

Петрованова Н. О.

ТВОРЧЕСКОЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ
АРХИТЕКТОРА М. Б. СКОРОБОГАТОВА.
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

Орел

2021-2023

Петрованова Н. О. Творческое и документальное наследие архитектора М. Б. Скоробогатова. Исследовательско-биографический очерк / Н. О. Петрованова. – Орел : [б. и.], 2021-2023. – 57 с. – Текст : непосредственный. Рукопись.

Рассказывается: об особенностях архитектурной реставрации как отдельной отрасли, о пути М. Б. Скоробогатова к овладению специальностью, о его работах на Орловской земле. Дается краткий стилистический анализ архитектуры современных православных храмов, построенных по его проектам. Обосновывается значение профессиональной деятельности мастера, составившей эпоху в архитектурной и культурной жизни региона.

Материал подготовлен на основе личного знакомства автора с архитектором. Изучения мемориального архива М. Б. Скоробогатова, его проектной документации, публикаций в Орловских СМИ, ознакомления с интернет-ресурсами и литературой по теме, а также собственных визуальных наблюдений и фотографирования архитектурных объектов.

Исследование предназначено для лиц, занимающихся изучением, охраной и эксплуатацией памятников архитектуры. Может быть полезно краеведам, историкам, музейным работникам, студентам художественных вузов, священнослужителям, а также – широкому кругу читателей.

2021 –2023 гг. г. Орел.

Памятники живут рядом с нами

«Всему свое время, и время всякой вещи под небом».

«Время рождаться и время умирать, время насаждать,
и время вырывать насаждение».

«Время разбрасывать камни, и время собирать камни,
Время обнимать, и время уклоняться от объятий».

«Время искать, и время терять, время сберегать, и время
бросать...».

Книга Екклесиаста. Гл 3. Ст. 1 – 7.

Хранители культурной памяти

«Памятники – основа культурной преемственности поколений».
Из федерального закона «Об охране памятников». 2002.

Архитекторы-реставраторы люди редкой специальности. Их можно назвать хранителями времени: они исследуют архитектурные сооружения прошлых веков, проникают в тайны их строительства и позднейших утрат. А, через свой кропотливый труд и благодаря профессиональному мастерству, возвращают зданиям былой облик. Сфера деятельности этих редких специалистов -- недвижимые объекты культурного наследия, то есть, памятники архитектуры, охраняемые государством и требующие восстановления. Современная научная реставрация -- сложный и трудоемкий процесс, в котором участвуют архитекторы, эксперты, искусствоведы, инженеры, мастера-исполнители самого разного профиля. Автор проекта не только выполняет его графическую часть, но проводит полное научное исследование и натурные

изыскания, готовит документацию, ведет авторский надзор в течение всего хода работ. Сегодня это регламентированная отрасль архитектурной практики, которую осуществляют проектные институты и архитектурно-проектные мастерские.

Охрана памятников архитектуры приобрела в нашей стране статус государственного закона. Этому предшествовала длительная история борьбы за сохранение архитектурных и художественных ценностей, в которой прославились имена знаменитых меценатов, филантропов, деятелей искусства. Пионерами отечественной реставрационной школы стали И. Э. Грабарь, Н. К. Рерих, В. М. Васнецов, В. Д. Поленов и др. В советское время подвижником научной реставрации выступил известный архитектор Петр Дмитриевич Барановский. Восстановление крупных памятников зодчества в советские годы велось по целевым распоряжениям Министерства культуры СССР. Заказчиками проектов реставрации выступали различные ведомственные учреждения, работы финансировало государство.

С 1970-х годов изучение и выявление памятников архитектуры велось уже на всей территории СССР. Коллективы ученых Всесоюзного НИИ искусствоведения собирали материал для многотомного издания «Свода памятников архитектуры», в том числе, и Орловской области. Редактором Орловского тома стал известный ученый теоретик и историк архитектуры В. И. Плужников (1938 – 2020). В 1970-х – 1980-х годах памятники города Орла, малых городов и райцентров нашей области обследовали специалисты ВНИИ «Спецпроектреставрация» (г. Москва). К научной реставрации архитектурных памятников Орловщины приступил талантливый столичный архитектор-реставратор, Михаил Борисович Скоробогатов. Так начался сорокалетний плодотворный период его жизни и творчества, связанный с Орловским краем. По проектам автора воссозданы самые известные и значимые памятники культовой и гражданской архитектуры города Орла и Орловской области.

На территории Орловской области сохранились ценные памятники архитектуры XVII – XX веков. Среди них есть творения выдающихся отечественных зодчих XIX века. Православные храмы, дворянские усадьбы, купеческие особняки и древние монастыри известны нам благодаря историкам-краеоведам. Но судьба этих памятников редко складывается благополучно. К сожалению, в нашем обществе не привито бережное отношение к культурной памяти. Разрушение объектов культурно-исторического наследия происходило и происходит повсеместно. Власти и народ за долгие годы не научились ценить то, что было создано, и не стремятся сохранить это на века, как делали наши предки. Памятники архитектуры, затерянные среди сельских просторов, или в тесноте городской застройки, хранят печальную историю своего существования. Это безнадзорность, умышленные разрушения, варварская эксплуатация, безграмотные ремонты. Особенно пострадали памятники культовой архитектуры, многие из них в 1980-е годы требовали срочной реставрации. Как раз в это время на них обратил внимание и заинтересовался ими высокопрофессиональный специалист, М. Б. Скоробогатов (1945 – 2021).

Михаил Борисович Скоробогатов в 1980-е годы работал руководителем проектной группы ВНИИ «Спецпроектреставрация». Его научный и творческий метод складывался в сотрудничестве с корифеями архитектуры: профессорами МАРХИ, авторами известных проектов реставрации, ведущими современными практиками и теоретиками, такими, как М. Ю. и В. Ю. Кеслер, С. Ямщиков, Д. Соколов. В этот период он активно трудится в сфере научной архитектурной реставрации. По проектам М.Б. Скоробогатова проводятся реставрационные работы на архитектурных памятниках России: в Туле, Тобольске, Бурятии, Якутии, в Ленинградской, Белгородской, Брянской областях, в музейном усадебном комплексе «Ясная Поляна».

Архитектор оставил огромное творческое наследие. Воссозданные им православные храмы и памятники гражданской архитектуры украшают город Орел, малые города Орловской области и отдельные ее уголки. Михаил Борисович имел большой авторитет как специалист высокого класса, его экспертные заключения и советы ценили инженеры, архитекторы, строители. Он в совершенстве знал детали архитектурно-реставрационной и проектной работы, имел самые разнообразные и широкие познания в технической, строительной, инженерно-конструкторской, художественной областях. Был защитником старины и борцом за спасение архитектурных памятников. В основе его творчества лежали любовь и верность ко всему истинно русскому в градостроительстве, высокое представление о художественных ценностях. Деятельность М. Б. Скоробогатова составила целый период современной архитектурной истории Орла. М. Б. Скоробогатов – автор более ста проектов научной реставрации памятников архитектуры, большинство из которых осуществлено в натуре. На Орловщине им отреставрировано 50 памятников культовой и гражданской архитектуры, построено 29 новых церквей и часовен.

Михаил Борисович ушел из жизни 31 мая 2021 года на семьдесят шестом году жизни, после долгой и тяжелой болезни. В сентябре 2021 года в выставочном зале ОГИК была развернута памятная выставка проектов М. Б. Скоробогатова. Был представлен авторский экспозиционный материал -- проекты реставрации и строительства новых храмов, часовен, памятных знаков, а также неосуществленные проектные предложения. Выставка вызвала большой интерес, ее посетили архитекторы, инженеры, художники, студенты художественных вузов, журналисты. Зрители смогли познакомиться с уникальными образцами авторской архитектурной графики.

Архитектор в последние годы думал об издании графической части своих проектов – экспозиционного материала, в виде

иллюстрированного альбома. О необходимости такого издания говорил известный орловский архитектор, почетный академик архитектуры Сергей Иванович Федоров (1915 – 2005), большой приятель, коллега и единомышленник М. Б. Скоробогатова. В ОГАО открыт личный фонд архитектора М. Б. Скоробогатова. Туда продолжают поступать документы из научного авторского архива. Данные о его творчестве есть в интернете на сайте «Храмы России». Интересна жизнь, творческая и профессиональная биография этого замечательного человека, нашего земляка и современника.

Глава 1

Путь в архитектуру

«Счастье в радости. Радость – в красоте».

Н. К. Рерих

Михаил Борисович Скоробогатов родился 25 февраля 1945 года в городе Алма-Ате, тогда – столице Казахской ССР. Его отец, Борис Григорьевич Скоробогатов (1915 – 1991), был студентом алмаатинского медицинского института. Мать – Кая Юльевна Лаане-Ломп (1915 – 1995), дочь репрессированного эстонского социал-демократа, оказалась в Средней Азии под действием политических гонений семьи. Молодая семья в эти военные годы пережила много испытаний. Вот как вспоминает о своем детстве старший брат Михаила Борисовича Юрий Борисович Скоробогатов, приведу отрывок из его пока не изданного очерка.

«... Наш дед по материнской линии Юлиус Иоганнович Ломп (1893 – 1927) получил от международного Коминтерна фамилию Лаане – специально для нелегального перехода через границу. Что он и сделал при поддержке советского правительства. Перебрался в Москву вместе с семьей для участия в строительстве пролетарского государства. Эту его высокую мечту никогда не

забывают в нашей семье. Юлиус Иоганнович стал внештатным сотрудником Наркомпроса. Честный эстонский революционер был арестован в мае 1927 года, обвинен по статье 58 – 10 УК РСФСР и расстрелян по решению коллегии ОГПУ НКВД в июле того же года. В Москве осталась его вдова, Паулина Христианиновна и две дочери, Кая восьми лет и Рая, еще младенец. Вдова пыталась узнать о судьбе мужа, но исполнение приговора держали в тайне. В ответ на ее настойчивые просьбы, ее вместе с детьми вынудили покинуть Москву. Они отправились в Среднюю Азию, долго скитались, наконец, в 1934 году оказались в Алма-Ате, поселились в землянке, бедствовали...»

Дед по отцовской линии, Григорий Тимофеевич Скоробогатов, резко осудил решение сына жениться на дочери врага народа. Он ушел на фронт, не простившись с сыном. С фронта потом он не вернулся, считался пропавшим без вести. Борис Григорьевич успешно учился в мединституте, туда же собиралась поступить и его молодая супруга, Кая Юльевна. Неожиданно ему предложили стать в ВУЗе секретным осведомителем. Он решительно отказался. Друзья предупредили: могут «взять». Надо было спасать себя и свою семью. Юрий Борисович вспоминает далее:

«... Ситуация сгущалась. И имея двух сынов (меня и Мишу) и беременную жену Каю, Борис Григорьевич уехал в поселок Куйган у озера Балхаш в Казахстане, на должность главврача местной больницы. Затем жизнь семьи стала кочевой – не более года-двух лет проживали на одном месте: Село Маевка, город Фрунзе, село Сосновка в Киргизской ССР. Трудно перечислить все тяготы, которые семья перенесла за эти годы. Наконец, наступил март 1953-го – всем известна дата смерти «вождя народов» Иосифа Сталина. Семья возвращается на грузовике «полупортке» со всем скарбом в Алма-Ату. С радостью и благодарностью судьбе все члены семьи, включая детей, слушают по радио известие об аресте главного палача Лаврентия Бери. Первая Хрущевская оттепель разбудила во всей стране могучий энтузиазм. Борис Григорьевич

возвращается к своему замечательному хобби – живописи. Еще в довоенные годы понимающие и влиятельные люди советовали ему поступить в художественно-промышленную академию им. Мухиной, даже без экзамена. Но жизнь никак к тому не располагала.

