском, немецком и французском языках.

Библиографические записи внутри разделов располагаются в алфавите авторов и заглавий и имеют самостоятельную нумерацию.

В список также включены издания, отсутствующие в фондах Орловской областной публичной библиотеки им.И.А.Бунина, обозначенные знаком астериска (*).

Часть библиографических записей снабжена справочными аннотациями.

Список литературы адресован преподавателям школ и вузов, работникам библиотек, а также тем, кто интересуется историей Второй мировой войны.

Литература на русском языке

1.Безыменский, Л.А. Тайный фронт против второго фронта /Лев Александрович Безыменский. – М.: АПН, 1987. – 276с.: ил.

В работе использованы материалы из архивов США, посвященные истории создания Второго фронта.

2.Земсков, И.Н. Дипломатическая история Второго фронта в Европе /И.Н.Земсков. – М.: Политиздат, 1982. – 319с.: ил.

3.Кулиш, В.М. История Второго фронта /В.М.Кулиш. – М.: Наука, 1971. – 658с.

4.Открытие второго фронта: Наступление союзных войск во Франции //История второй мировой войны 1939-1945: В 12 т. Т.9 /Отв.ред.М.И.Семиряга. – М., 1978. – С.235-271.

5.Ржешевский, О.А. История второго фронта: Война и дипломатия /О.А.Ржешевский. – М.: Знание, 1988. – 63с.

6.Тегеран. Ялта. Потсдам: Сб.документов /Сост.Ш.П.Санакоев, Б.Л.Цыбулевский. – М.: Междунар.отношения, 1971. – 413с.

7.Типпельскирх, К. Вторжение на европейский континент в 1944г. /Курт фон Типпельскирх //История второй мировой войны: В 2т. Т.2.: 1943-1945. – СПб, 1994. – С.96-142.

Подготовка западных держав к открытию Второго фронта. Немецкая оборона. Высадка в Нормандии. Создание и закрепление общего плацдарма.

8. * Фалин, В.М. Второй фронт: Антигитлеровская коалиция: Конфликт интересов /В.М.Фалин. – М.: Центрполиграф, 2000. – 574с.

9.Хастингс, М. Операция «Оверлорд»: Как был открыт второй фронт /Макс Хастингс; пер. с англ. Е.М.Федотова – М.: Прогресс, 1989. – 470с.: ил.

10.Бережков, В.М. Проблема второго фронта /В.М.Бережков //США: Экономика. Политика. Идеология. – 1994. - №6. – С.53-57.

11. * Голубев, С.М. За кулисами операции «Оверлорд» /С.М.Голубев //Новая и новейшая история. – 1999. - №5. – С.78-89.

12. * Реформатский, И.А. Встреча союзных войск СССР и Великобритании в Австрии /И.А.Реформатский //Новая и новейшая история. – 2000. - №2. – С.221-224.

13.Соболев, Н.М. Русский талисман английского линкора «Рэмиллис» /Н.М.Соболев //Воен.-ист.журн. – 2002. - №7. – С.14-19.

Об истории открытия второго фронта.

14.Соболев, Н.М. «Нептун» у берегов Нормандии /Н.М.Соболев //Воен.-ист.журн.- 2002. - №5. – С.68-70.

15.Стегний, П.В. Новое об истории второго фронта /П.В.Стегний //Междунар.жизнь. – 2000. - №6. – С.91-99.

16.Черчилль, У. «День-Д»: История открытия второго фронта /У.Черчилль //США: Экономика. Политика. Идеология. – 1994. - №6. – С.57-65.

Литература на английском языке

1 * Bath, A.H. Tracking the axis enemy: The triumph of Anglo-Amer.naval intelligence /A.H.Bath. – Laurewce: Univ.press of Kansas, 1988. – 308p.

Военно-морская разведка Великобритании и США в период битвы за Атлантику, 1942-1945гг.

2.The End of World War II //Bernstein, V. World History and you /V. Bernstein. – USA, 1997. – P.250-251.

Нормандская операция. «День-Д».

3.Germany Overwhelmed //Garraty, J.A. A Short History of the American Nation /J.A.Garraty. – New York, 1993. - P.470.

Второй фронт. Военные действия англо-американских войск. Крах фашистской Германии.

4.At the Final Stage of the War //Trukhanovsky, V.G.Winston Churchill / V.G. Trukhanovsky. – М., 1978. – P.286-313.

История открытия второго фронта. Англо-амер.отношения в период II мировой войны.

5.The Second Front //Great Patriotic war of the Soviet Union 1941-1945 A General Outline /Editor-in Chief M.M.Minasyan. – М., 1974. – P.325-335.

Открытие второго фронта. Военные действия англо-американских войск. Роль II фронта в общей борьбе антигитлеровской коалиции против фашистской Германии.

6.The Turning Point //Trukhanovsky V.G. British Foreign Policy During World War II / V.G. Trukhanovsky/ - М. 1970. - P.211-385.

История открытия второго фронта: война и дипломатия.

Литература на немецком языке

1.Groechler, O.Krieg im Westen /O. Groechler. – Berlin: Deutscher Militarverlag; 1968. - 282S.

Об отношении правящих кругов США и Великобритании к политической и военной подготовке второго фронта (с 1942 по 1944гг.).

2.Issraelian, V.Die Antihitler Koalition / V. Issraelian. – М.: Progress, 1975. - 484S.

Дипломатическое содружество СССР, США и Англии во время второй мировой войны 1941-1945гг.

3.Koordination in der Koalition //Bergschicker, H.Deutsche Chronik 1933-1945: Bilder. Daten. Documente/H.Bergschicker. – Berlin, 1988. – S.438.

О тесном сотрудничестве трех великих держав антифашистской коалиции.

5.Hrsg. Sackers, H.Normandie 6. Juni 1944 im Spiegel deutschen Kriegstagebucher Der Grobangriff auf den Atlantikwall /H.Hrsg. Sackers/ - Osnapruck, 1988. - 413S.

Высадка британских войск в Нормандии в июне 1944.

6. Zweite Front // Wörterbuch der Geschichte: L-Z / Verfasser R. Bohme. - Berlin, 1983. - S. 1216-1217

О начале решающих боевых действий англо-американских вооруженных сил против фашистских агрессоров в Европе.

Литература на французском языке

1. La Grande Guerre Nationale: 1941-1945 // Leltchouk, V. Histoire DE LA Societe Sovietique / V. Leltchouk, Y. Poliakov. - M., 1972. - P. 317-370.

Вторжение англо-американских сил в Италию. Тегеранская конференция руководителей стран антигитлеровской коалиции. Решение об открытии II фронта.

2. La deroute de L'ennemi: Les Annees 1944-1945 // Gorov, V. Une Lutte Sans merci Contre Le Fascisme / V. Gorov. - M., 1979. - P. 113-138.

Открытие II фронта. Его роль в борьбе против фашизма.

3. L'effondrement de L'Allemagne Hitlerienne // La Grande Guerre Nationale de L'Union Sovietique 1941-1945: Apercu historique / Redacteur en chef M. Minassian/ - M., 1974. - P. 345-354.

Открытие II фронта. Военные операции во Франции, Бельгии, Италии.

ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ

Беседа-обзор

Л.Н.Комиссарова,

зав.научно-методическим отделом

5 августа 2003 г. Орловщина будет отмечать 60-летие со дня освобождения от немецко-фашистских захватчиков.

Уходят свидетели тех событий, ветераны Великой Отечественной войны, но память о подвиге поколения, подарившего свободу ныне живущим, не померкнет.

Беседа-обзор посвящена теме «Орловский край в годы Великой Отечественной войны» и построена на материале из художественных произведений о войне и воспоминаний ее участников.

Предлагаемый вариант беседы-обзора можно использовать при подготовке юбилейной передачи по местному радио, организации массовых мероприятий в библиотеке и клубе, дополняя содержание фактами из жизни вашего района, села, ваших земляков.

От составителя

**«Война! Война!
Что знаем мы о ней?
Ведь ветераны так немногословны.
Но сыновья их, дети сыновей
Своей гордятся родословной», -**

написал орловский поэт Николай Киреев.

Память о прошедшей войне жива. О ней напоминают обелиски и братские могилы, она увековечена в воспоминаниях участников боев, о войне написано немало художественных произведений и снято кинофильмов, сложены стихи и песни.

