Николай Васильевич Гоголь и музыка

200 лет со дня рождения

Орловская областная публичная библиотека им. И. А. Бунина
Отдел искусств

Николай Васильевич Гоголь и музыка

200 лет со дня рождения

Библиографический указатель

Орел, 2009

ББК 85.313 (2)2-8
Г 58

Редакционно-издательский совет:
Шатохина Н. З (председатель),
Жукова Ю. В., Комисарова Л. Н., Реуцкая Р.И., Щекотихина В. А.

Составитель: Ткачева В. Л.
Редактор: Щекотихина В. А.
Ответственный за выпуск: Бубнов В. В.

Николай Васильевич Гоголь и музыка : к 200-летию со дня рождения : библиографический указатель / ОГУК «Орловская обл. публ. б–ка им. И. А. Бунина» ; отдел искусств ; [сост. В. Л. Ткачева] ; ред. В. А. Щекотихина. – Орел, 2009. – 31 с.

©Орловская областная публичная библиотека им. И. А. Бунина
302000, г. Орел, ул. Горького, 43
Отдел искусств
Телефон: 76-37-87
E-mail: muzo@buninlib.orel.ru

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя…….5

«Гоголь – сюита»…….6

I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА СЮЖЕТЫ Н. В. ГОГОЛЯ
I. 1. Нотные издания……..9
I. 2. Аудиодокументы ……..14

II. Н. В. ГОГОЛЬ В МУЗЫКЕ
II. 1. Книги…….18
II. 2. Статьи из книг……..22
II. 3. Статьи из журналов…….25

Именной указатель…….30

От составителя

Библиографический указатель «Николай Васильевич Гоголь и музыка» посвящен 200-летию Н. В. Гоголя со дня рождения.

Указатель состоит из двух разделов, которые включают ноты, аудиодокументы по произведениям Н. В. Гоголя и литературу о нем - книги, статьи из книг, журналов о роли музыки в творчестве писателя и музыкальных произведениях на гоголевские сюжеты.

Внутри каждого раздела применено алфавитное расположение материала. Библиографические записи составлены в соответствии с ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82–2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и снабжены справочными аннотациями, кроме тех случаев, когда содержание книги, статьи понятно из ее заглавия. Материал в указателе не дублируется. Библиографические записи пронумерованы.

Указатель предваряет вступительная статья «Гоголь–сюита» широко рассматривающая вопросы: Н. В. Гоголь и народная песня, Н. В. Гоголь и отечественные композиторы, создание музыкальных произведений на сюжеты Н. В. Гоголя.

В конце прилагается именной указатель, включающий сведения о композиторах, авторов книг, статей. Ссылки в именном указателе даны на порядковый номер.

При составлении данного пособия использовался, в основном, фонд отдела искусств, а также фонд отдела основного книгохранения.

Отбор литературы закончен в августе 2009 года.

Библиографический указатель предназначен краеведам, музыкальным работникам, преподавателям музыки, а также широкому кругу читателей.

«Гоголь – сюита»

«Музыка – страсть и смятение души… Она вся – порыв; она вдруг, за одним разом, отрывает человека от земли его, оглушает его громом могучих звуков и разом погружает его в свой мир… Она – наша! Она – принадлежность нового мира!».

Н. В. Гоголь. «Скульптура, живопись и музыка».

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852 г.г.) – удивительный, многообразный, неисчерпаемый художник своего времени.

Народные песни с их обрядами, играми, хороводами первые пробудили в писателе интерес к истории родного края. И Николай Васильевич на всю жизнь сохранил преданную к ним любовь. Что ни повесть, то песни. Это и «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка». А, созданию повести «Тарас Бульба» предшествовало изучение исторических народных песен об отважных сынах Украины.

Н. В. Гоголь собирал и собственноручно переписывал тексты народных песен с живого голоса, заимствовал из различных источников в течение всей жизни. В его архиве сохранились «Заметки по фольклору», в которых описаны игры, хороводы, народные обычаи, календарные сельские праздники не только Украины, но и России, Белоруссии. В собраниях писателя обнаружено более 100 русских народных песен, среди них распространенные и любимые народом: «Вниз по матушке по Волге», «Во поле березанька стояла», «Не шуми ты, мати зеленая дубравушка» и др.

Николая Васильевич Гоголь был большим поклонником оперы, видя в ней «соединение живописи, поэзии и музыки». Он, одним из первых, приветствует «Ивана Сусанина» М. Глинки как начало русского оперного искусства. Писатель «открыл» путь к украинской теме в опере, а сюжеты его произведений вдохновляли композиторов на создание произведений, воплотивших блестящий гоголевский юмор и его задушевную лирику.

Великий русский композитор М. Глинка, современник Н. В. Гоголя, покоренный «Тарасом Бульбой», пишет по мотивам повести «Украинскую симфонию». «Вечера на хуторе близ Диканьки» пробудили творческую фантазию Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского.

Особое место занимают произведения, созданные М. Мусоргским. В июне 1867 года, в канун Иванова дня, на гоголевский сюжет, им была написана музыкальная картина «Иванова ночь на Лысой горе» для фортепиано с оркестром. Позже М. П. Мусоргский включает ее в оперу «Сорочинская ярмарка» в сцену «Сонное видение паробка». Соединив два произведения, реалистичную и задорную «Сорочинскую ярмарку» и фантастично-сказочную «Ночь на Лысой горе», композитор полностью передает стиль гоголевских повестей и их народный характер.

А «Женитьбу» М. Мусоргского причислили к наиболее оригинальным и приближенным к Н. В. Гоголю музыкальным произведением, в котором действующие лица говорили на сцене, как говорят живые люди. Опера осталась незавершенной (ее дописал М. Ипполитов–Иванов), но стала первым шагом к

созданию новой русской речитативно-бытовой оперы, с органическим слиянием песенного и речевого исполнения.

В 1873 году русское музыкальное общество объявило конкурс на музыкальное воплощение повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Петр Ильич Чайковский пишет оперу «Кузнец Вакула», которой присуждают первую премию и ставят на Петербургской сцене. Через несколько лет композитор ее переделывает и меняет название на «Черевички». Опера стала одним из самых светлых и любимых произведений композитора.

В 1894 году Н. Римский–Корсаков создает на этот же сюжет оперу, которую так и называет «Ночь перед Рождеством». В опере переплелись фантастика и реальность народной жизни, природа в образах добрых и злых божеств. Композитор назвал оперу «Быль–колядка». Выражая свою любовь к великому писателю, Н. Римский–Корсаков завершил оперу торжественной песней-гимном «В память Гоголя».

Н. Римский–Корсаков знал и любил повести Н. В. Гоголя. Еще в 1879 году им была написана опера «Майская ночь», в которой проявилась влюбленность композитора в поэтическую прелесть старинных обрядов, мелодизм украинской песни и определила эстетику его сказочных опер.

До сих пор «Черевички» П. Чайковского и «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова входят в репертуар оперных театров нашей страны.