Все дети семьи в той или иной степени унаследовали отцовский художественный талант. Но в полной мере его развил второй его сын, будущий архитектор, Михаил Борисович. Свои художественные увлечения он сделал творческой, высокоинтеллектуальной профессией. После средней школы поступил в Алма-Атинское художественное училище, где, как и в школе, занимал призовые места на всех выставках. Где бы он не находился, при нем всегда были необходимые принадлежности для зарисовок, картин и портретов. У всех членов семьи сохраняются его работы разных лет».¹

Итак, в 1952 году Михаил Борисович поступил в среднюю школу. В 1960-м закончил восьмилетку. Продолжил образование в школе рабочей молодежи, совмещая учебу с подработкой сезонным рабочим геологических партий, художником-оформителем на предприятиях. С 1965 по 1968 годы служил в Советской Армии в городе Уссурийске Приморского края. С 1968 по 1971 учился в Алма-Атинском художественном училище, окончил полный курс по специальности: преподаватель черчения и рисования, художник-станковист.² Полученное среднее образование по своему уровню далеко превосходило рамки диплома. Классические основы художественной школы казахские педагоги дополняли богатой практикой в различных направлениях изобразительного искусства. Это позволило Михаилу Борисовичу в дальнейшем развить свой талант в области архитектуры, освоить специальность архитектора-реставратора высокой квалификации.

¹ Из неизданных воспоминаний брата М. Б. Скоробогатова Юрия Борисовича Скоробогатова г. Москва.

² Автобиография М. Б. Скоробогатова

Алма-Атинское художественное училище имени Гоголя (сейчас колледж декоративно-прикладного искусства им. О. Тансыкбаева) – старейшее в Казахстане учебное заведение искусств. Оно было основано в 1938 году как республиканская школа художников казахского отделения Союза художников СССР. Среди основателей училища известные деятели культуры и искусства СССР, академики. Широко известны имена его выпускников, народных художников СССР Чуйкова, Тансыкбаева. В советские года в Алма-Ате сформировалась развитая система художественного образования: музей искусств, изостудии, творческие мастерские. В художественном училище преподавали живопись, графику, эстамп, скульптуру, резьбу по дереву и чеканку, мозаику, витражи, роспись стен и т. д. В самобытных и ярких произведениях художников-педагогов открывались новые миры искусства и казахской культуры. Художники работали в разных направлениях и стилях, но в основе творчества лежало исследование жизни, быта, местных культурных традиций. Студенты участвовали в научных экспедициях по стране, изучали памятники древнейшей тюркской культуры, знакомились с народным декоративно-прикладным искусством.

Возможно, жизненную и творческую энергию, унаследованную от родителей, формировала и красочная природа Казахстана: горы, залитые солнцем степи, цветущие долины, голубые озера. Михаил Борисович любил горы, ходил в конные экспедиции через перевалы, в дальние походы отправлялись вместе с семьей. Родители жили безумно любя друг друга. Часто ходили с детьми в горы, отдыхали всегда вместе. Дети иногда с завистью наблюдали их взаимоотношения, полные уважения и искренней любви. В семье было еще пятеро детей, -- братья и сестры Михаила Борисовича.

Старший брат Михаила Борисовича, Юрий Борисович Скоробогатов 1942 года рождения,-- от природы имел технический талант. Закончил Томский политехнический институт с отличием по

специальности «Автоматизация тепло-энергетических и электротехнических процессов электростанций». Впоследствии работал на электростанциях СССР, России и зарубежных стран, занимал руководящие должности на ряде ведущих предприятий СССР и России, Министерства энергетики и электрофикации. Сестра, Ирина Борисовна, в замужестве – Колмагорова, родилась в 1952 году, закончила строительный техникум. Сестра Ольга Борисовна Скоробогатова 1955 года рождения закончила Алма-Атинский Политехнический институт. Младший брат Саша родился в 1947 году, умер в трехмесячном возрасте от воспаления легких. Семья была вынуждена часто менять место жительства ввиду политических преследований. При очередном переезде телега с детьми и скарбом провалилась под лед и младший сын простудился и смертельно заболел. Еще один брат, Гриша, 1948 года рождения, скончался в 1954 году от тяжелого заболевания печени.

К своему образованию Михаил Борисович относился серьезно, он поступил в училище не со школьной скамьи, а имея жизненный опыт и навыки художественного ремесла. Успевал совмещать учебу с подработкой, его трудовая книжка оформлена в 1963 году – работал в офсетном цехе полиграфического комбината. В 1971 году М. Б. Скоробогатов приезжает в Москву.

Начинается новый этап его биографии, теперь уже вплотную связанный с архитектурой. Сперва он устраивается техником проектного отдела Всероссийских специальных научно-реставрационных производственных мастерских Министерства культуры РФ (ВСНРПМ).³ В 1960-е –1970-е годы советская архитектура развивалась огромными темпами. Закончился восстановительный послевоенный период, строились новые города, промышленные предприятия, инженерные сооружения, создавались проектные объединения и научные лаборатории. Специальные проектные институты работали в разных сферах и

³ М. Б. Скоробогатов. Автобиография

направлениях гражданской архитектуры. Но Михаил Борисович сознательно выбирает направление архитектурной реставрации.

Архитектурная реставрация в те годы стала выходить на уровень государственных проектных организаций, кроме того существовали самостоятельные тресты, научно-производственные мастерские и другие реставрационно-ремонтные объединения на местах. В 1965 году Указом Министерства культуры было учреждено Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) – финансируемая общественная организация с развитой структурой областных объединений. Охрана и восстановление недвижимых объектов культурного наследия получала государственную и общественную поддержку. Заказы на восстановление памятников архитектуры выполняли на местах производственные группы и научно-производственные центры при областных управлениях культуры облисполкомов.

Михаил Борисович быстро приобретает опыт, осваивая на практике работу архитектора-реставратора. В научно-изыскательских экспедициях по стране изучает памятники архитектуры Подмосковья, русского Севера, Урала, Сибири, Поволжья, средней полосы. Повсюду он применяет свои навыки черчения, рисования, фотографирования. С фотографией познакомился благодаря урокам отца, Борис Григорьевич Скоробогатов одно время работал ретушером фотомастерской. Фотоаппарат, бинокль делаются его постоянными спутниками. Наблюдение и фотофиксация – основа его творческого метода. Реставрация – это комплексная наука, сочетающая компетенции нескольких профессий. Михаил Борисович постигает тонкости научно-исследовательских работ по памятнику, составления проекта и разработки методики реставрации, подготовки научной документации и осуществления реставрационных работ на объекте.

В 1973 году М. Б. Скоробогатова назначают архитектором отдела проектов треста «Росреставрация», а в 1975 году переводят

на должность старшего архитектора. В 1977 году Михаил Борисович начинает работать во вновь созданном проектном институте «Спецпроектреставрация». Это научно-проектное учреждение сыграло большую роль в истории реставрации архитектурных памятников нашего Отечества. Профессиональная деятельность архитекторов-реставраторов шла на всей территории СССР: 75 – 80% недвижимых объектов культурного наследия были регионального, то есть местного значения. Помимо архитектурно-реставрационных мастерских в институте существовали отделы: инженерных изысканий, стереофотограмметрии, физико-химических и механических исследований, технологии реставрационных работ, химзащиты и консервации древесины. Специализированные архитектурные мастерские занимались деревянным зодчеством, музеями-заповедниками, опорными планами и охранными зонами.

Вокруг архитекторов сформировался коллектив ученых-искусствоведов. Их участие в проекте научной архитектурной реставрации памятника обязательна. Основой проекта является первоначальный вид объекта. Сложность общей работы состоит в том, чтобы найти документальные исторические свидетельства о всех этапах строительства и позднейших изменениях и перестройках. Искусствовед пишет историческую записку к проекту, собирает материалы в архивах, музеях, библиотеках. Михаил Борисович сотрудничал с известным и талантливым искусствоведом Е. И. Островой. Елена Ильинична Острова провела глубокие исторические исследования ряда памятников архитектуры городов Болхова, Ливен, Мценска, Новосиля, Орла. Специалистов все больше начинают интересовать старинные памятники культовой архитектуры.

Михаил Борисович Скоробогатов прошел многими дорогами, находясь в непрестанном и разнообразном творческом труде. Всюду закладывались его профессиональные, научно-практические маяки. Живя в Москве, одновременно с проектной

работой, пробует себя как художник-монументалист, занимается реставрацией росписи собора в Ивановском. Вместе с московскими коллегами-археологами ищет в раскопах следы библиотеки Ивана Грозного. Вместе с известным искусствоведом Саввой Ямщиковым исследует фрески, иконы и мозаики древних мастеров. Москва изобилует памятниками архитектуры, открывая простор для изучения и наблюдения: дворцы, боярские терема и палаты, царские чертоги, архитектурные ансамбли Кремля и подмосковных монастырей и дворянских усадеб. Целый мир архитектурных стилей, конструкций, декора...

Изучая северное деревянное зодчество XVI – XVII веков, белокаменные храмы Владимира и Пскова, церкви Коломенского и другие памятники древне-русского зодчества, архитектор находит во всем их разнообразии одну общую черту, особую художественную выразительность каждой постройки. Почему так радует глаз их органичное слияние с ландшафтом, пропорциональность внешних форм и деталей, мудрая логика построения внутреннего пространства? И постигает важную истину: гармонию определяет система пропорционирования элементов и система мер. Древне-русские зодчие пользовались мерами длины, как соразмерными человеку единицами: сажень, локоть, пядь, вершок. Талантливые мастера из народа творили по собственным эстетическим представлениям, пользуясь веревкой и тростью как мерными инструментами, создавали шедевры архитектуры «как мера и красота сяжет». Уже потом архитекторы, прибегнув к западным образцам, пришли к «правилу золотого сечения» и стали путем расчетов и геометрических построений определять контуры и пропорции построек.

Михаил Борисович Скоробогатов работал на объектах архитектурного ансамбля Кижского погоста и Соловков, в Архангельске, Прионежье, в Тульской, Брянской и Орловской областях. По его проектам отреставрирована Рождественская церковь в городе Тобольске, культовые сооружения в Московской,

Белгородской, Астраханской, Тульской и Брянской областях, в Арзамасе. Он автор проектов реставрации девяти объектов в Ясной Поляне. Принимал участие в разработке охранных зон и зон регулирования застройки нескольких крупных российских городов. По проектам М. Б. Скоробогатова построены новые культовые сооружения в Якутии, Ленинградской и Белгородской областях. В Бурятии ему довелось выполнять проекты реконструкции буддистских храмов по канонам Тибетской архитектуры, с использованием яркой орнаментики, позолоты, деревянной резьбы, витражей.

На орловской земле

Одними из первых объектов научной реставрации на Орловской земле для Михаила Борисовича стали архитектурные памятники города Болхова. Постановлением Госстроя РСФСР город Болхов в 1970 году был включен в число особо ценных исторических городов-памятников отечественной истории и культуры. В 1975 году в «Ленгипрогоре» был утвержден генеральный план застройки с выявлением историко-архитектурной зоны, была разработана схема охранных территорий памятников.⁴ Сами архитектурные памятники Болхова тогда имели неприглядный вид, находились в полуразрушенном состоянии. Специалисты-реставраторы из Москвы застали их, когда необходимы были экстренные противоаварийные и консервационные работы.

Впечатляющий архитектурный ансамбль древнего города заинтересовал архитектора. Соборы и храмы Болхова стали объектами его кропотливого исследовательского труда: древний Троицкий собор Оптиной монастыря, главный храм города – собор Спаса Преображения, самый яркий памятник Болховской старины – церковь Троицы, Георгиевская церковь с высокой многоярусной

⁴ Каталог. Памятники архитектуры Орловской области. ВНИИ искусствознания, М. 1985.