Многим, наверное, запомнилась песня Б.Окуджавы из кинофильма «Белорусский вокзал». Там есть такие слова:

**«От Курска и Орла,
Война нас довела,
До самых вражеских ворот.
Такие, брат, дела...»**

А кто из людей старшего поколения не помнит эту песню:

**«Ехал я из Берлина по дороге прямой,
На попутных машинах ехал с фронта домой.
Ехал мимо Варшавы, ехал мимо Орла –
Там, где русская слава все тропинки прошла»**

(Музыка И. Дунаевского,
слова Л. Ошанина)

Историки уже оценили значение легендарной Курской битвы, ставшей поворотным пунктом в Великой Отечественной войне.

Летом 1943 г. на просторах «огненной дуги» сошлись «грудь в грудь» солдаты и боевая техника. Кровавое, жесточайшее сражение, которое длилось около 50 дней (с 5 июля по 23 августа) включало в себя три крупные стратегические операции советских войск – Курскую оборонительную, Орловскую и Белгородско-Харьковскую наступательные. В них последовательно было втянуто с обеих сторон более 4 млн. человек, до 70 тыс. орудий и минометов, около 13 тысяч танков и самоходных орудий, до 12 тысяч самолетов. Поскольку ставка делалась на технику, людские потери с обеих сторон были страшными. Если под Москвой противник ежедневно терял по 2,5 тысячи человек, под Сталинградом по 7,5 тысяч, то в сражениях Курской битвы его ежедневные потери составили в среднем 10 тысяч солдат и офицеров. К сожалению, не меньше были и наши потери, а в ходе наступательных боев даже больше – до 11-12 тысяч каждый день.

Такова цена решающей победы, «победы, по выражению известного английского историка и публициста Александра Верта, равноценной выигрышу войны».

Орел...

**«Он был в аду, в плену два года
И кровью жаркой изошел,**

***Но силой русского народа
Освобожден Орел»,-***

это строки из песни, созданной автором-фронтовиком А.Тарковским в августе 1943 года по случаю освобождения войсками Брянского фронта города Орла.

В битве за Орловщину принимали участие армии генералов И.Х.Баграмяна, А.В.Горбатова, В.Я.Колпакчи, танковые армии генералов А.Г.Родина, В.М.Баданова, П.Е.Рыбалко, соединения других выдающихся военачальников.

Первыми ворвались в город 5, 129 и 380-я стрелковые дивизии. Им было присвоено наименование «Орловских». Смертью храбрых погибли в боях за Орел генерал Л.Н.Гуртьев, командиры танковых рот И.В.Ляшко, С.В.Марченко и много других отважных воинов. Особо отличившимся было присвоено звание Героя Советского Союза. В летопись Великой Отечественной войны навсегда занесены имена 179 героев-орловцев. О них рассказано в книге авторов В.А.Пирогова, А.Ф.Макушева, П.И.Фролова и Э.Д. Дорофеева «Бессмертный подвиг».

Недалеко от орловского завода «Дормаш» в районе новостройки одна из улиц носит имя Героя Советского Союза Ивана Николаевича Машкарина. Он уроженец д. Бутово Урицкого района. В 1938 г. был призван в армию. Окончил Орловское танковое училище в 1941 г. В Великой Отечественной войне с 1941г. – командир танкового батальона на Южном, Юго-Западном, Западном, Центральном и 4-м Украинском фронтах. Машкарин принимал участие в 140 сражениях с противником. Сражался он и под Орлом. По отзывам старших командиров, был волевым и бесстрашным. Во время атак танк майора всегда находился впереди. Наш земляк погиб 11 апреля 1944 г. при освобождении Крыма. Похоронен в Запорожской области. Звание Героя Советского Союза было присвоено И.Н.Машкарину посмертно 24 марта 1945 г. На школе №12 г.Орла ему установлена памятная мемориальная доска.

Бульвар Победы, сквер Гуртьева, улицы Ляшко и Андрианова, Маринченко и Жадова, Машкарина и Спивака, улица 5-го Августа, - все это напоминание о прошедшей войне, о боях за Орел:

***«Здесь о том, как труден путь к Победе,
Как осколки падали, звеня,
Говорят мне Гуртьев и Медведев,
И цветы у Вечного Огня»***

(В.Катанов)

Образцы воинской доблести и бесстрашия в боях под Орлом показали Герои Советского Союза летчик-истребитель А.Маресьев, пулеметчик Ф.Кравченко, автоматчик Буран Нсанбаев, закрывший своим телом амбразуру вражеского дота.

В боях на Орловской земле необычайно ярко проявилась дружба и братство народов разных национальностей Советского Союза. Так, 16-я Литовская дивизия громила немцев на участке от Алексеевки до Русского Брода, от Змиевки до Малоархангельска.

В небе Орловщины сражались французские летчики эскадрильи Нормандия-Неман.

Наравне с мужчинами нелегкие ратные дни делили женщины.

***«Бой кипит. Небо в пламени тонет.
И пылают пожаров костры.
В перелеске, где раненый стонет,
Промелькнула пилотка сестры.***

***В этой схватке упорной, суровой,
Не сгибаясь под ливнем свинца,
Она звонким и ласковым словом
Призывала к победе бойца.***

***Взрывы, будто бы отблески молний,
Разрезают небесную синь.
Как святыню, храним мы и помним
Имена молодых героинь»***

(Автор текста – санинструктор Е. Цветкова. Газета 61-й армии «Боевой призыв» от 2 сентября 1942 г.).

Совершались подвиги не только на фронте, но и в тылу. Активное участие в борьбе с немецкими оккупантами принимала молодежь Орла. В городе действовало около 20 комсомольско-молодежных групп. Вместе с партизанами они совершали нападения на немецких солдат и офицеров, взрывали и поджигали фашистские склады горючего и боеприпасов, гаражи с автомашинами.

Действия орловских партизан сыграли немаловажную роль в развернувшемся летом 1943г. сражении на Орловско-Курской дуге.

***«Ты жив! Ты жив! А палачи – не жить им.
Ты скованный с врагами битву вел.
Родимый город – партизан и мститель.
Неукротимый, яростный Орел», -***

это строки из песни «Орловская партизанская», автор В. Зеленченков.

12 тысяч орловских партизан и партизанок были награждены орденами и медалями, а 10 человек удостоены звания Героя Советского Союза. Это А.Д.Бондаренко, М.И.Дука, М.П.Ромашин, А.П.Ижукин, Ф.Е.Стрелец, Д.В.Емлютин, В.С.Рябок, А.А.Морозова, В.И.Сафронова, М.А.Сельгигов.

История борьбы патриотического подполья с немецко-фашистскими оккупантами на Орловщине в 1941-1943 годах описана в книге М.М.Мартынова «Фронт в тылу».

За 22 месяца своего пребывания на Орловской земле немецко-фашистские захватчики разграбили и разрушили старинный русский город Орел.

Общий ущерб, причиненный городу Орлу фашистами, составил 912 млн. рублей. Всего народному хозяйству области был нанесен ущерб почти в 50 млрд. рублей.

5 августа после ожесточенных уличных боев наши войска вошли в Орел. Ставший очевидцем этого момента, писатель Василий Гроссман запечатлел это событие в очерке «Орел»:

«Солнце взошло над городом. Среди дыма еще не погасших пожаров, среди неосевшей пыли, поднятой высоко в небо взрывами, по мостовым, покрытым битым кирпичом и осколками стекла, шли наши войска.

Шли люди в пыльных сапогах, в выгоревших гимнастерках, с лицами, темными от злого августовского солнца, люди, которые много недель, в зной, в проливные дожди, сквозь огонь и смерть, шаг за шагом прорывая проволоку, разрушая траншеи, неотступно и неуклонно шли к Орлу с севера и с востока, с юга и юго-востока... Командиры шли такие же запыленные, как бойцы, в простреленных и продранных осколками гимнастерках. Сурово выглядел этот первый парад в дыму пожарищ, в пыли взрывов, в высоком тумане, застилавшем небо над разрушенными кварталами города.

И сотни людей выходили из подворотен, выползали из подвалов, бежали навстречу идущим под Красным знаменем командирам и красноармейцам.