В XX веке Н. В. Гоголь оказался почти самым востребованным писателем, который высмеивал взяточничество, бюрократизм, ложь, лицемерие и ханжество. К его творчеству обращались такие крупные музыканты, как Д. Шостакович, Р. Щедрин, Ю. Буцко, А. Холминов, Н. Лысенко и др.

В 1836 году А. Пушкин печатает в своем журнале «Современник» повесть «Нос» – фантастическую историю человека, от которого сбежал собственный нос. А спустя почти сто лет, в 1928 году, у Д. Шостаковича рождается замысел оперы на этот сюжет. Необычность сюжета, едкий комизм и новаторство композитора воплощается в оригинальной постановке с прекрасными танцевальными номерами – вальс, полька, галоп, а музыкальный язык максимально приближен к речитативу, переходящему в разговорную речь. Опера «Нос» дала начало отечественной опере-сатире.

Трудно представить себе героев одного из самых сложных сочинений Н. В. Гоголя «Мертвые души» распевающими арии. Но Р. Щедрину это удалось. Он, как и другие композиторы, при обращении к прозе Н. В. Гоголя, предпочел речитатив, чтобы сохранить красоту и оригинальность речи гоголевских героев. Как отдельный музыкальный план в лирических отступлениях, создан образ Родины.

Сюжеты повестей писателя составили основу многих отечественных оперетт: Б. Александрова «Сорочинская ярмарка», А. Рябова «Сорочинская ярмарка» и «Майская ночь», балетов: Б. Асафьева «Ночь перед Рождеством», Р. Глиэра, В. Соловьева–Седого «Тарас Бульба», В. Гомоляка «Сорочинская ярмарка».

«Бессмертный Гоголь» – так называл писателя великий украинский поэт Тарас Шевченко – занимал большое место в творчестве украинских классиков: Н. Лысенко, П. Сокальского. На фантастический сюжет «Вия» были написаны оперы Б. Янковским и А. Гореловым.

Великие творения писателя ждут своего музыкального воссоздания.

Николай Васильевич Гоголь сумел пронести через всю жизнь романтическую веру в целительную силу музыки, как хранительницу и спасительницу души человека.

«Музыка! Не оставляй нас! Буди чащу наши меркантильные души! Ударяй резче своими звуками по дремлющим нашим чувствам!»

Н. В. Гоголь.

I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА СЮЖЕТЫ Н. В. ГОГОЛЯ

I. 1. Нотные издания

1. Глиэр, Р. Два танца из балета «Тарас Бульба» [Ноты]: для скрипки в сопровождении фортепиано / Р. Глиэр ; обр. Л. Фейгина. – М. : Гос. муз. издат., 1954. – С. 2–8 (фортепиано) ; С. 2–15 (скрипка). – Содерж. : 1. Мазурка. 2. Гопак («Вихрь»).

2. Кастальский, А. Эх, тройка [Ноты] / муз. А. Кастальского ; сл. Н. Гоголя // Избранные хоры советских композиторов без сопровождения. – М., 1963. – Вып. 1. – С. 8–12.

Мусоргский, М. Гопак [Ноты] : из оперы «Сорочинская ярмарка» / муз. М. Мусоргский // Хоры из опер русских композиторов : для смешанного состава в сопровождении фортепиано. – М., 1965. – С. 29–35.

Мусоргский, М. Думка Параси [Ноты] : из оперы «Сорочинская ярмарка» : для сопрано в сопровождении фортепиано / М. Мусоргский. – М. : Музыка, 1971. – 7 с.

Мусоргский, М. Думка Параси [Ноты] : из оперы «Сорочинская ярмарка» / муз. М. Мусоргского // Хрестоматия для пения. Арии из опер русских композиторов : для лирико-драматического и драматического сопрано в сопровождении фортепиано : в 2–х выпусках. – М., 1984. – Вып. 1. – С. 114–120.

Мусоргский, М. «Женитьба» [Ноты] : совершенно невероятное событие в трех действиях : первое действие в 4–х сценах / М. Мусоргский ; сл. Н. В. Гоголя. – М. : Музыка, 1965. – 86 с.

Мусоргский, М. Ночь на Лысой горе [Ноты] : из оперы «Сорочинская ярмарка» : для скрипки и фортепиано / муз. М. Мусоргского // Гоголь и музыка / обр. С. Сапожникова. – М., 1968. – С. 7–21 (для фортепиано) ; 1–6 (для скрипки).

Мусоргский, М. Ночь на Лысой горе [Ноты] : фантазия для оркестра / М. Мусоргский ; закончена и оркестрована Н. Римским-Корсаковым. – Партитура. – Л. : Музыка, 1976. – 79 с.

Мусоргский, М. Ночь на Лысой горе [Ноты] : фантазия для оркестра : переложение для фортепиано / М. Мусоргский ; закончена и оркестрована Н. Римским-Корсаковым. – Л. : Музыка, 1978. – 32 с.

Мусоргский, М. «Сорочинская ярмарка» [Ноты] : опера в трех действиях по Гоголю : переложение для пения с фортепиано / М. Мусоргский ; сост. по автографам композитора П. Ламм ; недостающие сцены досочинил В. Шебалин. – М. : Музыка, 1970. – 233 с.

Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны [Ноты] : из оперы « Ночь перед Рождеством» / муз. Н. Римского-Корсаков // Хрестоматия для пения. Арии из опер русских композиторов : для лирико-драматического и драматического сопрано в сопровождении фортепиано : в 2–х выпусках. – М., 1984. – Вып. 1. – С. 92–103.

Римский-Корсаков, Н. Вторая песня Левко [Ноты] : из оперы «Майская ночь» : для тенора в сопровождении фортепиано / Н. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1966. – 6 с.

Римский-Корсаков, Н. «Майская ночь» [Ноты] **:** опера в трех действиях **:** из повести Н. Гоголя / Н. Римский-Корсаков. - Клавир. – Лейпциг : М. П. Беляев, 1880. – 260 с. – Посвящается Надежде Николаевне Римской-Корсаковой.

Римский-Корсаков, Н. «Майская ночь» [Ноты] : опера в трех действиях / Н. Римский-Корсаков. - Клавир. – М. : Гос. муз. издат., 1937. – 262 с.

Римский-Корсаков, Н. «Майская ночь» [Ноты] : опера в трех действиях по повести Н. Гоголя / Н. Римский-Корсаков. – Партитура. – М., Л. : Гос. муз издат., 1948. – 306 с. – (Полное собрание сочинений / Н. Римский-Корсаков ; Т. 2А).

Римский-Корсаков, Н. «Майская ночь» [Ноты] : опера в трех действиях по повести Н. Гоголя / Н. Римский-Корсаков. – Партитура. – М., Л. : Гос. муз.

издат., 1948. – 370 с. – (Полное собрание сочинений / Н. Римский-Корсаков ; Т. 2Б).

Римский-Корсаков, Н. «Майская ночь» [Ноты] : опера в трех действиях по повести Н. Гоголя : переложение для фортепиано / Н. Римский-Корсаков. – М., Л. : Гос. муз. издат., 1951. – 351 с. – (Полное собрание сочинений / Н. Римский-Корсаков ; Т. 30).