колокольной. Михаил Борисович сделал исключительно подробные проекты реставрации исторических культовых памятников Болхова. Автор добился максимального приближения к их первоначальному историческому облику. Однако ни один из его проектов не был востребован. Храмы восстановлены не так тщательно и умело как этого заслуживает их уникальная значимость и красота. Все они сейчас действующие.

Реставрационные работы координировала производственная группа по охране и эксплуатации памятников Орловского областного управления культуры. Михаил Борисович много лет сотрудничал с начальником группы, известным орловским историком-краеведом Юрием Викторовичем Семенякой. Ю. В. Семеняко (1936 – 2000) был человеком редкой интеллигентности и высокой культуры: знаток и защитник орловской старины, член правления Областного отделения ВООПИК, он имел огромные познания по истории края, памятных мест и зданий, профессионально общался с архитекторами, инженерами, большое внимание уделял экскурсионной пропаганде, выступал с лекциями и в печати. Ю. В. Семеняко знакомил Михаила Борисовича с памятниками архитектуры города Орла и Орловской области.

В 1992 году Михаил Борисович окончательно обосновался в Орле. Город, который сразу понравился ему своим живописным расположением, планировкой исторического центра, интересными памятниками старины, к тому времени он уже хорошо знал. Многие памятники культовой и гражданской архитектуры Орла восстанавливались и реставрировались по проектам М. Б. Скоробогатова, другие – ждали своей очереди. С нашим городом навсегда оказалась связанной его проектная, архитектурно-художественная, храмостроительная, научно-исследовательская и публицистическая деятельность. В 1988 году М. Б. Скоробогатов возглавил проектно-изыскательский и архитектурно-реставрационный кооператив «Свод» (г. Москва). Много лет работал по заказам и проектным заданиям кооператива совместно

с московскими коллегами. В 1995 году по ходатайству кооператива «Свод» государственная комиссия по аттестации реставраторов Министерства культуры РФ аттестовала М. Б. Скоробогатова с присвоением высшей квалификационной категории в числе первых российских специалистов этого профиля.⁵

Большинство памятников культовой архитектуры Орла и Орловской области восстановлены по проектам М. Б. Скоробогатова. С управлением Орловско-Ливенской Епархии у архитектора сложились деловые отношения, понимание и поддержку он нашел у правящего архиерея Владыки Паисия и у секретаря Епархии отца Иоанна Троицкого. В начале 1990-х годов многие церкви еще только начинали переходить к общинам верующих, находились в разрушенном состоянии, использовались в коммунальном хозяйстве или находились без надзора. Перед архитектором открывался огромный фронт работ по спасению и научной реставрации уникальных памятников архитектуры XVII – XX веков. В 1990 году по обращению Орловского епархиального управления Главк Министерства культуры утвердил архитектора М. Б. Скоробогатова куратором по всем памятникам, находящимся в ведении религиозных общин на территории Орловской области. Ему, как квалифицированному и опытному архитектору-реставратору, поручался надзор и общее консультирование по ведению ремонтно-реставрационных работ.

Многочисленные и активные в то время общины верующих добивались передачи церквей, старосты приходов выступали в печати, собирались средства на восстановление, шла духовно-просветительская работа. Священники совершали богослужение во временно приспособленных помещениях. А когда, наконец, решался вопрос о передаче храма, верующие помогали очистить помещение от мусора, находились рабочие руки, мастера и средства. Михаил Борисович заключал с епархией договоры на

⁵ Архив семьи Автобиография М. Б. Скоробогатова. .

выполнение проектных работ. Заказчиками являлись церковные приходы, иногда – частные лица, успешные предприниматели.

В личном архиве архитектора есть топографическая карта Орловской области, на которой яркими значками отмечены районные центры, поселки и деревни. 129 значков – 129 архитектурных объектов: храмы, соборы, монастыри -- восстановленные памятники архитектуры, неосуществленные проекты храмов, а также вновь построенные по авторским проектам церкви, часовни, купели над святыми источниками. Постройкой осуществлены 29 авторских проектов архитектора. В старинных городах Болхове, Мценске, Ливнах отмечено сразу несколько объектов. А на топографической карте Орла целое созвездие значков – 23 объекта. Это значит, что почти каждый существующий в городе памятник культовой и гражданской архитектуры был восстановлен или поднят из руин по проекту архитектора-реставратора. Им суждена долгая жизнь.

Глава 2

Реставратор

«Истиной обут,

Смыслом венчан...»

Митрополит Илларион.

Михаил Борисович Скоробогатов впервые познакомился с Орловщиной в 1970-х годах. В 1974 году приступил к разработке проектов реставрации древних архитектурных памятников города Болхова. Будучи старшим архитектором группы НИИ «Росреставрация» Министерства культуры РСФСР, он входил в состав экспертной группы. В экспедициях по районам области специалисты выявляли ценные недвижимые объекты культурного наследия, по их рекомендации из министерства направлялось правительственное указание о необходимости сохранения и

реставрации конкретного памятника. Орловская земля поразила архитектора богатством и разнообразием древних монастырей, старинных православных храмов и дворянских усадеб. Много ценных памятников зодчества он нашел и в городе Орле. На протяжении последующих сорока с лишним лет, Михаил Борисович восстанавливал памятники архитектуры и проектировал новые православные храмы в Орле и Орловской области.

По авторским проектам М. Б. Скоробогатова в городе Орле отреставрированы девять старинных церквей XVIII – XX веков, шесть памятников гражданской архитектуры, десятки памятников культовой архитектуры XVII—XX веков -- на территории Орловской области. Одновременно, в 1970 – 1980-е годы, Михаил Борисович работал в других регионах и республиках РСФСР, выполняя проектные задания НИИ «Росреставрация», затем НИИ «Спецпроектреставрация». Принимал участие в определении охранных зон и зон регулирования застройки нескольких регионов России. В 1988 году он основал и возглавил реставрационно-проектный кооператив «Свод» (г. Москва).

Автор проектов смотрел на город глазами проектировщика, градостроителя, ученого, знающего ценность местного архитектурного наследия. Древний город, который формировался на берегах Оки и Орлика поэтапно, на протяжении четырех столетий, оставил интересную стилевую архитектуру. Но современный Орел и Орел старинный не находятся в единстве. Памятники истории и культуры не сохраняются, не учитываются и не изучаются, их обходят вниманием сами практикующие архитекторы. С уничтожением архитектурного наследия утрачивается историческая планировочная структура, нарушается масштабность и характер застройки. Исчезла связь современного центра города и его исторического центра, потерял широкий зрительный охват далее с энергичным разворотом водного зеркала Оки. Вносят диссонанс стихийно возникающие высотные здания

«свечки», заслонившие обзор красивых зданий – памятников. Город развивается хаотично.

Михаил Борисович профессионально подходил к изучению пространственно- планировочной структуры города. Им составлен важный для проектировщиков документ -- «Коридоры видимости и система расчетных точек зрительного восприятия градообразующих культовых и гражданских сооружений, как утраченных, так и ныне существующих». На плане обозначены городские храмы и важные исторические здания, к которым направлены лучи от предполагаемых удобных точек обзора на местности. Эти здания хорошо просматривались через перспективу улиц, с мостов и набережных Оки и Орлика и площадей. Они были поставлены на открытых участках, имели архитектурно выраженные вертикали, были рассчитаны на далекий обзор, до 3-х километров по масштабу карты. Орловские градостроители не знакомы с этим материалом, у них даже нет основного рабочего документа – современной карты Орла в укрупненном масштабе с нанесением памятников истории и культуры, с обозначением границ охранных зон и точек обзора градообразующих зданий, с очерченной территорией ограниченной высотности застройки.

Все исторические здания города Орла Михаил Борисович хорошо знал, обследовал, фотографировал, изучал их историю, составлял авторскую научно-изыскательскую и проектную документацию. По проектам М. Б. Скоробогатова в 1980-е –2000-е годы были восстановлены и отреставрированы ценные памятники гражданской архитектуры XIX века. Среди них дом купца Аполлонова на улице Московской, построенный в псевдорусском стиле, с богато украшенными интерьерами и фасадами; дом купца Серебренникова, построенный в стиле модерн; жилой дом XIX века в Георгиевском переулке – музей И. А. Бунина; здание бывшей богадельни Троицкой церкви; жилой дом XIX века на улице Тургенева – театр «Русский стиль»; памятник архитектуры конца XIX века общероссийского значения Коммерческий банк.

Коммерческий банк – самое интересное и красивое здание города, хорошо просматривается с Александровского моста и набережной Орлика, входит в архитектурный ансамбль исторического центра Орла. Построен по проекту известного московского архитектора С. К. Родионова в 1897 – 1902 годах в псевдо-русском стиле. Это комплекс построек, расположенных на сквозном участке между набережной реки Орлик и площадью К. Маркса. Основное кирпичное трехэтажное здание состоит из 2-х корпусов, объединенных крытой галереей. Внешние стены облицованы кирпичом, отделаны каменной резьбой и глазурованной плиткой. Характерный облик придают стилизованные формы русской архитектуры XVII века – шатры, кокошники, фигурные колонки, гирьки. В 1958 году здание было частично реконструировано, были разобраны парадное крыльцо главного входа и две угловые башни над основным зданием.

В 1992 году М. Б. Скоробогатов разработал и защитил на градостроительном совете проект комплексной реставрации памятника. С 1993 по 1998 годы при участии начальника ГУЦБ по Орловской области, заказчика проекта, проводились комплексные ремонтно-реставрационные работы по покрытиям кровли, завершениям, фасадам и интерьерам. Проектом была предусмотрена необходимость воссоздания двух утраченных башен с шатрами на основном здании (западный фасад). Это не было исполнено. По мнению автора проекта именно этот утраченный архитектурный элемент преобразил бы историческую часть города. В ходе реставрации памятника было произведено выпрямление падающих ворот. Парадные чугунные ворота, ведущие от набережной в бывший каретный двор, сильно накренились и грозили обрушением конструкции опор. Потребовалось сложное архитектурно-инженерное решение. При участии приглашенного инженера Т. Н. Ровинского (г. Москва) задача была выполнена. После реставрации историческое здание

приобрело нарядный, соответствующий своему статусу, вид и стало украшением города.

Важное открытие в ходе подготовки проекта реконструкции сделала автор исторической записки искусствовед Е. И. Острова (г. Москва). Ей удалось найти в одном из центральных архивов альбом с фотографиями строящегося здания коммерческого банка и авторские чертежи архитектора Родионова. М. Б. Скоробогатов использовал этот материал в создании превосходной графической реконструкции памятника. Экспозиционный материал к проекту реставрации был передан на хранение руководству орловского центробанка.

Авторскую проектную документацию архитектор составлял скрупулезно и аккуратно. Это настоящий образец культуры оформления архивного материала, собранного и систематизированного на века. Толстые переплетенные тома в твердых коленкорových обложках хранят уникальные сведения о памятниках архитектуры: истории их постройки, последующих утратах и современном состоянии. Перелистывая эти тома, начинаешь понимать, что такое комплексная архитектурная реставрация и какой это сложный и многосторонний процесс.⁶

Проектирование начинается с определения категории сложности в зависимости от степени разрушений. Изучается строительная история памятника, в архивах, музеях и библиотеках ведется поиск старинных чертежей. Составляется историческая справка к проекту. Михаил Борисович тщательно изучал авторский почерк архитекторов прошлого, определял систему пропорционирования, особенности инженерной конструкции здания, кирпичной кладки, декора. В случае утраты части архитектурного объема (колокольни, башен, купола, крыльца и пр.) умел в точности восстановить утраченный элемент и представить полный исторический облик здания.