Откуда появилось столько цветов в эти минуты – ведь так суров был город в час окончания боя? Казалось, вдруг расцвели они среди изуродованных немцами улиц и дворов – и дети, женщины бросали цветы к ногам шагавших красноармейцев... Должно быть, великая справедливость судьбы в том, что счастье, гордость этой встречи всегда выпадали на долю тех передовых бойцов, которые вынесли на себе главную тяжесть боев, и тех, кто пережил всю тяжесть немецкого гнета. Они – матери, жены, сестры и дети красноармейцев и командиров, двадцать месяцев не знавшие о судьбе своих близких, они – братья и отцы угнанных в Германию девушек и молодых женщин, они – родственники замученных в гестапо и в германских концентрационных лагерях советских людей, – первыми бросаются, еще под взрывы гранат и выстрелы, навстречу нашим войскам.

И, глядя на грязные, потные, запыленные лица красноармейцев, плачут слезами радости, произносят перехваченными от волнения голосами скупые слова:

- Пришли...вернулись...хорошие наши.

Это они перевязывали раны бойцам, это они убирали и обмывали убитых в бою пехотинцев и танкистов и приносили венки, чтобы украсить их могилы на площади Первого Мая. И это они, старухи и старики, плакали над заколоченными гробами восемнадцати танкистов. Велика, торжественна и вовеки нерушима, - писал Гроссман, - связь и судьба всех советских людей, и оттого так горьки были слезы орловских женщин над мертвыми телами танкистов. В эту горькую и торжественную минуту были они им сыновьями, мужьями, братьями...

С холма хорошо виден весь город, та страшная работа, которую перед уходом вели немцы, работа палачей, казнивших огнем и взрывчаткой красивейшие здания и сооружения Орла. Взорван мост через Оку, соединявший центр города, Ленинскую улицу, с вокзалом, его массивные

пролеты тяжело рухнули в воду. Взорвано белое здание почты и телеграфа, зияет пустыми глазницами театр, взорван Педагогический институт и белое здание городской больницы, пряди проводов свисают на мостовые, погромыхивают сорванные взрывами вывески и листы кровельной жести. Дети стоят возле сожженных школ...

Пыль стоит над городом, ее поднимают тяжелые танки и орудия, со скрежетом и грохотом идущие по улицам, ее поднимают тысячи красноармейских салог. Запах гари стоит в воздухе, голубой молочный дымок поднимается над догорающими пожарищами. Осколки стекла и битый кирпич поскрипывают под ногами. Сквозь выбитые стекла глядят увядшие от жары комнатные растения и цветы. Но удивительное, странное дело!

Немцы хотели разрушить город, а он выглядит так радостно, молодо, как вряд ли когда-нибудь выглядел. Люди смеются, возбужденно разговаривают, дети кричат «ура!» проезжающим машинам, вокруг красноармейцев собираются группы женщин, мужчин, стариков, все рассказывают быстро, оживленно, - и кажется, что каждый красноармеец, стоящий возле дома или сидящий на ступеньках и живо, горячо разговаривающий с жителями, - это брат, сын, вернувшийся в родной дом после долгой разлуки.

Первый день - день начала жизни! Над многими домами уже вывешены красные флаги, ветер расправляет их складки. Всего шесть - семь часов тому назад были здесь немцы, а в городе уже чувствуется первый удар пульса ожившей советской жизни.

Обратимся к 12-ти томной антологии произведений о Великой Отечественной войне «Венок славы». Пятый том называется «Курская дуга». Сюда вошел отрывок из воспоминаний генерала армии С.М. Штеменко:

«5 августа... были взяты Орел и Белгород... Как только командующие фронтами доложили Верховному о взятии этих городов (о таких победах они всегда стремились докладывать ему непосредственно), генерала Антонова и меня вызвали в Ставку. Сталин только что вернулся с Калининского фронта. Собрались и все остальные члены Ставки.

- Читаете ли вы военную историю? - обратился Верховный к Антонову и ко мне.

Мы смешались, не зная, что ответить. Вопрос показался странным: до истории ли было нам тогда! А Сталин меж тем продолжал:

- Если бы вы ее читали, то знали бы, что еще в древние времена, когда войска одерживали победы, то в честь полководцев и их войск гудели все колокола. И нам неплохо бы как-то отмечать победы более ощутимо, а не только поздравительными приказами. Мы думаем, - кивнул он головой на сидевших за столом членов Ставки, - давать в честь отличившихся войск и командиров, их возглавляющих, артиллерийские салюты. И учинять какую-то иллюминацию...

Так было решено отмечать победы наших войск торжественными залпами в Москве и каждый залп сопровождать пуском разноцветных ракет...».

*«Гирлянды огней разбудили Москву,
Над ней распахнулось цветистое зарево.
То Первый Салют грохотал наяву,
Со всею землей горизонт разговаривал.*

*Мы полностью освободили Орел.
А к полночи небо сияло от радости.
Вкруг башен Кремля трепетал ореол
Созвездий, восславивших пятое августа...*

*А город, в который мы с боем вошли,
В руинах лежал, но в часы затемнения
Среди отвоеванной нами земли
Дышал все раскованней, все вдохновеннее.*

*И те, что спасали, и те, кто спасен,
Друг другу безмолвно бросаясь в объятия,
Мгновенно забыв про усталость и сон,
Внимали раскатам столичного радио.*

*Мы знали, что многое нам предстоит,
Что ждут вызволения соседние области.
И чудилось нам, что орловский зенит
Окрасили залпов торжественных отблески.*

*Мы знали, хоть враг еще цепок и лют,
Что вновь над Москвой вознесутся созвездия.
И с нами навеки тот Первый Салют,
Тот август – победного мая предвестие»*
(Я.Хелемский)

Давно оттремела та война, заросли травой траншеи и окопы, восстал из руин и пепла Орел, но память о подвиге передается от поколения к поколению, от сердца к сердцу.

Поклонимся великим тем годам!

Пожелаем долгих лет жизни ветеранам и послушаем одну из фронтовых песен, которую пели и бойцы, и те, кто ждал в сороковые - роковые своих родных и близких.

(Звучит песня «Ехал я из Берлина»,
музыка И. Дунаевского, слова Л. Опанина).

Гроссман, В. Орел /В.Гроссман //Венок славы: Антология худож. произведений о Великой Отечественной войне в 12-ти т.- Т.5: Курская дуга / [Сост. В.В. Васильев]. - М., 1984.- С.396-401.

Зеленченко, В. Орловская партизанская: [Песня] /В. Зеленченко //Орл. правда. - 1973.- 9 мая.

Катанов, В. Я живу в Орле: [Стихи] /В.Катанов //Заря в окне.- Тула, 1979. - С.5.

Киреев, Н. Ветеранам: [Стихи] /Н.Киреев //Блокнот агитатора (Орел). - 1983. - №11-12. - С.20.

Мартынов, М.М. Фронт в тылу: Очерки истории борьбы сов. патриот. подполья с нем.-фашистскими оккупантами на Орловщине в 1941-1943годах /М.М.Мартынов.- Тула: Приок. кн. изд-во, 1975. – 264 с.

Машкарин Иван Николаевич //Бессмертный подвиг/В.А. Пирогов, А.Ф.Макушев, П.И.Фролов, Э.Д.Дорофеев. - Орел, 1995. - С.94.

Народная война в тылу врага: [О подпольном и партизанском движении на Орловщине в годы Великой Отечественной войны] //Блокнот агитатора (Орел). – 1983. - №11-12. - С.15-20.

Тарковский, А. Орел /А.Тарковский //Песни, поднимавшие в атаку.- Тула,1976.- С.27-28.

Хелемский, Я. Гирлянды огней разбудили Москву: [Стихи] /Я. Хелемский //Память о подвиге: [Сводный том обл. «Книги памяти»].- «Орелиздат», 1998. - С.533

Цветкова, Е. Фронтная подруга /Е. Цветкова // Песни, поднимавшие в атаку. - Тула, 1976. - С.79.

Штеменко, С.М. Первый салют /С.М. Штеменко //Венок славы: Антология худож. произведений о Великой Отечественной войне в 12-ти т. - Т.5: Курская дуга / [Сост. В.В. Васильев].- М., 1984. - С.408.

Грамзаписи

Дунаевский, И. Ехал я из Берлина /Муз. И.Дунаевского; сл. Л.Ошанина; исп. дважды Краснознаменный им. Александра ансамбль песни и пляски Советской Армии //Крутозор.- 1985.- №5.- Пл.5-6.