Римский-Корсаков, Н. «Ночь перед Рождеством» [Ноты] : быль-колядка из повести Н. В. Гоголя : опера в четырех действиях / Н. Римский-Корсаков. – Партитура. – М., Л. : Гос. муз. издат., 1951. – 436 с. – (Полное собрание сочинений / Н. Римский-Корсаков ; Т. 5А).

Римский-Корсаков, Н. «Ночь перед Рождеством» [Ноты] : быль-колядка из повести Н. В. Гоголя : опера в четырех действиях / Н. Римский-Корсаков. – Партитура. – М., Л. : Гос. муз. издат., 322 с. – (Полное собрание сочинений / Н. Римский-Корсаков ; Т. 5Б).

Римский-Корсаков, Н. «Ночь перед Рождеством» [Ноты] : быль-колядка из повести Н. В. Гоголя : опера в четырех действиях : переложение для фортепиано / Н. Римский-Корсаков. – М., Л. : Гос. муз. издат., 1951. – 379 с. – (Полное собрание сочинений / Н. Римский-Корсаков ; Т. 33).

Римский-Корсаков, Н. «Ночь перед Рождеством» [Ноты] быль-колядка из повести Н. Гоголя : опера в четырех действиях : переложение для пения с фортепиано / Н. Римский-Корсаков ; либретто Н. Римского-Корсакова. – М. : Музыка, 1981. – 359 с.

Римский-Корсаков, Н. Речитатив и хор (Песня про Голову) [Ноты] : из оперы «Майская ночь» : из первого действия / муз. Н. Римского-Корсакова // Хоры из опер : в сопровождении фортепиано : в 4–х выпусках / Н. Римский-Корсаков. – М., 1986. – Вып. 1. – С. 48–57.

Римский-Корсаков, Н. Хор русалок [Ноты] : из оперы «Майская ночь» : из третьего действия / муз. Н. Римского-Корсакова // Хоры из опер : в сопровождении фортепиано : в 4–х выпусках / Н. Римский-Корсаков. – М., 1986. – Вып. 1. – С. 58–71.

Римский-Корсаков, Н. Хоровод «Просо» [Ноты] : из оперы «Майская ночь» : из первого действия / муз. Н. Римского-Корсакова // Хоры из опер : в сопровождении фортепиано : в 4–х выпусках / Н. Римский-Корсаков. – М., 1986. – Вып. 1. – С. 27–47.

Свиридов, Г. Об утраченной юности [Ноты] / Муз. Г. Свиридова : сл. Н. Гоголя // Хоры без сопровождения / Г. Свиридов. – М., 1975. – С. 3–7.

Свиридов, Г. Об утраченной юности [Ноты] / Муз. Г. Свиридова ; сл. Н. Гоголя // Сочинения для хора : без сопровождения и в сопровождении инструментального ансамбля : в 2–х т. / Г. Свиридов. – М., 1989. – Т. 1. – С. 15–19.

Соловьев-Седой, В. Сцены и танцы из балета «Тарас Бульба» [Ноты] / муз. В. Соловьева-Седого // Балетная музыка : 1954–1964. Музыка из драматических спектаклей и кинофильмов : 1946–1960 / В. Соловьев-Седой. – Клавир. - М., 1989. – Т. 6. – С. 8–144. – (Собрание сочинений : в 6–ти т. / В. Соловьев-Седой ; Т. 6).

Чайковский, П. Ариозо Вакулы [Ноты] : из оперы «Черевички» / муз. П. Чайковского // Арии из опер : для тенора в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – М., 1982. – С. 3–5.

Чайковский, П. Куплеты светлейшего (с хором) [Ноты] : из оперы «Черевички» : для баритона в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – М. : Музыка, 1965. – 9 с.

Чайковский, П. Песня Вакулы [Ноты] : из оперы «Черевички» / муз. П. Чайковского // Арии из опер : для тенора в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – М. 1982. – С. 6–8.

Чайковский, П. Сцена и ария Оксаны («Цвела яблонька в садочке») [Ноты] : из оперы «Черевички» : для сопрано в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – М. : Музыка, 1964. – 11 с.

Чайковский, П. Сцена и ария Оксаны («Цвела яблонька в садочке») [Ноты] : из оперы «Черевички» / муз. П. Чайковского // Арии из опер : для сопрано в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – М., 1983. – С. 11–20.

Чайковский, П. Сцена и ария Оксаны [Ноты] : из оперы «Черевички» / муз. П. Чайковского // Арии из опер русских композиторов : для лирического и лирико–колоратурного сопрано в сопровождении фортепиано / сост. А. Орфенов. – М., 1978. – Тетрадь 2. – С. 8–16.

Чайковский, П. Хор русалок [Ноты] : из оперы «Кузнец Вакула» / П. Чайковский // Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – М., 1985. – С. 19–27.

Чайковский, П. «Черевички» [Ноты] : комико-фантастическая опера в четырех действиях, восьми картинах : переложение для пения с фортепиано / П. Чайковский ; либретто Я. Полонского по повести Н. Гоголя. – М. Музыка, 1972. – 362 с.

Шнитке, А. Ревизская сказка [Ноты] : сюита из музыки к одноименному спектаклю Театра на Таганке / муз. А. Шнитке // Ревизская сказка : переложение для двух фортепиано В. Боровикова /А. Шнитке. – М., 1989. – С. 3–79. – Содерж.: 1. Увертюра. 2. Детство Чичикова. 3. Портрет. 4. Шинель. 5. Чиновники. 6. Бал. 7. Завещание.

Шостакович, Д. Галоп [Ноты] : из оперы «Нос» : для скрипки и фортепиано / муз. Д. Шостаковича // Гоголь и музыка / обр. С. Сапожникова. – М., 1968. – С. 26–35 (для фортепиано) ; С. 9–11 (для скрипки).

Шостакович, Д. «Нос» [Ноты] **:** опера в трех действиях, десяти картинах : переложения для пения с фортепиано автора / Д. Шостакович. – Клавир. – М. : Музыка, 1981. – 287 с. – (Собрание сочинений / Д. Шостакович ; Т. 19).

Шостакович, Д. Песенка [Ноты] : из оперы «Нос» : для скрипки и фортепиано / муз. Д. Шостаковича // Гоголь и музыка / обр. С. Сапожникова. – М., 1968. – С. 22–25 (для фортепиано) ; С. 7 (для скрипки).

Щедрин, Р. «Мертвые души» [Ноты] : Ария–портрет Коробочки, Ария-портрет Ноздрева, Большая ария Чичикова на балу / муз. Р. Щедрина // Арии и сцены из опер : для голоса в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1982. – 48 с.

Щедрин, Р. «Мертвые души» [Ноты] : оперные сцены по поэме Н. В. Гоголя : в трех действиях / муз. и либретто Р. Щедрина. – Клавир [с пением]. – М. : Сов. композитор, 1979. – 410 с.

I. 2. Аудиодокументы

Ариозо и песня Вакулы [Звукозапись] : из оперы «Черевички» (2 и 3 д.) / муз. П. Чайковского ; исп. А Соловьяненко, оркестр ГАБТа СССР ; дир. М. Эрмлер // Анатолий Соловьяненко : тенор. – Л., 1986. – 1 грампластинка.