⁶ Большинство томов проектной документации находится в ГАОО и личном авторском архиве

Обмеры памятников и составление обмерных чертежей архитектор выполнял самостоятельно. На обмерах больших сооружений помогали супруга, дети, внуки, которые держали конец рулетки или измерительную планку с четкими дециметровыми делениями, также самостоятельно изготовленную им. Надежным помощником при обследовании и обмерах был опытный орловский инженер Юрий Петрович Кладько. Одновременно велась фотофиксация памятника – до начала реставрации и в ходе производства работ. Михаил Борисович в совершенстве владел фото и видеосъемкой, сам проявлял пленки и печатал фотографии, позже перешел на цифровую аппаратуру. Авторские фото и видео материалы составляют многочисленный и объемный личный архив.

Архитектурно-строительная часть проекта: планы, разрезы, сечения, фасады – точные, детально разработанные, подробные чертежи со всеми размерами, по которым легко работать мастерам. Известно, что на проектах М. Б. Скоробогатова заказчик сэкономил средства, ибо не требовалось много рабочих чертежей; все, вплоть до сечения гвоздя и марки цемента, было продумано и внесено в перечень выборки материалов. Реставрация зданий велась хозспособом.

Завершающая стадия проектирования – экспозиционный материал. Это уже высокохудожественный образец архитектурной графики. Виды фасадов – полную графическую реконструкцию памятника, автор выполнял на ватмане, натянутом на подрамник. Работал в редкой технике, почти не применяемой современными архитекторами, тоновой отмывки китайской тушью с легкой подкраской акварелью. Фасады реставрируемых или проектируемых зданий смотрятся великолепно. Восхищает гармония пропорций, изящество самой архитектуры и графическое мастерство проектировщика. Демонстрация подобного материала

на градостроительных советах города Орла в 1990-е – 2000-е годы вызывала общий восторг коллег.⁷

За сорок с лишним лет работы на Орловщине Михаил Борисович Скоробогатов создал не один десяток проектов, включая экспозиционный материал. К сожалению, есть среди них и неосуществленные. «... Из 52 авторских проектов реставрации 10 навечно будут лежать в Государственном архиве Орловской области как свидетели нашего безразличия и вандализма. Памятники утрачены...».⁸

Михаил Борисович был не только автором проектов реставрации памятников, но и борцом за их осуществление. В самом подходе к вопросу о спасении от сноса исторических зданий он часто встречал непонимание, равнодушие, невежество чиновников. «...Процесс натурного обследования и выполнения проектов реставрации ОКН на Орловщине многие годы идет одновременно с их физическим разрушением. Стерты с лица земли четыре последних памятника русского народного деревянного зодчества: Никольская церковь XVIII века в селе Добрынь, Рождественская церковь XVIII века в селе Волконское, ветряная мельница в селе Лески, лобаз-житня в усадьбе Сухотиных Толстых в селе Кочеты...».⁹ Постановлениями администрации г. Орла были снесены мемориальные памятники XIX века. Так город лишился ценной части исторического наследия: дома Дубровинского на улице Ленина, дома писателя Бориса Зайцева на улице Пролетарская гора (памятник общероссийского значения), жилого дома – дворянской усадьбы XIX века на улице Октябрьской № 42а, деревянного дома писательницы Марко Вовчок на улице Комсомольской (памятник общероссийского значения) и других.

Михаил Борисович встречал и открытое противодействие со стороны руководства НПЦ областного управления культуры –

⁷ Экспозиционный материал хранится в настоящее время в ГАОО, в личном архиве, а также у некоторых заказчиков проекта.

⁸ М. Б. Скоробогатов. Сводный список авторских проектных и реставрационных работ. Личный архив.

⁹ Там же

ведомства, которое непосредственно должно было руководить охраной и эксплуатацией памятников. Бюрократизм, волокита, отсутствие специалистов-реставраторов и собственной производственной базы при управлении культуры заставляли М. Б. Скоробогатова самому искать мастеров-исполнителей. На реставрируемых объектах, где архитектурный и инженерный надзор не были обеспечены, работы производили как умели, на усмотрение заказчика. Михаил Борисович констатировал: « ... Из 42 объектов, на которых выполнялись какие-либо ремонтно-консервационные или реставрационные работы, неудовлетворительным следует признать ход работ на 21 объекте и только на 21 -- удовлетворительным. Это говорит об организационной и производственной слабости и беспомощности властных структур и местных реставраторов...». ¹⁰

В ходе реставрации крупных городских объектов, таких как Смоленская церковь, Иверская церковь, собор Михаила Архангела, Коммерческий банк, Михаил Борисович обращался к общественности через печать. Его статьи, опубликованные в 1980-х – 2000-х годах в орловских СМИ, привлекали внимание, вызывали отклик властей, помогали скорейшему и успешному завершению работ. Архитектор прекрасно владел литературным словом, его статьи убедительны, познавательны, им написано более пятидесяти статей – ценный исторический и искусствоведческий материал. Михаил Борисович много общался с журналистами, участвовал в теле и радио эфирах, охотно делился знаниями, смело высказывал свою точку зрения. Он всегда был желанным гостем в редакциях газет. Были и совместные творческие проекты. Например, с известным тележурналистом Владимиром Переверзевым. Вместе они собирались сделать большой цикл телевизионных документальных фильмов о забытых архитектурных памятниках Орловщины «Дым Отечества». Несколько фильмов из

¹⁰ М. Б. Скоробогатов. Сводный список авторских научно-изыскательских и проектных работ на реставрацию памятников архитектуры г. Орла и Орловской области, выполненных в 1975 – 2015 годах». Личный авторский архив.

этого цикла транслировались на канале ОГТРК. Ранний уход из жизни В. Переверзева не позволил полностью осуществить задуманное. Это была большая потеря друга, единомышленника.

Реставрация православных храмов

Ломали мы дружно храмы,

О, Боже, прости дураков...

Раскалывали ломами

Великое чудо веков.

В. М. Катанов.

На протяжении всей истории развития города Орла его храмы сохраняли свое значение архитектурных доминант. Независимо от времени и внешних изменений, они остаются важными градообразующими объектами. В Орле восстановлены, освящены и действуют все старинные православные храмы. Сверкают позолотой купола и шпили, высоко в небо устремляются маковки с ажурными крестами. Каждая церковь – уникальный памятник архитектуры, созданный талантливыми зодчими XVIII – XX веков. Они разнообразны по стилю: высокий классицизм, барокко, неорусский стиль, русско-византийский стиль. Здания-памятники находятся в хорошем техническом состоянии, их фасады обновлены, оштукатурены и покрашены, восстановлены покрытия и завершения, в интерьерах восстановлены росписи и иконостасы, территория благоустроена. Интересно рассказать о трех самых крупных памятниках культовой архитектуры, воссозданных в результате полной комплексной реставрации по проектам М. Б. Скоробогатова.

Церковь Михаила Архангела украшает исторический центр города. Это один из лучших памятников зрелого классицизма в Орловской области, памятник общероссийского значения. Крестообразный объем храма украшен фронтонами пределов,

высокий барабан на кубическом основании прорезан двенадцатью окнами и завершен аттиком с 24 люнетами, купол венчает главка на фигурном постаменте, трехъярусная колокольня, соединенная с трапезной, имеет высокие арочные проемы в ярусе звона. Здание классической архитектуры просматривается с дальних расстояний и украшает панораму Орла.

История храма восходит ко временам основания города, здесь была поставлена первая церковь во имя Успения Богородицы. В начале XIX века на месте старой построили новую Успенскую каменную церковь с пределами во имя Михаила-Архангела и Иоанна-воина. Это был один из самых вместительных городских храмов. В январе 1826 года здесь отпевали Александра I, когда тело императора перевозили из Таганрога в Санкт-Петербург. В 1858 по проекту епархиального архитектора Н. Ефимова трапезную храма расширили, сделав ее четырехстолпной, и объединили с отдельно стоящей колокольней. Церковь была расписана внутри и снаружи по фасадам.

В XX веке грандиозное здание храма подверглось жестоким испытаниям. После великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. его использовали под склад, а в 1970 году -- решили приспособить под выставочный зал. Началось «переоборудование» внутренней планировки, под главным куполом был вырыт котлован глубиной 5 метров с выемкой грунта 1400 куб. метров. Объем здания раскололся на части с образованием сквозных трещин по стенам и просадкой фундамента на полметра. Работы срочно прекратили, так как зданию грозило обрушение. В 1980 году, к проведению Олимпийских игр в Москве и шествию через Орел олимпийского огня, памятник архитектуры внешне подновили. Отремонтировали и покрасили фасады, позолотили маковки и кресты, но здание продолжало разрушаться.

В 1989 году церковь Михаила Архангела возвратили православной общине. Здание находилось в ужасающем, предаварийном состоянии, внутри были ямы, перегородки, кучи

мусора, земли, кирпича. По заказу Орловско-Брянской Епархии, М. Б. Скоробогатов выполнил комплексный проект реставрации храма и проект противоаварийных работ. К спасению здания-памятника приступили церковная община, настоятель храма о. Владимир Дорош, Орловский реставрационный производственный участок. При участии инженера Хомякова (г. Москва), приглашенного автором проекта, было принято решение о способе ликвидации котлована и спасении фундамента. В котловане было установлено железобетонное кольцо жесткости, потребовалось около 1000 кубометров бетона для придания зданию надлежащей прочности и стабилизации основных несущих конструкций. Это были первоочередные противоаварийные работы, также были расчищены сохранившиеся участки живописи, устроен мраморный пол, на колокольне установлены новые колокола.

В начале 2000-х появились новые признаки разрушения. М. Б. Скоробогатов в одной из своих статей писал: «... Время безжалостно: деревянные чердачные конструкции пришли в крайне ветхое состояние, завершение с крестом отклонилось на 7 градусов с угрозой обрушения всех конструкций...».¹¹ В 2003 году началась следующая фаза реставрации храма. По распоряжению губернатора Орловской области Е. С. Строева реставрацией руководил мэр г. Орла Е. Н. Вельковский, работы выполнял генподрядчик ОАО «Агропромстрой» при финансовой поддержке ряда организаций и епархии. Решено было провести реставрацию и капитальный ремонт памятника архитектуры с использованием металлических конструкций и лучших современных материалов.

Участие Михаила Борисовича Скоробогатова в спасении Успенской Михаило-Архангельской церкви трудно переоценить. Именно благодаря своим грамотным, убедительным проектам и деятельному надзору, он смог добиться понимания и поддержки властей. Он доказал, что придание этому историческому зданию достойного и благолепного вида – градостроительная

¹¹ М. Скоробогатов. Храм этот, темный и старый. Г. «Орловский вестник»,2004

необходимость. Храм с 200-летней историей стал одной из главных достопримечательностей Орла. В сегодняшних епархиальных хрониках сообщается о последних ремонтных поновлениях церкви, но имя М. Б. Скоробогатова -- автора исторической, комплексной реставрации памятника, не упоминается...

Иверская церковь – одна из красивейших в Орле. Белоснежная, с золотыми главками и крестами, с пирамидами кокошников и богатым рельефным орнаментом, она украшает привокзальную часть Железнодорожного района. Хорошо просматриваются ее западный и южный фасады, для пассажиров поездов, проезжающих через Орел, Иверский храм становится одним из первых впечатлений о нашем городе. Храм воссоздан в 1993 году по проекту архитектора М. Б. Скоробогатова. Это был невероятно сложный и смелый проект, выполненный успешно благодаря профессионализму автора и его творческой воле, согласованной с усилиями епархии и церковной общины.