Окуджава, Б. Нам нужна одна Победа: (Мы за ценой не постоим) /Муз. и сл. Б.Окуджавы; исп. Н.Ургант //День Победы [Ин.№ 6410];

См. также: День Победы: Песни о войне [Ин.№ 5816];

Б. Окуджава. Песни [Ин.№ 3658].

«ГДЕ ОРЕЛ РАСКИНУЛ КРЫЛЬЯ...»

Лекция-концерт

Л.С.Кулакова

зав.отделом музыкально-
нотной литературы

Хорошая песня обладает одним удивительным свойством – объединять людей, для нее не существует ни расстояний, ни времени.

Более шести десятков лет живут с нами песни Великой Отечественной, которые прошагали в боевом солдатском строю от грозного июня 1941 до победного мая 1945. И не даром народная пословица тех лет гласит:

***«В ночи песня - свет,
В жару – тень,
В мороз – телогрейка».***

Эти песни для нас целая эпоха – эпоха войны и Побед. Они звучат и сегодня на концертах, в теле-радио эфире, их негромко и задушевно поют в кругу давних и дорогих друзей.

2003 год – год 60-летия освобождения Орла от фашистских захватчиков. И во время войны и после были написаны песни, в которых упоминается название нашего города. Вот несколько историй их создания.

***«Селами сожженными, через реки в брод
Шли мы батальонами на врага вперед
Как Орел крылатая,
Ураганом шла
Сто двадцать девятая
Имени Орла!»***

5 августа 1943 года московское небо озарилось первым в истории Великой Отечественной войны победным фейерверком. Столица нашей Родины салютовала доблестным войскам, освободившим города Орел и Белгород.

Одной из первых ворвалась в Орел 129-я стрелковая дивизия. За этот подвиг ей было присвоено почетное наименование «Орловской».

Орловцы решили обратиться к композитору Анатолию Новикову с просьбой написать песню о боевом пути их дивизии, в которой отразилась бы и эта Победа и их славный боевой путь.

Вместе со своим другом поэтом Сергеем Алымовым композитор принялся за работу. Вскоре они прибыли из Москвы в район расположения дивизии.

Командир дивизии рассказал о боевом пути соединения, который начался под Москвой зимой 1941 года, о лучших воинах, отличившихся в боях. Композитор потом вспоминал: «Ночь на передовой. Висящая над головой «крама» (немецкий самолет-разведчик, по форме напоминающей раму)» наши бомбардировщики, схватки в воздухе. Все это делало свое дело,

подталкивало песню...» И вот она готова, песня Победы, хотя и частная, Орловская, даже одной только 129-ой дивизии.

Командование одобрило песню. Решено было немедленно разучить ее с бойцами. Авторы отвезли в часть, расположенную в нескольких километрах от передовой. Здесь и состоялась премьера песни «Где Орел раскинул крылья»: (Песня 129-й Орловской дивизии). А потом пели песню в окопах и блиндажах, в походах и на скромных фронтовых эстрадах. Песня была в одном строю с солдатами. Прошла с ними боевой путь до самой Эльбы.

В 1946 году за нее и другие песни военных лет композитор А.Новиков получил Государственную премию СССР. Вот ее слова:

*Где Орел Раскинул крылья
Над рекой Окой,
Там покрылись черной пылью
Мы пороховой.
Целый месяц мы не спали,
Будто день прошел, наседали, наступали
Эх, да на Орел.*

Припев:

*Рыбам - речка, хатам – печка,
Нам – поход.
До победы недалеко-
Марш вперед!
Как Орел, крылатая,
Бурею прошла, эх!
Сто двадцать девятая
Имени Орла!*

*Где лесами, где по кочкам,
Автомат в руке,
Незабвенные денечки
Битвы на Оке!
Нас и «тигры» не пугали;
Мы на то стрелки.
По-орлиному клевали
Немцев русаки!*

Припев.

*Оправдалась наша спешка –
Враг конец нашел
Немцам была всем «решка»,
Нам – родной Орел!
В нашу честь салют московский
Грянул на весь свет!*

**Путь дивизии Орловской –
Славный путь Побед!
Припев.**

(Звучит сообщение Совинформбюро об освобождении города Орла и Белгорода 5 августа 1943 г.)

Когда после Курской битвы наши войска стали стремительно продвигаться на Запад, названия улиц, по которым они проходили, покидая освобожденные города, вдруг становились символическими, указывающими, призывающими.

В ноябре 1943 года, в освобожденном от гитлеровцев Гомеле, сотрудник одной из фронтовых газет поэт Евгений Долматовский написал стихотворение «Улицы-дороги»:

***«С боем взяли мы Орел,
Город весь прошли,
Улицы последней название прочли.
Брянская улица на запад ведет,
Значит – в Брянск дорога,
Значит – в Брянск дорога.
Вперед!»***

Вот такая получилась схема: во вторую строфу вставлялась строка о вступлении в Брянск, в третью – Гомель, а заканчивалась стихи строфой про Минскую улицу, про то, что вперед дорога на Минск. Очень, в общем, немудреный текст.

Напечатав его во фронтовой газете «Красная Армия», поэт к великой своей радости уже через несколько дней узнал, что «песня-схема» «взята на вооружение».

В соответствии с путем того или иного полка, дивизии и отталкиваясь от названий улиц, которые выводили бойцов на Запад из очередного освобожденного города, запеваля придумывали марш-речитатив и лихо под него выпагивали.

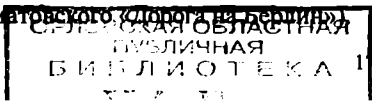
Сколько было упомянуто улиц...! Но точной мелодии не было. Тогда Е. Долматовский отправил стихи в Москву композитору Марку Фрадкину.

И только через год поэт услышал по радио голос Леонида Утесова, исполняющего песню на его стихи с названием «Дорога на Берлин». Текст песни постоянно пополнялся названиями новых городов по мере их освобождения.

А Леонид Утесов в конце каждого исполнения песни зычно призывал: «На Берлин!». Песня звала нашего солдата в фашистское логово. И он вошел туда. И поднял над рейхстагом знамя Победы.

Вот такая история песни, которую поэт начал писать в ноябре 1943 года, а завершилась она в мае 1945.

(Зучит песня М. Фрадкина /сл. Е. Долматовского «Дорога на Берлин»)



***«Ехал я из Берлина
По дороге прямой,
На попутных машинах
Ехал с фронта домой.
Ехал мимо Варшавы,
Ехал мимо Орла –
Там, где русская слава
Все тропинки прошла».***

Никогда не знаешь заранее судьбу песни. Удавшаяся может прозвучать полгода и все... А другая, наоборот, живет долго, остается с людьми, поется и в застолье и в дороге. Вот такая судьба сложилась у песни композитора **Исаака Дунаевского** и поэта **Льва Ошанина** «Ехал я из Берлина».

Она родилась не тогда, когда в жизни происходило то, о чем в ней рассказывалось, а на несколько месяцев раньше.

Однажды утром Л.Ошанин услышал сообщение по радио о том, что наши части находятся на подступах к Берлину. И в его душу вошло ощущение Победы, большой и долгожданной, которое отодвинуло все беды и печали.

И сама собой пришла емкая и гордая строка «Ехал я из Берлина...» Эту строчку он помнил всегда и всюду, а когда Победа стала свершившимся фактом, поэт легко и быстро написал слова будущей песни.

Л.Ошанину давно хотелось поработать с композитором И.Дунаевским, популярность которого была чрезвычайной. Его замечательные и жизнеутверждающие песни очень быстро становились известными по всей стране.

И.Дунаевский написал песню сразу. Все строки песни легли, как литые, не пришлось ничего переделывать. А вот у припева песни есть два варианта и история его такая.

Дважды Краснознаменный им. А.Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии готовил новую концертную программу, посвященную одному из юбилеев Дня Победы. Решено было в нее включить песню «Ехал я из Берлина». Политуправление Армии потребовало переделать припев, который звучал так:

***«Эй, встречай,
Да крепче обнимай.
Чарочку хмельную
Полнее наливай».***

Это точно отвечало настроению и обычаям того времени, когда на памяти еще были фронтовые «сто грамм». Но блюстители солдатской нравственности решительно восстали против «чарочки».