Гоголь, Н. Ревизор [Звукозапись] : спектакль Малого театра // Ревизор / Н. Гоголь. – М. : Мелодия, [б/г]. – 4 грампластинки.

Гоголь, Н. Коляска [Звукозапись] : повесть (инсценировка) / муз. В. Ширинского ; исп. : Р. Плятт (Чернокуцкий), М. Бабанова (жена Чернокуцкого), А. Ханов (генерал), О. Абдулов (полковник), А. Шехерова (девка), А. Дубов, Б., Б. Иванов, А. Зубов, Л. Пирогов (офицеры), оркестр п/у Б. Шермана. – Ташкент. : Мелодия, [б/г]. – 1 грампластинка.

Гоголь, Н. Шинель [Звукозапись] : литературно-музыкальная композиция / Н. Гоголь ; исп. С. Балашов. – М. : Мелодия, [б/г]. – 2 грампластинки.

Думка Параси [Звукозапись] : из оперы «Сорочинская ярмарка» / муз. М. Мусоргского ; исп. В. Барсова, партия ф-но Н. Миронов // Валерия Барсова. – М., [б/г]. – 1 грампластинка.

Засвіт встали козаченьки [Звукозапись] : хор из оперы Тарас Бульба» / муз. Н. Лысенко ; исп. хор и оркестр Киевского гос. академ. театра и балета им. Т. Шевченко ; дир. С. Турчак // Киевский оперный театр. – Л., 1989. – 1 грампластинка.

Мертвые души [Звукозапись] : отрывок из композиции / сл. Н. Гоголя ; читает А. Шварц // Читает Антон Шварц. – М., [б/г]. – 1 грампластинка.

Ночь на лысой горе [Звукозапись] : концертная фантазия / муз. М. Мусоргского ; исп. Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио ; дир. Н. Рахлин // Степан Разин / А. Глазунов. – М., [б/г]. – 1 грампластинка.

Ночь на лысой горе [Звукозапись] : симфоническая картина / муз. М. Мусоргского ; исп. Парижский симфонический оркестр ; дир. Г. Рождественский // Дирижер Геннадий Рождественский. – М., [б/г]. – 1 грампластинка.

Ночь на лысой горе [Звукозапись] : фантазия для оркестра / муз. М. Мусоргского ; исп. Симфонический оркестр Всесоюзного радио ; дириж. Н. Голованов // Мусоргский, М. Ночь на лысой горе / М. Мусоргский. – М., [б/г] – 1 грампластинка.

Ночь на лысой горе [Звукозапись] : фантазия для симфонического оркестра / муз. М. Мусоргского ; инструментовка Н. Римского–Корсакова ; исп. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио ; дир. Г. Черкасов // Дирижирует Геннадий Черкасов. – М., [б/г]. – 1 грампластинка.

Ночь на лысой горе [Звукозапись] : фантазия для симфонического оркестра / муз. М. Мусоргского ; исп. Национальный оркестр Французского радио и телевидения ; дир. А. Клюитенс // Андре Клюитенс. – М., [б/г]. – 1 грампластинка.

Об утраченной юности [Звукозапись] / муз. Г. Свиридова ; исп. В. Тимонин, Ленинградская гос. академ. капелла им. М. И. Глинки ; дир. В. Чернушенко // Георгий Свиридов. – М., 1983. – 1 грампластинка.

Песня Вакулы [Звукозапись] : из оперы «Черевички» / муз. П. Чайковского ; исп. Г. Нэлепп, оркестр Большого театра СССР // Аоют солисты Большого театра союза ССР. – М., [б/г]. – 1 грампластинка.

Песня Вакулы [Звукозапись] : из оперы «Черевички» / муз. П. Чайковского ; исп. Н. Огренич // Поют солисты оперных театров союзных республик. – М., [б/г]. – 3 грампластинки.

Песня Левко [Звукозапись] : из оперы «Майская ночь» (1 д.) / муз. Н. Римского–Корсакова ; исп. А. Соловьяненко, оркестр ГАБТа СССР ; дир. М. Эрмлер // Анатолий Соловьяненко : тенор. - Л., 1986. – 1 грампластинка.

Песня Левко [Звукозапись] : из оперы «Майская ночь» (3 д.) / муз. Н. Римского–Корсакова ; исп. Ю. Марусин, симфонический оркестр Ленинградской гос. филармонии им. Д. Д. Шостаковича ; дир. А. Дмитриев // Юрий Марусин : тенор. – Л., 1982. – 1 грампластинка.

Песня Левко [Звукозапись] : из оперы «Майская ночь» / муз. Н. Римского-Корсакова ; исп. С. Лемешев, оркестр Большого театра СССР ; дир. В. Небольсин // Сергей Лемешев : тенор. – Л., 1980. – 1 грампластинка.

Пляска запорожцев [Звукозапись] : из оперы «Черевички» муз. П. Чайковского ; исп. Гос. академ. симфонический оркестр СССР ; дир. Е. Светланов // Симфонические фрагменты опер / П. Чайковский. – М., 1987. – 3 грампластинки.

Полонез из оперы «Ночь перед Рождеством» [Звукозапись] / муз. Н. Римского–Корсакова ; Гос. академ. симфонический оркестр СССР ; дир. Е. Светланов // Полонезы русских композиторов. – М., 1983. – 1 грампластинка.

Полонез из оперы «Черевички» [Звукозапись] / муз. П. Чайковского ; исп. Гос. академ. симфонический оркестр СССР ; дир. Е. Светланов // Полонезы русских композиторов. – М., 1983. – 1 грампластинка.

Польский [Звукозапись] : из оперы «Черевички» / муз. П. Чайковского ; исп. Гос. академ. симфонический оркестр СССР ; дир. Е. Светланов // Симфонические фрагменты опер / П. Чайковский. – М., 1987. – 3 грампластинки.

Речитатив и песня Левко [Звукозапись] : из оперы «Майская ночь» (3 д.) / муз. Н. Римского–Корсакова ; исп. С. Лемешев // Лемешев, С. – М., [б/г]. – 1 грампластинка.

Речитатив и песня про Голову [Звукозапись] : из оперы «Майская ночь» (1 д.) / муз. Н. Римского–Корсакова ; исп. С. Лемешев, оркестр Большого театра СССР // Поет Сергей Лемешев. – М., [б/г]. – 3 грампластинки.

Римский–Корсаков, Н. «Майская ночь» [Звукозапись] : опера в 3–х д. / муз. Н. Римского–Корсакова ; исп. : В. Борисенко (Ганна), С. Лемешев (Левко), П. Воловов (Каленик), С. Красовский (голова), Е. Вербицкая (свояченица), В. Шевцов (Винокур), В. Тютюнник (писарь), И. Масленникова (панночка), Н. Клягина (1–я русалочка), Е. Грибова (2–я русалочка), О. Инсарова (мачеха), хор и оркестр Большого театра ; дир. В. Небольсин // Майская ночь / Н. Римский–Корсаков. – М., [б/г]. – 3 грампластинки.