Иверская церковь была построена орловскими железнодорожниками в память коронавания императора Николая II в 1902 году. В своем первоначальном виде она простояла недолго. В 1923 году церковь была закрыта, здание эксплуатировалось разными учреждениями, в 1941 – 1945 г.г. сильно пострадало от бомбежки. Далее в нем помещались склады, база ОРС, в 1960 году разрушенное и заброшенное здание предназначалось под снос. В 1990-м году Иверскую церковь возвратили верующим. В обломках здания трудно было угадать бывшее культовое сооружение, были утрачены все завершения и сама кровля, звонница, крыльцо, порталы входов. Консервация руин была бессмысленна, фрагментарная реставрация – невозможна в силу больших утрат, предстояло возводить прежний храм на его же руинах.

Из авторской документации М. Б. Скоробогатова: «Цель и задача данной реставрации – максимальное сохранение и

укрепление всех первоначальных конструкций, декора кирпичной кладки, с воссозданием утраченного по аналогии с сохранившимся. После воссоздания это не будет памятником архитектуры только начала XX века. В нем неизбежно отразятся технические приемы и строительная культура реставраторов конца XX века. Всю архитектурную часть: эскизный проект, планы и разрезы, фасады выполнил Михаил Борисович. Им были сделаны прекрасные отмычки в цвете, изображающие церковь такой, какой она была первоначально. Здание храма было построено в неорусском вкусе со стилизацией под древне-русское каменное и теремное зодчество. Бесстолпный, кораблем, девятиглавое завершение расположено тремя ярусами кокошников. Фасады отделаны рельефным декором по лицевой кладке: колончатые пояса, перспективные порталы, килевидные завершения закомар, филленчатые ширинки, гирьки, ярус звона завершен шатром над восьмипролетным основанием.

Проект М. Б. Скоробогатова был восторженно встречен в епархии, которая и поспешила организовать и начать работы. Это была первая в Советском Союзе бесхозная церковь, восстановленная в полном объеме в результате комплексной реставрации из руин, наемными бригадами -- без надлежащей производственной базы, без специалистов, без государственного и областного финансирования. Михаил Борисович писал: «... Возрождение православия на Орловщине востребовало лидера и духовного наставника. Им стал потомственный священнослужитель, протоиерей о. Иоанн Троицкий, секретарь и духовник Орловско-Ливенской епархии. В 1988 году на орловскую кафедру был назначен епископ Паисий (Самчук). С этих пор начинается многолетняя, порой изнурительная, кропотливая, но плодотворная, деятельность администрации Орловско - Ливенской епархии по возвращению древних церквей верующим и строительству новых на месте утраченных».¹²

.....

¹² М. Скоробогатов. Целитель душ наших и храмостроитель. , г. «Орловский вестник», 2008.

Комплексная научная реставрация Иверской церкви была проведена с высоким качеством, под авторским архитектурным надзором. Несмотря на трудности: не было централизованной поставки стройматериалов, не хватало средств, механизмов, транспорта, своих реставрационных кадров. Но были найдены хорошие мастера. Все 11 глав церкви сделал своими руками С. Г. Болотских – профессиональный мастер медянщик-позолотчик, который в разные годы делал завершения и золотил купола, главки и кресты орловских церквей. Шла кропотливая, энергичная работа по всему объему памятника. Михаил Борисович принял решение о покрытии фасадов штукатуркой с последующей покраской в белый цвет, как единственный способ спасти памятник. Так как отсутствовала возможность изготовления красного специализированного облицовочного кирпича по старой технологии. Церковь оштукатурили, одновременно восстанавливая с помощью лепных и отформованных элементов и с помощью вытягивания по самой штукатурке утраченный рельеф прежней кирпичной кладки.

Распорядителем всех работ был о. Иоанн Троицкий. Община в невероятно трудных условиях восстанавливала церковь, а научно-производственный центр по охране и эксплуатации памятников областного управления культуры тормозил работу. Затягивалось согласование проекта, на объект приходили запретительные предписания чиновников от культуры. Управленческий аппарат демонстрировал свое невежество и бюрократизм. Подобное отношение М. Б. Скоробогатов не раз испытал в ходе производства реставрационных работ на различных объектах города и области. И все же храм восстановлен, много лет действует, является образцовым в епархии приходом.

Церковь Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия» расположена в южной части города неподалеку от Кромской площади. Величественное здание храма доминирует в

окружающей застройке и замыкает перспективу улицы Ленина. Вид на пятиглавый собор открывается с подъема улицы и сопровождает пешехода на всем ее протяжении до моста через Орлик. Здание с золотыми куполами постепенно вырастает, яснее очерчивая свои монументальные контуры. Уникальность этой визуальной трассы состоит в том, что она соединяет старое историческое ядро города (купеческий и дворянский Орел) и современный административный центр.

Храм построен в русско-византийском стиле, характерном для культовых сооружений середины XIX века. Имперская торжественность стиля выражена мощным объемом здания, геометрической регулярностью всех элементов, в декоре использованы мотивы древне-русского зодчества. Красный фон фасадов обрамлен белым цоколем и сложным карнизом, высокие стрельчатые окна украшены колонками из белого шлифованного камня. «...Этот храм – настоящая праздничная симфония в честь «Одигитрии» Смоленской Божией Матери – защитницы городов-крепостей южных границ Русского государства XVI – XVII веков».¹³

Существующая Смоленская церковь была заложена в 1857 году, строилась по проекту архитектора Н. Т. Ефимова на средства купцов Серебренникова и братьев Н. М. и А. М. Сухановых. Освящена в 1895 году. В 1904 – 1908 г.г. была возведена примыкающая к трапезной колокольня. Конструктивная основа храма – крестово-купольная сводчатая система, прочная кирпичная кладка рассчитана на века. Храм перестал действовать в 1930-е годы. В 1951 году была разобрана колокольня. В 1956 году в здании разместился хлебозавод № 2, производство работало здесь без перерыва 36 лет. В 1992 году постановлением областной администрации Смоленская церковь была передана в собственность Орловско-Ливенской епархии, взята на учет как памятник архитектуры местного значения и названа «Храмом

¹³ Алексина Р. М. К истории церкви города Орла во имя иконы Смоленской Божией Матери (Одигитрии). Сборник Орловского церковного историко-археологического общества. Вып 2, Орел, 2001 г., стр. 43.

Победы» в память о погибших в годы ВОВ орловцах. Предполагалось устройство в интерьере храма мемориального зала. В 1994 году здание, освобожденное от производства, передали церковной общине. По инициативе губернатора Орловской области Е. С. Строева был заказан проект реставрации памятника, его автором стал уже известный в городе архитектор-реставратор М. Б. Скоробогатов.

Техническому состоянию исторического здания был нанесен серьезный ущерб. В результате долгого использования под горячее производство, отсутствия капитальных ремонтов, общие утраты архитектурно-художественного образа составили 80 %. «... Пострадали интерьеры храма: разрушены массивы кладки стен и пилонов, своды перекрытия, арки, уничтожена живопись, утрачен иконостас. Сохранившиеся главы деформированы, кресты не сохранились...».¹⁴ Учитывалась и невозможность приходского совета финансировать проект на первой стадии. Проект был оплачен Администрацией орловской области с одобрения губернатора. Община приступила к расчистке помещений, была организована помощь воинских частей и студентов педагогического университета.

Автор проводит комплексное научное исследование памятника. На основе обработки архивного фотоматериала методом графического трансформирования определяются точные параметры пространственных величин утраченных объемов. Изучается схема пропорционирования, применявшаяся архитектором Н. Т. Ефимовым. Проект М. Б. Скоробогатова предусматривал воссоздание всех первоначальных архитектурных форм по состоянию на 1908 год: устройство крылец, возведение колокольни-звонницы, выполнение штукатурных работ с покраской в 2 цвета – плоскости стен в красный, выступающий декор в белый; в тимпанах кокошников – в циркульных медальонах предусматривалось выполнение горельефных изображений

¹⁴ Из проектной документации М. Б. Скоробогатова.

святых. За выполнением исторической справки к проекту Михаил Борисович обратился к известному орловскому музееведу, заслуженному работнику культуры Раисе Митрофановне Алексиной.

Проект был утвержден на Градостроительном совете в октябре 1996 года. Рассматривался и утверждался также проект интерьера храма с размещением книг памяти и эскиз мраморного наборного пола, автором которых был художник-дизайнер М. Е. Долгонос, также приглашенный М. Б. Скоробогатовым. Проекты были рекомендованы для дальнейшей реставрации памятника. Но проходили месяцы, а первоочередные противоаварийные работы не начинались. Михаил Борисович снова обращается в печать. «... Завод оставил тяжелое оборудование и железобетонные конструкции, которые трудно демонтировать. После горячих цехов хлебозавода, с отключением отопления массив кладки полностью промораживался в сезон 1995 – 1996 г. г., что грозит деформацией крестово-купольной распорной системы...»¹⁵

Михаил Борисович добивается участия городских и областных властей и финансирования работ. Общестроительные работы выполняют различные строительные организации и ИТР, спецработы выполняет бригада С. Г. Болотских, кресты изготавливают механики и инженеры-конструкторы АО «Продмаш», ажурное поле крестов выполняется на электродискровой установке ООО «Янтарь-инструмент». В 1998 году для главного купола на заводе Медведева был изготовлен литой православный крест по проекту М. Б. Скоробогатова. В 1999 году были завершены работы по отделке. В 2016 году в Смоленской церкви были освящены все пределы, установлен новый иконостас. Однако, зал воинской славы Орловщины так и остался неосуществленным замыслом. Также не была восстановлена колокольня.

Когда-то орловские купцы-меценаты Смоленской церкви снимали шапки, осеняя себя крестным знаменем, кланялись, с

¹⁵ Скоробогатов М. Б. Смоленская церковь. Г. «Просторы России», 23. 05. 1997.

почтением и гордостью переступали порог величественного храма. Память о них, создателях красивого памятника архитектуры, и память о современном архитекторе, воссоздавшем эту красоту, должна быть равнозначна.

.....

Все православные храмы г. Орла, за малым исключением, восстановлены и отреставрированы по проектам и при личном участии М. Б. Скоробогатова. Реставрационные работы проводились в 1980-е – 1990-е годы. На Ахтырском кафедральном соборе – по пятиглавию, шпилью, фасадам; на Свято-Иоанно-Крестительском храме – по восстановлению покрытия и завершений; на церкви Николая на Песках (Ильинская) – по завершениям и фасадам. На комплексе сооружений Введенского женского монастыря был воссоздан восьмерик с кирпичным сводом и шатром надвратной Тихвинской церкви. Двухэтажная, шестипрестольная Церковь Василия Великого – уникальный памятник зодчества XVIII века, одно из самых ранних барочных сооружений на Орловщине. Проектом реставрации и восстановления по Васильевской церкви предусматривалось воссоздание завершений -- фонаря с мозаичными вставками в нишах, изготовление кованого просечного восьмиконечного креста, восстановление утраченной четырехъярусной колокольни. От колокольни отказались, фонарь покрасили белой краской -- памятник отреставрирован с отклонениями от проекта. Это значительно обедняет архитектурный облик города.

Мы часто любуемся нашими православными храмами, фасадами, куполами, завершениями с крестами. Особенно красивы золотые ажурные кресты на фоне голубого неба и плывущих облаков. Кованые просечные венчающие кресты изготовлены и установлены по проектам М. Б. Скоробогатова. Крест – это символ соединения небесного и земного. Если церковь – это корабль

спасения, то крест – это якорь. Он имеет свою православную символику: солнце, звезды, полумесяц (цата), трилистник на концах перекладин (кринь). Михаил Борисович хорошо знал каноны православной архитектуры и символику элементов, делал расчет высоты и пропорций креста, выполнял рабочие чертежи подкрестного шара, главки, делал расчеты площади золочения завершений, спилей колоколен и куполов храмов.