Л.Ошанин отказался переделывать припев, даже просил исключить песню из программы вообще. Его уговаривали несколько месяцев, и поэт дал согласие, чтобы спели так:

*«Эй, встречай,
С Победой поздравляй;
Милыми руками
Покрепче обнимай».*

Вот почему в разных изданиях припев песни печатается по-разному. Песня «Ехал я из Берлина» стала одним из первых произведений, посвященных возвращению советского солдата, прошедшего многие земли, твердо знающего, что наше солнышко краше, что лучше наших девушек нет на всем белом свете, вернувшего Родине покой и счастье.

(Звучит песня И.Дунаевского/сл.Л.Ошанина «Ехал я из Берлина»).

*«В небесах мы летали одних,
Мы теряли друзей боевых.
Ну, а тем, кому выпало жить
Надо помнить о них и дружить...»*

В предисловии книги Е.Щекотихина «Нормандия» в битве за Орел» Губернатор нашей области Егор Семенович Строев написал: «Орловщину и Францию связывают узы родства и духовной общности уже на протяжении столетий. Имена великих Ивана Тургенева и Ивана Бунина давно стали символами единения наших культур. Многое сближало наши народы и в годы войны».

В суровую зиму 1942 года в самый разгар Великой Отечественной войны в нашу страну прибыла французская авиа - эскадрилья «Нормандия» (ее день рождения - 1 сентября 1942 года). Назвали ее так не случайно – французская провинция Нормандия больше других пострадала от гитлеровской авиации и фашистской оккупации.

Летом 1943 года «Нормандия» оказалась в эпицентре битвы за Орел. Французские летчики-добровольцы проявили себя как отважные воздушные бойцы. Особенно отличились они в боях за освобождение Литвы и при форсировании реки Неман. После этих боев полку (к тому времени эскадрилья стала полком) было присвоено почетное наименование «Неманской». Под двойным наименованием «Нормандия-Неман» эта авиационная часть и вошла в историю Великой Отечественной войны.

Плечом к плечу с советскими летчиками французы сражались с врагом до Победы. Они совершили свыше 5 тысяч боевых вылетов. Награждены многими орденами и медалями нашей страны, а четыре французских летчика

стали Героями Советского союза. 42 французских аса навсегда остались лежать в русской земле.

Их имена золотыми буквами написаны на мраморной доске, установленной в Москве на доме, где во время войны помещалась французская военная миссия.

«Ну а тем, кому выпало жить» вернулись на свою Родину, на подаренных им Советским правительством самолетах «Як-3».

В 1959 году одна из улиц Орла, в честь авиаполка, была переименована в «Нормандия-Неман».

В 1960 году на экраны страны вышел совместный советско-французский кинофильм «Нормандия-Неман», поставленный французским режиссером Ж.Древилем. Одним из авторов сценария был писатель-фронтовик К.Симонов. Музыка к фильму написана Р.Щедриним.

А в 1966 году композитор **Марк Фрадкин** и поэт **Евгений Долматовский** написали «Воспоминание об эскадрилье «Нормандия-Неман» – песню-раздумье, песню-разговор нашего летчика с французским о дружбе, о мире на земле.

Благодаря талантливому исполнению Марка Бернеса, песня стала очень популярной.

Известна она и во Франции. Наш знаменитый красноречивый ансамбль песни и пляски (теперь Российской) армии им. Александрова (2003 год – 75 лет основания) во время гастролей по странам Европы, был во Франции и исполнял песню на французском языке. Знают ее и летчики «Нормандии-Неман».

Автор слов Е.Долматовский награжден за песню французской медалью, которую получали летчики-участники нашей совместной борьбы с фашизмом.

(Звучит песня М.Фрадкина /сл. Е.Долматовского «Воспоминание об эскадрилье «Нормандия-Неман»).

***«От Курска и Орла
Война нас довела,
До самых вражеских ворот,
Такие, брат дела...»***

Кинофильм «Белорусский вокзал», где впервые прозвучала и откуда вошла в нашу жизнь эта песня, безоговорочно относят к фильмам о Великой Отечественной войне, хотя в нем ни одного военного кадра (только в конце документальные кадры возвращения советских солдат с войны на Белорусский вокзал Москвы). Это фильм о мирных днях, и все-таки война незримо присутствует в нем, ощущается в атмосфере действия, происходящего на экране.

Сюжет фильма очень прост. Четверо фронтовых друзей встречаются по горестному поводу – на похоронах своего бывшего однополчанина. Они не

виделись четверть века. Этот насыщенный событиями день проверяет прочность их фронтовой дружбы. И оказывается, что они по-прежнему верны боевому солдатскому братству, готовы прийти на помощь друг другу, постоять за правду.

А потом они приходят домой к бывшей медсестре своего десантного батальона и, помянув боевого товарища, припомнив бывшие бои, просят хозяйку спеть любимую песню их «десантного непромокаемого». И этот эпизод стал кульминацией фильма, а спетая песня сама стала одним из главных действующих лиц.

Этой батальонной песни в сценарии поначалу не было, была только ремарка о ее необходимости. И тогда режиссер кинофильма Андрей Смирнов пригласил в творческую группу Булата Окуджаву (1924-1997г.). Режиссер обратился к нему не только как к поэту, ярчайшему представителю авторской песни, но и как к фронтовику, солдату-минометчику, познавшего все тяготы военного времени. И Окуджава после долгих колебаний и сомнений, просмотрев уже отснятых эпизодов фильма, которые его взволновали, а главное, после одобрения композитора А.Шнитке, который сочинил музыку к «Белорусскому вокзалу», написал одну из самых знаменитых песен о войне «Нам нужна одна победа»: (Мы за ценой не постоим).

Съемки эпизода с песней проходили очень трудно. Герои слушают песню и плачут, не плачет только героиня. Исполнительница роли медсестры – Нина Ургант долго не могла справиться с волнением и подступающими слезами, «запорола» 7 дублей.

А потом пошел тот, единственный, который мы все знаем. Очень тихий голос, ровный, но сила в нем разгорается как пожар, как набат, а затем голос звенит такой мощью, такой сокровенной клятвой...

Потом героиню Н.Ургант назовут самым прекрасным образцом русской женщины на войне.

И сейчас, когда уже прошло более 30 лет после выхода кинофильма на экраны страны (год его создания - 1971), у песни нет равнодушных слушателей. Она волнует и фронтовиков, вспоминающих тяжелые испытания войны, и молодежь, которая знает о Великой Отечественной войне только по рассказам ветеранов, книгам и фильмам.

(Звучит песня Б.Окуджавы «Нам нужна одна победа»: (Мы за ценой не постоим)).

«Это танго, как птица кричит,

Нашу память задело крылом.

Это танго сегодня звучит

Для солдата, что пал под Орлом.

*Для полковника и старшины,
Что домой не вернулись с войны.
Мы во век не забудем их смех,
Это танго - для всех...»*

О войне и Победе написано немало прекрасных песен, вошедших в золотой фонд музыкальной культуры нашей страны.

К 40-летию Победы (1985 г.) композитор Александр Журбин и поэт Владимир Шленский написали «Послевоенное танго»: (Танго для всех). Первым и блестящим исполнителем песни был Иосиф Кобзон.

А Журбин родился после войны, но тема ее не обошла его стороной, он написал музыку ко многим спектаклям и кинофильмам, действие которых происходит в годы Великой Отечественной войны. Среди них фильм «Батальоны просят огня» по роману Юрия Бондарева.

А песня «Послевоенное танго»: (Танго для всех) стала для композитора самой дорогой, написанной на эту тему.

Эта песня стремительно и легко вошла в нашу жизнь, покорила сердца миллионов как будто была всегда... Ведь она повествует о мальчишках и девчонках, в жизнь и судьбу которых ворвалась война, повествует о послевоенном времени, о дорогих для победителей вечерах, когда они под патефон, гитару или аккордеон танцевали танго...

В 1985 году была выпущена пластинка «Поклонимся великим тем годам: Новые песни советских композиторов», которые исполняет И.Кобзон. Здесь собраны песни А.Пахмутовой, М.Минкова, Д.Тухманова, Я.Френкеля на стихи Р.Гамзатова, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, Л.Дербенева и др. Все песни посвящены тем, кто пережил невиданные испытания, выстоял, уцелел, и в них память о не вернувшихся с войны. Среди этих песен свое достойное место заняла и песня А.Журбина на слова В.Шленского «Послевоенное танго»: (Танго для всех).