Русская пляска [Звукозапись] : из оперы «Черевички» / муз. П. Чайковского ; исп. Гос. академ. симфонический СССР ; дир. Е. Светланов // Симфонические франменты опер / П. Чайковский. – М., 1987. – 3 грампластинки.

Увертюра к опере «Черевички» [Звукозапись] / муз. П. Чайковского ; исп. Гос. академ. симфонический оркестр СССР ; дир. Е. Светланов // Симфонические фрагменты опер / П. Чайковский. – М., 1987. – 3 грампластинки.

Увертюра к опере «Тарас Бульба» [Звукозапись] / муз. Н. Лысенко ; исп. оркестр Киевского гос. академ. театра и балета им. Т. Шевченко ; дир. С. Турчак // Киевский оперный театр. – Л., 1989. – 1 грампластинка.

Чайковский, П. «Черевички» [Звукозапись] / муз. П. Чайковского ; сл. Н. Гоголя ; исп. хор и оркестр Большого театра СССР ; дир. А. Мелик–Пашаев. – М. : Мелодия, 1948. – 3 грампластинки.

II. Н. В. Гоголь в музыке

II. 1. Книги

Альшванг, А. П. И. Чайковский / А. П. Альшванг. – Изд. 3–е. – М.: Музыка, 1970. – 814 с.

Гоголь Н. В. – С. 41, 43, 45, 178, 219, 220, 380, 385, 483, 544.

Асафьев, Б. Избранные труды : избранные работы о русской музыкальной культуре и зарубежной музыке / Б. В. Асафьев. – М. : АН СССР, 1955. – Т. IV. – 439 с.

Гоголь Н. В. – С. 52, 54, 75, 76, 137, 138, 140, 189, 364, 414.

«Арабески». – С. 155. 414.

«Женитьба». – С. 156.

«Мертвые души». – С. 90, 155, 156, 188, 414.

«Москва и Петербург» («Петербургские записки»). – С. 76, 137, 155.

«О Малороссийских песнях». – С. 75, 76, 155

«Сорочинская ярмарка». – С. 79.

«Страшная месть». – С. 364.

«Шинель». – С. 120, 156, 414.

Бретаницкая, А. «Нос» Д. Д. Шостаковича / А. Бретаницкая. – М. : Музыка, 1983. – 95 с.

Воспоминания о П. И. Чайковском : сборник / сост. Е. Бортникова, К. Давыдова, Г. Прибегина. – Изд. 3–е. – М. : Музыка, 1980. – 572 с.

Гоголь Н. В. – С. 258, 259, 417, 425, 462, 463, 473.

«Кузнец Вакула». – С. 50, 123, 128, 129-130, 142, 184, 255, 292, 423, 432, 448, 450, 452.

«Черевички». – С. 50, 51, 52, 123, 154, 155, 165, 167, 168, 184, 292–293, 423, 424, 445, 448, 452, 455, 477, 482.

Глинка в воспоминаниях современников / сост., ред., коммент. И предисл. А. Орловой. – М. : Музгиз., 1955. – 431 с.

Гоголь Н. В. – С. 27, 41, 66, 201-202, 263, 264, 284, 315, 339–340.

Глинка, М. Записки / М. Глинка ; подготовил А. Розанов. – М. : Музыка, 1988. – 222 с.

Гоголь Н. В. – С. 64, 167.

Глиэр, Р. Статьи и воспоминания / Р. Глиэр. – М. : Музыка, 1975. – 220 с.

Гоголь Н. В. – С. 12, 169, 179, 185.

«Женитьба». – С. 179.

«Тарас Бульба». – С. 12, 169, 185.

Головинский, Г. Модест Петрович Мусоргский / Г. Головинский, М. Сабинина. – М. : Музыка, 1998. – 736 с.

Гоголь Н. В. – С. 16, 42, 67, 128, 178, 179, 257, 330, 342, 356, 441–443, 520, 525-530, 535, 536, 540, 541, 549, 615, 625, 633.

Домбаев, Г. Творчество Петра Ильича Чайковского / Г. Домбаев. – М. : Музгиз., 1958. – 636 с.

Гоголь Н. В. – С. – 52, 130, 542, 560, 562.

«Кузнец Вакула». – С. 52-62; 524.

Левашева, О. Михаил Иванович Глинка / О. Левашева. – М. : Музыка, 1987. Кн. 1.– 376 с.

Гоголь Н. В. – С. 9, 10,21, 22, 234, 236, 246, 256, 259, 277.

Левашева, О. Михаил Иванович Глинка / О. Левашева. – М. : Музыка, 1988. – Кн. 2. – 352 с.

Гоголь Н. В. – С. 7, 34, 37 224, 240, 244, 285, 300, 302, 316.

Лихачева, И. Опера «Мертвые души» Р. Щедрина : путеводитель / И. Лихачева. – М. : Сов. композитор, 1981. – 80 с.

Музыкальная культура Украинской СССР : сб. статей / сост. Е. Алексеенко. – М. : Музыка, 1979. – 462 с.

Гоголь Н. В. – С. 35, 154, 155, 252, 376.

Мусоргский, М. Письма / М. Мусоргский. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1984. – 446 с.

Гоголь Н. В. – С. 87, 90, 93, 120, 137, 141, 185, 245, 246, 248, 280, 304, 314, 336.

«Женитьба». – С. 83-85, 87-90, 94, 141, 142, 245, 302, 303, 306, 322, 323.

«Ночь на Лысой горе». – С. 27, 59, 70, 71, 73, 74, 77, 78, 81, 124, 254, 280, 287, 296-298, 301, 302, 317, 361.

«Сорочинская ярмарка». – С. 186, 197, 233, 237, 240, 244-248, 271, 278–280, 340, 344, 360, 261, 366.

Мусоргский, М. Письма / М. Мусоргский. – Изд. 2–е. – М. : Музыка, 1984. – 446 с.

Гоголь Н. В. – С. 87, 90, 93, 120, 137, 141, 185, 245, 246, 248, 280, 304, 314, 336.

Орлов, Г. Летопись жизни и творчества М. П. Мусоргского / Г. Орлов. – М., Л. : Музгиз., 1940. – 190 с.

Гоголь Н. В. – С. 19, 20, 60, 62, 65, 95, 153, 154, 175.

«Женитьба». – С. 60, 62, 63, 64, 65, 66, 94–95,153.

«Ночь на Иванов день». – С. 19.

«Ночь на Лысой горе». – С. – 2–-28, 46, 47,51, 52, 55, 56, 58, 159, 173.

«Сорочинская ярмарка». – С. 123, 132, 145, 147, 149, 150, 152, 153, 154, 155, 156, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 172, 173, 174, 175, 176, 177.

Орлова, Е. Петр Ильич Чайковский. – М. : Музыка, 1980. – 271 с.

Гоголь Н. В. – С. 49, 60, 61, 103, 125, 126, 129, 131, 137, 167.

«Кузнец Вакула». – С. 44, 49–51, 56, 72, 89, 142, 213, 217, 222, 223, 247, 248, 251.

«Черевички». – С. 49, 72, 202, 251, 252.