В те же годы и позднее Михаил Борисович работал над проектами реставрации большого ряда исторических архитектурных памятников, расположенных на территории Орловской области. Это сельские церкви, храмовые постройки городов Мценска, Ливнен, Болхова, комплексы сооружений бывших дворянских усадеб. Среди них есть памятники общероссийского значения, они изучались особенно полно. Многие проекты включают историческую справку, составленную искусствоведом Е. И. Островой (г. Москва), и экспозиционный материал. Была подготовлена проектная документация на следующие объекты: усадьба Матвеевых в селе Воиново Болховского района, усадьба Голицыных в селе Голунь Новосильского района, усадьба В. Шварца в селе Белый колодезь Колпнянского района, церковь Михаила Архангела в селе Ново-Михайловка Корсаковского района, усадьба Дурасова в селе Бредихино Корсаковского района, деревянные хозяйственные постройки в усадьбе Сухотиных Толстых в селе Кочеты Залегощенского района, древний Троицкий собор г. Болхова и др.

Архитектор видел необходимость скорейшего спасения и восстановления ценнейших памятников старины, среди которых есть творения великих зодчих XIX столетия – Воронихина, Кваренги, Жилярди. Проекты реставрации были подготовлены в полном объеме, утверждались в НПЦ областного управления культуры, намечались сроки первоочередных работ. Однако, местные власти не считали нужным спасение архитектурных памятников прошлого на своей земле. В авторском сводном списке стоят такие пометки:

«Производство работ не велось», «Памятник утрачен», «Памятник заброшен», «Уникальный памятник разрушается», «Памятник разобран на дрова».

Проектирование реставрации и восстановления сельских храмов было востребовано временем. Люди нуждались в создании церковных приходов, в возобновлении православной церковной службы в старинных, заброшенных храмах в их родных селах. М. Б. Скоробогатов выполнял заказы Орловско-Ливенской епархии. Епископ Орловский и Ливенский владыко Паисий лично выезжал на объект, договаривался с администрацией райцентров и сельских поселений о финансировании и подрядах. К работам по восстановлению церковных зданий подключались православные общины, иногда находились меценаты. Там, где велся авторский архитектурный надзор, памятники культовой архитектуры реставрировались в соответствии с проектом. К удачным примерам реставрации М. Б. Скоробогатов относил: церковь Преображения Господня в Салтыках Орловского района, церковь Петра и Павла в городе Мценске, колокольню церкви Введения Богородицы во Храм в городе Болхове, Иверскую и Смоленскую церкви в Орле, Коммерческий банк и театр «Русский стиль». К неудачным – Троицкую церковь в Болхове (восстановлена по неизвестному проекту, искажен исторический облик), Покровская церковь в селе Клейменово Орловского района, Троицкая церковь в селе Кривчиково Кромского района, церковь Иоанна Богослова в селе Ловчиково Глазуновского района. На территории Орловской области по проектам Михаила Борисовича Скоробогатова воссоздано 60 памятников православной культовой архитектуры.

Глава 3

Проектирование и строительство новых храмов

«Хотя храм устраивается из вещества, но его
Осеньет высшая Благодать».

Св. Симеон, митрополит Срлунский. «Книга о
Храме».

М. Б. Скоробогатов обосновывает принципы современного проектирования культовых зданий: «...Возрождение традиций начинается с переосмысления национального наследия. Обращаясь к мотивам древнерусской архитектуры, современные реставраторы имеют достаточные познания о ней, что позволяет воплотить в новоделе архитектурно-художественные достоинства народного зодчества».¹⁶ Архитектору, проектирующему новые церкви и часовни, необходимо знание церковных канонов и методов построения объемов культового сооружения. М. Б. Скоробогатов работал, руководствуясь православными канонами и мерными величинами каменных дел мастеров. Ему удалось создать новый образ православного храма, хранящего черты исторической традиции. В авторских проектах указывается: «Стиль ретро, древнерусское зодчество», «Стиль ретро, барокко XVIII века», «Стиль ретро, высокий классицизм».

Архитектура храма должна радовать, соответствовать канону, чтобы в нем было удобно служить и молиться. Храм новой постройки должен «вписаться» в окружающее пространство, в ментальность современного верующего и неверующего человека. Церковь строится для верующих и строить ее должен человек, который воцерковлен. М.Б. Скоробогатов не был усердным прихожанином, но, он с огромным уважением относился к памятникам православной культуры, к намоленным святыням. Иногда, в общении с Владыкой Паисием и с секретарем епархиального управления вопрос веры затрагивался. В ответ, протоиерей отец Иоанн (Троицкий), духовник Михаила Борисовича

¹⁶ М. Б. Скоробогатов. Из проектной документации «Храм-памятник на территории Успенского мужского монастыря».

и Татьяны Васильевны, всегда говорил успокоительно: «Ты трудишься усердно во славу Божию! Твоя молитва за чертежной доской!».

Церкви и часовни, спроектированные Михаилом Борисовичем, разнообразны по объемной композиции: восьмерик на четверике или четверик с развитыми боковыми приделами, с купольным или шатровым завершением, со звонницей и трапезной или без них, с мощным световым барабаном или малыми главками. Каждая постройка оригинальна и не похожа на другие, им спроектированные. Каждая -- восхищает изяществом, соразмерностью деталей, разнообразием декора фасадов. Так современный архитектор воссоздает в своем творчестве методы и приемы храмостроителей прошлых веков, мастерски интерпретируя аналоги – известные памятники культовой архитектуры XVII – XX веков.

Инженерную часть проектов помогал выполнять опытный орловский инженер Евгений Дмитриевич Кузнецов. Вместе с автором проектов М. Б. Скоробогатовым они трудились около трех десятилетий, как по реставрации храмов, так и по проектированию новых.

Создание архитектурного ансамбля Успенского мужского монастыря

В 1992 году орловские архитекторы, впервые за долгие годы, обсуждали проект нового культового здания. На заседании градостроительного совета был принят проект храма-памятника на территории бывшего Успенского мужского монастыря. Архитектор-реставратор М. Б. Скоробогатов на этот раз создал проект нового, не имеющего аналогов, православного христианского храма. Этот проект имел бы значение для города Орла, но он не был реализован. В 1992 году территория монастыря решением

областной администрации была передана Епархии. По просьбам ветеранов войны и общественности было принято постановление главы администрации «О строительстве храма-памятника в Орле с целью увековечения памяти всех павших на Орловской земле в годы гражданской и Великой Отечественной войн, жертв репрессий, а также во имя согласия поколений».

Разрабатывая проект нового архитектурного сооружения большой гражданской и духовной значимости, Михаил Борисович мыслил о дальнейшем воссоздании всего монастырского комплекса. Этот городской участок был превращен в пустырь. Соборы и храмы разрушили в годы советской власти, на их месте разместили колонию для несовершеннолетних, затем учебную базу ГАИ и автодром. Михаил Борисович детально исследовал участок, составил схему топосъемки, ситуационный план, исторический и современный генпланы, произвел фотофиксацию панорамы застройки и части левого берега Оки, сделал исторический анализ мест расположения ранее существовавших зданий, определил историческую и градостроительную ценность памятников архитектурного ансамбля монастыря – сохранившихся и утраченных. В проектной документации изложена историческая последовательность изменения монастырской застройки, начиная с деревянных церквей XVII века до «новообразований» XX века, возникших после закрытия монастыря.

Мужской монастырь был построен на «каменном верхе» -- наиболее высоком и крутом месте над Окой. Архитектурный ансамбль монастыря был основной доминантой окружающей застройки, формировал планировочную и функциональную организацию северной части города. Архитектор обосновывает необходимость воссоздания не сохранившихся вертикалей монастырского комплекса.

Как первое новое культовое сооружение в мужском монастыре, предполагалось построить Храм-памятник во имя Успения Божией Матери. Было определено место в центре участка,

где прежде стоял Троицкий собор. Проект представлял собой грандиозное по масштабу и художественному замыслу сооружение. В нем нашли отражение мотивы древнерусского зодчества. Пятикупольный, бесстолпный каменный храм с тремя ярусами окон, трапезной, увенчанной красивой звонницей. К трапезной примыкают гюльбища – далеко вынесенные открытые террасы с каменными лестницами и узорными украшениями шатровых крылец. По северу, западу и югу сооружение охватывает арочная галерея. Храм венчают шлемовидные главы, покрытые сусальным золотом. Проект предусматривал вместимость храма до 800 человек. На первом этаже планировали устроить мемориальный зал с мраморной отделкой и скульптурным образом Христа. Этот проект не был осуществлен. Ограничились закладным камнем, о котором в скором времени было забыто. Через несколько лет на территории мужского монастыря начали возводить церкви, спроектированные М. Б. Скоробогатовым. Они были построены в 1999 – 2010 годы на средства заказчиков-меценатов.

Успенская церковь украшает ансамбль монастыря. Новый храм, построенный в 1999 – 2003 годы, -- каменный, стилизован под московское барокко XVIII века, двухсветный, восьмерик на четверике. План крестом, со звонницей и хорами, пятиглавый, центральный барабан световой. Высокая прямоугольная колокольня со звоном во втором ярусе, поставлена над притвором. Основной объем имеет трехчастную апсиду, выступающие северный и южный приделы украшены фронтонами и пилястрами. Окна нижнего яруса размещены в нишах с рельефным обрамлением. Восьмерик завершают полуциркульные кокошники с лепестковым орнаментом. Луковичная главка светового барабана украшена золотыми звездами по синему фону и золоченым лепестковым рельефом основания. Венчающий ажурный крест с «солнцем» и «звездами» («сиянием») завершен короной – редкий пример в храмостроительстве. Надглавный крест, завершенный

царским венцом, олицетворял венок славы Христовой. В данном случае корона символизирует начало возрождения духовной жизни монастыря.

Архитектура храма празднично нарядна и, одновременно, по-монастырски сдержанна. Эффектно выглядит сочетание синего цвета завершений, золоченых главок и крестов с яркой белизной фасадов. Внешняя легкость форм маскирует мощные конструкции сводов, арок, поясов. Четверик переходит в восьмерик через усиленный пояс и трехступенчатые тромпы. Шатровый свод, переходящий в световой барабан, выполнен кирпичной кладкой. Храм был построен под авторским архитектурным и инженерным надзором, однако декор фасадов сильно упрощен заказчиком. На отмывке представлен сказочно красивый, богато украшенный храм. С момента постройки Успенской церкви началось активное благоустройство монастырской территории, появились цветники, розарии, древесные насаждения.

В 2011 году была закончена постройка соборного храма иконы Божией Матери Казанская, спроектированного М. Б. Скоробогатовым. Это крупный, кирпичный, пятиглавый, четырехстолпный храм, стилизованный под древнерусское зодчество второй половины XVII века, с центральным световым фонарем, звонницей, хорами, вместимостью до 600 человек. Его объем решен в виде строгого четверика, северный и южный фасады отделаны рельефными арочными лопатками. Над прямоугольными завершениями фасадов шлемовидные купола на высоких глухих барабанах, центральный барабан прорезан щелевидными окнами. Узкие арочные оконные витражи в два света, с мелким членением переплетов, создают образ сосредоточенной молитвы.

Автором предложено современное решение несущих арок и пилонов, как систему открытых железобетонных конструкций, поддерживающих свод и световой барабан. Что украшает интерьер, визуально увеличивая внутреннее пространство. Церковь

построена с отклонениями от проекта в сторону упрощения и выхолащивания деталей. Но даже при всем этом, ее архитектура величественна, -- создан впечатляющий образ древнерусского монастырского храма. Напротив южного фасада расположен монастырский некрополь, далее по склону рельефа простирается сад. Казанская церковь замыкает комплекс монастырских построек, фланкируя его с юга. Здание хорошо просматривается из разных точек города.