(Звучит песня А. Журбина /сл.В.Шленского «Послевоенное танго»).

Список использованной литературы

Бирюков, Ю. Всегда на страже: Рассказы о песнях: Книга для учащихся 5- 8 кл. ср. шк./Ю.Бирюков.- М.: Просвещение, 1988.- 286 с.

Долматовский, Е. Песни на стихи Евгения Долматовского /Е.Долматовский.- М.: Музыка, 1986.- 220 с.

Друзья-однопольчане: Рассказы о песнях, рожденных войной /Автор-сост. А.Луковников.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1980.- 217 с.

Курцман, А. Марк Фрадкин/А.Курцман.- М.: Сов. композитор, 1991.- 203 с.- (Портреты композиторов).

Новиков А. Песня в стою /А.Новиков; лит. запись А.Миловского/- М.: Молодая гвардия, 1976.- 142 с.- (Мастера искусств-молодежи).

Окуджава,Б. Песни Булата Окуджавы: Мелодии и тексты/Б.Окуджава.- М.: Музыка, 1989.- 219 с.

Ошанин, Л. Песни разных лет, как они создавались и их судьбы/Л.Ошанин. - М.: Музыка, 1990.- 236 с.

Песни, опаленные войной: Сборник песен /Сост. и комментарии Ю.Бирюкова.- М.: Воениздат, 1984.- 236 с.

По военной дороге: Сборник песен о Советской Армии и Военно-Морском флоте /Сост. и автор рассказов о песнях Ю.Бирюков.- М.: Воениздат, 1988.- 423 с.

Полянский, Г. Анатолий Новиков/Г.Полянский.-3-е изд.- М.: Сов. композитор, 1987.- 110 с.- (Портреты советских композиторов).

Сидоровский, Л. «И только потому мы победили...»: Очерки/Л.Сидоровский.- Л.: Сов. композитор, 1985. - 96 с.

Эхо прошедшей войны /Автор-сост. А.Луковников. - М.: Музыка, 1983. - 158 с.

Нотные издания

Дунаевский, И. Ехал я из Берлина /Муз. И.Дунаевского; сл. Л.Ошанина//В кругу друзей.- М., 1987.- С.34-36.

См. также //День Победы: Избранные произведения из репертуара дважды Краснознаменного им. А.Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. – Партитура.- М., 1985.- С. 124-133.

За околицей села: Песни в сопровождении баяна.- Вып.5.- М., 1985.- С.17-19.

Знамя Победы: Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. А.Тищенко. - М., 1989.- С.92-93.

Мне доверена песня: Песни на стихи Л.Ошанина. - М., 1982.- С.17-21.

Песни Великой Победы: Песенник. - М., 2000.- С.82-83.

С днем рождения Победа!: Песенник. - М., 1990.- С.21-22.

Славим Победу Октября.- Вып.2: 1941-1957.- М., 1977.- С.197-200.

Журбин, А. Послевоенное танго: (Танго для всех) /Муз. А.Журбина; сл.В.Шленского //Встреча с песней: Песни для голоса, хора в сопровождении фортепиано (баяна).- М., 1986.- С.69-72.

См. также //Клуб. - 1995.- №6.- С.26.

Наедине со всеми: Популярные советские песни разных лет. - М., 1989. - С.72-76.

Популярный справочник-песенник. - 4-е изд. - М., 1991. - С.49-50.

Новиков, А. Где Орел раскинул крылья: (Песня 129-ой Орловской дивизии) /Муз.А.Новикова; сл.С.Алымова //Друзья однополчане: Рассказы о песнях, рожденных войной /Автор-составитель А.Луковников.- М., 1980.- С.167-172.

См. также //Нам дороги эти позабыть нельзя...: Песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна).- М., 1975.- С.176-179.

А.Новиков. По дорогам войны: Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна).- М., 1976.- С.24-27.

Песни, опаленные войной: Сборник песен.- М., 1984.- С.165-166.

Окуджава, Б. Нам нужна одна Победа: (Мы за цену не постоим): Из кинофильма «Белорусский вокзал» /Муз. и сл. Б.Окуджавы //Знамя Победы: Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. А.Тищенко.- М., 1984.- С.149-150.

См. также //Мы отстояли весну: Песни Великой Отечественной войны для голоса в сопровождении фортепиано (баяна).- М., 1989.- С.75-79.

Пение в школе: Пособие для учителя.- Вып.10.- М., 1983.- С.20-22.

Песни Великой Победы: Песенник.- М., 2000.- С.147-149.

Песни, радио, кино и телевидения.- Вып.67.- М., 1985.- С.15-17.

Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона.- Вып.14.- М., 1985.- С.5-8.

Популярный справочник-песенник. - 4-е изд. - М., 1991. - С.103-1-4.

С днем рождения Победа!: Песенник.- М., 1990.- С.28-29.

Фрадкин, М. Воспоминание об эскадрилье «Нормандия-Неман» /Муз. М.Фрадкина; сл.Е.Долматовского //Е.Долматовский: Песни на стихи Е.Долматовского/Е.Долматовский.- М., 1986.- С.78-80.

См. также //Песни Великой Победы: Песенник.- М., 2000.- С.107-109.

Фрадкин, М. Дорога на Берлин /Муз. М.Фрадкина; сл.Е.Долматовского //Е.Долматовский: Песни на стихи Е.Долматовского/Е.Долматовский.- М., 1986.- С.60.

См. также //Знамя Победы: Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)/ Сост.А.Тищенко.- М., 1984.- С.29-30.

Музыкальная жизнь.- 1995.- №3.- С.15.

Нам дороги эти забывать нельзя...: Песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна).- М., 1975.- С.309-312.

Песни Великой Победы: Песенник.- М., 2000.- С.66-67.

Песни, опаленные войной: Сборник песен.- М., 1984.- С. 189-190; Славим Победу Октября.- Вып.2: 1941-1957.- М., 1977.- С.183-186.

Грамзаписи

Левитан, Ю. От Советского информбюро: Сообщение о взятии городов Орла и Белгорода. Сообщение о первом салюте //Клуб и художественная самодеятельность.- 1983.- №15.- Пл.1-2.

См. также // Кругозор.- 1983.- №7.- Пл. 1-2.

Дунаевский, И. Ехал я из Берлина /Муз. И.Дунаевского; сл.Л.Ошанина; исп. дважды Краснознаменный им. Александра ансамбль песни и пляски Советской Армии //Кругозор.- 1985.- №5.- Пл. 5-6.

Журбин, А. Послевоенное танго: (Танго для всех) /Муз. А.Журбина; сл. В.Шленского; исп. И.Кобзон //Поклонимся великим тем годам: Новые песни советских композиторов [Ин. № 5588].

См. также //Клуб и художественная самодеятельность.- 1986.- №4.- Пл.3-4.

Окуджава, Б. Нам нужна одна Победа: (Мы за ценой не постоим) /Муз. и сл. Б.Окуджавы; исп. Н.Ургант //День Победы [Ин. № 6410].

См. также //День Победы: Песни о войне [Ин. № 5816].

Б.Окуджава. Песни [Ин. № 3658].

Фрадкин, М Воспоминание об эскадрилье «Нормандия-Неман» /Муз.М.Фрадкина; сл. Е.Долматовского; исп. М.Бернес //М.Бернес: Песни советских композиторов [Ин. № 2900; Ин. № 4045-46].

Фрадкин, М. Дорога на Берлин /Муз. М.Фрадкина; сл. Е.Долматовского //Кругозор.- 1985.- №13.- Пл.9-10

См. также //Л.Утесов: Записи 30-40-х годов [Ин. № 2630-32].

ЧЕРЕЗ ГОДА - ПОМНИТЕ!
Литературно-музыкальный сценарий

Е.А.Маслова,

гл.библиотекарь информационно-
библиографического отдела

Оформление: Над сценой висит лозунг «Подвигу народа жить в веках». На заднике сцены – изображение солдатского треугольника (письма) рядом с красной гвоздикой и каской на фоне праздничного салюта. На краю авансцены – живые цветы.

Свет в зале гаснет. Звучит фонограмма – колокольный звон. Под звуки колокола на сцену выходят Ведущие со свечами в руках:

- Что это? Ты слышишь?
- Это колокола. Колокола памяти.
- Памяти? А разве такие бывают?
- Бывают. Слушай!