П. И. Чайковский и русская литература / сост. Б. Аншаков, П. Вайдман. – Ижевск : Удмуртия, 1980. – 232 с.

Гоголь Н. В. – С. 5, 62, 64, 68, 192, 201, 202.

Собрание народных песен П. В. Киреевского / записи П. И. Якушкина ; подготовка текстов, вступ. статья и коммент. З. И. Власовой. – Л. : Наука, 1983. – 342 с.

Гоголь Н. В. – С. 13, 181, 397.

Соловцов, А. Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова / А. Соловцов. – М. : Музыка, 1964. – 687 с.

Гоголь Н. В. – С. 85, 144, 145, 152, 157, 316, 317, 318,319, 320, 323, 324, 367.

Стасов, В. Михаил Иванович Глинка / В. Стасов. – М. : Музгиз. – 1953. – 332 с.

Гоголь Н. В. – С. 97, 119.

Тюменева, Г. Гоголь и музыка / Г. Тюменева. – М. : Музыка, 1966. – 214 с.

Хентова, С. Молодые годы Шостаковича / С. Хентова. – М. : Сов. композитор, 1975. – Кн. 1. – 334 с.

Гоголь Н. В. – С. 234, 245, 250, 252, 265, 287.

Хентова, С. Молодые годы Шостаковича / С. Хентова. – М. : Сов. композитор, 1980. – Кн. 2. – 318 с.

Гоголь Н. В. – С. 9, 13, 287.

Хентова, С. Шостакович. Тридцатилетие 1945–1975 : монография / С. Хентова. – Л. : Сов. композитор, 1981. – 416 с.

Гоголь Н. В.– С. 79, 208, 269, 316, 344, 347.

Хубов, Г. Мусоргский / Г. Хубов. – М. : Музыка, 1969. – 802 с.

Гоголь Н. В. – С. 20, 91, 115, 151, 232, 296, 331, 334-336, 341, 349, 350, 355, 358, 417, 528, 636-640, 642, 643, 646-648, 650, 656, 657, 661, 666, 667, 685, 691, 693, 744, 762, 763.

Чайковский, П. Переписка с П. И. Юргенсом / П. И. Чайковский. – М., Л. : Музгиз, 1952. – Т. 2. – 343 с.

Гоголь Н. В. – С.13, 224.

Чайковский, П. Письма к близким : избранное / П. Чайковский ; ред. и коммент. В. Ждановой. – М. : Музгиз., 1955. – 671 с.

Гоголь Н. В. – С. 26, 570.

«Кузнец Вакула». – С. 90, 92, 98, 99, 103, 105, 108, 112-115, 117, 119, 147, 179, 208, 233, 280, 325, 326, 329-331, 570–572, 574-576, 601.

«Ночь перед Рождеством». – С. 570.

«Черевички». – С. 332, 339–343, 362, 365, 366, 368, 370-374, 601, 607.

Чайковский, П. Переписка с Н. Ф. фон–Мекк : 1882–1890 / П. Чайковский ; ред. и примеч. В. Ждановой, Н. Жегиной. – М., Л. : Музыка, 1936. – Т. III. – 683 с.

«Кузнец Вакула». – С. 350-351, 356, 631, 633.

«Черевички». – С. 326, 344, 350, 356-358, 380, 392-393, 399, 431, 433, 439–442, 445, 447–448, 450–451, 452, 454–455, 457–463, 466, 502, 601, 631, 638–639.

Чайковский, П. Переписка с П. И. Юргенсоном / П. И. Чайковский. – М., Л. : Музгиз., 1952. – Т. 2. – 343 с.

«Кузнец Вакула». – С. 9, 14, 27, 28, 170, 171, 278.

«Черевички» (2–я редакция оперы «Кузнец Вакула»). – С. 27, 28, 43, 51, 56, 99, 170, 171, 220–222, 278, 282, 285, 286, 308, 309.

II. 2. Статьи из книг

Асафьев, Б. Гоголь и музыка / Б. Асафьев // Избранные труды : избранные работы о русской музыкальной культуре и зарубежной музыке / Б. В. Асафьев. – М., 1955. – Т. IV. – С. 154–156.

Богданова, А. Оперная сатира : [Нос] / А. Богданов // Оперы и балеты Шостаковича / А. Богданова. – М., 1979. – С. 53–108.

Гоголь Н. [Автобиография] / Н. В. Гоголь // Энциклопедический музыкальный словарь / сост. Б. Штейнпресс, И. Ямпольский. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М., 1966. – С. 121.

Гоголь Н. [Произведения на сюжеты Н. В. Гоголя] // Русская поэзия в отечественной музыке (1917 года) : справочник / сост. Г. Иванов. – М., 1966. – Вып. 1. – С. 99.

Гозенпуд, А. Гоголь в музыке / А. Гозенпуд // Литературное наследство : Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1952. – Т. 58. – С. 893–924.

Гозенпуд, А. Оперы повествования [«Ночь перед Рождеством»] / А. Гозенпуд // Н. А. Римский-Корсаков : темы и идеи его оперного творчества / А. Гозенпуд. – М., 1957. – С. 78–97.

Головинский, Г. На вершине : «Женитьба» / Г. Головинский // Модест Петрович Мусоргский / Г. Головинский, М. Сабинина. – М., 1998. – С. 329–344.

Головинский, Г. Недописанная строка : «Сорочинская ярмарка» / Г. Головинский, М. Сабинина // Модест Петрович Мусоргский / Г. Головинский. – М, 1998. – С. 519–549.

Григорович, Н. [Произведения на сюжеты Н. В. Гоголя] / Н. Григорович, С. Шлифштейн // Русская литература в советской музыке : справочник. Вып. 1. / сост. Н. Григорович, С. Шлифштейн. – М., 1975. – С. 184–185.

Карнаух, Т. Две «гоголевские» оперы : [«Майская ночь», «Ночь перед Рождеством»] / Т. Карнаух // Сказка в творчестве Н. А. Римского–Корсакова. – М., 1987. – с. 41–46.

Оголевец, А. «Женитьба» - школа прозаического речитатива / А. Оголевец // Вокальная драматургия Мусоргского / А. Оголевец. – М., 1966. – С. 16–129.

Платек, Я. «Книжечка» для музыки : «Мертвые души» – опера Р. Щедрина / Я. Платек // Под сенью дружных муз / Я. Платек. – М., 1987. – С. 45–66.

Попова, Т. «Сорочинская ярмарка» / Т. Попова // Мусоргский. – Изд. 3–е. – М., 1967. – С. 195–200.

Протопопов, Вл. «Кузнец Вакула». Поиски новых оперных сюжетов : (1874–1877) / Вл. Протопопов // Оперное творчество Чайковского / Вл. Протопопов, Н. Туманина. – М., 1957. – С. 88–101.

Протопопов, Вл. «Черевички» : (1884–1885) / Вл. Протопопов // Оперное творчество Чайковского / Вл. Протопопов, Н. Туманина. – М., 1957. – С. 224–242.

Рацкая, Ц. Н. В. Гоголь и народная песня / Ц. Рацкая // Рассказы о музыке. – М. 1968. – С. 40-43.