В 2004 – 2006 годы над артезианской скважиной была построена надкладезная водосвятная часовня Александра Невского. Михаил Борисович задумал ее как миниатюрный храм в стиле высокого классицизма начала XIX века, за аналог взята часовня-склеп в Спасском-Лутовинове. Часовня двусветная, световой барабан на четверике покрыт куполом с глухим фонарем и завершен шаром с ажурным золоченым крестом. Барабан с высоким аттиком имеет четыре полуциркульных оконных проемов по сторонам света. В нишах по фасаду предполагалось разместить керамические или скульптурные изображения ангелов. Часовня построена с отклонениями от проекта, изменены купол и завершения, декор фасадов упрощен.

Для придания монастырю облика единого архитектурного ансамбля М. Б. Скоробогатовым было разработано несколько проектов, включавших экспозиционный материал. Некоторые были утверждены на градостроительных советах. К ним относятся: церковь Успения Божией Матери (реконструкция-регенерация утраченной в 1960-е годы); парадные трехпролетные въездные ворота со звоном, кованой оградой и сторожкой; деревянная церковь Святителя Николая (стиль «ретро», народное деревянное зодчество); деревянные восьмистолпные сени с главкой и крестом, украшенные резным орнаментом. Эти проекты не осуществлены. С 1998 года Успенский мужской монастырь стал действующим. Богослужение совершается в каждом храме. Территория монастыря благоустроена и окружена кирпичной оградой с

угловыми башнями. В монастыре сейчас четыре действующих храма, включая памятник архитектуры XIX века Святотроицкую церковь, отреставрированную по проекту М. Б. Скоробогатова (церковь находится в ведении православной гимназии); часовня; братский и настоятельский корпуса; комплекс хозяйственных построек, свечная лавка.

В 2001 году в городе Орле, на Афанасьевском кладбище, на месте сгоревшего в 1996 году деревянного храма, по проекту М. Б. Скоробогатова была построена Воскресенская церковь. Здание стилизовано под древнерусский каменный храм. Также, в этот период времени, при участии Михаила Борисовича происходило восстановление Болховского Оптина монастыря, которым занимался ОАО «Гражданпроект».

Островки духовности на благодатной земле

На территории Орловской области по проектам архитектора М. Б. Скоробогатова построено 29 новых православных храмов и часовен. Все они были построены по инициативе местных жителей – православных мирян и священников, при поддержке и по заказу Орловско-Ливенской епархии. В сельской местности оставалось еще немало старинных церковных построек, памятников архитектуры XVIII – XX веков, пригодных для богослужений и требующих реставрации. Но в селах оставалось мало жителей, не было возможности профинансировать дорогие и затратные работы по реставрации памятников. Поэтому строили в райцентрах, где находили финансирование при участии районных властей. Орловско-Ливенская епархия, возглавляемая архиепископом Владыкой Паисием (П. Н. Самчук 1931 – 2008), видела необходимость строить храмы в тех районах Орловской области, где их не осталось. По проектам Михаила Борисовича новые

церкви построены в Верховье, Змиевке, Хомутово, Покровском, Малоархангельске, Ливнах, Залегощи, Колпнах, Глазуновке, Дмитровске – в самих райцентрах и по районам.

Находились заказчики-меценаты, уроженцы и бывшие жители сел и деревень. Эти люди, верующие в Бога, с возрождением православия, хотели, чтобы на их «малой родине» были построены новые православные храмы. Они находили средства для проектирования и строительства церквей и часовен. Например, часовня Сергия Радонежского в селе Талызино Урицкого района. Красивый, миниатюрный кирпичный храм, построенный по проекту М. Б. Скоробогатова в ретроспективном стиле» древнерусское каменное зодчество». Заказчиком проекта являлся генеральный директор ОАО «Золотой Орел» С. Г. Потемкин, уроженец этих мест. Храм-часовня расположен на живописной возвышенности, среди полей, откуда открывается широкая панорама долины реки Орлик. Каменное одноглавое здание со световым фонарем под луковичной главкой, с восьмиконечным золоченым крестом на золоченом подкрестном яблоке. Своды выполнены кирпичной кладкой с бетонным усилением. По фасадам применен декор, характерный для церковных построек XVII века. Часовня окружена природным ландшафтом. Площадка вокруг здания выложена плиткой, устроен асфальтированный подъезд к трассе. Часовня, построенная с большим старанием и любовью, служит благодатным молитвенным островком, украшающим нашу землю.

Также на средства заказчиков спроектирована и построена церковь Святого Пантелеймона Целителя в селе Плещеево Орловского района. В 2002 году по инициативе медперсонала Плещеевской районной больницы, возглавляемой главным врачом В. А. Аболмасовым, при активной поддержке главы администрации Орловского района А. И. Аверкиева, было принято решение о строительстве небольшой церкви на территории РЦБ. Церковь, вместимостью 140 человек, построена по проекту М. Б. Скоробогатова в стиле древнерусского зодчества. Кирпичная,

одноглавая, с трехчастной апсидой, бесстолпная. Фасады имеют трифолийные завершения с трехпролетной звонницей над притвором. В едином стиле со зданием решены въездные кованые ворота с тремя арками, украшенные башенками под луковичными главками с золочеными крестами. В арочных нишах размещены иконы. На южном фасаде храма лепной образ «Спас Нерукотворный». Церковь хорошо видна с трассы Орел – Болхов.

Храм Дмитрия Солунского в селе Желябуга Залегощенского района спроектирован и построен на средства предпринимателя В. Н. Анненкова, уроженца села Желябуга, и его семьи. Храм, спроектированный М. Б. Скоробогатовым, строился долго. После смерти заказчика строительство поддерживала его семья. Несмотря на отклонения от проекта, связанные с проблемами финансирования, храм построен с любовью и старанием. В 2015 году здесь открылся мужской монастырь. Настоятель и трое монахов служат, ведут хозяйство, им помогают трудники. Рядом с храмом насадили сад, вырастили виноградники, разбили цветники, построили сени-беседку. Это благодатное место знают и любят жители Залегощенского района, которые молятся в храме Дмитрия Солунского.

Одним из духовных центров Орловской земли стал храм Рождества Пресвятой Богородицы в поселке Глазуновка. Возрождение православной веры и духовности в поселке началось с передачи верующим старой больницы. Здание переделали под церковь, сами сделали ремонт, поставили купол и крест, здесь совершали Богослужение. В 1996 году на небольшом участке рядом началось строительство нового храма по проекту М. Б. Скоробогатова. В строительстве храма Рождества Пресвятой Богородицы принимали участие члены клира и миряне, от прихожан храма поступала финансовая помощь. Уложили фундаментные блоки, постепенно возвели стены, выложили купол, сделали свод, покрытие, фонарь, оштукатурили стены, провели отопление. Умелые мастера из прихожан храма сделали резную

деревянную лестницу на клирос и каркас иконостаса. В 2002 году спецбригада из Орла установила золоченый крест и новый храм был освящен. В 2007 году по собственному проекту завершили постройку колокольни, установили колокола.

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в поселке Глазуновка живет полноценной жизнью, при нем действует воскресная школа, осуществляется весь спектр деятельности церкви: богослужебный, просветительский, благотворительный, хозяйственный. Труды настоятеля храма, протоиерея Леонида Мельника продолжается благоустройство территории, прилегающей к храму. На пожертвование предпринимателей поселка, а также прихожан осуществляются текущие ремонты, производится сбор средств нуждающимся.

Храмовые постройки, спроектированные М. Б. Скоробогатовым, стоят, как правило, на местности, исключительной по красоте. На это обращал внимание сам архитектор. Его храмы производят сильное впечатление. Сама земля вокруг церквей, часовен, святых ключей -- наполнена умиротворением и благостью. Воздушные, легкие формы архитектуры как бы передают энергетику древне-русского зодчества. Современная стилизация авторских проектов повторяет небольшие культовые сооружения XVIII – XIX веков, характерные для центральной полосы России. Часто церкви стоят на открытом просторе. Подъезд и подход к ним возможен с разных сторон, их обрамляют зеленые лесные массивы. Вертикали храмов и колоколен с законченными главками и крестами хорошо просматриваются с подъездного пути, как со стороны города, так и со стороны села. Они являются визуальной доминантой в широкой панораме полей, перелесков, долин рек.

Удачными постройками, не искажающими авторский проект М. Б. Скоробогатова, можно считать: часовню с купелью в селе Паслово Орловского района, церковь Святителя Пантелеймона в селе Плещеево Орловского района, часовню Дмитрия Солунского в

городе Дмитровске. К сожалению, многие объекты построены с отклонениями от проектов, без согласования с автором.

В традициях народного деревянного зодчества

Отдельный большой раздел архитектурного творчества Михаила Борисовича Скоробогатова – проектирование построек из дерева. Этот традиционно русский строительный материал был близок ему. Михаил Борисович любил дерево, его теплую энергетику, хорошо знал свойства каждой породы, ее применение и использование в постройках. Изучал памятники народной деревянной архитектуры русского Севера. Работал в экспедициях со специалистами НИИ «Спецпроектреставрация», совместно с коллегами – высокопрофессиональными реставраторами, вел проектно-реставрационные работы в Кижях. Им были изучены все сохранившиеся памятники деревянной архитектуры в нашей стране. В Орловской области М. Б. Скоробогатов застал несколько построек XVII и XVIII веков, досконально их изучил, сделал обмеры, задокументировал. Но они были стерты с лица земли, о чем архитектор искренне и глубоко сокрушался. В деревянной архитектуре русских православных храмов он видел одухотворенную красоту...

М. Б. Скоробогатов называл невосполнимыми утратами уничтожение памятников народного деревянного зодчества на территории Орловской области и в городе Орле. Их преднамеренное уничтожение шло, несмотря на распоряжения Совмина о постановке на учет и восстановлении. Исчезли с лица Земли: Рождественская церковь в селе Волконское Дмитровского района, церковь Николая Чудотворца в селе Добрынь Кромского района, хозяйственная постройка лобаз-житня в усадьбе Сухотиных-Толстых в селе Кочеты Залегощенского района, ветряная мельница-столбовка в селе Лески Малоархангельского района, комплекс зданий, рубленых из дерева в усадьбе Матвеевых в селе

Воиново Болховского района. Само наличие этих памятников в Орловской области, небогатой старинными деревянными постройками, архитектор считал удивительным, а потерю каждого из них – невозполнимой утратой.

Еще в 1970-е годы Михаил Борисович, будучи старшим архитектором проектного отдела НИИ «Спецпроектреставрация», разработал проект восстановления старинной деревянной церкви Святителя Николая Чудотворца, что стояла в селе Добрынь Кромского района Орловской области. Автор представил варианты воссоздания памятника интересного, самобытного, требующего внимания, тем более в небогатой деревянными храмами Орловской области. Но и эта церковь, и другие памятники деревянного зодчества исчезли с лица земли. Чему способствовало равнодушие и безответственность чиновников от культуры.

В 1990-е годы архитектор оформил два больших переплетенных альбома с фотографиями памятников, требующих срочной реставрации. Первый альбом называется «Невозполнимые утраты». В нем собраны фотографии ценнейших памятников деревянной архитектуры, обреченных на уничтожение, несмотря на то, что уже были готовы проекты их реставрации и имелось распоряжение Совмина об их восстановлении. Архивные фото, натурные фото... Момент разборки памятника в присутствии чиновников (дом Марко Вовчок на ул. Комсомольской), хозяйственная постройка лабаз в усадьбе Сухотиных-Толстых в селе Кочеты Залегощенского района – на фото памятник разбирается на дрова, ветряная мельница-столбовка в селе Лески Малоархангельского района (разобрана на дрова), усадьба Матвеевых в селе Воиново Болховского района – комплекс зданий, рубленых из дерева, утрачен. Второй альбом, названный «Спасти и сохранить», посвящен самым значимым памятникам архитектуры на территории Орла и области, находящимся под угрозой уничтожения.