Чтец (на фоне колокольного звона):

Война – жестче нет слова.

Война – печальнее нет слова.

Война – святее нет слова.

В тоске и славе этих лет

И на устах у нас много

Еще не может быть и нет!

Помните!

Через века, через года!

Помните!

О тех, кто уже не придет никогда.

Помните!

Ведущий 1: Склоним же головы перед светлой памятью тех, кто не вернулся с полей сражений, кто отдал жизнь за свободу и независимость нашей Родины.

(Проходит минута молчания)

Ведущий 2: 60 лет освобождения города Орла от немецко-фашистских захватчиков - 60 лет памяти! Эта память особенно необходима нам сегодня, когда, захлебнувшись пеной туч в небе, тонет солнце, но оно никогда не исчезнет, пока память о войне жива. И сегодня мы вспоминаем о жуткой цене, заплаченной за Победу, - о миллионах человеческих жизней. А ведь это были и ваши ровесники или ровесники ваших родителей. Погибали отцы и сыновья, братья и сестры, матери и дети.

Чтец: *Гремят истории колокола,
Взывая к памяти моей,*

*И в них набаты –
Жестоких битв и созиданий даты,
И праздники, чья ширь и даль светла,
И позабытый, вновь встает рассвет,
И кто-то в травы падает сраженный,
И город, артиллерией сожженный,
От дыма черен и от пепла сед.
Они гремят, в них отзвук прежних дней,
Намек, подсказка, предостереженье.
Кто помнит, тот не знает поражения,
Кто помнит, тот беспмятных сильнее!*

Ведущий 1: 3 октября 1941 года в Орел вползло черное слово «оккупация».

Ведущий 2: Оккупация – это более 11 тысяч человек убитых и замученных.

Ведущий 1: Оккупация – это 20 тысяч орловчан, угнанных в рабство в Германию.

Ведущий 2: Оккупация – это орловский подпольный госпиталь, это удивительный подвиг врачей и медсестер, которые в занятом немцами городе вылечили сотни советских солдат, офицеров, партизан, подпольщиков.

Ведущий 1: Оккупация - это железнодорожная война партизан, которые пустили под откос 850 вражеских эшелонов, взорвали 81 железнодорожный мост.

Чтец: *Вспомним военные годы,
Трудные наши бои.
Горе народа, и подвиг народа,
Тяжкие ночи и дни.
И фронтовые солдатские песни,
В черном дыму рубежи...
Вспомни, товарищ, вспомни, ровесник,
И сыновьям расскажи...*

Ведущий 2: В боях за Орел и область сражались: 16-я стрелковая Литовская дивизия, Угальский добровольческий танковый корпус, летчики добровольческой эскадрильи «Нормандия – Неман».

Ведущий 1: В боях за Орел сражался летчик-испытатель Алексей Петрович Маресьев. Это был его первый бой после ампутации ног. За этот бой Маресьев награжден Золотой Звездой Героя Советского Союза.

Ведущий 2: В бою под Орлом пал смертью храбрых герой Сталинградской битвы Герой Советского Союза генерал-майор Леонтий Николаевич Гуртьев и тысячи других воинов. Каждый солдат, каждый орловец приближал, как мог, долгожданную победу.

Чтец: *В тургеневских охотничьих местах
Воронки, груды мертвого металла.
Здесь за день до двенадцати атак
Отчаянная рота отбивала.
С рассветом «тигры» шли на нас опять
И вспыхивали дымными столбами,
И прикипали мы, устав стрелять,
К горячей фляге пыльными губами.
И все же удержали рубежи
В июльской битве, оправдав надежды.
Окопы на полях прямой ржи
Проходят там, где проходили прежде.*

Ведущий 1: Множество подвигов, совершенных в то лето, так никогда и не станут известными: свидетели погибли вместе с героями. Из тех, кто был участником или свидетелем тех событий, осталось в живых считанное число.

Ведущий 2: Ценой героических усилий народа враг от Орла был отброшен. И было это ровно 60 лет назад. Залечила раны измученная, истерзанная земля. Выросли новые поколения. Но никогда мы не забудем солдат кровавых военных лет. Никогда не изгладится из памяти благодарного человечества великий подвиг народа, отстоявшего мир!

Чтец: *В каком неистовом молчанье
Ты замерла, притихла, ночь!
Тебя ни днями, ни ночами
Не отдалить, не превозмочь.
О, как же им была близка ты,
Когда по небу и земле
Промчались первые раскаты
О Белгороде и Орле.*

Ведущий 1: Слышите, живые и павшие? Это в вашу честь впервые прозвучали московские залпы. Это в вашу честь Орел – город первого салюта!

Чтец: *Вы легендою стали в веках,
Вы в были вошли, в поговорки,
И просоленные гимнастерки
Разместились в музейных шкафах!*

Ведущий 2: Сегодня на территории Орла возвышаются памятники, которые отражают события тех военных лет, горит Вечный огонь. И каждый год, 5 августа, в день освобождения Орла, собираются ветераны и молодежь, чтобы почтить память павших за честь, свободу и независимость нашей Родины.

Ведущий 1: Есть герои, ставшие известными всей стране. И есть наши земляки, чей подвиг не был так широко известен. Но все равно это был подвиг. Ведь каждый из них мужественно выполнил свой солдатский долг!

Ведущий 2: И наш долг – не забывать и оказывать как можно больше внимания выжившим, помогать поддерживать в порядке могилы воинов, сохранить семейные архивы военных лет, пронести по жизни память о наших земляках – защитниках Родины.

(Звучит «Вокализ» Глиэра, концерт для голоса с оркестром)

Ведущие разносят по рядам сложенные солдатскими треугольниками отпечатанные тексты:

*Люди добрые, помните:
любили мы жизнь, и Родину нашу, и вас, дорогие.
Наша просьба ко всем: пусть скорбь и печаль
обернется в мужество ваше и силу,
чтобы смогли вы утвердить
навечно мир и покой на земле.
Чтобы отныне нигде и никогда в вихре
пожаров жизнь не умирала!*

Ведущий 1: (Когда все письма будут розданы и присутствующие успеют их прочитать)

Не торопитесь убрать подальше обращения, которые вы получили сейчас. Дайте прочитать их сыну, дочери, внуку, другу, соседу. Пусть в память каждого из нас крепко западет то, что перенесли на своих плечах люди старшего поколения. Пусть души наши охватит святой трепет перед величием павших и живых солдат минувшей войны.

Чтец: *60 боевых, крылатых,
Озаренных подвигом лет,
Слазой воинскою богатых,
Для которых сравнения нет!*

Ведущий 2: Низкий поклон и павшим, и живым – ветеранам войны. Пусть наша встреча будет своеобразным памятником всем, кто подарил нам возможность жить на этой земле, нести эстафету добра, мира и гуманизма.

(Звучит фонограмма песни Д.Тухманова на слова В.Харитоновы «День Победы»)

Ведущие берут со сцены живые цветы, спускаются в зал и вручают их ветеранам Великой Отечественной войны.

Чтец: *Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мертвым, и живым.
Всем тем, которых забывать нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья!*

Ведущий 1: Наша встреча завершена. Пожелаем всем здоровья, мира, добра, счастливых безоблачных дней.

Использованная литература

«Это наша Победа!»: Сб.-М.:Сов.Россия,1984. – 96с.

В сценарии прозвучали стихотворения А.Твардовского, Н.Грибачева, Е.Долматовского, М.Львова.

Конкурс «На экране – героика подвига»

Проводим конкурс со зрителями. Какие фильмы о войне вы знаете?

(«Два бойца», «Жди меня», «В трудный час», «Молодая гвардия», «Сильные духом», «Повесть о настоящем человеке», «Судьба человека», «Отец солдата», «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Освобождение», «Они сражались за Родину», «Живые и мертвые», «Завтра была война», «А зори здесь тихие» и др.)

Конкурс знатоков литературы о Великой Отечественной войне.

Мы предлагаем двум «добровольцам» – знатокам литературы выйти на сцену и посоревноваться. Кто назовет больше произведений, посвященных Великой Отечественной войне.

(М.Шолохов «Они сражались за Родину», «Судьба человека», А.Фадеев «Молодая гвардия», К.Симонов «Русские люди», Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке», В.Быков «Знак беды», «Сотников», «Дожить до рассвета», Б.Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», Ю.Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег» и др.)