Соловцов, А. «Ночь перед Рождеством» / А. Соловцов // Жизнь и творчество Н. А. Римского–Корсакова / А. Соловцов. – М., 1964. – С. 315–327.

Соловцов, А. Симфоническая сюита из оперы Ночь перед Рождеством» / А. Соловцов // Симфонические произведения Римского-Корсакова / А. Соловцов. – Изд. 2–е. – М., 1960. – С. 149–157.

Тараканов, М. «Мертвые души» / М. Тараканов // Творчество Родиона Щедрина / М. Тараканов. – М., 1980. – С. 285–304.

Туманина, Н. «Кузнец Вакула» / Н. Туманина // Чайковский и музыкальный театр / Н. Туманина. – М., 1961. – С. 68–78.

Туманина. Н. «Кузнец Вакула» / Н. Туманина // Чайковский. Путь к мастерству / Н. Туманина. – М., 1962. – С. 322–341.

Туманина, Н. «Сорочинская ярмарка» / М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество : к столетию со дня рождения : 1839–1939 / Н. Туманина. – М., Л., 1939. – С. 213–227.

Финкельштейн, З. «Майская ночь» / З. Финкельштейн // Оперы Н. А. Римского–Корсакова : путеводитель. – М., 1976. – С. 65–110.

Финкельштейн, З. «Черевички» : история возникновения оперы / З. Финкельштейн // Оперы П. И. Чайковского : путеводитель. – М., 1970. – С. 17–58.

Фрид, Э. «Женитьба» / Э. Фрид // М. П. Мусоргский. Проблемы творчества : исследование / Э. Фрид. – Л., 1981. – С. 48–73.

Хентова, С. Опера «Нос» / С. Хентова // Молодые годы Шостаковича / С. Хентова. – М., 1975. – Кн. 1. – С. 211–232.

Хентова, С. Опера «Нос» / С. Хентова // Шостакович : жизнь и творчество / С. Хентова. – Л., 1985. – Т. 1. – С. 194–212.

Цендеровский, В. Вступления к сказочно-эпическим операм : [«Майская ночь», «Ночь перед Рождеством»] / В. Цендеровский // Увертюры и вступления к операм Римского–Корсакова / В. Цендеровский. – М., 1974. – С. 83–140.

Заключение. – С. 142–146.

Шагинян, М. Опера «Нос» в Риме / М. Шагинян // О Шостаковиче / М. Шагинян. – М., 1979. – С. 34–36.

Шапорин, Ю. Гоголь и музыка / Ю. Шапорин // Избранные статьи / Ю. Шапорин. – М., 1969. – С. 48–54.

Ширинян, Р. «Сорочинская ярмарка» / Р. Ширинян // Оперная драматургия Мусоргского : исследование / Р. Ширинян. – М., 1981. – С. 238–270.

Ширинян, Р. «Сорочинская ярмарка» / Р. Ширинян // Эволюция оперного творчества Мусоргского / Р. Ширинян. – М., 1973. – С. 133–155.

Ширинян, Р. Ранние оперы : «Женитьба» / Р. Ширинян // Эволюция оперного творчества Мусоргского / Р. Ширинян. – М., 1981. – С. 19–32.

Шумская, Н. «Сорочинская ярмарка» / Н. Шумская // Оперы М. П. Мусоргского : путеводитель. – М. , 1980. – С. 128–175.

Яковлев, В. Чайковский в московских театрах [«Кузнец Вакула», «Черевички»] / В. Яковлев // Чайковский на московской сцене / В. Яковлев. – М., Л., 1940. – С. 143–173.

II. 3. Статьи из журналов

Айзеншток, И. Гоголь – собиратель народных песен: к 150–летию со дня рождения Н. В. Гоголя / И. Айзеншток // Звезда. – 1959. – № 4. – 218–219.

Акимов, А. «Тарас Бульба» : балет В. Соловьева–Седого / А. Акимов // Советская музыка. – 1956. – № 3. – С. 11–16.

Александрова, Н. Краткий музыкальный словарь : к 200–летию Н. В. Гоголя : [музыкальные произведения на гоголевские сюжеты] / Н. Александрова // Музыкальная жизнь. – 2008. – № 5. – С. 32–33

Алексеевский, Н. Ночь грусти и веселья : на сюжет Гоголя [Н. Римский–Корсаков «Вечера на хуторе», «Майская ночь»] / Н. Алексеевский // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 2. – С. 35–38.

Аслександрова, М. Краткий музыкальный словарь : к 200–летию Н. В. Гоголя : [произведения на сюжеты Н. В. Гоголя] / М. Аслександрова // Музыкальная жизнь. – 2008. – № 6. – С. 23–24.

Базарнова, В. Музыкальный календариус : [М. Мусоргский «Женитьба», Ю. Буцко, Х. Серо, С. Хэмри «Записки сумасшедшего», А. Холминов «Коляска», Р. Щедрин «Мертвые души», Н. Римский–Корсаков «Майская ночь», Д. Шостакович «Нос», А. Холминов, В. Кауфман, Т. Марттинен «Шинель»; о Гоголе: «Гоголь–сюита», «Памяти Гоголя»] / В. Базарнова // Музыка и время. – 2004. – № 4. – С. 58–60.

Бирюкова, Н. Музыка к драматическому спектаклю : урок музыки в VII классе : [А. Шнитке «Гоголь-Сюита», музыка на сюжеты Н. Гоголя] / Н. Бирюков // Искусство в школе. – 2009. – № 2. – С. 9–12.

В Петербурге мы сойдемся снова : к 150–летию со дня смерти Н. В. Гоголя : [фрагмент из книги «Изнемогающая душа», посвященной теме «Гоголь и музыка»] // Музыкальная жизнь. – 2002. – № 2. – С. 36–40.

Ветрова, Т. Черная кошка, которой нет : [повесть «Нос»] / Т. Ветрова // Искусство в школе. – № 2. – С. 13-15.

Гимн в честь музыки : [Н. В. Гоголь о музыке и народной песне] // В мире музыки : ежегодник : 1984. – М., 1983. – С. 30–31.

Гоголь – балетный критик // Музыкальная жизнь. – 1989. – № 1. – С. 33.

Гоголь и музыка // Советская музыка. – 1953. – № 7. – С. 102.

Дурылин, С. Н. В. Гоголь об искусстве / С. Дурылин // Вопросы философии. – 1952. – № 3. – С. 65–79.

Злотникова, И. Гоголь и музыка : к 150–летию со дня рождения великого писателя / И. Злотникова // Музыкальная жизнь. – 1959. – № 5. – С. 13.

Злотникова, И. Музыка в жизни и творчестве Гоголя / И. Злотникова // Советская музыка. – 1952. – № 3. – С. 38–42.

Ивашкин, А. Что за капризный тонкий Гоголь! [М. Мусоргский «Женитьба»] / А. Ивашкин // Мелодия. – 1984. – № 1. – С. 10.

К новым берегам : [М. Мусоргский «Женитьба», «Сорочинская ярмарка»] // В мире музыки : ежегодник : 1984. – М., 1983. – С. 35–36.