Михаил Борисович проектировал деревянные храмы, часовни, колодцы, сени, ворота, ветряные мельницы, деревянные избы и амбары, бани, мостовища, поклонные кресты. Им разработаны проекты реставрации древних сельских храмов и старинных деревянных усадебных построек на территории Орловской области, а также проекты новых деревянных храмов и различных сооружений из дерева на территории города Орла. Все эти проекты остались неосуществленными. Перечислим некоторые из них.

Церковь Рождества Богородицы на стрелке слияния Оки и Орлика. Этот проект имел целью воссоздание несохранившейся деревянной церкви, построенной на территории древней орловской крепости, первого православного храма основанного здесь города. Автором предложен рубленый пятиглавый, двухэтажный храм с гульбищем и звонницей.

Деревянная часовня на Святом Ключе в орловском Полесье. С шатровым покрытием, рассчитана на 50 человек.

Деревянная церковь Священномученика Кукши. Мценский район. План «кораблем», восьмерик на четверике, с гульбищем и хорами. Вместимость 180 человек.

Деревянная церковь Святителя Николая. Город Орел, Успенский мужской монастырь. Одноглавая, с гульбищем и бочарной апсидой.

Деревянные резные сени, восьмистолпные, одноглавые в Успенском мужском монастыре.

В 1993 году на градостроительном совете был утвержден проект М. Б. Скоробогатова «Памятник часовен XIX века на территории бывшей Струговой пристани в Орле». Автор выдвинул предложение создать на правом берегу Оки памятный знак, обозначающий историческое место Струговой пристани. Здесь в 18 – 19 веках велась бойкая хлебная торговля. Зерно свозили в Орел со всей Южной России, торговали с возов, затем зерно сгружали на

струги и барки и везли его дальше по Оке. Купцы после молебна в часовне отправлялись с грузом виз по течению, река была судоходной. Современный город не сохранил память о прошлом, место бывшей струговой пристани на набережной Дубровинского никак не обозначено.

Предлагалось построить две каменные башенные часовни, воссозданные по архивным материалам и спроектированные по аналогии с существовавшими в 19 веке причальными часовнями, которые стояли одна на правом берегу Оки, другая – на левом. Установить рядом с ними символический якорь, обозначающий порт. Фрагментарно реконструировать сам причал с деревянными стругами. Построить кафе «Струговая пристань» в стиле русского народного деревянного зодчества с музейным павильоном. Сделать причал для прогулочных лодок. Живописный уголок набережной стал бы интересным местом отдыха. «...Необходимо использовать историческое культурное наследие для поднятия престижа города и области», писал архитектор.¹⁷

Память

«В руках Господа власть над землею,
и человека потребного Он вовремя
воздвигнет на ней».

Ветхий Завет. Книга Премудрости

Иисуса, сына Сирахова. Гл. 10, ст. 4.

«...В человеке должно быть все прекрасно, и лицо, и одежда, и душа, и мысли», -- так герой чеховской пьесы размышлял о высоком предназначении человека. Люди благородные, достойные, уважаемые за свой профессиональный труд,

¹⁷ М. Б. Скоробогатов. Струговая пристань. «Орловский вестник», 1993., №

встречаются не часто. Они видны издалека и запоминаются надолго. Но лишь после их ухода из жизни мы начинаем понимать важную роль и значение таких людей, восхищаться плодами их творческого труда.

Яркая личность Михаила Борисовича Скоробогатова и его профессиональная деятельность оставили заметный след в общественном сознании орловцев. Значительная часть жизни архитектора, ее самый плодотворный творческий период, прошли на орловской земле. Здесь осталось его большое архитектурное наследие – православные храмы, воссозданные памятники культовой и гражданской архитектуры. Они стоят в современном городе, в районных центрах и селах области и радуют глаз. Талантливый мастер, архитектор - реставратор от Бога, вернул им красоту и величие, воссоздал стилевые черты и первоизданную красоту творений русских зодчих.

Продуктивное творчество невозможно без преодолений трудностей. Михаил Борисович обладал стойким и сильным характером, необычайной работоспособностью, энергией, был верен своим убеждениям. Эти качества были привиты самой жизнью, семья находилась в суровых условиях, дети рано стали работать, чтобы помогать взрослым. Самостоятельно получил образование, освоил сложную специальность, самостоятельно направлял свою творческую деятельность и добивался нужного результата. В своей архитектурно-проектной работе один заменял группу специалистов. Редкий случай в архитектурной практике: автор самостоятельно исполнял весь комплекс предпроектных и проектных работ на всех стадиях, вплоть до организации производства на объектах. Во многом ему приходилось быть первым: впервые в истории Орловского края, через десятилетия забвения, поднимать из руин и возрождать из небытия старинные православные храмы и строить новые.

Еще помнится то время, когда наши храмы использовались под склады и производства, иные лежали в руинах и осквернялись. В

конце 1980-х – начале 1990-х годов церкви стали передавать православным общинам Орловско-Ливенской Епархии. Как раз в этот период в Орле и Орловской области начинается научная реставрация памятников культовой и гражданской архитектуры, которую осуществляет М. Б. Скоробогатов. На долгие годы устанавливаются его профессиональные контакты с Епархиальным управлением, областным управлением культуры, инженерами, архитекторами, рабочими-специалистами реставрационных работ. Памятники архитектуры города и области детально изучаются, составляются тома научно-проектной документации, для каждого памятника создается изумительный по красоте экспозиционный материал.

Архитектор нередко встречал равнодушие и невежество чиновников от культуры и местных властей, его поражал безграмотный, варварский подход к решению судеб исторических зданий, их умышленное обречение на снос. Михаил Борисович выступал в печати как градозащитник. Он считал, что делу сохранения культурного наследия должны служить органы охраны памятников в профессиональном сотрудничестве с городской архитектурой. Видел необходимость проведения натурных исследований по всему архитектурному фонду исторической части города, определения очередности сохранно-реставрационных работ. Отстаивал необходимость сохранения отдельных зданий – уникальных памятников советской архитектуры 1930-х годов, таких как кинотеатр «Родина», административный корпус завода «Текмаш» и других. Указывал на плохую организацию городской архитектурной среды, отсутствие эстетики улиц и площадей и многого другого.

М. Б. Скоробогатов принадлежал к числу архитекторов, впервые возродивших прерванную традицию храмостроения. Его профессиональная деятельность совпала с переломным периодом отечественной истории, когда произошел поворот идеологии в сторону православия. В период «перестройки» открылась дорога к

храму, оказалось востребованным архитектурное мышление по церковному зодчеству. Но этот путь надо было открывать заново, искать новые критерии и основы: каким должен быть русский православный храм XXI века, его внешнее устройство и богослужebное пользование? Задачи, стоявшие перед архитектором, требовали глубокого знания церковной архитектуры, ведь облик христианского храма создавался веками, как высшее достижение человеческого духа и разума.

В начале 2000-х годов осуществить постройку нового храма по авторскому проекту было далеко не просто. Не было достаточной проектно-методической базы: отсутствовали установленные архитектурно-инженерные характеристики культовых зданий, еще не были предложены типовые проекты. Требовались решения по применению новых строительных материалов и технологий строительства, устройству системы инженерного обеспечения культовых зданий. Кроме того, церковь не имела квалифицированных строителей, своих контролирующих органов, централизованных источников финансирования. Архитектору помог его огромный опыт научно-реставрационной работы на памятниках культового зодчества, талант, знания строительной части. Построенные по проектам М. Б. Скоробогатова новые храмы отличаются красотой архитектурных объемов, пропорциональностью элементов, изящной отделкой фасадов, удобная организация внутреннего пространства.

Михаил Борисович оставил на земле свое богатое творческое наследие. В заключении приведу слова академика архитектуры С. И. Федорова: «Среди множества утрат Орловщины самая трагическая, невосполнимая – уход из жизни людей, внесших весомый вклад в ее прогрессивное историко-культурное развитие. Разрушенный храм можно восстановить. Сожженная рукопись или книга могут быть написаны заново. Люди, увы! Уходят из жизни навсегда. Но остается то, что неподвластно времени – память. Она выражается в духовных или материальных ценностях, созданных

этими ушедшими навеки людьми».¹⁸ Имя архитектора-реставратора Михаила Борисовича Скоробогатова прочно вписано в архитектурную историю края. Новые поколения орловцев должны знать, кто в начале 21 века возрождал памятники архитектуры и строил новые православные храмы на этой земле, ради ее красоты.

Н. О. Петрованова, краевед, член СЖ России.

Список использованных источников.

1. Словарь архитектурных терминов. Архитектурные формы и декоративные мотивы. Vma. Muar. Ru.
2. А. Бакарев. Интернет-сайт «Храмы России». Церкви и часовни, построенные в Орловской области и в Орле по проектам М. Б. Скоробогатова. Изображения фасадов, описание.
3. М. Кеслер. Православные храмы. Пособие по проектированию и строительству в 3-х томах. АХЦ «Арххрам». Московская патриархия. 2003.
4. С. И. Федоров. По следам легенд и утрат. Орел. 1993.
5. В. П. Еремин. Иверская церковь. Православные церкви и монастыри г. Орла. Сборник Орловского церковного историко-археологического общества. Вып. 2. Орел. 2001 г.
6. Р. М. Алексина. «Смоленская церковь». Там же. Стр. 43 – 47.
7. В. Неделин. Архитектурные древности Орловщины. Орел. 2020.
8. Статьи М. Б. Скоробогатова, посвященные архитектурным памятникам старины и их судьбам в архитектурной среде

¹⁸ С. И. Федоров. По следам легенд и утрат. Орел. 1993. Стр. 106

города Орла. Газеты: «Орловская правда», «Орловский вестник», «Просторы России», «Поколение» за 1980е – 2010 годы.

9. Автобиография М. Б. Скоробогатова. Личный мемориальный архив М. Б. Скоробогатова.
10. Сводный список авторских научно-исследовательских и проектных работ на реставрацию памятников архитектуры г. Орла и Орловской области, выполненных в 1975 – 2015 годы. Личный мемориальный архив М. Б. Скоробогатова.
11. Сводный список авторских проектов православных храмов и часовен, построенных в г. Орле и на территории Орловской области в 1990-е – 2010 годы и неосуществленных постройкой. Личный мемориальный архив М. Б. Скоробогатова.
12. Экспозиционный материал. Авторские архитектурные рисунки, отмывки фасадов православных храмов и часовен. Личный мемориальный архив М. Б. Скоробогатова.
13. Исторические справки. Пояснительные записки. Научно-проектная документация комплексной реставрации Орловских православных храмов – памятников архитектуры XVIII – XX веков: Церковь Михаила-Архангела (памятник архитектуры российского значения). Иверская церковь. Церковь Иконы Смоленской Божией Матери. Личный мемориальный архив М. Б. Скоробогатова.
14. Научная реставрация, проектирование и строительство новых храмов на территории мужского Успенского Монастыря. Храм-памятник (эскизный проект). Часовня Александра Невского. Церковь Успения Пресвятой Богородицы. Казанская церковь. Свод документации. Личный мемориальный архив М. Б. Скоробогатова.
15. Проект мемориального архитектурного комплекса «Струговая пристань» в Орле. Личный мемориальный архив М. Б. Скоробогатова.