Конкурс «Образ солдата в художественной литературе»

1. Русский солдат, попавший в фашистский концлагерь, бежавший к своим на немецкой машине, захватив немецкого майора. Кто он?
2. Назовите писателей. Которые были солдатами.
3. В какой книге (назовите также ее автора) рассказывается о бегстве из фашистского концлагеря русского солдата и итальянской девушки?
4. Как называется трилогия К.Симонова, рассказывающая о Великой Отечественной войне?
5. Под видом немецкого офицера отважный талантливый разведчик проникал в штабы и укрепленные зоны врага и передавал ценные сведения в партизанский отряд. Назовите имя разведчика.
6. Автор и название стихотворения:
«...Наши мальчики головы подняли –
Повзрослели они до поры,
На пороге едва помаячили
И ушли за солдатом солдат...»
7. 29 дней продолжалась героическая оборона этой крепости. Какие книги посвящены подвигу воинов бессмертного гарнизона, и как называется крепость-герой?

Ответы:

1. Соколов Андрей. М.Шолохов «Судьба человека».
2. К.Симонов, М.Шолохов, А.Гайдар и др.
3. В.Быков «Альпийская баллада»
4. «Живые и мертвые»
5. Николай Иванович Кузнецов. Д.Медведев «Сильные духом».
6. Б.Окуджава «До свидания, мальчики!»
7. С.Смирнов «Брестская крепость», «Крепость над Бугом».

В БОЯХ ЗА ОРЕЛ

Обзор краеведческой литературы

Л.П.Хоменкова,
гл.библиотекарь отдела
краеведческой литературы

5 августа вся наша область будет отмечать 60-летие освобождения г.Орла. За эти годы было опубликовано много воспоминаний о событиях тех дней. Самые дорогие сейчас – это те которые написаны сразу же после освобождения.

В 1944г. вышел сборник «В боях за Орел». Это не книга воспоминаний о том, что отошло в далекое прошлое, это скорее литературно-публицистический сборник, написанный по живым следам. Он представляет собой попытку первого и непосредственного очерка боевых действий одной армии в исторической битве.

В 3-й армии в ту пору возникла идея о создании книги, посвященной битве за Орел. Для её подготовки было решено обратиться к писателям. Военный Совет армии пригласил к участию в создании книги писателей А.Серафимовича, К.Федина, Вс.Иванова, Б.Пастернака, П.Антакольского. 28 августа 1943г. эта бригада, редкая по составу, выехала на фронт.

Часть книги создана самими участниками Орловской битвы, другая часть – писателями. Многое писалось не за письменным столом, а в походах, на листах полевых блокнотов и командирских книжек. Это объясняет своеобразие того как создавался сборник.

Сборник состоит из 4-х разделов.

Первый озаглавлен «Орловская битва», в котором помещена статья генерал-майора М.В.Ивашечкина «В боях за Орел». Написана она в ноябре 1943 года. Он подробно описывает бой, на территории нашей области.

Второй раздел сборника составлен из очерков и стихотворений писателей, приезжавших сюда в действующую армию.

Открывает раздел очерк А.Серафимовича «Это не чудо!» Он пишет: «Я приехал в армию гвардии генерал-лейтенанта А.В.Горбатова. Из-за леса глухо и редко били орудия. А в лесу спокойно и мирно потрескивали костры с навешенными котелками. У костра грелись бойцы. Я подсаживался к ним и беседовал...».

«Я ехал по орловской земле, ходил по Орлу, видел громады вражеских укреплений, развороченных русской артиллерией. Подлый враг бежал, оставив за собой руины. Прекрасные здания старинного города были превращены в груды дымящихся черных кирпичей. Несколько оставленных целыми больших зданий вероломно глядели нетронутыми окнами, тая в себе смерть, - они были заминированы».

К.Федин начинает свой очерк «Несколько населенных пунктов» с того, что он видел воочию. «Пять городов – Мценск, Орел, Карачев, Жиздра, Людиново, десятки разрушенных сел и деревень, сотни километров военных

дорог, утопающих в зеленой пучине пыли, - вот что оставил я позади, прежде чем сесть за стол, и написать о впечатлениях небывалых в моей жизни никогда».

В сборнике приведены «Дневники боевых действий» - хроника охватывающая период боевых действий 3-й армии с 12 июля по день освобождения Орла 5 августа 1943г.

Книга эта уже стала библиографической редкостью. Но фонды областной библиотеки им.И.А.Бунина располагают несколькими экземплярами этой книги.

Состарились, уходят из жизни ветераны, свидетели и участники Великой Отечественной войны. Но память о войне жива. Она прошла через умы, сердца и души каждого человека и оставила глубокий, неизгладимый след в жизни и взрослого и ребенка.

Литературно-краеведческий сборник «Память сердца» вышел в г.Мценске в 1995г. к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. В этот сборник вошли лучшие сочинения учителей и учащихся, рассказы, записанные школьниками. В основе большинства сочинений лежат конкретные факты, события Великой Отечественной войны, поэтому их с полным основанием можно отнести к устному архиву истории.

В сборнике помещено воспоминание рядового Беляева Н.С., «Я нашел окоп, в котором сидел перед атакой». Он пишет: «Он хорошо уцелел. И когда я гляжу из обвалившегося окопа на высоты 214 м 208, то перед глазами встает картина скоротечного ночного боя, моих товарищей, оставшихся лежать навечно на этих пологих склонах.

Здесь нет братской могилы. Здесь нет даже маленького обелиска, хотя бы для того, чтобы люди не забывали, какой ценой завоевана их мирная жизнь, право на мир и счастье».

Ученица 11 класса Захарова Е. пишет очень тепло о своем дедушке и заканчивает свое сочинение такими словами: «Долг нашего поколения - уважать дорогих ветеранов, помнить, что они для нас сделали, и чтить память погибших».

Ученица 6-го класса Фомина Елена в своем сочинении пишет такие слова: «Мое сердце сжимается невыразимой болью. Я не хочу, чтобы в этот мир красоты, покоя, счастья снова пришло насилие. Я не хочу, чтобы люди убивали друг друга! Я не хочу войны!»

Имеются стихотворные сочинения. У авторов сборника разное видение войны, но в одном они совпадают: в годы Великой Отечественной войны люди на фронте и в тылу делали одно дело, совершали один великий подвиг, приближая Победу над немецко-фашистскими захватчиками.

Книга Е.Щекотихина «Жестокая память. Незвестные страницы известной войны» вышла в издательстве «Вариант В» в 2000 году.

Автор о ней говорит так:

«Перед вашими глазами впервые с такой полнотой развернулась картина грандиозных событий, происходивших в один из самых напряженных периодов войны. Подробности этих событий вы получаете из

первых уст от тех, кто сам участвовал в разное время и в разных местах в жестокой Орловской битве.

На самом деле это была гигантская битва за Орел, длившаяся почти непрерывно 22 месяца. Именно тут концентрация войск на километр фронта практически не имела себе равных в истории второй мировой войны, величайшей войны, когда-либо происходившей на земном шаре».

Книга состоит из шести частей. Первые три части: «От Бреста до Орла», «Наша печаль и боль», «Мценский выступ» посвящены отдельным моментам Орловской битвы.

О воинах, завоевавшим нам Великую Победу, их воспоминаниях можно прочитать в 4 и 5 частях книги: «Им надо ставить золотые памятники», «Поле Славы».

Последняя глава «Смертью смерть поправ» повествует о боях прославленного авиаполка «Нормандия-Неман».

«Сражались французы

В боях под Орлом,

Споём о них, муза

Погромче споём».

«Эта книга не о победе, а о войне, которая была густо замешана на крови». – Е.Щекотихин

СОДЕРЖАНИЕ:

Дворнова М.В. Второй фронт. Библиографический список литературы	С. 3
Комиссарова Л.Н. Память о подвиге. Беседа-обзор.	С. 7
Кулакова Л.С. Где Орел раскинул крылья... Лекция-концерт	С. 15
Маслова Е.А. Через года – помните.	С. 26
Хоменкова Л.П. В боях за Орел. Обзор краеведческой литературы.	С. 33

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
Орловского областного комитета государственной статистики
Формат 60х84 1/16 Печать офсетная. Усл. п.л.
Заказ № 33 Тираж экз. 50

175-00]