Казакова, С. Н. В. Гоголь. Лики писателя // Искусство в школе. – 2009. – № 3. – С. 41–43.

Кармазина, Ж. А. Пушкин и Н. Гоголь в русской опере : [М. Мусоргский «Женитьба», «Сорочинская ярмарка», П. Чайковский «Кузнец Вакула», Н. Римский–Корсаков «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», Р. Щедрин «Мертвые души», Д. Шостакович «Нос»] / Ж. Кармазина // Музыка в школе. – 2006. – № 5. – С. 43–49.

Карп, П. Новый балетный спектакль : «Тарас Бульба» на сцене Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова / П. Карп // Театр. – 1956. – № 4. – С. 75–84.

Корябин, И. «Женитьба» как мистический ужас / И. Корябин // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 1. – С. 9–10.

Корябин, И. «Черевички» перед Рождеством / И. Корябин // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 2. – С. 6.

Краузе, Э. «Ревизор» на оперной сцене / Э. Краузе // Советская музыка. – 1957. – № 9. – С. 147–149.

Паисов, Ю. Манящий свет хоровой премьеры : [Г. Дмитриев «Завещание Николая Васильевича Гоголя»] / Ю. Паисов // Музыкальная жизнь. – 1999. – № 9. – С. 14–15.

Платек, Я. Двойное дно : на сюжет Гоголя : [Д. Шостакович «Нос»] / Я. Платек // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 5. – С. 18–20.

Платек, Я. Звезда Рождества : на сюжет Гоголя : [П. Чайковский «Ночь перед Рождеством, «Кузнец Вакула», «Черевички»] / Я. Платек // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 1. – С. 31–36.

Платек, Я. Русская поэма : к 175–летию со дня рождения Н. В. Гоголя : [Р. Щедрин «Мертвые души»] Н. В. Гоголя / Я. Платек // Музыкальная жизнь. – 1984. – № 7. – С. 18–19.

По Гоголю [оперы П. Чайковского] // В мире музыки : 1987. – М., 1986. – С. 12–13.

По Гоголю // В мире музыки : 1990. Ежегодник. – М., 1990. – С. 17–18.

Полякова, Л. Новый балет В, Соловьева–Седого : [«Тарас Бульба»] / Л. Полякова // Советская музыка. – 1955. – № 11. – С. 98–102.

Порудоминский, В. «…Можно много сказать миру добра…» :[композиция по письмам и книге «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя / В. Порудоминский // Мелодия. – 1991. – № 1–2. – С. 30–31.

Риттих, М. Друзья из Львова : [Н. Римский-Корсаков «Майская ночь»] / М. Риттих // Советская музыка. – 1962. – № 10. – С. 78–86.

Русская поэма : песенный мир [Р. Щедрин «Мертвые души»] // В мире музыки : ежегодник : 1989. – М., 1988. – С. 35.

Рыжкин, И. Берлиоз и Гоголь – Крушение идеала? : [Н. В. Гоголь «Невский проспект» и Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»] / И. Рыжкин // Музыкальная жизнь. – 1999. – № 11. – С. 36–37.

Рыжкин, И. О сущности оперы «Нос» : от показа в 1929 году к предшествующему и последующему / И. Рыжкин // Музыкальная академия. – 1997. – № 1. – С. 83–94.

Слонимский, С. Гоголь о русском балете / С. Слонимский // Нева. – 1966. – № 4. – С. 196–200.

Соколова, Е. Гоголь и музыка / Е. Соколова // Гоголь и музыка [Ноты] : Мусоргский «Ночь на Лысой горе. Д. Шостакович Песенка и Галоп из оперы «Нос» : для скрипки и фортепиано. – М., 1968. – С. 3–6.

Тхарева, Т. Гоголю посвящается : [постановки на сюжеты Н. Гоголя в Московском камерном музыкальном театре] / Т. Тхарева // Музыкальная жизнь. – 2009. - № 3. – С. 14.

Шапорин, Ю. Гоголь и музыка / Ю. Шапорин // Советская музыка. – 1952. – № 3. – С. 33–37.

Выставка музыкально–нотной литературы, посвященная юбилею Н. В. Гоголя (фрагмент).

Именной указатель

Айзеншток И. – 135
Акимов А. – 136
Александрова Н. – 137
Алексеевский Н. – 138
Альшванг А. – 70
Асафьев Б. – 71, 100
Аслександрова М. – 139
Базарнова В. – 140
Берлиоз Г. – 164
Богданова А. – 101
Бретаницкая А. – 72
Буцко Ю. – 140
Глинка М. – 74, 75, 97, 80, 90
Глиэр Р. – 1, 76
Гозенпуд А. – 104, 105
Головинский Г. – 77, 106, 107
Григорович Н. – 108
Дмитриев Г. – 155
Домбаев Г. – 78
Дурылин С. – 145
Злотникова И. – 146, 147
Ивашкин А. – 148
Кармазина Ж. – 150
Карнаух Т. – 109
Карп П. – 151
Кауфман В. – 140
Киреевский П. – 88
Корябин И. – 152, 153
Краузе Э. – 154
Левашова О. – 79, 80
Лермонтов Ю. – 104
Лихачева И. – 81
Лысенко Н. – 46, 68
Марттинен Т. – 140
Мусоргский М. – 2–9, 45, 48–52, 77, 83–85, 95, 106, 107, 110, 112, 121, 124, 130–133, 140, 148–150, 167
Оголевец А. – 110
Орлов Г. – 85
Орлова Е. – 86
Паисов Ю. – 155
Платек Я. – 111, 156, 157
Полякова Л. – 160
Попова Т. – 112

Порудоминский В. – 161
Протопопов вл. – 113, 114
Пушкин А. – 104, 150
Рацкая Ц. – 115
Римский-Корсаков Н. – 10–23, 56–58, 60, 63–65, 89, 105, 109, 116, 117, 122, 127, 138, 140, 150, 162
Риттих М. – 162
Рыжкин И. – 164, 165
Свиридов Г. – 24, 25, 53
Серо Х. – 140
Слонимский С. – 166
Соколова Е. – 167
Соловцов А. – 89, 116
Соловьев–Седой В. – 26, 136, 160
Стасов В. – 90
Тараканов М. – 118
Туманина Н. – 119–121
Тюменева Г. – 91
Финкельштейн З. – 122, 123
Фрид Э. – 124
Хентова С. – 92–94, 125, 126
Холминов А. – 140
Хубов Г. – 95
Хэмри С. – 140
Цендеровский В. – 127
Чайковский П. – 27–34, 41, 54, 59, 61, 62, 66, 67, 69, 70, 73, 78, 86, 87, 96–99, 113, 114, 119, 120, 123, 134, 150, 156, 158
Шагинян М. – 128
Шапорин Ю. – 129, 168
Ширинский В. – 43
Ширинян Р. – 130–132
Шнитке А. – 35
Шостакович Д. – 36–38, 72, 92–94, 101, 125, 126, 128, 140, 150, 167
Шумская Н. – 133
Щедрин Р. – 39, 40, 81, 111, 118, 140, 150, 157, 163
Яковлев В. – 134